[Методическая копилка так то ЕНТ](http://tak-to-ent.net/)

**Урок 8 «ода на день восшествия…» – типичное произведение русского классицизма**

**Цели:** познакомить с «Одой…»; учить анализировать, составлять план произведения.

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания.**

1. Повторение основных примет классицизма.

*Основные приметы классицизма:*

– идеал красоты – античное искусство;

– преклонение перед разумом;

– деление на высокие и низкие жанры;

– схематическое изображение человеческих характеров;

– три единства в драматических произведениях.

2. Повторение сведений о жанре оды.

**II. Изучение нового материала.**

1. Рассказ учителя.

М. В. Ломоносов написал 20 больших торжественных од. Они положили начало «заказной» поэзии, поэзии государственного служения. Идея государства венчала собой систему взглядов, нашедшую отражение в одах. Монархов воспевали потому, что они олицетворяли государство, героев – потому, что они способствовали процветанию государства. Идеалом Ломоносова была просвещенная монархия, идеология которой сложилась в западной Европе в эпоху абсолютизма, а идеальным героем для него был Петр I.

Императрица же Елизавета Петровна слишком не похожа была на своего отца.

2. Анализ «Оды…».

– Когда и в связи с чем была написана ода? *(День восшествия на престол занимал центральное место в годовом цикле придворных праздников. В 1747 г. отмечалась пятая годовщина воцарения Елизаветы. Но эта ода была написана еще по одному конкретному поводу: Российской Академии наук был «дарован» новый устав. Ломоносов возлагал на него большие надежды в деле распространения просвещения в России.)*

– Каким настроением и интонацией должно быть окрашено чтение оды? *(Патриотический восторг, призыв и т. д.)*

– Какой стихотворный размер выбирает ломоносов? *(Четырехстопный ямб. По мнению Ломоносова, ямб усиливает благородство и возвышенность содержания, способствует наилучшему выражению мысли.)*

3. Выразительное чтение «Оды…» (с. 51–58).

4. Беседа по содержанию оды.

– Можно ли считать эту оду по содержанию и форме классицистической? Прочитайте 3–4-ю строфы. с вашей точки зрения, эти строфы особенно характерны для оды классицистической?

– Какие темы затронуты в оде, какие из них вы считаете главными, ведущими?

*(*• *картины мирной жизни;*

 • *восхваление Елизаветы (за что прославляет поэт императрицу?);*

 • *гимн Петру (каково отношение Ломоносова к Петру I? Что ставится ему в заслугу?);*

 • *описание безграничных просторов и богатств России;*

 • *призыв к молодежи овладевать науками.)*

Это и структура оды, и основные ее темы. Главной же, ведущей стала тема России, ее процветания. Прославление мира, «возлюбленной тишины» как условия расцвета отечественных наук, необходимого для освоения богатств родной земли, для подготовки российского юношества к полезной для всего народа научно-практической деятельности во славу родины.

Такое преобразование традиционной тематики хвалебной оды, характерное для русского классицизма, – великая заслуга Ломоносова, личные чувства и переживания которого воедино слиты с общегосударственными, гражданскими интересами.

5. Составление плана оды *(с записью в тетрадь).*

1) Вступление. Мир – основа блага государства.

2) Главная часть. Величие России, ее процветание:

а) хвала щедротам Елизаветы;

б) заслуги Петра I перед народом России;

в) богатства, красота России;

г) призыв к молодежи овладевать науками;

д) наука и ее роль в российском обществе.

3) Заключение. Благодарность монархине за деяния на благо России.

Отметить, что гражданскому содержанию ломоносовской оды соответствует величественная, монументальная и вместе с тем простая и стройная 3-частная композиция, в которой все темы взаимосвязаны и подчинены главной.

– Каким стилем написана ода? *(Высокий «штиль» создается использованием старославянизмов («сей», «токмо», «оный»), слов с неполногласием, усеченных форм прилагательных, изменением порядка слов в предложении и т. д.)*

– Какие приемы, характерные для стиля русской классической оды, встречаются в этом произведении? *(Метафоры, сравнения; архаизмы, олицетворения, гиперболы, риторические вопросы и восклицания; употребление образов античной мифологии.)*

6. Знакомство с одой «Вечернее размышление о Божием величестве…» (с. 50–51).

Наряду с гражданскими, публицистическими, возникали у Ломоносова и оды религиозно-философские, духовные.

а) Выразительное чтение и комментарий малопонятных слов.

б) Беседа по содержанию оды.

– Как бы вы сформулировали тему этой оды?

– Чем восторгается поэт?

– Как передает он свой восторг? Какую роль здесь играют вопросы и восклицания?

– В чем своеобразие оды?

– К какому стилю относится это произведение?

Учитель. Для Ломоносова природа – это одушевленное проявление Божьего могущества. Тайны природы – это Божьи тайны, раскрыть которые до конца человеческому уму невозможно. Загадочная красота природы, грандиозность и непостижимость Божьего замысла, величие Творца стали предметом оды «Вечернее размышление…».

7. Написание сочинения-миниатюры (по предложенному выше плану).

**III. Итог урока.**

**Домашнее задание:**

1) отрывок из «Вечернего размышления…» наизусть;

2) индивидуально: сообщение о судьбе и личности Г. Р. Державина; подборка высказываний о Державине (с. 65).