[Методическая копилка так то ЕНТ](http://tak-to-ent.net/)

**Урок 27 а. с. пушкин: жизнь и судьба**

**Цели:** продолжить знакомство учащихся с жизнью, истоками поэзии А. С. Пушкина; познакомить с высказываниями современников и потомков о Пушкине.

**Ход урока**

**I. Изучение нового материала.**

1. Вступительное слово учителя «Пушкин в признаниях его современников и потомков».

Обычно лавровый венок осеняет гения спустя многие годы, иногда столетия после ухода его из жизни… Но как вы встретите стихотворение, написанное в 1815 году и посвященное отроком-поэтом своему сверстнику:

«Кто, как лебедь цветущей Авзонии…»\* *(см. Примечание)*

 Кто, как лебедь цветущей Авзонии,

 Осененный и миртом и лаврами,

 Майской ночью при хоре порхающих,

 В сладких грезах отбился от матери, –

 Тот в советах не мудрствует; на стены

 Побежденных знамена не вешает;

 Столб кормами судов неприятельских

 Он не красит пред храмом Ареевым;

 Флот, с несчетным богатством Америки,

 С тяжким золотом, купленным кровию,

 Не взмущает двукраты экватора

 Для него кораблями бегущими.

 Но с младенчества он обучается

 Воспевать красоты поднебесные,

 И ланиты его от приветствия

 Удивленной толпы горят пламенем.

 И Паллада туманное облако

 Рассевает от взоров, – и в юности

 Он уж видит священную истину

 И порок, исподлобья взирающий!

Не называем пока имени автора, а вот адресат стихотворения:

 Пушкин! Он и в лесах не укроется;

 Лира выдаст его громким пением,

 И от смертных восхитит бессмертного

 Аполлон на Олимп торжествующий.

 *1815*

Да, это о Пушкине! Удивило вас стихотворение? Как оно написано? *(Певучим, протяжным, торжественным стихом без рифм, напоминающим величавые строки Гомера, поэтов Эллады и Рима.)*

Откроем секрет этих строк. Что сказала вам дата: 1815? Ваши предположения относительно автора?

…Да, это гимн Пушкину, пропетый Антоном Дельвигом: лицеист славит лицеиста. Причем без тени сомнения в будущей громкой славе друга!

*(Учитель перечитывает последнюю строфу.)*

Поясните эти неожиданности стихотворения: Пушкину всего-то 15 лет! И почему гимн вылился в стихотворение «античное», «гомеровское»?

Дельвигу вторит Кюхля – верный друг и поклонник таланта юного Пушкина Вильгельм Кюхельбекер:

 Счастлив, о Пушкин, кому высокую душу Природа,

 Щедрая Матерь, дала, верного друга – мечту,

 Пламенный ум и не сердце холодный толпы! Он всесилен

 В мире своем; он творец! Что ему низких рабов,

 Мелких, ничтожных судей, один на другого похожих, –

 Что ему их приговор? Счастлив, о милый певец,

 Даже бессильною завистью Злобы – высокий любимец,

 Избранник мощных Судей! Огненной мыслию он

 В светлое небо летит, всевидящим взором читает

 И на челе и в очах тихую тайну души!

 Сам Кронид для него разгадал загадку Созданья, –

 Жизнь Вселенной ему Феб-Аполлон рассказал.

 Пушкин! питомцу богов хариты рекли:

 «Наслаждайся!» –

 Светлою, чистой струей дни его в мире текут.

 Так, от дыханья толпы все небесное вянет, но Гений

 Девствен могущей душой, в чистом мечтанье – дитя!

 Сердцем выше земли, быть в радостях ей не причастным

 Он себе самому клятву священную дал!

 *1818*

Сравните со стихами Дельвига… Тот же «гомеровский» склад, высокий полет стиха и слова. Откуда эта склонность лицейских поэтов к греко-римскому началу? Но между ними есть и различия. В чем, по-вашему, отличие «пушкинского» стихотворения Кюхельбекера от такового же дельвига?

Открыло ли оно вам судьбу мальчика-поэта?

*(Предположения учащихся.)*

Но это – сверстники, приятели. А как отозвались на создания Пушкина его прославленные, маститые современники? Вот короткое послание Н. И. Гнедича, переводчика «Илиады», «по прочтении сказки о царе Салтане и проч.»: «…Пушкин, Протей! / Гибким твоим языком и волшебством твоих песнопений...»

Наконец, В. А. Жуковский в письме 25-летнему Пушкину: «Ты имеешь не дарование, а гений… Ты рожден быть великим поэтом: будь же этого достоин… Плыви, силач!.. По данному мне полномочию предлагаю тебе первое место на русском Парнасе». Имел ли подобное «полномочие» Жуковский и как вы встретили его слова о Пушкине? *(Рассуждения учащихся.)*

А теперь – потомки. Марина Цветаева, ее «Мой Пушкин».

2. Чтение первых страниц книги «Мой Пушкин».

«Начинается как глава настольного романа наших бабушек и матерей – «Jane Eyre» – Тайна красной комнаты.

В красной комнате был тайный шкаф. Но до тайного шкафа было другое, была картина в спальне матери – «Дуэль».

Снег, черные прутья деревец, двое черных людей проводят третьего, под мышки, к саням – а еще один, другой, спиной отходит. Уводимый – Пушкин, отходящий – Дантес. Дантес вызвал Пушкина на дуэль, то есть заманил его на снег и там, между черных безлистых деревец, убил.

Первое, что я узнала о Пушкине, это – что его убили. Потом я узнала, что Пушкин – поэт, а Дантес – француз. Дантес возненавидел Пушкина, потому что сам не мог писать стихи, и вызвал его на дуэль, то есть заманил на снег и там убил его из пистолета в живот. Так я трех лет твердо узнала, что у поэта есть живот, и, – вспоминаю всех поэтов, с которыми когда-либо встречалась, – об этом *животе* поэта, который так часто несыт и в который Пушкин был убит, пеклась не меньше, чем о его душе. С пушкинской дуэли во мне началась *сестра*. Больше скажу – в слове «живот» для меня что-то священное, – даже простое «болит живот» меня заливает волной содрогающегося сочувствия, исключающего всякий юмор. Нас этим выстрелом всех в живот ранили.

О Гончаровой не упоминалось вовсе, и я о ней узнала только взрослой. Жизнь спустя горячо приветствую такое умолчание матери. Мещанская трагедия обретала величие мифа. Да, по существу, третьего в этой дуэли не было. Было двое: любой и один. То есть вечные действующие лица пушкинской лирики: поэт – и чернь. Чернь, на этот раз в мундире кавалергарда, убила – поэта. А Гончарова, как и Николай I, – всегда найдется.

– Нет, нет, нет, ты только представь себе! – говорила мать, совершенно не представляя себе этого *ты.* – Смертельно раненный, в снегу, а не отказался от выстрела! Прицелился, попал, и еще сам себе сказал: браво! – тоном такого восхищения, каким ей, христианке, естественно бы: «Смертельно раненный, в крови, а простил врагу!». Отшвырнул пистолет, протянул руку, – этим, со всеми нами, явно возвращая Пушкина в его родную Африку мести и страсти и не подозревая, какой урок – если не мести – так страсти на всю жизнь дает четырехлетней, еле грамотной мне.

Черная с белым, без единого цветного пятна, материнская спальня, черное с белым окно: снег и прутья тех деревец, черная и белая картина – «Дуэль», где на белизне снега совершается черное дело: вечное черное дело убийства поэта – чернью.

Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта – убили.

С тех пор, да, с тех пор, как Пушкина на моих глазах на картине Наумова – убили, ежедневно, ежечасно, непрерывно убивали все мое младенчество, детство, юность, – я поделила мир на поэта – и всех, и выбрала – поэта, в подзащитные выбрала поэта: защищать – поэта – от всех, как бы эти все ни одевались и ни назывались.

Три таких картины были в нашем трехпрудном доме: в столовой – «Явление Христа народу», с никогда не разрешенной загадкой совсем маленького и непонятно-близкого, совсем близкого и непонятно-маленького Христа; вторая, над нотной этажеркой в зале – «Татары» – татары в белых балахонах, в каменном доме без окон, между белых столбов убивающие главного татарина («Убийство Цезаря») и – в спальне матери – «Дуэль». Два убийства и одно явление. И все три были страшные, непонятные, угрожающие, и крещение с никогда не виденными черными кудрявыми орлоносыми голыми людьми и детьми, так заполнившими реку, что капли воды не осталось, было не менее страшное тех двух, – и все они отлично готовили ребенка к предназначенному ему страшному веку».

– Какие картины вызвали в вашем воображении страницы книги Марины Цветаевой?

Мой Пушкин… А с вами происходит что-либо подобное? Как встретились с Пушкиным вы? Каким вы представляете Поэта? А его жизнь, судьбу? Попробуйте прочертить основные ее вехи…

3. Просмотр хронологической таблицы в хрестоматии, с. 171–172.

Пушкин для каждого из вас… Ваши любимые пушкинские строки, страницы…

Принимаете чтение? Не огрубили ли мы, не упростили ли Пушкина? Кто прочитает его строки иначе?

*(Исповедальность читательских высказываний, воссоздание поэтических картин:**«впервые я услышал Пушкина…», «Помню, как…», «Я был заворожен…», «Никогда не забуду…», «перечитываю…», «Передо мной встает…», «словно слышу…»)*

**II. Итог урока.**

**Домашнее задание:** развитие речи.

1. Следующий урок литературы мы посвятим любовной лирике А. С. Пушкина, поэтому необходимо подготовить материал об адресатах этой лирики: коснемся судеб Е. Бакуниной, А. Керн, А. Олениной, Н. Гончаровой *(оформить сменную выставку-обзор портретов с комментариями к ним).* Мы вновь обратимся к стихам поэта, отметим глубину, изящество выраженных в них мыслей и чувств.

Одним из способов постижения идейно-художественной сущности лирического произведения является подготовка к выразительному чтению стихотворения.

2. Исполнительский анализ, путь чтеца к поэту, – это наилучший способ проникновения в структуру лирического текста.

Исполнительский анализ слагается из следующих этапов:

1) чтение текста с отметкой отдельных слов и выражений, вызывающих те или иные сомнения;

2) чтение дополнительной литературы, помогающей, во-первых, разрешить возникшие сомнения, во-вторых, понять обстоятельства, повлиявшие на создание стихотворения;

3) осмысление идейно-художественных особенностей, помогающее правильно определить, что является предметом изображения в данном лирическом произведении. Средства достижения этой цели: наблюдение над ритмом, композицией, системой «ключевых» слов;

4) определение чтецкого подтекста и логики чтения. Чтецкий подтекст – это и мысль, заключенная в тексте, и отношение чтеца к тексту, и цель чтения, и реакция, которую он хочет вызвать у слушателя на свое чтение. Логика чтения – это соблюдение логических пауз, логических ударений, логической мелодии. Поиск правильной интонации.

3. Пользуясь этим планом исполнительского анализа, подготовьте выразительное чтение понравившихся стихотворений, помещенных в хрестоматии.