[Методическая копилка так то ЕНТ](http://tak-to-ent.net/)

**Урок 6 литература XVIII века (общий обзор). гражданский пафос русского классицизма**

**Цели:** вместе с учащимися вспомнить из курса истории социально-политическую обстановку, которая определила судьбы писателей XVIII века и нашла отражение в их произведениях; дать понятие классицизма, отметить гражданский пафос русского классицизма.

**Ход урока**

**I. Изучение нового материала.**

1. Вступительное слово учителя.

XVIII в. имел для России особое значение. Начало новой эпохи было положено преобразовательной деятельностью Петра I, когда, по словам Пушкина, «Россия вошла в Европу, как спущенный на воду корабль, – при стуке топора и при громе пушек» и «европейское просвещение причалило к берегам завоеванной Невы» (имеется в виду приобретение Россией берегов Балтийского моря после победы над Карлом XII).

*Запись в тетради эпиграфа к уроку:*

 Была та смутная пора,

 Когда Россия молодая,

 В бореньях силы напрягая,

 Мужала с гением Петра.

 *А. С. Пушкин*

Как же происходило становление русской государственности в XVIII в.? Как этот процесс связан с деятельностью Петра I?

Велики были завоевания этого времени в области науки, просвещения, искусства и литературы, поставившие Россию в конце XVIII в. вровень с европейскими государствами:

1) в 1721 г. учреждается Петербургская Академия наук;

2) в 1755 г. открывается Московский университет с двумя гимназиями при нем (для дворян и для разночинцев);

3) в 1757 г. основана Академия художеств и открыт русский профессиональный публичный театр сначала в Петербурге, годом позже – в Москве.

Но эпоха утверждения самодержавия таила в себе острые противоречия. В XVIII в., особенно при Екатерине II, было полностью завершено закрепощение крестьян и подтверждено право помещиков на продажу крестьян с публичного торга. Тяжелое положение крепостных неоднократно приводило к крестьянским волнениям и мятежам (восстание под предводительством Емельяна Пугачева в 1773–1775 гг.).

Дворянство же получило в XVIII в. особые права и привилегии. Получает широкое распространение французская культура – моды, манеры, язык. В Россию из Франции потянулись искатели легкого заработка. Бывшие в своем отечестве лакеями, кучерами, парикмахерами, эти необразованные люди становятся воспитателями дворянских сынков и дочек, для которых Париж был центром мира.

Но рядом с ними жила и жадно тянулась к истинному просвещению другая молодежь, думавшая о судьбе Отечества, о положении народа, о долге патриота. Эти молодые люди не все по рождению принадлежали к знати, некоторые были выходцами из народа (М. В. Ломоносов – крупнейший ученый и поэт, Ф. Шубин – скульптор, Аргуновы – крепостные художники и др.), но именно они составили гордость и славу русской культуры XVIII в. Им приходилось нелегко. Императрица Екатерина II была дочерью своей эпохи, со всеми ее противоречиями. С одной стороны, она переписывалась с прославленными французскими философами-просвети-телями, убеждая их в своем намерении внести в обычаи варварской страны, где ей суждено править, возвышенные идеалы Разума, Справедливости и даже… Свободы. Но Пушкин, для которого события XVIII в. не были далекой историей, в короткой заметке показал истинное положение дел: «Екатерина любила просвещение, а Новиков, распространивший первые лучи его, перешел из рук Шешковского в темницу, где и находился до самой ее смерти. Радищев был сослан в Сибирь; Княжнин умер под розгами – и Фонвизин, которого она боялась, не избегнул бы этой участи, если б не чрезвычайная его известность». *(«Заметки по русской истории XVIII века»)*.

*Запись в тетради второго эпиграфа:*

Словесность наша явилась вдруг в XVIII веке.

 *А. С. Пушкин*

– Чем же был подготовлен, как стал возможен невиданный расцвет русской литературы XVIII и XIX вв.?

2. Составление опорной таблицы, обучение конспектированию по учебнику (с. 35–39). работа по таблице.

Русская литература XVIII века

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Периоды | Характеристика периода  | Имена  |
| 1 | 2 | 3 |
| Литература Петровского времени  | Переходный характер, интенсивный процесс «обмирщения», формирование светской литературы | Феофан Прокопович  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Периоды | Характеристика периода  | Имена  |
| 1 | 2 | 3 |
| Становление новой литературы |
| 1730–1750 гг.  | Формирование классицизма. Расцвет жанра оды | А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков |
| 1760-е – первая половина 1770-х гг.  | Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет жанров сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма  | Я. Б. Княжнин, Н. И. Новиков, М. М. Херасков  |
| Последняя четверть XVIII века | Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций | Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, И. А. Крылов, Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев |

Вывод. Русская литература XVIII в. восприняла опыт европейской литературы, но сохранила и лучшие традиции Древней Руси, прежде всего гражданственность, интерес к человеческой личности, сатирическую направленность.

3. Чтение статьи учебника «Русская литература XVIII в.» (с. 35–39).

Определение понятия «классицизм» (с. 39).

Учитель. Истоки мирового классицизма – Франция XVII в.: воззрения французских драматургов Корнеля и Мольера и теоретика литературы Буало. Вот фрагмент из трактата Буало «Поэтическое искусство»:

 Какой ни взять сюжет, высокий иль забавный,

 Смысл должен быть всегда в согласьи с рифмой плавной,

 Напрасно кажется, что с ним в войне она:

 Ведь рифма лишь раба: послушной быть должна.

 Коль тщательно искать, то вскоре острый разум

 Привыкнет находить ее легко и разом;

 Рассудка здравого покорствуя ярму,

 Оправу ценную дает она ему.

В классицистических произведениях герои, как правило, строго делились на положительных и отрицательных:

 Герою своему искусно сохраните

 Черты характера среди любых событий.

 Но строгой логики от вас в театре ждут;

 В нем властвует закон, взыскательный и жесткий.

 Вы новое лицо ведете на подмостки?

 Пусть будет тщательно продуман ваш герой,

 Пусть остается он всегда самим собой.

Для классицистических пьес характерна «система амплуа».

***Амплуа*** – стереотипы характера, которые переходят из пьесы в пьесу. Например, амплуа классицистической комедии – это идеальная героиня, герой-любовник, второй любовник (неудачник), резонер (герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего), субретка – веселая горничная, которая, напротив, активно участвует в интриге.

Сюжет основан, как правило, на «любовном треугольнике»: герой-любовник – героиня – второй любовник.

В конце классицистической комедии порок всегда наказан, а добродетель торжествует. Для этого направления был характерен ***принцип трех единств*,** вытекающий из требования подражания природе (это основной лозунг классицизма):

– единство времени: действие развивается не более суток;

– единство места: автор не должен переносить действие из одного места в другое;

– единство действия: одна сюжетная линия, ограниченное количество действующих лиц (5–10), все действующие лица должны быть связаны сюжетом.

 Нам забывать нельзя, поэты, о рассудке:

 Одно событие, вместившееся в сутки,

 В едином месте пусть на сцене протечет;

 Лишь в этом случае оно нас увлечет.

 *Буало*

Требования к композиции: 4 акта; в третьем – кульминация, в четвертом – развязка.

Особенности композиции: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию. Действие замедляется монологами основных персонажей.

В классицизме существовало очень четкое деление на высокие и низкие жанры.

 **Жанры классицизма**

****

|  |  |
| --- | --- |
| **высокие*****Трагедия, эпопея, ода*** | **низкие*****Комедия, сатира, басня*** |
| В них осваиваются общественная жизнь, история: действуют герои, полководцы, монархи; использовались также мифологические и библейские сюжеты. Время – просвещенный абсолютизм: очень важна идея служения государству, идея гражданского долга. Писались *александрийским стихом*, не допускалось использование разговорных оборотов, а конкретные названия часто заменялись родовыми (например вместо «волк» – зверь» и т. д.) | Описывали жизнь обычных людей, высмеивали людские пороки. Допускали использование прозы или разностопных стихов, введение бытовых деталей, разговорного стиля речи.  |

4. Запись понятий и основных требований классицизма.

**II. Итог урока.**

**Домашнее задание:** вопросы (с. 40–41) по теме «Классицизм»; читать комедию Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».