[Методическая копилка так то ЕНТ](http://tak-to-ent.net/)

**Урок 46 обучение анализу эпизода по главе «тамань»**

**Цели:** учить анализировать эпизод прозаического текста; закрепить изученное о понятиях «микросюжет», «авторская позиция», «самораскрытие героя».

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания.**

Тестовая работа, составленная учащимися, с целью проверки знания текста главы «Тамань».

**II. Работа по теме урока.**

1. Сообщение темы и целей урока.

– Хорошее знание текста поможет нам при его анализе. Рассмотрим эпизод (гл. «Тамань») по плану:

1) микросюжет;

2) композиция;

3) детали;

4) способы выражения авторской позиции.

– Установите ближние связи, рассмотрите эпизод в системе других эпизодов.

– Обратите внимание на возможные «переклички» эпизода с другими произведениями.

– Свяжите свои наблюдения с темой, идеей произведения, авторским мировоззрением, мастерством.

2. Работа с развернутым планом сочинения на тему «Роль главы «Тамань» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

1) Деление текста на части, различающиеся сюжетом и героями, – отличительная особенность романа «Герой нашего времени».

2) Роль главы «Тамань» в романе.

3) Сюжет главы, ее композиция.

4) Характер Печорина, вырисовывающийся из описываемых событий; как способствует выявлению его характера центральная ситуация главы.

5) Лаконизм повести, точность и простота как отличительные особенности повествования.

6) Пейзаж, контрастность, романтические мотивы, точное воссоздание быта, изображение экзотического мира – способы выражения авторской позиции.

7) «Тамань» – первая часть дневниковых записей Печорина, с которой начинается «самораскрытие» героя.

8) Высокая оценка «Тамани» В. Белинским: «Мы не решились делать выписок из этой повести, потому что она решительно не допускает их: это словно какое-то лирическое стихотворение, вся прелесть которого уничтожается одним выпущенным или измененным не рукою самого поэта стихом…»

3. Работа с таблицей.

«Герой нашего времени» – это «история души человеческой», история развития одной личности, воплотившей в своей неповторимой индивидуальности противоречия целого исторического периода.

***Фабула*** – совокупность событий художественного произведения в их естественном хронологическом порядке.

Обратимся к таблице: в чем причина такого расположения частей?

|  |  |
| --- | --- |
| Сюжетный порядок | Хронологический (фабульный)  порядок |
| «Бэла»  – Путешествие по военно-грузинской дороге офицера-повествователя с Максимом Максимычем.  – Первая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.  – Переезд через крестовый перевал.  – Вторая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.  – Концовка «Бэлы». заключение от имени офицера-повествователя | 7  5  8  6  9 |
| «Максим Максимыч»  – Встреча Максима Максимыча с Печориным.  – Включение сообщения о том, что Печорин умер | 10  11 |
| «Предисловие к "Журналу Печорина"»  – Предыстория того, как Печорин попал на Минеральные Воды на Кавказе | 1 |
| «Тамань»  – Дневник Печорина, сделанный в ночь перед дуэлью | 2 |
| «Княжна Мери»  – Окончание повести – запись, сделанная Печориным по памяти в крепости | 3 |
| «Фаталист»  – История с Вуличем в казачьей станице зимой, до похищения Бэлы | 4 |

Такое построение дает возможность автору:

– максимально заинтересовать читателя судьбой Печорина;

– проследить историю его внутренней жизни;

– раскрыть образ Печорина двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия;

– показать, как бы оставляя героя в живых, свою, авторскую, позицию.