[Методическая копилка так то ЕНТ](http://tak-to-ent.net/)

**Урок 53 работа с текстом драматического произведения. основной конфликт комедии**

**Цели:** учить анализировать драматическое произведение; повторить композицию пьесы, отметить конфликт в драматическом произведении.

**Ход урока**

**I. Работа по теме урока.**

1. Опорная беседа по содержанию.

1) Как называется та часть пьесы, которая знакомит нас с местом и временем действия, представляет основных героев и их взаимоотношения, но в которой нет еще завязки, не обозначился конфликт?

2) Зачем Островский создает такую развернутую экспозицию?

3) Какой момент пьесы можно считать кульминацией?

4) Какова развязка? Чем объяснить ее случайность?

5) Каких героев можно считать основными, каких – второстепенными?

2. Чтение фрагментов.

– Какие события изображены в этих фрагментах?

– Каков конфликт пьесы?

***Конфликт*** (от лат. *conflictus* – столкновение) – противоборство, столкновение, в литературном произведении воплощенное в сюжете.

Следует различать жизненные и художественные конфликты.

Почему Гордей Торцов выступает «злодеем» и под чьим влиянием он находится? По каким причинам Островский дает ему возможность исправиться?

3. Выразительное чтение по ролям (индивидуальное задание): явл. 10, 11, 13.

**II. Итог урока.**

– Почему главным героем пьесы Островский сделал Любима Торцова?

– Какого героя в русской жизни нашел Островский?

– Какие герои пьесы олицетворяют ее конфликт?

– Счастливо или печально завершается комедия и почему?

**Домашнее задание:** ответить на вопросы: «народные песни в пьесе: их роль», «Роль Л. Торцова в развитии сюжета».