[Методическая копилка так то ЕНТ](http://tak-to-ent.net/)

**Урок 48 страницы жизни и творчества Н. в. гоголя**

**Цели:** повторить (обзорно) биографию Гоголя; обобщить изученное ранее («Вечера на хуторе…», «Ревизор»).

**Ход урока**

**I. Реализация домашнего задания.**

1. Обсуждение статей в учебнике.

2. Сообщение учащегося «Интересно о Гоголе» с кратким обзором книг о писателе.

**II. Работа по теме урока.**

1. Беседа.

– Что особенно интересно, дорого вам у Гоголя?

– Что вам говорят слова «Нежинский лицей»? и даже одно из них: «лицей»? А если поставить рядом два имени: Пушкин и Гоголь… сопоставьте их судьбы.

– Сравните страницы Гоголя с произведениями его предшественников. Что таится для вас за тремя совершенно различными художественными мирами: пушкинским, лермонтовским, гоголевским?

– Вспомните «страшное» у Гоголя. Героическое на гоголевских страницах?

– А лирическое и трагическое у Гоголя?

2. Викторина.

– Узнаете ли вы Гоголя и его гениальных современников?

– Проверим себя, насколько мы чувствуем индивидуальность, неповторимость художника.

Итак, **викторина «узнай автора».**

Слушая тот или иной фрагмент, не забудьте о пушкинском лаконизме, сдержанности, динамике; лермонтовской экспрессии повествования, романтической загадочности сюжета и характера, метафоричности описания; гоголевской неторопливости и обстоятельности повествования, щедрости словесной живописи, шири и усложненности фразы.

1) Кому принадлежат эти слова (автор произведения)?

«Вот люди! все они таковы: знают заранее все дурные стороны поступка, помогают, советуют, даже одобряют его, видя невозможность другого средства, – а потом умывают руки и отворачиваются с негодованием от того, кто имел смелость взять на себя всю тягость ответственности. Все они таковы, даже самые добрые, самые умные!» *(М. Ю. Лермонтов.)*

2) Чьи это стихи?

 Его стихов пленительная сладость

 Пройдет веков завистливую даль,

 И, внемля им, вздохнет о славе младость,

 Утешится безмолвная печаль

 И резвая задумается радость.

 *(А. С. Пушкин.)*

3) Храни меня, мой талисман,

 Храни меня во дни гоненья,

 Во дни раскаянья, волненья:

 Ты в день печали был мне дан.

 *(А. С. Пушкин.)*

4) Кому принадлежат эти слова о Пушкине:

«Со смертью Пушкина остановилось движение поэзии нашей вперед. Это, однако же, не значит, чтобы дух ее угаснул; напротив, он, как гроза, невидимо накопляется вдали… Уже явились и теперь люди не без талантов. Но все еще находится под сильным влиянием гармонических звуков Пушкина; еще никто не может вырваться из этого заколдованного, им очерченного круга и показать свои собственные силы…» *(Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями».)*

Это фрагмент из пока еще не знакомых вам «выбранных мест из переписки с друзьями». А насколько хорошо вы знаете уже изученные произведения Н. В. Гоголя?

5) Какую поговорку взял Гоголь эпиграфом к комедии «Ревизор»? *(«На зеркало неча пенять, коли рожа крива».)*

6) Кому принадлежат слова, сказанные после первого представления «Ревизора»: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»? *(Императору Николаю I.)*

7) Где находится город, в котором происходят события пьесы «Ревизор»? *(Где-то между Пензой и Саратовом.)*

8) О каком герое повести «Тарас Бульба» эти слова, чей это портрет?

«Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стона не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости… ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его». *(Остап.)*

9) Наблюдая за трапезой Пацюка, Вакула разинул рот от удивления, и вареник «прыгнул» ему в рот. Вакула оттолкнул вареник, так как:

– не любил это кушанье;

– постился в канун Рождества;

– испугался колдовства.

10) Назовите имя пасечника, от лица которого ведется рассказ в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». *(Рудый Панько.)*

**III. Сочинение-миниатюра «Над чем смеется Гоголь в пьесе "Ревизор"»?**

**Домашнее задание:**

1) читать повесть «Шинель»;

2) подготовиться к семинару по «Петербургским повестям»:

1-я группа. История создания цикла «Петербургские повести».

2-я группа. «Невский проспект»: "…две полярные стороны одной и той же жизни"» (В. Белинский).

3-я группа. Фантастическое и реальное в повести «Нос».

4-я группа. Чему служит человек искусства? (По повести «Портрет».)