



ФГОС

УМК

Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

# ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ

## по ЛИТЕРАТУРЕ

К учебнику В. Я. Коровиной и др.  
«Литература. 9 класс»

**9**  
класс

В тоске безумных сожалений  
К ее ногам упал Евгений;  
Она вздрогнула и молчит,  
И на Онегина тащит  
Без удивления, без тоски...



ЛИТЕРАТУРА

Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина

# Проверочные работы по литературе

---

К учебнику В. Я. Коровиной и др.  
«Литература. 9 кл.» (М. : Просвещение)

**9** класс

УДК 373:821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Г70

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

**Гороховская Л. Н.**

Г70 Проверочные работы по литературе: 9 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Л. Н. Гороховская, О. Б. Марьина. — М. : Издательство «Экзамен», 2019. — 143, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-14097-9

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит проверочные работы для текущего и итогового контроля знаний учащихся.

Издание предназначено для проверки уровня сформированности знаний о произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, а также читательских умений и способов деятельности.

Пособие разделено на разделы в строгом соответствии с разделами учебника. По каждой теме раздела в пособии содержатся проверочные работы разных видов.

Книга предназначена учащимся и учителям, работающим по учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс», имеющему гриф Министерства образования и науки РФ и входящему в Федеральный перечень учебников, однако сборник может быть использован и при работе по другим учебникам, так как учитывает требования федерального государственного образовательного стандарта.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)

---

Подписано в печать 30.11.2018. Формат 60х90/16.  
Гарнитура «SchoolBook». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 2,88.  
Усл. печ. л. 9. Тираж 10 000 экз. Заказ № 3224.

---

ISBN 978-5-377-14097-9

© Гороховская Л. Н., Марьина О. Б., 2019  
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2019

# Содержание

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Предисловие .....                            | 5  |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1</b>                |    |
| «Слово о полку Игореве» .....                | 8  |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2</b>                |    |
| М.В. Ломоносов. Лирика .....                 | 12 |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3</b>                |    |
| Г.Р. Державин. Лирика.....                   | 19 |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4</b>                |    |
| Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» .....           | 25 |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 5</b>                |    |
| В.А. Жуковский. Лирика .....                 | 29 |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 6</b>                |    |
| А.С. Грибоедов. «Горе от ума» .....          | 35 |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 7</b>                |    |
| А.С. Пушкин. Лирика.....                     | 40 |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 8</b>                |    |
| А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» .....          | 45 |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 9</b>                |    |
| М.Ю. Лермонтов. Лирика .....                 | 50 |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 10</b>               |    |
| М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» ..... | 55 |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 11</b>               |    |
| Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» .....            | 59 |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 12</b>               |    |
| Л.Н. Толстой. «Отрочество» .....             | 63 |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 13</b>               |    |
| А.П. Чехов. «Тоска» .....                    | 67 |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 14</b>               |    |
| И.А. Бунин. «Тёмные аллеи» .....             | 72 |



|                                                   |            |
|---------------------------------------------------|------------|
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 15</b>                    |            |
| А.А. Блок. Лирика .....                           | 76         |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 16</b>                    |            |
| С.А. Есенин. Лирика .....                         | 81         |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 17</b>                    |            |
| В.В. Маяковский. Лирика .....                     | 86         |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 18</b>                    |            |
| М.А. Булгаков. «Собачье сердце» .....             | 91         |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 19</b>                    |            |
| М.И. Цветаева. Лирика .....                       | 97         |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 20</b>                    |            |
| А.А. Ахматова. Лирика.....                        | 102        |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 21</b>                    |            |
| Н.А. Заболоцкий. Лирика .....                     | 107        |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 22</b>                    |            |
| М.А. Шолохов. «Судьба человека» .....             | 115        |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 23</b>                    |            |
| А.Т. Твардовский. Лирика.....                     | 120        |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 24</b>                    |            |
| А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» .....            | 124        |
| <b>ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 25</b>                    |            |
| Зарубежная литература. В. Шекспир. «Гамлет» ..... | 129        |
| <b>ОТВЕТЫ.....</b>                                | <b>133</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>                            | <b>141</b> |

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие адресовано учащимся и учителю, работающим по учебно-методическому комплексу под редакцией В.Я. Коровиной.

В соответствии с программой и учебником «Литература. 9 класс» (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский) рекомендованы проверочные работы для текущего контроля читательской грамотности учащихся.

Целью проведения проверочных работ является определение уровня сформированности знаний о произведениях писателей, их жизни и творчестве, а также читательских умений и способов деятельности.

Каждая работа содержит задания различного характера и формата, которые составлены на основе текстов и литературоведческих понятий, входящих в программу 9 класса.

В работах используются задания нескольких типов сложности:

- 1) задания базового уровня сложности с кратким ответом, позволяющие проверить усвоение теоретических понятий;
- 2) задания с кратким ответом на проблемный вопрос к предложенному тексту (базовый уровень сложности);
- 3) в отдельных вариантах предлагаются задания на сопоставление предложенного произведения или фрагмента с другим, текст которого также приведён в задании (повышенный уровень сложности);
- 4) развёрнутый ответ на вопрос в формате сочинения (высокий уровень сложности).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования заданиями указанных типов и уровней сложности проверяются следующие знания, умения и способы деятельности:

- знание содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей;
- понимание ключевых проблем изученных произведений, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей, их современного звучания;
- умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературных произведений, умение характеризовать героев и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— нахождение в литературных произведениях элементов сюжета, композиции, выявление изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания (элементы филологического анализа);

— умение дать письменный ответ на проблемный вопрос с использованием собственного жизненного и читательского опыта, прибегая к цитированию художественного текста.

Успешное освоение различных видов учебной деятельности, способность демонстрировать высокий уровень сформированности читательской культуры служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы к дальнейшему обучению.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

— осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

— восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

— обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

— воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

— развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

— овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий

литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

— формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Оценка заданий**

За основу критериев проверки ответов на проблемный вопрос взяты критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом по литературе, принятые для итоговой аттестации школьников (ОГЭ и ЕГЭ).

В связи с этим необходимо отметить, что

— указание на объём (5–10 предложений) условно; оценка ответа зависит от его содержательности;

— оценка по критерию «Следование нормам речи» осуществляется в том случае, если по основному критерию «Глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе, и убедительность аргументов» учитель оценил работу в 2 или 3 балла;

— каждое из правильно выполненных заданий с кратким ответом оценивается 1 баллом.

Критерии проверки заданий с развёрнутым ответом, рекомендации к выставлению отметки учителем, а также ответы к заданиям представлены в конце пособия.



## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1

### «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

- Прочитайте фрагмент «Слова о полку Игореве» и выполните задания 1–7.

- Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

Гзак бежит серым волком,  
а Кончак ему путь указывает к Дону великому.  
На другой день спозаранок  
кровяные зори свет возвещают;  
чёрные тучи с моря идут,  
хотят прикрыть четыре солнца,  
а в них трепещут синие молнии.  
Быть грому великому,  
пойти дождю стрелами с Дона великого!  
Тут копьям изломиться,  
тут саблям побиться  
о шлемы половецкие  
на реке на Каяле,  
у Дона великого!  
О Русская земля! Уже ты за холмом!  
Вот ветры, внуки Стрибога, веют с моря стрелами  
на храбрые полки Игоревы.  
Земля гудит,  
реки мутно текут,  
пыль поля покрывает,  
стяги говорят:  
половцы идут от Дона,  
и от моря,  
и со всех сторон русские полки обступили.  
Дети бесовы кликом поля перегородили,  
а храбрые русичи перегородили червлёными щитами.  
Ярый тур Всеволод!

Бьёшься ты в бою,  
прыщешь на воинов стрелами,  
гремишь о шлемы мечами булатными!  
Куда, тур, поскачешь,  
своим златым шлемом посвечивая,  
там лежат поганные головы половецкие.  
Рассечены саблями калёными шлемы аварские  
тобою, ярый тур Всеволод!  
Какой раны, братья, побоится тот, кто забыл честь,  
и богатство,  
и города Чернигова отцов золотой стол,  
и своей милой желанной прекрасной Глебовны  
свычай и обычай?

1. Какое из двух сражений — первое, увенчавшееся победой русичей, или второе, закончившееся поражением войска Игоря, — изображено в этом фрагменте?

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Как называется описание природы, с помощью которого автор «Слова о полку Игореве» создаёт художественный образ Русской земли: «Кровяные зори свет возвещают, чёрные тучи с моря идут», «Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Назовите художественный приём, который использует автор «Слова о полку Игореве», наделяя явления природы или неодушевлённые предметы чертами живых существ: «тучи идут», «стяги говорят» и т. д.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Укажите название средства художественной изобразительности, которое использует автор «Слова о полку Игореве», уподобляя половецкого хана Гзак зверю: «Гзак бежит серым волком».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Как называется средство художественной изобразительности, которое часто используется в стилистике фольклорных произведений, а также в «Слове о полку Игореве», например: «сабли калёные», «мечи булатные»?

Ответ: \_\_\_\_\_.



7. Какие черты воинской повести нашли отражение в «Слове о полку Игореве»?

Ответ: \_\_\_\_\_



## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2

### М.В. ЛОМОНОСОВ. ЛИРИКА

• Прочитайте фрагмент «Оды на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и выполните задания 1–5.

- Ответом к заданиям 1–4 является слово или словосочетание.

Когда на трон Она вступила,  
Как Вышний подал Ей венец,  
Тебя в Россию возвратила,  
Войне поставила конец,  
Тебя приав облобызала:  
«Мне полно тех побед, — сказала, —  
Для коих крови льётся ток.  
Я Россов счастьем услаждаюсь,  
Я их спокойством не меняюсь  
На целый запад и восток».

Божественным устам приличен,  
Монархиня, сей кроткий глас.  
О коль достойно возвеличен  
Сей день и тот блаженный час,  
Когда от радостной премены  
Петровы возвышали стены  
До звёзд плескание и клик!  
Когда Ты крест несла рукою  
И на престол взвела с собою  
Доброт Твоих прекрасный лик!

Чтоб слову с оными сравняться,  
Достаток силы нашей мал;  
Но мы не можем удержаться  
От пения твоих похвал.  
Твои щедроты ободряют

Наш дух и к бегу устремляют,  
Как в понт пловца способный ветр  
Чрез яры волны порывает;  
Он брег с весельем оставляет;  
Летит корма меж водных недр.

Молчите, пламенные звуки,  
И колебать престаньте свет;  
Здесь в мире расширять науки  
Изволила Елисавет.

Вы, наглы вихри, не держайте  
Реветь, но кротко разглашайте  
Прекрасны наши времена.  
В безмолвии внимай, вселенна:  
Се хочет лира восхищенна  
Гласить велики имена.

1. К какому стилю речи, по теории М.В. Ломоносова, относятся такие слова, как «уста», «глас», «внимать»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Как называется образное художественное определение, использованное в следующих словосочетаниях: «кроткий глас», «блаженный час»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Укажите термин, обозначающий художественный приём единичности — одинакового начала смежных или близко расположенных стихотворных строк:

Я Россов счастьем услаждаюсь,  
Я их спокойствием не меняюсь.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. Определите размер, которым написано произведение М.В. Ломоносова.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

• Дайте развёрнутый ответ на ОДИН из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений.

**5а.** Какие традиционные черты жанра оды нашли отражение в произведении М.В. Ломоносова?

**56.** Охарактеризуйте образ императрицы, созданный М.В. Ломоносовым в оде.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Прочитайте стихотворение М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» и выполните задания 6—10.

• Ответом к заданиям 6—9 является слово или словосочетание.

**Вечернее размышление о Божием Величестве  
при случае великого северного сияния**

Лице свое скрывает день;  
Поля покрыла мрачна ночь;  
Взошла на горы чёрна тень;  
Лучи от нас склонились прочь;  
Открылась бездна, звёзд полна;  
Звездам числа нет, бездне дна.

Песчинка как в морских волнах,  
Как мала искра в вечном льде,  
Как в сильном вихре тонкой прах,  
В свирепом как перо огне,  
Так я, в сей бездне углублён,  
Теряюсь, мыслями утомлён!

Уста премудрых нам гласят:  
Там разных множество светов;  
Несчетны солнца там горят,  
Народы там и круг веков:  
Для общей славы божества  
Там равна сила естества.

Но где ж, натура, твой закон?  
С полночных стран встаёт заря!  
Не солнце ль ставит там свой трон?  
Не льдисты ль мещут огонь моря?  
Се хладный пламень нас покрыл!  
Се в ночь на землю день вступил!

О вы, которых быстрый зрак  
Пронзает в книгу вечных прав,  
Которым малый вещи знак  
Являет естества устав,  
Вам путь известен всех планет;  
Скажите, что нас так мятет?

Что зыблет ясный ночью луч?  
Что тонкий пламень в твердь разит?  
Как молния без грозных туч  
Стремится от земли в зенит?  
Как может быть, чтоб мёрзлый пар  
Среди зимы рождал пожар?

Там спорит жирна мгла с водой;  
Иль солнечны лучи блещут,  
Склонясь сквозь воздух к нам густой;  
Иль тучных гор верьхи горят;  
Иль в море дуть престал зефир,  
И гладки волны бьют в эфир.

Сомнений полон ваш ответ  
О том, что окрест ближних мест.  
Скажите ж, коль пространен свет?  
И что малейших дале звезд?  
Несведом тварей вам конец?  
Скажите ж, коль велик Творец?

(1743 г.)

6. В стихотворении автор задаёт вопросы, на которые не предполагает получить определённый ответ. Как называются такие вопросы?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Какой художественный приём, основанный на уподоблении одних предметов или явлений другим, положен в основу второй строфы стихотворения?

Песчинка как в морских волнах,  
Как мала искра в вечном льде,  
Как в сильном вихре тонкой прах,  
В свирепом как перо огне,  
Так я, в сей бездне углублён,  
Теряюсь, мыслями утомлён!

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Как называются слова, вышедшие из активного языкового употребления («зрак», «уста», «зыблет»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3

### Г.Р. ДЕРЖАВИН. ЛИРИКА

- Прочитайте стихотворение Г.Р. Державина «Властителям и судиям» и выполните задания 1–6.

- Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

#### Властителям и судиям

Восстал всевышний Бог, да судит  
Земных богов во сонме их;  
Доколе, рек, доколь вам будет  
Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,  
На лица сильных не взирать,  
Без помощи, без обороны  
Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасти от бед невинных,  
Несчастливым подать покров;  
От сильных защищать бессильных,  
Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! видят — и не знают!  
Покрыты мздою очеса:  
Злодействы землю потрясают,  
Неправда зыблет небеса.

Цари! Я мнил, вы боги властны,  
Никто над вами не судья,  
Но вы, как я подобно, страстны,  
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падёте,  
Как с древ увядший лист падёт!  
И вы подобно так умрёте,  
Как ваш последний раб умрёт!



Воскресни, Боже! Боже правых!  
И их молению внемли:  
Приди, суди, карай лукавых  
И будь един царём земли!  
(1780 г.)

1. Назовите средство художественной выразительности, представляющее собой уподобление соотносимых предметов и явлений:

И вы подобно так падёте,  
Как с древ увядший лист падёт!

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В стихотворении поэт использует восклицания, усиливающие эмоциональность высказывания («Не внемлют! видят — и не знают!»). Как называются такие стилистические фигуры?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Как называется фигура речи, представляющая собой расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения («Приди, суди, карай лукавых»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Укажите термин, которым обозначают слова, вышедшие из активного употребления в речи, например «сонм», «рек», «очеса».

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Определите размер, которым написано стихотворение Г.Р. Державина «Властителям и судиям».

Ответ: \_\_\_\_\_.

• Дайте развёрнутый ответ на ОДИН из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений.

6а. Как понимает Г.Р. Державин назначение правителей — «земных богов»?



- Прочитайте стихотворение Г.Р. Державина «Памятник» и выполните задания 7–11.
- Ответом к заданиям 7–10 является слово или словосочетание.

### Памятник

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов твёрже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полёт его не сокрушит.

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастёт моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдёт обо мне от Белых вод до Чёрных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчётных,  
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о Боге  
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,  
И прёзрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринуждённою рукой неторопливой  
Чело твоё зарёй бессмертия венчай.

(1795 г.)

7. К какому жанру относится стихотворение Г.Р. Державина «Памятник»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Укажите термин, которым в литературоведении обозначается приём художественного преувеличения свойств предметов или явлений («Металлов твёрже он и выше пирамид»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Укажите термин, которым называется вид рифмовки (АВАВ), использованный в стихотворении.

Ответ: \_\_\_\_\_.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4

### Н.М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»

- Прочитайте фрагмент произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и выполните задания 1–8.

- Ответом к заданиям 1–6 является слово или словосочетание.

Становилось темно, и молодой человек хотел уже идти. «Да как же нам называть тебя, добрый, ласковый барин?» — спросила старуха. «Меня зовут Эрастом», — отвечал он. «Эрастом, — сказала тихонько Лиза, — Эрастом!» Она раз пять повторила сие имя, как будто бы стараясь затвердить его. Эраст простился с ними до свидания и пошёл. Лиза провожала его глазами, а мать сидела в задумчивости и, взяв за руку дочь свою, сказала ей: «Ах, Лиза! Как он хорош и добр! если бы жених твой был таков!» Всё Лизино сердце затрепетало. «Матушка! Матушка! Как этому стать? Он барин, а между крестьянами...» — Лиза не договорила речи своей.

Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вёл рассеянную жизнь, думал только о своём удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Красота Лизы при первой встрече сделала впечатление в его сердце. Он читывал романы, идиллии, имел довольно живое воображение и часто переселялся мысленно в те времена (бывшие или не бывшие), в которые, если верить стихотворцам, все люди беспечно гуляли по лугам, купались в чистых источниках, целовались, как горлицы, отдыхали под розами и миртами и в счастливой праздности все дни свои проводжали. Ему казалось, что он нашёл в Лизе то, чего сердце его давно искало. «Натура призывает меня в свои объятия, к чистым своим радостям», — думал он и решился — по крайней мере на время — оставить большой свет.

1. К какому роду литературы относится произведение Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Встреча Лизы и Эраста послужила началом развития дальнейших событий. Назовите этот элемент сюжета.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Разговор Лизы и её матери представляют собой обмен репликами. Назовите эту форму речи?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. С помощью какого художественного средства, представляющего собой образное определение, автор характеризует Эраста («с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. Как называется художественное средство, основанное на переносе свойств предмета или явления на другие по принципу их смежности («нашёл в Лизе то, чего сердце его давно искало»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Назовите литературное направление, черты которого нашли отражение в «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 7–8 в объёме 5–10 предложений каждый.

7. Как отношение Лизы и её матери к природе помогает понять их внутренний мир?

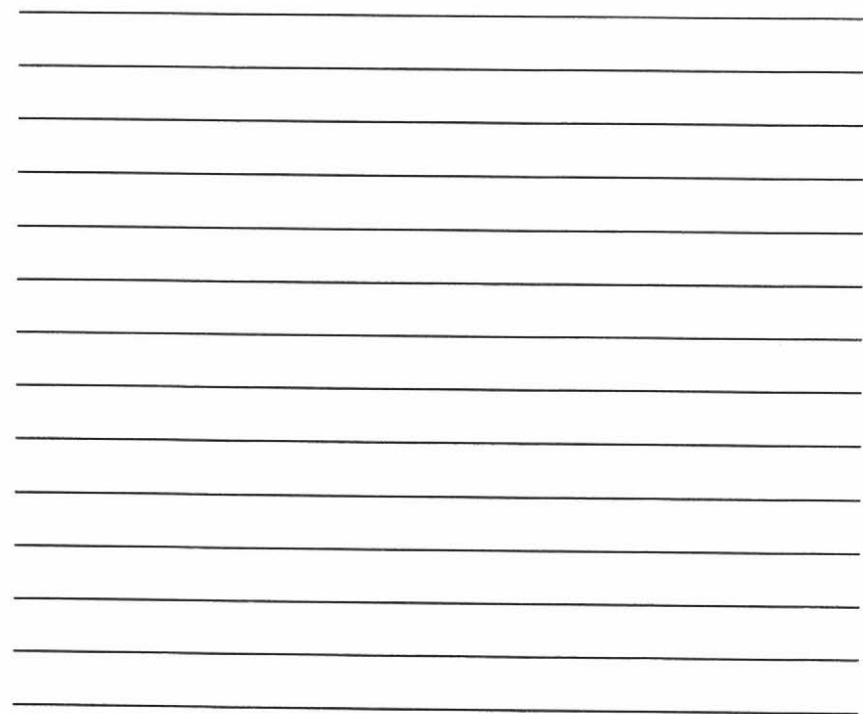
Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Закончите фразу, которую не договорила Лиза: «Он барин, а между крестьянами...». Подтвердили ли дальнейшие события эту мысль героини?

Ответ: \_\_\_\_\_





## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 5

### В.А. ЖУКОВСКИЙ. ЛИРИКА

- Прочитайте стихотворение В.А. Жуковского «Море» и выполните задания 1–5.

- Ответом к заданиям 1–4 является слово или словосочетание.

#### Море

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою:  
Что движет твоё необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряжённая грудь?  
Иль тянет тебя из земных неволи  
Далёкое светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистого его:  
Ты льёшься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются тёмные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя —  
Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подымаешь,  
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганные волны,  
И сладостный блеск возвращённых небес

Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твоей неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

(1822 г.)

1. Назовите приём одушевления предметов и явлений, к которому прибегает В.А. Жуковский, создавая образ моря:

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Каким термином обозначают приём резкого противопоставления предметов и явлений в художественном произведении (бездна моря — светлое небо)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Лирический герой обращается к морю с вопросами, не требующими ответа:

Что движет твоё необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряжённая грудь?

Укажите термин, обозначающий такие вопросы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Назовите размер, которым написано стихотворение В.А. Жуковского «Море».

Ответ: \_\_\_\_\_.

• Дайте развёрнутый ответ на ОДИН из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений.

5а. Как в стихотворении «Море» отражено романтическое видение мира поэтом?

5б. Что даёт основание отнести стихотворение «Море» к философской лирике?

Ответ: \_\_\_\_\_.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There is no handwriting or other markings on the paper.

- Прочитайте фрагмент произведения В.А. Жуковского «Светлана» и выполните задания 6–10.

- Ответом к заданиям 6–9 является слово или словосочетание.

## Раз в крещенский вечерок

## Девушки гадали:

За ворота башмачок,

**Сняв с ноги, бросали;**

## Снег пололи; под окном

## Слушали; кормили

Счётным курицу зерном;

Ярый воск топили;  
В чашу с чистою водой  
Клали перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.

Тускло светится луна  
В сумраке тумана —  
Молчалива и грустна  
Милая Светлана.  
«Что, подруженька, с тобой?  
Вымолви словечко;  
Слушай песни круговой;  
Вынь себе колечко.  
Пой, красавица: “Кузнец,  
Скуй мне злат и нов венец,  
Скуй кольцо золотое;  
Мне венчаться тем венцом,  
Обручаться тем кольцом  
При святом наложье”».

«Как могу, подружки, петь?  
Милый друг далёко;  
Мне судьбина умереть  
В грусти одинокой.  
Год промчался — вести нет;  
Он ко мне не пишет;  
Ах! а им лишь красен свет,  
Им лишь сердце дышит...  
Иль не вспомнишь обо мне?  
Где, в какой ты стороне?  
Где твоя обитель?  
Я молюсь и слёзы лью!  
Утоли печаль мою,  
Ангел-утешитель».

6. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Светлана».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7.** Переживания героини подчеркнуты изображением ночной природы. Как называется описание природы в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

**8.** Какое средство художественной выразительности использует поэт в следующих словосочетаниях: «грусти одинокой», «милый друг»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**9.** Укажите термин, обозначающий повторение слов в начале смежных или близко расположенных стихотворных строк:

Скуй мне злат и нов венец,  
Скуй кольцо златое.

Ответ: \_\_\_\_\_

• Дайте развёрнутый ответ на **ОДИН** из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений.

**10а.** Почему грустит героиня баллады В.А. Жуковского и что хочет узнать, прибегнув к гаданию?

**10б.** Какую роль в приведённом фрагменте играют фольклорные образы?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 6

### А.С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА»

- Прочитайте фрагмент пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» и выполните задания 1–8.
- Ответом к заданиям 1–6 является слово или словосочетание.

#### ДЕЙСТВИЕ I

#### ЯВЛЕНИЕ 7

София, Лиза, Чацкий.

Чацкий

Чуть свет — уж на ногах! и я у ваших ног.

*(С жаром целует руку.)*

Ну поцелуйте же, не ждали? говорите!

Что ж, рады? Нет? В лицо мне посмотрите.

Удивлены? и только? вот приём!

Как будто не прошло недели,

Как будто бы вчера вдвоём

Мы мочи нет друг другу надоели;

Ни на волос любви! куда как хороши!

И между тем, не вспомнюсь, без души,

Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря,

Вёрст больше седьмисот пронёсся, — ветер, буря;

И растерялся весь, и падал сколько раз —

И вот за подвиги награда!

София

Ах! Чацкий, я вам очень рада.

Чацкий

Вы рады? в добрый час.

Однако искренно кто ж радуется эдак?

Мне кажется, так напоследок

Людей и лошадей знобя,

Я только тешил сам себя.



Л и з а

Вот, сударь, если бы вы были за дверями,  
Ей-богу, нет пяти минут,  
Как поминали вас мы тут.  
Сударыня, скажите сами.

С о ф и я

Всегда, не только что теперь. —  
Не можете мне сделать вы упрёка.  
Кто промелькнёт, отворит дверь,  
Проездом, случаем, из чужа, из далёка —  
С вопросом я, хоть будь моряк:  
Не повстречал ли где в почтовой вас карете?

Ч а ц к и й

Положимте, что так.  
Блажен, кто верует, тепло ему на свете! —  
Ах! боже мой! ужли я здесь опять,  
В Москве! у вас! да как же вас узнать!  
Где время то? где возраст тот невинный,  
Когда, бывало, в вечер длинный  
Мы с вами явимся, исчезнем тут и там,  
Играем и шумим по стульям и столам.  
А тут ваш батюшка с мадамой, за пикетом;  
Мы в тёмном уголке, и кажется, что в этом!  
Вы помните? вздрогнём, что скрипнет столик, дверь...

С о ф и я

Ребячество!

Ч а ц к и й

Да-с, а теперь,  
В семнадцать лет вы расцвели прелестно,  
Неподражаемо, и это вам известно,  
И потому скромны, не смотрите на свет.  
Не влюблены ли вы? прошу мне дать ответ,  
Без думы, полноте смущаться.

С о ф и я

Да хоть кого смутят  
Вопросы быстрые и любопытный взгляд...

Чацкий

Помилуйте, — не вам, чему же удивляться?  
Что нового покажет мне Москва?  
Вчера был бал, а завтра будет два.  
Тот сватался — успел, а тот дал промах.  
Всё тот же толк, и те ж стихи в альбомах.

София

Гоненье на Москву. Что значит видеть свет!  
Где ж лучше?

Чацкий

Где нас нет. <...>

1. Появление Чацкого в доме Фамусова и его встреча с Софьей явились началом возникновения и развития конфликта между героями. Назовите этот элемент сюжета.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Некоторые фразы Чацкого представляют собой развёрнутые высказывания, обращённые к Софье. Как в литературоведении называются подобные речевые высказывания?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. В своих словах Чацкий использует оборот, в котором эмоциональная значимость подчёркивается вопросительной формой, хотя на этот вопрос ответа не требуется: «Однако искренно кто ж радуется эдак?» Назовите эту стилистическую фигуру.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Назовите термин, используемый в литературоведении для обозначения высказывания, ставшего крылатым, превратившегося в изречение: «Блажен, кто верует, тепло ему на свете!»

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Укажите термин, которым в пьесах называют краткие авторские пояснения, описания поведения, действий, интонации действующих лиц, обстановки на сцене (например: *С жаром целует руку*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6.** Софья, Чацкий, Фамусов — главные герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». А как в драматургии называют таких персонажей, как Лиза (Репетилов, князя Тугоуховские и др.)?

Ответ: \_\_\_\_\_

- Дайте развёрнутый ответ на вопросы 7–8 в объёме 5–10 предложений каждый.

**7. Каким предстаёт Чацкий во время встречи с Софьей?**

Ответ: \_\_\_\_\_

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

**8. В чём причина холодности Софьи по отношению к Чацкому?**

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

\*\*\*\*\*

.....

---

---

---

---

---

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

---

---

Copyright © 2006 John Wiley & Sons, Ltd.

---

---

44. <http://www.fishbase.org>. Accessed 2009-09-29.

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

---

---

---

---

---

## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 7

### А.С. ПУШКИН. ЛИРИКА

- Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» и выполните задания 1–5.
- Ответом к заданиям 1–4 является слово или словосочетание.

\*\*\*

Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим.  
(1829 г.)

1. Как называется созвучие на концах стихотворных строк — важный ритмический элемент стиха?

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Каким термином называют средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие на основании их сходства («Я вас любил: любовь ещё, быть может, // В душе моей угасла не совсем»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Назовите термин, которым обозначают стилистический приём, заключающийся в одинаковом начале стихотворных строк и употреблённый поэтом для придания большей эмоциональной выразительности тексту («Я вас любил»).

Ответ: \_\_\_\_\_.



- Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Анчар» и выполните задания 6–10.

- Ответом к заданиям 6–9 является слово или словосочетание.

### Анчар

В пустыне чахлой и скупой,  
На почве, зноем раскаленной,  
Анчар, как грозный часовой,  
Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей  
Его в день гнева породила,  
И зелень мёртвую ветвей  
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,  
К полудню растопясь от зною,  
И застывает ввечеру  
Густой прозрачную смолою.

К нему и птица не летит,  
И тигр нейдёт: лишь вихорь чёрный  
На древо смерти набежит —  
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
С его ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок горючий.

Но человека человек  
Послал к анчару властным взглядом,  
И тот послушно в путь потек  
И к утру возвратился с ядом.

Принёс он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями,  
И пот по бледному челу  
Струился холодными ручьями;

Принёс — и ослабел и лёг  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напичкал  
Свои послушливые стрелы  
И с ними гибель разослал  
К соседям в чуждые пределы.  
(1828 г.)

**6.** В начале стихотворения даётся описание пустыни. Как называется описание природы в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**7.** Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («вихорь чёрный», «песок горючий»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**8.** Укажите название стилистического приёма, придающего стиху особую звуковую выразительность: «И тот послушно в путь потек».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**9.** В стихотворении мир природы противопоставлен миру людей, непобедимый владыка — бедному рабу. Как называется художественный приём противопоставления предметов или явлений?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

• Дайте развёрнутый ответ на **ОДИН** из предложенных ниже вопросов в объёме 5—10 предложений.

**10а.** Как в пушкинском стихотворении связаны описание анчара и рассказ о гибели раба?

**10б.** В чём заключается основная идея стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_

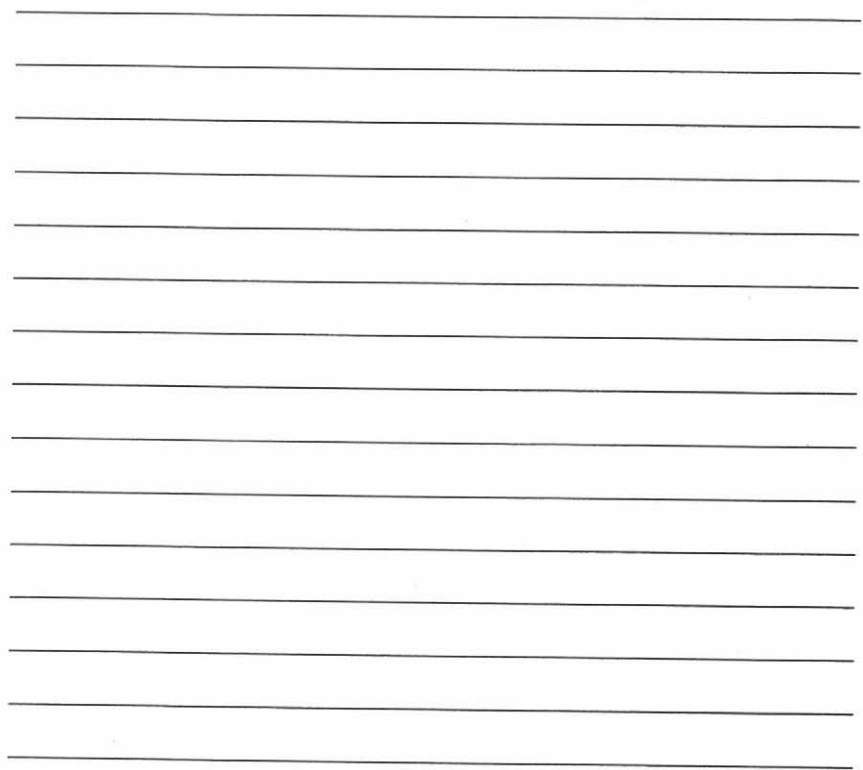
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 8

### А.С. ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

- Прочитайте фрагмент романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и выполните задания 1–9.
- Ответом к заданиям 1–7 является слово или словосочетание.

#### Глава вторая

#### XXIV

Её сестра звалась Татьяна...  
Впервые именем таким  
Страницы нежные романа  
Мы своевольно освятим.  
И что ж? оно приятно, звучно;  
Но с ним, я знаю, неразлучно  
Воспомянутое старины  
Иль девичьей! Мы все должны  
Признаться: вкусу очень мало  
У нас и в наших именах  
(Не говорим уж о стихах);  
Нам просвещение не пристало,  
И нам досталось от него  
Жеманство, — больше ничего.

#### XXV

Итак, она звалась Татьяной.  
Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью её румяной  
Не привлекла б она очей.  
Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.  
Она ласкаться не умела  
К отцу, ни к матери своей;

Дитя сама, в толпе детей  
Играть и прыгать не хотела  
И часто целый день одна  
Сидела молча у окна.

#### XXVI

Задумчивость, её подруга  
От самых колыбельных дней,  
Течение сельского досуга  
Мечтами украшала ей.  
Её изнеженные пальцы  
Не знали игл; склонясь на пальцы,  
Узором шёлковым она  
Не оживляла полотна.  
Охоты властвовать примета,  
С послушной куклою дитя  
Приготавливается шутя  
К приличию, закону света,  
И важно повторяет ей  
Уроки маменьки своей.

#### XXVII

Но куклы даже в эти годы  
Татьяна в руки не брала;  
Про вести города, про моды  
Беседы с нею не вела.  
И были детские проказы  
Ей чужды: страшные рассказы  
Зимою в темноте ночей  
Пленяли больше сердце ей.  
Когда же няня собирала  
Для Ольги на широкий луг  
Всех маленьких её подруг,  
Она в горелки не играла,  
Ей скучен был и звонкий смех,  
И шум их ветреных утех.

#### XXVIII

Она любила на балконе  
Предупреждать зари восход,  
Когда на бледном небосклоне  
Звёзд исчезает хоровод,  
И тихо край земли светлеет,

И, вестник утра, ветер веет,  
И всходит постепенно день.  
Зимой, когда ночная тень  
Полмиром доле обладает,  
И доле в праздной тишине,  
При отуманенной луне,  
Восток ленивый почивает,  
В привычный час пробуждена  
Вставала при свечах она.

## XXIX

Ей рано нравились романы;  
Они ей заменяли всё;  
Она влюблялася в обманы  
И Ричардсона и Руссо...

1. К какому литературному жанру относится «Евгений Онегин» А.С. Пушкина?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Во второй главе «Евгения Онегина» автор прерывает ход повествования и рассказывает предысторию своей героини. Как называется соотношение частей произведения, его структура?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Каким термином называют художественное средство, основанное на образном сопоставлении предметов или явлений («Дика, печальна, молчалива, // Как лань лесная боязлива»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. Как называется средство художественной выразительности, заключающееся в переносе свойств одного предмета или явления на другие на основании их сходства («Звёзд исчезает хоровод»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. Укажите название стилистического приёма, заключающегося в повторении слова или группы слов в начале стихотворных строк:

Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью её румяной

6. Представленный фрагмент делится на части, озаглавленные римскими цифрами — XXIV, XXV, XXVI. Как называется такое сочетание нескольких стихов, объединённых общей мыслью и представляющих ритмическое и синтаксическое целое?

7. Как называется стилистический приём, основанный на использовании одинаковых согласных звуков и придающий стиху особую звуковую выразительность?

Ей рано нравились романы;  
Они ей заменяли всё;  
Она влюблялася в обманы  
И Ричардсона и Руссо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

• Дайте развёрнутый ответ на вопросы 8–9 в объёме 5–10 предложений каждый.

8. Чем Татьяна выделялась из своего окружения?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Что привлекает автора в Татьяне?

Ответ:

## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 9

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. ЛИРИКА

- Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина» и выполните задания 1–5.
- Ответом к заданиям 1–4 является слово или словосочетание.

#### Родина

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит её рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни тёмной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю — за что, не знаю сам —

Её степей холодное молчанье,

Её лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек её, подобные морям;

Просёлочным путём люблю скакать в телеге

И, взором медленным пронзая ночи тень,

Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,

Дрожащие огни печальных деревень;

Люблю дымок спалённой жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме средь жёлтой нивы

Чету белеющих берёз.

С отрадой многим неизвестной

Я вижу полное гумно,

Избу, покрытую соломой,

С резными ставнями окно;

И в праздник, вечером росистым,

Смотреть до полночи готов

На пляску с топаньем и свистом

Под говор пьяных мужичков.

(1841 г.)

**1.** С какой тематикой (дружеской, патриотической, вольнолюбивой, любовной) соотносится стихотворение М.Ю. Лермонтова?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**2.** С помощью какого художественного средства, представляющего собой образное определение, поэт характеризует свою любовь к Родине в первой строфе стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**3.** Укажите название средства иносказательной выразительности, использованного поэтом в строке «И, взором медленным пронзая ночи тень».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**4.** Как называется положенный М.Ю. Лермонтовым в основу стихотворения приём, основанный на противопоставлении образов и понятий («рассудочная» любовь к Родине и естественное чувство вопреки рассудку)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

• Дайте развёрнутый ответ на **ОДИН** из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений.

**5а.** Почему свою любовь к Родине поэт называет «странной»?

**5б.** Какую роль играет в создании образа Родины пейзаж? Какие оттенки настроения лирического героя он помогает почувствовать?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---



• Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Пророк» и выполните задания 6–10.

• Ответом к заданиям 6–9 является слово или словосочетание.

### Пророк

С тех пор как вечный судия  
Мне дал всеведение пророка,  
В очах людей читаю я  
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено каменья.

Посыпал пеплом я главу,  
Из городов бежал я нищий,  
И вот в пустыне я живу,  
Как птицы, даром Божьей пищи;

Завет предвечного храня,  
Мне тварь покорна там земная;  
И звёзды слушают меня,  
Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град  
Я пробираюсь торопливо,  
То старцы детям говорят  
С улыбкою самолюбивой:

«Смотрите: вот пример для вас!  
Он горд был, не ужился с нами:  
Глупец, хотел уверить нас,  
Что Бог гласит его устами!  
Смотрите ж, дети, на него:  
Как он угрюм, и худ, и бледен!  
Смотрите, как он наг и беден,  
Как презирают все его!»

(1841 г.)

6. Как называется приём перенесения признаков живых существ на неодушевлённые предметы и явления («И звёзды слушают меня, // Лучами радостно играя»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Какое средство художественной выразительности, основанное на сопоставлении предметов или явлений, использовано в третьей строфе для описания жизни лирического героя?

И вот в пустыне я живу,  
Как птицы, даром Божьей пищи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. К какому стилю речи относятся слова, встречающиеся в тексте стихотворения: «уста», «очи», «глава»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите размер, которым написано стихотворение «Пророк».

Ответ: \_\_\_\_\_.





## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 10

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

• Прочитайте фрагмент произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и выполните задания 1–8.

• Ответом к заданиям 1–6 является слово или словосочетание.

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреть чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, — а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка; солнце ярко, небо синее — чего бы, кажется, больше? — зачем тут страсти, желания, сожаления?.. Однако пора. Пойду к Елизаветинскому источнику: там, говорят, утром собирается всё водяное общество.

Спустился в середину города, я пошёл бульваром, где встретил несколько печальных групп, медленно поднимающихся в гору; то были большею частью семейства степных помещиков; об этом можно было тотчас догадаться по истёртым, старомодным сюртукам мужей и по изысканным нарядам жён и дочерей; видно, у них вся водяная молодёжь была уже на перече́те,

потому что они на меня посмотрели с нежным любопытством: петербургский покрой сюртука ввёл их в заблуждение, но, скоро узнав армейские эполеты, они с негодованием отвернулись.

Жёны местных властей, так сказать хозяйки вод, были благосклоннее; у них есть лорнеты, они менее обращают внимания на мундир, они привыкли на Кавказе встречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под белой фуражкой образованный ум. Эти дамы очень милы; и долго милы! Всякий год их обожатели сменяются новыми, и в этом-то, может быть, секрет их неутомимой любезности. Подымаясь по узкой тропинке к Елизаветинскому источнику, я обогнал толпу мужчин, штатских и военных, которые, как я узнал после, составляют особенный класс людей между чающими движения воды. Они пьют — однако не воду, гуляют мало, волочатся только мимоходом; они играют и жалуются на скуку. Они франты: опуская свой оплетённый стакан в колодец кислосерной воды, они принимают академические позы: штатские носят светло-голубые галстуки, военные выпускают из-за воротника брыжи. Они исповедывают глубокое презрение к провинциальным домам и вздыхают о столичных аристократических гостиных, куда их не пускают.

Наконец вот и колодец...

1. К какому художественному направлению, основными признаками которого являются правдивое изображение действительности, социальная и психологическая типизация героев, принадлежит роман М.Ю. Лермонтова?

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Приведённый фрагмент представляет собой отрывок из дневника Печорина. Укажите название формы развёрнутого высказывания героя, обращённого к самому себе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Запись от 11 мая в дневнике Печорина открывается описанием вида из окна его квартиры. Назовите сюжетно-композиционный элемент художественного произведения, представляющий собой описание природы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Как называется образное определение, придающее предмету или явлению особую точность и выразительность (например, «серебряная цепь вершин», «воздух свеж и чист», «солнце ярко», «небо сине»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, в описании «водяного общества» «истёртые, старомодные сюртуки», «лорнеты жён местных властей» и т. д.)?

Ответ:

**6.** Как в литературоведении называют принцип изображения, основанный на раскрытии сложного, противоречивого внутреннего мира героя, мотивов его поведения, характерный для романа М.Ю. Лермонтова?

Ответ: \_\_\_\_\_

- Дайте развёрнутый ответ на вопросы 7–8 в объёме 5–10 предложений каждый.

7. Какова роль данного фрагмента в раскрытии характера Печорина?

Ответ:

---

.....

---

---

---

---

100

\_\_\_\_\_

8. Каким предстаёт «водяное общество» в описании Печорина?

Ответ:



## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 11

### Н.В. ГОГОЛЬ. «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

• Прочитайте фрагмент произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и выполните задания 1–8.

• Ответом к заданиям 1–6 является слово или словосочетание.

Нельзя утаить, что почти такого рода размышления занимали Чичикова в то время, когда он рассматривал общество, и следствием этого было то, что он наконец присоединился к толстым, где встретил почти всё знакомые лица: прокурора с весьма чёрными густыми бровями и несколько подмигивавшим левым глазом, так, как будто бы говорил: «пойдём, брат, в другую комнату, там я тебе что-то скажу», — человека, впрочем, серьёзного и молчаливого; почтмейстера, низенького человека, но остряка и философа; председателя палаты, весьма рассудительного и любезного человека, которые все приветствовали его как старинного знакомого, на что Чичиков раскланивался, несколько набок, впрочем не без приятности. Тут же познакомился он с весьма обходительным и учтивым помещиком Маниловым и несколько неуклюжим на взгляд Собакевичем, который с первого раза ему наступил на ногу, сказавши: «прошу прощения». Тут же ему всунули карту на вист, которую он принял с таким же вежливым поклоном. Они сели за зелёный стол и не вставали уже до ужина. Все разговоры совершенно прекратились, как случается всегда, когда наконец предаются занятию дельному. Хотя почтмейстер был очень речист, но и тот, взявши в руки карты, тот же час выразил на лице своём мыслящую физиономию, покрыл нижнею губою верхнюю и сохранил такое положение во всё время игры. Выходя с фигуры, он ударял по столу крепко рукою, приговаривая, если была дама: «Пошла, старая попадья!», если же король: «Пошёл, тамбовский мужик!» А председатель приговаривал: «А я его по усам! А я её по усам!» Иногда при ударе карт по столу вырыва-



лись выражения: «А! была не была, не с чего, так с бубен!», или же просто восклицания: «черви! червоточина! пикенция!», или «пикендрас! пичурущух! пичура!» и даже просто: «пичук!» — названия, которыми перекрестили они масти в своём обществе. По окончании игры спорили, как водится, довольно громко. Приезжий наш гость также спорил, но как-то чрезвычайно искусно, так что все видели, что он спорил, а между тем приятно спорил. Никогда он не говорил: «вы пошли», но «вы изволили пойти, я имел честь покрыть вашу двойку», и тому подобное. Чтобы ещё более согласить в чём-нибудь своих противников, он всякий раз подносил им всем свою серебряную с финифтью табакерку, на дне которой заметили две фиалки, положенные туда для запаха. Внимание приезжего особенно заняли помещики Манилов и Собакевич, о которых было упомянуто выше. Он тотчас же осведомился о них, отозвавши тут же несколько в сторону председателя и почтмейстера. Несколько вопросов, им сделанных, показали в госте не только любознательность, но и основательность; ибо прежде всего расспросил он, сколько у каждого из них душ крестьян и в каком положении находятся их имения, а потом уже осведомился, как имя и отчество. В немного времени он совершенно успел очаровать их.

1. Назовите литературное направление, в рамках которого создано произведение Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Как Н.В. Гоголь определил жанр «Мёртвых душ»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Назовите средство характеристики персонажа, представляющее собой описание его внешности: «с весьма чёрными густыми бровями и несколько подмигивавшим левым глазом, так, как будто бы говорил: “пойдём, брат, в другую комнату, там я тебе что-то скажу”».

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В приведённом фрагменте автор, говоря об игре в карты, использует слово «дельное» (занятие) в значении, противоположном буквально высказанному. Как называется такой приём?

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Как называется выразительная предметная подробность в художественном произведении (например, серебряная с финифтью табакерка Чичикова)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Как называется художественное определение, придающее авторским размышлениям образность и выразительность (человека, впрочем, серьезного и молчаливого; весьма рассудительного и любезного человека)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- Дайте развёрнутый ответ на вопросы 7–8 в объёме 5–10 предложений каждый.

7. Как в приведённом фрагменте проявились особенности характера и интересы Чичикова?

Ответ: \_\_\_\_\_

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

8. Какой предстаёт перед читателем жизнь губернского города?

Ответ: \_\_\_\_\_



## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 12

### Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ОТРОЧЕСТВО»

- Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «Отрочество» и выполните задания 1–8.

- Ответом к заданиям 1–6 является слово или словосочетание.

...Вы богаты — у вас есть Петровское, а мы бедные — у маменьки ничего нет.

Вы богаты — мы бедны: эти слова и понятия, связанные с ними, показались мне необыкновенно странны. Бедными, по моим тогдашним понятиям, могли быть только нищие и мужики, и это понятие бедности я никак не мог соединить в своём воображении с грациозной, хорошенькой Катей. Мне казалось, что Мими и Катенька ежели всегда жили, то всегда и будут жить с нами и делить всё поровну. Иначе и быть не могло. Теперь же тысячи новых, неясных мыслей, касательно одинокого положения их, зароились в моей голове, и мне стало так совестно, что мы богаты, а они бедны, что я покраснел и не мог решиться взглянуть на Катеньку.

«Что ж такое, что мы богаты, а они бедны? — думал я, — и каким образом из этого вытекает необходимость разлуки? Отчего ж нам не разделить поровну того, что имеем?» Но я понимал, что с Катенькой не годится говорить об этом, и какой-то практический инстинкт, в противность этим логическим размышлениям, уже говорил мне, что она права и что неуместно было объяснять ей свою мысль.

— Неужели точно ты уедешь от нас? — сказал я, — как же это мы будем жить врозь?

— Что же делать, мне самой больно; только ежели это случится, я знаю, что я сделаю...

— В актрисы пойдёшь... вот глупости! — подхватил я, зная, что быть актрисой было всегда любимой мечтой её.

— Нет, это я говорила, когда была маленькой...

— Так что же ты сделаешь?

— Пойду в монастырь и буду там жить, буду ходить в чёрном платице, в бархатной шапочке.

Катенька заплакала.

Случалось ли вам, читатель, в известную пору жизни вдруг замечать, что ваш взгляд на вещи совершенно изменяется, как будто все предметы, которые вы видели до тех пор, вдруг повернулись к вам другой, неизвестной ещё стороной? Такого рода моральная перемена произошла во мне в первый раз во время нашего путешествия, с которого я и считаю начало моего отрочества.

Мне в первый раз пришла в голову ясная мысль о том, что не мы одни, то есть наше семейство, живём на свете, что не все интересы вертятся около нас, а что существует другая жизнь людей, ничего не имеющих общего с нами, не заботящихся о нас и даже не имеющих понятия о нашем существовании. Без сомнения, я и прежде знал всё это; но знал не так, как я это узнал теперь, не сознавал, не чувствовал.

1. К какому роду литературы относится трилогия Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность», из второй части которой приведён фрагмент для анализа?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Назовите приём, с помощью которого Л.Н. Толстой создаёт образ главного героя своей трилогии и о котором Н.Г. Чернышевский писал: «Внимание графа Толстого более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других... как мысль, рождённая первым ощущением, ведёт к другим мыслям...»

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называется художественный приём, основанный на сопоставлении противоположных жизненных ситуаций или понятий («Вы богаты — мы бедны»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите термин, обозначающий речь литературного героя, обращённую к себе, либо к окружающим, либо к публике («Случалось ли вам, читатель, в известную пору жизни вдруг замечать, что ваш взгляд на вещи совершенно изменяется...»).

Ответ: \_\_\_\_\_



8. Расскажите о своих читательских впечатлениях, полученных в процессе знакомства с трилогией Л.Н. Толстого или какой-то из её частей.

Ответ: \_\_\_\_\_



## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 13

### А.П. ЧЕХОВ. «ТОСКА»

- Прочитайте фрагмент произведения А.П. Чехова «Тоска» и выполните задания 1–8.

- Ответом к заданиям 1–6 является слово или словосочетание.

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажжённых фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнётся. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашёл нужным стряхивать с себя снег... Его лошадёнка тоже бела и неподвижна. Своею неподвижностью, угловатостью форм и палкообразной прямизною ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных серых картин и бросили сюда в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать...

Иона и его лошадёнка не двигаются с места уже давно. Выехали они со двора ещё до обеда, а почина всё нет и нет. Но вот на город спускается вечерняя мгла. Бледность фонарных огней уступает своё место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

— Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — Извозчик!

Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

— На Выборгскую! — повторяет военный. — Да ты спишь, что ли? На Выборгскую!

В знак согласия Иона дёргает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... Военный садится в сани. Извозчик чмокает губами, вытягивает по-лебединому шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде,



машет кнутом. Лошадёнка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

— Куда прёшь, леший! — на первых же порах слышит Иона возгласы из тёмной, движущейся взад и вперёд массы. — Куда черти несут? Прправа держи!

— Ты ездить не умеешь! Права держи! — сердится военный.

Бранится кучер с кареты, злобно глядит и стряхивает с рукава снег прохожий, перебегавший дорогу и налетевший плечом на морду лошадёнки. Иона ёрзает на козлах, как на иголках, тыкает в стороны локтями и водит глазами, как угорелый, словно не понимает, где он и зачем он здесь.

— Какие все подлецы! — острит военный. — Так и норовят столкнуться с тобой или под лошадь попасть. Это они сговорились.

Иона оглядывается на седока и шевелит губами... Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сипенья.

— Что? — спрашивает военный.

Иона кривит улыбкой рот, напрягает своё горло и сипит:

— А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.

— Гм!.. Отчего же он умер?

Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

— А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня полежал в больнице и помер... Божья воля.

— Сворачивай, дьявол! — раздаётся в потёмках. — Повылазило, что ли, старый пёс? Гляди глазами!

— Поезжай, поезжай... — говорит седок. — Этак мы и до завтра не доедем. Подгони-ка!

Извозчик опять вытягивает шею, приподнимается и с тяжёлой грацией взмахивает кнутом. Несколько раз потом оглядывается он на седока, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать...

1. К какому жанру относится произведение А.П. Чехова «Тоска»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Каким термином обозначают слова, которые располагаются перед основным текстом и выражают тему, идею и настроение произведения: в чеховской «Тоске» — «Кому повем печаль мою?..»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3.** В начале приведённого для анализа фрагмента дано описание зимнего пейзажа, который не только указывает на время года, но и подчёркивает мысль о равнодушии окружающего мира к герою. Каким термином называется многозначный художественный образ, иносказательно выражающий пафос произведения, или суть характера героев, или авторскую позицию?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**4.** В произведении А.П. Чехова главный герой Иона, погружённый в свои думы, противопоставлен всем людям из внешнего мира. Укажите термин, которым обозначают подобное противопоставление.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**5.** Каким приёмом, основанным на скрытой насмешке, отмечено высказывание героя: «Какие все подлецы!.. Так и норовят столкнуться с тобой или под лошадь попасть. Это они сговорились»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**6.** Фрагмент произведения А.П. Чехова, предложенный для анализа, открывается описанием внутреннего состояния героя: «Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнётся». Каким термином называют важные для характеристики героев подробности?

Ответ: \_\_\_\_\_

• К заданиям 7–8 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений каждый.

**7.** Чем в приведённом фрагменте объясняется душевное состояние извозчика Ионы?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

8. Какова роль пейзажного описания в начале приведённого фрагмента?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 14

### И.А. БУНИН. «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»

- Прочитайте фрагмент произведения И.А. Бунина «Тёмные аллеи» и выполните задания 1–8.
- Ответом к заданиям 1–6 является слово или словосочетание.

В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими чёрными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казённая почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом, тройка довольно простых лошадей с подвязанными от слякоти хвостами.

На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпоясанном армяке, серьёзный и темноликий, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника, а в тарантасе стройный старик военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, ещё чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у него был пробрит и вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем усталый.

Когда лошади стали, он выкинул из тарантаса ногу в военном сапоге с ровным голенищем и, придерживая руками в замшевых перчатках полы шинели, взбежал на крыльцо избы.

— Налево, ваше превосходительство, — грубо крикнул с козел кучер, и он, слегка нагнувшись на пороге от своего высокого роста, вошёл в сенцы, потом в горницу налево.

В горнице было тепло, сухо и опрятно: новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол, ново белела мелом; ближе

стояло нечто вроде тахты, покрытой пегими попонами, упиравшейся отвалом в бок печи; из-за печной заслонки сладко пахло щами — разварившейся капустой, говядиной и лавровым листом...

1. Укажите название цикла произведений, в который вошёл рассказ «Тёмные аллеи».

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Какой теме посвящено большинство произведений этого цикла?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Произведение И.А. Бунина открывается таким описанием: «В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими чёрными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казённая почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас...» Укажите термин, которым обозначается описание природы в художественном произведении.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Каким термином называется описание внешности героя литературного произведения: «На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпоясанном армяке, серьёзный и темнолицый, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Как называются значимые подробности в описании портрета героя или обстановки, места действия, например описание горницы, в которую вошёл военный: «В горнице было тепло, сухо и опрятно... покрытый чистой... скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Укажите название композиционного элемента произведения, который непосредственно предшествует завязке и представляет читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых будет развиваться сюжет литературного произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_

• К заданиям 7–8 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений.

7. Какую роль в повествовании играет пейзаж, с которого начинается рассказ?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8.** Какие чувства вызвала в герое неожиданная встреча на почтовой станции и почему?

Ответ: \_\_\_\_\_





## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 15

### А.А. БЛОК. ЛИРИКА

- Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А.Блока «О, весна без конца и без краю...» и выполните задания 1–5.
- Ответом к заданиям 1–4 является слово или словосочетание.

\*\*\*

О, весна без конца и без краю —  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,  
И удача, тебе мой привет!  
В заколдованной области плача,  
В тайне смеха — позорного нет!

Принимаю бессонные споры,  
Утро в завесах тёмных окна,  
Чтоб мои воспалённые взоры  
Раздражала, пьянила весна!

Принимаю пустынные веси!  
И колодцы земных городов!  
Осветлённый простор поднебесий  
И томления рабских трудов!

И встречаю тебя у порога —  
С буйным ветром в змеиных кудрях,  
С неразгаданным именем Бога  
На холодных и сжатых губах...

Перед этой враждующей встречей  
Никогда я не брошу щита...  
Никогда не откроешь ты плечи...  
Но над нами — хмельная мечта!

И смотрю, и вражду измеряю,  
Ненавидя, кляня и любя:  
За мученья, за гибель — я знаю —  
Всё равно: принимаю тебя!

(1907 г.)

1. Назовите поэтическое течение начала XX века, в русле которого развивалось творчество А.А. Блока.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. К какому художественному приёму, основанному на переносе свойств одних предметов и явлений на другие по принципу сходства, обращается поэт: «колодцы земных городов»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называется художественное средство, усиливающее эмоциональное звучание образов и использованное поэтом в словосочетаниях «хмельная мечта», «воспалённые взоры», «в змеиных кудрях»?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите трёхсложный размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «О, весна без конца и без краю...» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

• Дайте развёрнутый ответ на **ОДИН** из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений.

5а. Каким настроением лирического героя проникнуто стихотворение «О, весна без конца и без краю...»?

5б. Каким смыслом наполнен многозначный образ весны в стихотворении А.А. Блока «О, весна без конца и без краю...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...» и выполните задания 6–10.

• Ответом к заданиям 6–9 является слово или словосочетание.

\*\*\*

О, я хочу безумно жить:  
Всё сущее — увековечить,  
Безличное — вочеловечить,  
Несбывшееся — воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжёлый,  
Пусть задыхаюсь в этом сне, —  
Быть может, юноша весёлый  
В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство — разве это  
Сокрытый двигатель его?  
Он весь — дитя добра и света,  
Он весь — свободы торжество!  
(1914 г.)

6. К какой жанрово-тематической разновидности лирики, обращённой к вечным вопросам бытия, относится стихотворение «О, я хочу безумно жить...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Назовите средство художественной выразительности, состоящее в нарушении общепринятой последовательности слов в предложении («Пусть душит жизни сон тяжёлый...», «Быть может, юноша весёлый...»).

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Как называется повтор начальных слов в смежных отрезках речи?

Он весь — дитя добра и света,  
Он весь — свободы торжество!

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...» (без указания количества стоп).

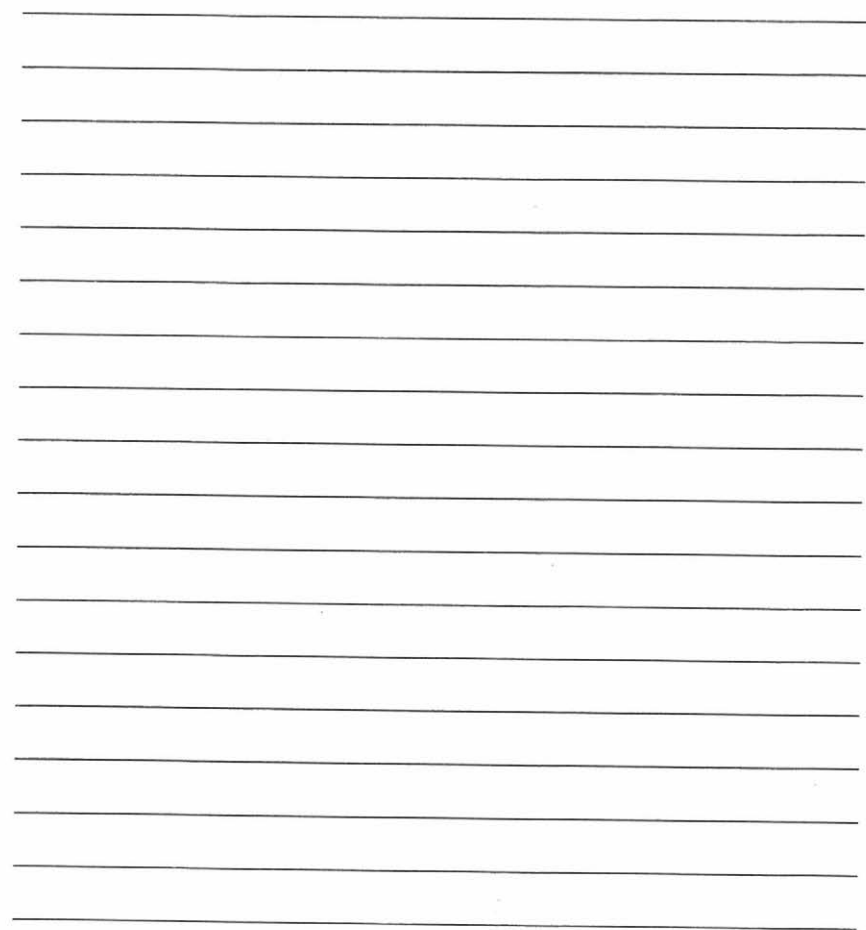
Ответ: \_\_\_\_\_

• Дайте развёрнутый ответ на ОДИН из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений.

10а. Какие представления о поэте и поэзии утверждаются в стихотворении А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...»?

10б. Каким настроением лирического героя проникнуто стихотворение «О, я хочу безумно жить...»?

Ответ: \_\_\_\_\_



## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 16

### С.А. ЕСЕНИН. ЛИРИКА

- Прочитайте приведённое ниже стихотворение С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» и выполните задания 1–5.
- Ответом к заданиям 1–4 является слово, сочетание слов или словосочетание.

\*\*\*

Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! Ты всё реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льётся с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвеств и умереть.

(1921 г.)

1. Назовите жанр классической поэзии, основной признак которого — философское размышление, овеянное светлой грустью, — характерен для стихотворения С.А. Есенина.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Какой фонетический приём, основанный на повторении согласных звуков, использован поэтом в строках: «Словно я весенней гулкой ранью // Проскакал на розовом коне»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называются восклицательные и вопросительные конструкции, использованные поэтом в стихотворении («О, моя утраченная свежесть, // Буйство глаз и половодье чувств!», «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

• Дайте развёрнутый ответ на **ОДИН** из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений.

**5а.** Почему стихотворение С.А. Есенина можно отнести к философской лирике?

**5б.** Раскройте роль художественных средств, с помощью которых С.А. Есенин в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...» добивается эмоциональности поэтического высказывания. Используйте свои ответы на краткие вопросы.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Прочитайте приведённое ниже стихотворение С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...» и выполните задания 6–10.

• Ответом к заданиям 6–9 является слово или словосочетание.

\*\*\*

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа...  
Не видать конца и края —  
Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.  
Пахнет яблоком и мёдом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом\*  
На лугах весёлый пляс.

\* За домами, образующими улицу (В.И. Даль).



Побегу по мятой стёжке  
На приволь зелёных лех,  
Мне навстречу, как серёжки,  
Прозвенит девичий смех.  
Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

(1921 г.)

6. К какому роду литературы относится стихотворение С.А. Есенина?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Как называется средство художественной выразительности, основанное на сопоставлении предметов или явлений («Хаты — в ризах образа...», «Как захожий богомолец, // Я смотрю твои поля» и др.)?

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Назовите художественный приём, основанный на переносе свойств одних предметов или явлений на другие (например, «И гудит... // На лугах весёлый пляс»).

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Какой вид рифмовки использует поэт (АВАВ)?

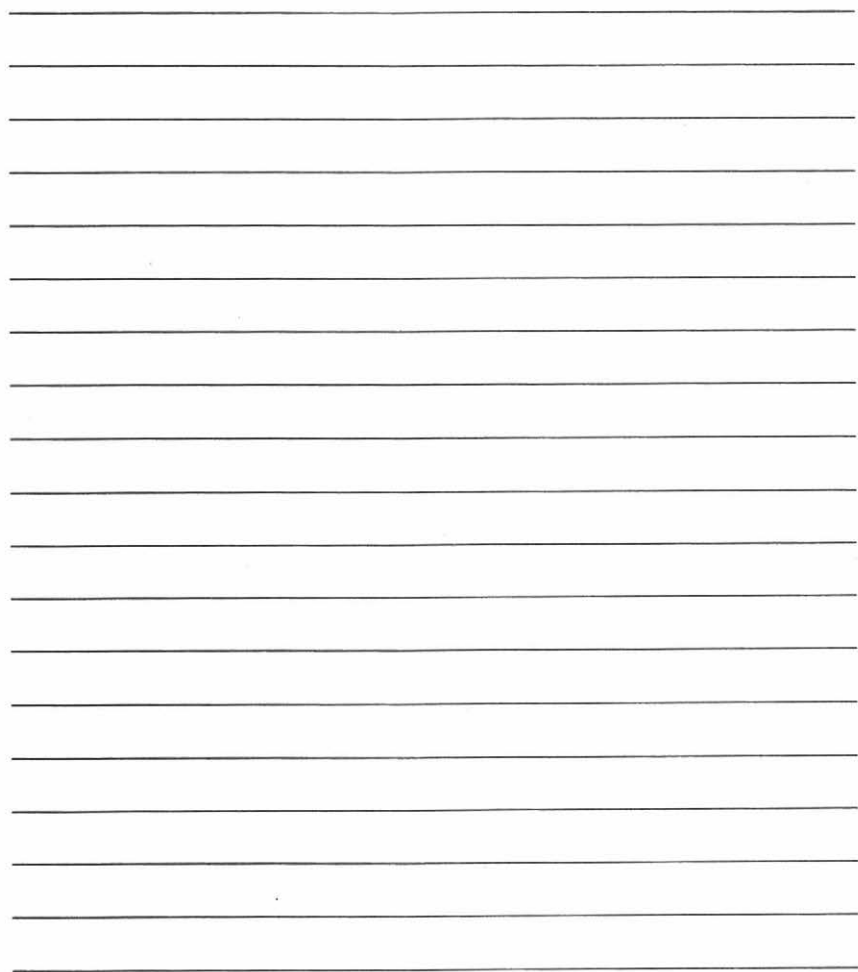
Ответ: \_\_\_\_\_

• Дайте развёрнутый ответ на ОДИН из предложенных ниже вопросов в объёме 5—10 предложений.

10а. Как в стихотворении С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...» раскрывается тема Родины?

10б. Как вы понимаете смысл финальной строфы стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»?

Ответ: \_\_\_\_\_



## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 17

### В.В. МАЯКОВСКИЙ. ЛИРИКА

- Прочитайте приведённое ниже стихотворение В.В. Маяковского «Послушайте!» и выполните задания 1–5.
- Ответом к заданиям 1–4 является слово или словосочетание.

#### Послушайте!

Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают —  
значит — это кому-нибудь нужно?  
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?  
Значит — кто-то называет эти плевóчки жемчужиной?

И, надрываясь  
в метелях полуденной пыли,  
врывается к Богу,  
боится, что опоздал,  
плачет,  
целует Ему жилистую руку,  
просит —  
чтоб обязательно была звезда! —  
клянётся —  
не перенесёт эту беззвёздную муку!  
А после  
ходит тревожный,  
но спокойный наружно.  
Говорит кому-то:  
«Ведь теперь тебе ничего?  
Не страшно?  
Да?!»  
Послушайте!  
Ведь, если звёзды  
зажигают —  
значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо,  
чтобы каждый вечер  
над крышами  
загоралась хоть одна звезда?!  
(1914 г.)

1. Поэт противопоставляет людскую массу, равнодушную к звёздам, тем, кто называет их «жемчужиной». Как называется приём противопоставления предметов или явлений?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Назовите стилистическую фигуру речи, использованную в начале каждой строки первой строфы стихотворения:

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Несколько строк первой строфы стихотворения (см. предыдущее задание) завершаются вопросами лирического героя. Как называются подобные вопросы, не требующие ответа, а, напротив, являющиеся скрытым утверждением?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Стихотворение начинается и заканчивается одним и тем же обращением. Как называется такой тип композиции произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_

• Дайте развёрнутый ответ на **ОДИН** из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений.

**5а.** В чём, по-вашему, состоит смысл обращения поэта к людям в стихотворении «Послушайте!»?

**5б.** Чем, с вашей точки зрения, объясняется обилие восклицательных и вопросительных конструкций в стихотворении «Послушайте!»?

Ответ: \_\_\_\_\_

• Прочитайте приведённое ниже стихотворение В.В. Маяковского «Прощанье» и выполните задания 6–10.

• Ответом к заданиям 6–9 является слово или словосочетание.

### **Прощанье**

В авто,  
последний франк разменяв.  
— В котором часу на Марсель? —  
Париж  
бежит,  
проводя меня,

во всей  
     невозможной красе.  
 Подступай  
             к глазам,  
                     разлуки жиж<sup>а</sup>,  
 сердце  
     мне  
     сантиментальностью расквась!  
 Я хотел бы  
             жить  
     и умереть в Париже,  
 если б не было  
             такой земли —  
 Москва.

(1925 г.)

6. К какому авангардистскому поэтическому течению в поэзии начала XX века относится раннее творчество В.В. Маяковского?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Укажите название художественного приёма, основанного на переносе свойств одних предметов или явлений на другие: «Париж // бежит, // провожая меня».

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Свои чувства лирический герой стихотворения называет «сантиментальностью», о слезах говорит «разлуки жиж<sup>а</sup>». Каким термином называют скрытую насмешку над собой, которой прикрывается истинный смысл происходящего с человеком?

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Назовите приём усиления выразительности речи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков:

Париж  
     бежит,  
             провожа<sup>я</sup> меня,  
 во всей  
     невозмо<sup>ж</sup>ной красе.

Ответ: \_\_\_\_\_

- Дайте развёрнутый ответ на **ОДИН** из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений.

**10а.** Какие чувства переполняют лирического героя стихотворения «Прощанье»?

**106.** Какова роль художественных средств, к которым прибегает В.В. Маяковский, чтобы выразить свои чувства? Используйте свои ответы на краткие вопросы.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---



## РАБОТА № 18

### М.А. БУЛГАКОВ. «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

- Проанализируйте приведённые ниже фрагменты повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» и выполните задания 1–8.

- Ответом к заданиям 1–6 является слово или сочетание слов.

#### 1-й фрагмент

Глухой, смягчённый потолками и коврами, хорал донёсся откуда-то сверху и сбоку... Филипп Филиппович позвонил, и пришла Зина.

— Зинуша, что это такое значит?

— Опять общее собрание сделали, Филипп Филиппович, — ответила Зина.

— Опять! — горестно воскликнул Филипп Филиппович, — ну, теперь, стало быть, пошло, пропал калабуховский дом. Придётся уезжать, но куда — спрашивается. Всё будет, как по маслу. Вначале каждый вечер пение, затем в сортирах замёрзнут трубы, потом лопнет котёл в паровом отоплении и так далее. Крышка калабухову.

#### 2-й фрагмент

— ...С 1903 года я живу в этом доме. И вот, в течение этого времени до марта 1917 года не было ни одного случая — подчёркиваю красным карандашом: ни одного — чтобы из нашего парадного внизу при общей незапертой двери пропала бы хоть одна пара калош. Заметьте, здесь 12 квартир, у меня приём. В марте 17-го года в один прекрасный день пропали все калоши, в том числе две пары моих, 3 палки, пальто и самовар у швейцара. И с тех пор калошная стойка прекратила своё существование. Голубчик! Я не говорю уже о паровом отоплении. Не говорю. Пусть: раз социальная революция — не нужно топить. Но я спрашиваю: почему, когда началась вся эта история, все стали ходить в грязных калошах и валенках по мраморной лестнице? Почему калоши нужно до сих пор ещё запирать под



замок? И ещё приставлять к ним солдата, чтобы кто-либо их не стащил? Почему убрали ковёр с парадной лестницы? Разве Карл Маркс запрещает держать на лестнице ковры? Разве где-нибудь у Карла Маркса сказано, что 2-й подъезд калабуховского дома на Пречистенке следует забить досками и ходить кругом через чёрный двор? Кому это нужно? Почему пролетарий не может оставить свои калоши внизу, а пачкает мрамор? <...> На какого чёрта убрали цветы с площадок? Почему электричество, которое, дай бог памяти, тухло в течение 20 лет два раза, в теперешнее время аккуратно гаснет раз в месяц?..

— Разруха, Филипп Филиппович.

— Нет, — совершенно уверенно возразил Филипп Филиппович, — нет... Что такое эта ваша разруха?.. Что вы подразумеваете под этим словом? — яростно спросил Филипп Филиппович у несчастной картонной утки, висящей кверху ногами рядом с буфетом, и сам же ответил за неё. — Это вот что: если я, вместо того, чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнётся разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах. Значит, когда эти баритоны кричат «бей разруху!» — я смеюсь. (Лицо Филиппа Филипповича перекосило так, что тяпнутый открыл рот.) Клянусь вам, мне смешно! Это означает, что каждый из них должен лупить себя по затылку! И вот, когда он вылупит из себя всякие галлюцинации и займётся чисткой сараев — прямым своим делом, — разруха исчезнет сама собой...

Филипп Филиппович вошёл в азарт. Ястребиные ноздри его раздувались. Набравшись сил после сытного обеда, гремел он подобно древнему пророку и голова его сверкала серебром.

Его слова на сонного пса падали точно глухой подземный гул...

— Городовой! — кричал Филипп Филиппович. — Городовой! — «Угу-гу-гу!»

Какие-то пузыри лопались в мозгу пса...

— Городовой! Это и только это. И совершенно неважно — будет ли он с бляхой или же в красном кепи. Поставить городского рядом с каждым человеком и заставить этого городского умерить вокальные порывы наших граждан. Вы говорите — разруха. Я вам скажу, доктор, что ничто не изменится к луч-

шему в нашем доме, да и во всяком другом доме, до тех пор, пока не усмирят этих певцов! Лишь только они прекратят свои концерты, положение само собой изменится к лучшему.

— Контрреволюционные вещи вы говорите, Филипп Филиппович, — шутливо заметил тяпнутый, — не дай бог вас кто-нибудь услышит.

— Ничего опасного, — с жаром возразил Филипп Филиппович. — Никакой контрреволюции. Кстати, вот ещё слово, которое я совершенно не выношу. Абсолютно неизвестно — что под ним скрывается? Чёрт его знает! Так я и говорю: никакой этой самой контрреволюции в моих словах нет. В них здравый смысл и жизненная опытность...

### 3-й фрагмент

— ...Сегодня в большом — «Аида». А я давно не слышал. Люблю... Помните? Дуэт... тари-ра-рим.

— Как это вы успеваете, Филипп Филиппович? — с уважением спросил врач.

— Успевает всюду тот, кто никуда не торопится, — наизда-тельно объяснил хозяин. — Конечно, если бы я начал прыгать по заседаниям, и распевать целый день, как соловей, вместо того, чтобы заниматься прямым своим делом, я бы никуда не поспел... Я сторонник разделения труда. В Большом пусть поют, а я буду оперировать. Вот и хорошо. И никаких разрух... Вот что, Иван Арнольдович, вы всё же следите внимательно: как только подходящая смерть, тотчас со стола — в питательную жидкость и ко мне!

— Не беспокойтесь, Филипп Филиппович, — паталогоанатомы мне обещали.

— Отлично, а мы пока этого уличного неврастеника понаблюдаем. Пусть бок у него заживает...

### 4-й фрагмент

Хозяин вваливался в чернобурой лисе, сверкая миллионом снежных блёсток, пахнущий мандаринами, сигарами, духами, лимонами, бензином, одеколоном, сукном, и голос его, как командная труба, разносился по всему жилищу.

— Зачем ты, свинья, сову разорвал? Она тебе мешала? Мешала, я тебя спрашиваю? Зачем профессора Мечникова разбил?

— Его, Филипп Филиппович, нужно хлыстом отодрать хоть один раз, — возмущённо говорила Зина, — а то он совершенно избалуется. Вы поглядите, что он с вашими калошами сделал.

— Никого драть нельзя, — волновался Филипп Филиппович, — запомни это раз навсегда. На человека и на животное можно действовать только внушением. Мясо ему давали сегодня?

— Господи, он весь дом обожрал. Что вы спрашиваете, Филипп Филиппович. Я удивляюсь — как он не лопнет.

— Ну и пусть ест на здоровье... Чем тебе помешала сова, хулиган?

1. Укажите первоначальное название произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Ответ: \_\_\_\_\_

2. К какому жанру относится произведение М.А. Булгакова «Собачье сердце»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите название города, в котором происходит история превращения Шарика в Шарикова.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Значительная часть второго фрагмента произведения М.А. Булгакова представляет собой развёрнутую речь профессора Преображенского. Как называется такая форма речи?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. В третьем фрагменте текста речь профессора обращена к врачу Ивану Арнольдовичу. Назовите фамилию этого героя.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. В речи Филиппа Филипповича звучат вопросы, которые непосредственно ни к кому не обращены: «...я спрашиваю: почему, когда началась вся эта история, все стали ходить в грязных калошах и валенках по мраморной лестнице? Почему калоши нужно до сих пор ещё запирасть под замок? И ещё приставлять к ним солдата, чтобы кто-либо их не стащил? Почему убрали ковёр с парадной лестницы? Разве Карл Маркс запрещает держать на лестнице ковры?» Как называется подобный тип вопросов?

Ответ: \_\_\_\_\_



**8. Как характеризуют Филиппа Филипповича высказанные им мысли? Насколько убедительными представляются вам его взгляды?**

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 19

### М.И. ЦВЕТАЕВА. ЛИРИКА

- Прочитайте приведённое ниже стихотворение М.И. Цветаевой «Бабушке» и выполните задания 1–5.

- Ответом к заданиям 1–4 является слово или словосочетание.

#### Бабушке

Продолговатый и твёрдый овал,  
Чёрного платья раструбы...  
Юная бабушка! Кто целовал  
Ваши надменные губы?

Руки, которые в залах дворца  
Вальсы Шопена играли...  
По сторонам ледяного лица  
Локоны, в виде спирали.

Тёмный, прямой и взыскательный взгляд.  
Взгляд, к обороне готовый.  
Юные женщины так не глядят.  
Юная бабушка, кто вы?

Сколько возможностей вы унесли,  
И невозможностей — сколько? —  
В ненасытимую прорву земли,  
Двадцатилетняя полька!

День был невинен, и ветер был свеж.  
Тёмные звёзды погасли.  
— Бабушка! — Этот жестокий мятеж  
В сердце моём — не от вас ли?..

(1914 г.)

1. В стихотворении М.И. Цветаева подробно описывает внешность своей бабушки: «продолговатый и твёрдый овал», «надменные губы», «ледяное лицо», «тёмный, прямой и взыскательный взгляд» и другие не менее выразительные детали. Каким термином называют описание внешности героя, которое помогает раскрыть его характер?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Рассказывая о судьбе «юной польки», М.И. Цветаева использует восклицательные и вопросительные предложения. Как называются эти фигуры речи?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите название средства художественной изобразительности, основанного на принципе переноса свойств одних предметов или явлений на другие на основании их сходства («звёзды погасли», «жестокый мятеж // В сердце»).

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Определите трёхсложный размер, которым написано стихотворение М.И. Цветаевой «Бабушке» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

• Дайте развёрнутый ответ на ОДИН из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений.

5а. Какие чувства лирической героини М.И. Цветаевой раскрываются в стихотворении «Бабушке»?

5б. Какую роль в стихотворении М.И. Цветаевой играют знаки препинания — вопросы, восклицания, тире и многоточие?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Прочитайте приведённое ниже стихотворение М.И. Цветаевой «Идѣшь, на меня похожий...» и выполните задания 6–10.

• Ответом к заданиям 6–9 является слово или словосочетание.

\*\*\*

Идѣшь, на меня похожий,  
Глаза устремляя вниз.  
Я их опускала — тоже!  
Прохожий, остановись!

Прочи — слепоты куриной  
И маков набрав букет, —  
Что звали меня Мариной  
И сколько мне было лет.

Не думай, что здесь — могила,  
Что я появлюсь, грозя...  
Я слишком сама любила  
Смеяться, когда нельзя!



И кровь прилиwała к коже,  
И кудри мои вились...  
Я тоже была, прохожий!  
Прохожий, остановись!

Сорви себе стебель дикий  
И ягоду ему вслед, —  
Кладбищенской земляники  
Крупнее и слаще нет.

Но только не стой угрюмо,  
Главу опустив на грудь.  
Легко обо мне подумай,  
Легко обо мне забудь.

Как луч тебя освещает!  
Ты весь в золотой пыли...  
— И пусть тебя не смущает  
Мой голос из-под земли.

(1913 г.)

6. Как называется приём повторения слова или группы слов в начале стихотворных строк?

Легко обо мне подумай,  
Легко обо мне забудь.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Назовите средство художественной выразительности, состоящее в нарушении общепринятой последовательности слов, к которому иногда прибегает М.И. Цветаева («стебель дикий», «слепоты куриной»).

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Как называется созвучие концов стихотворных строк (*прохожий — тоже; освещает — смущает*)?

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Своего далёкого потомка М.И. Цветаева увидела «в золотой пыли». Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности?

Ответ: \_\_\_\_\_

- Дайте развёрнутый ответ на **ОДИН** из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений каждый.

**10а.** Какой предстаёт лирическая героиня М.И. Цветаевой в своём монологе с будущим читателем?

**106.** Какую роль в стихотворении «Идёшь, на меня непохожий...» играют знаки препинания — восклицания, тире, многоточие?

Ответ: \_\_\_\_\_

[illegible]

## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 20

### А.А. АХМАТОВА. ЛИРИКА

- Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю...» и выполните задания 1–5.
- Ответом к заданиям 1–4 является слово или словосочетание.

\*\*\*

Не с теми я, кто бросил землю  
На растерзание врагам.  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключённый, как больной.  
Темна твоя дорога, странник,  
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара  
Остаток юности губя,  
Мы ни единого удара  
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней  
Оправдан будет каждый час...  
Но в мире нет людей бесслёзной,  
Надменнее и проще нас.

(Июль 1922 г.)

1. В основе лирического сюжета стихотворения лежит противостояние лирической героини А.А. Ахматовой и тех, «кто бросил землю». Как называется такое противостояние в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Как называется средство художественной выразительности, основанное на сопоставлении предметов, явлений, использованное А.А. Ахматовой: «Но вечно жалок мне изгнанник, // Как заключённый, как больной»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Какой вид рифмовки использует А.А. Ахматова в данном стихотворении (АВАВ)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Определите размер, которым написано стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

• Дайте развёрнутый ответ на ОДИН из предложенных ниже вопросов в объёме 5–10 предложений каждый.

5а. В чём смысл преобразования авторского «я» в «мы» в стихотворении «Не с теми я, кто бросил землю...»?

5б. Как в стихотворении А.А. Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю...» раскрывается патриотическая тема?

Ответ: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

• Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой из цикла «Стихи о Петербурге» и выполните задания 6–10.

• Ответом к заданиям 6–9 является слово или словосочетание.

### Стихи о Петербурге

1

Вновь Исакий в облаченье  
Из литого серебра.  
Стынет в грозном нетерпенье  
Конь Великого Петра.  
  
Ветер душный и суровый  
С чёрных труб сметаёт гарь...  
Ах! своей столицей новой  
Недоволен государь.

(1914 г.)

6. К какому роду литературы относится стихотворение «Вновь Исакий в облаченье...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Назовите художественное средство, с помощью которого в стихотворении создаётся образ Петербурга («в грозном нетерпенье», «Ветер душный и суровый...»).

Ответ: \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 21

### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. ЛИРИКА

- Прочитайте приведённое ниже стихотворение Н.А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...» и выполните задания 1–5.
- Ответом к заданиям 1–4 является слово или словосочетание.

\*\*\*

Я не ищу гармонии в природе.  
Разумной соразмерности начал  
Ни в недрах скал, ни в ясном небосводе  
Я до сих пор, увы, не различал.

Как своенравен мир её дремучий!  
В ожесточённом пении ветров  
Не слышит сердце правильных созвучий,  
Душа не чует стройных голосов.

Но в тихий час осеннего заката,  
Когда умолкнет ветер вдалеке,  
Когда, сияньем немощным объята,  
Слепая ночь опустится к реке,

Когда, устав от буйного движенья,  
От бесполезно тяжкого труда,  
В тревожном полусне изнеможенья —  
Затихнет потемневшая вода,

Когда огромный мир противоречий  
Насытится бесплодной игрой, —  
Как бы прообраз боли человеческой  
Из бездны вод встаёт передо мной.

И в этот час печальная природа  
Лежит вокруг, вздыхая тяжело,  
И не мила ей дикая свобода,  
Где от добра неотделимо зло.



И снится ей блестящий вал турбины,  
И мерный звук разумного труда,  
И пенье труб, и зарево плотины,  
И налитые током провода.

Так, засыпая на своей кровати,  
Безумная, но любящая мать  
Таит в себе высокий мир дитяти,  
Чтоб вместе с сыном солнце увидеть.  
(1947 г.)

1. К какой тематической разновидности лирики, поднимающей важнейшие проблемы бытия, принадлежит стихотворение Н.А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Как называется созвучие концов стихотворных строк, являющееся важнейшим средством организации стиха («в природе — небосводе», «начал — не различал»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. О мире природы поэт пишет: «Как своенравен мир её дремучий!» Как называется стилистическая фигура, связанная с нарушением привычного порядка слов?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Назовите художественное средство, связанное с перенесением свойств живых существ на неодушевлённые предметы, которое использует поэт в строках о природе:

И снится ей блестящий вал турбины,  
И мерный звук разумного труда,  
И пенье труб, и зарево плотины,  
И налитые током провода.

Ответ: \_\_\_\_\_

• К заданию 5 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений.

5. Как в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе» раскрывается тема взаимоотношений человека и природы?

Ответ: \_\_\_\_\_

• Прочитайте приведённое ниже стихотворение Н.А. Заболоцкого «Завещание» и выполните задания 6–11.

• Ответом к заданиям 6–9 является слово или словосочетание.

### **Завещание**

Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя  
И, погасив свечу, опять отправлюсь я  
В необозримый мир туманных превращений,  
Когда миллионы новых поколений

Наполнят этот мир сверканием чудес  
И довершат строение природы, —  
Пускай мой бедный прах покроют эти воды,  
Пусть приютит меня зелёный этот лес.

Я не умру, мой друг. Дыханием цветов  
Себя я в этом мире обнаружу.  
Многовековый дуб мою живую душу  
Корнями обовьёт, печален и суров.  
В его больших листьях я дам приют уму,  
Я с помощью ветвей свои взлелею мысли,  
Чтоб над тобой они из тьмы лесов повисли  
И ты причастен был к сознанию моему.

Над головой твоей, далёкий правнук мой,  
Я в небо пролечу, как медленная птица,  
Я вспыхну над тобой, как бледная зарница,  
Как летний дождь прольюсь, сверкая над травой.  
Нет в мире ничего прекрасней бытия.  
Безмолвный мрак могил — томление пустое.  
Я жизнь мою прожил, я не видал покоя:  
Покоя в мире нет. Повсюду жизнь и я.

Не я родился в мир, когда из колыбели  
Глаза мои впервые в мир глядели, —  
Я на земле моей впервые мыслить стал,  
Когда почуял жизнь безжизненный кристалл,  
Когда впервые капля дождевая  
Упала на него, в лучах изнемогая.

О, я недаром в этом мире жил!  
И сладко мне стремиться из потёмок,  
Чтоб, взяв меня в ладонь, ты, дальний мой потомок,  
Доделал то, что я не довершил.

(1947 г.)

6. Как называется сочетание двух или нескольких стихотворных строк, объединённых интонацией и(или) системой рифм?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. К какому жанру лирики относится стихотворение Н.А. Заболоцкого, в котором свои размышления о жизни и смерти он адресует «далёкому правнуку» и «другу»?

Ответ: \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

11. Сопоставьте стихотворения Н.А. Заболоцкого «Завещание» и А.С. Пушкина «Вновь я посетил...».

В чём вы видите тематическое и образное сходство этих стихотворений?

\*\*\*

...Вновь я посетил

Тот уголок земли, где я провёл  
Изгнанником два года незаметных.  
Уж десять лет ушло с тех пор — и много  
Переменилось в жизни для меня,  
И сам, покорный общему закону,  
Переменился я — но здесь опять  
Минувшее меня объёмлет живо,  
И, кажется, вечер ещё бродил  
Я в этих рощах.

Вот опальный домик,  
Где жил я с бедной нянею моей.  
Уже старушки нет — уж за стеною  
Не слышу я шагов её тяжёлых,  
Ни кропотливого её дозора.

Вот холм лесистый, над которым часто  
Я сиживал недвижим — и глядел  
На озеро, вспоминая с грустью  
Иные берега, иные волны...  
Меж нив золотых и пажитей зелёных  
Оно синяя стелется широко;  
Через его неведомые воды  
Плывёт рыбак и тянет за собой  
Убогой невод. По берегам отлогим  
Рассеяны деревни — там за ними

Скривилась мельница, насилиу крылья  
Ворочая при ветре...

На границе

Владений дедовских, на месте том,  
Где в гору подымается дорога,  
Изрытая дождями, три сосны  
Стоят — одна поодаль, две другие  
Друг к дружке близко, — здесь, когда их мимо  
Я проезжал верхом при свете лунном,  
Знакомым шумом шорох их вершин  
Меня приветствовал. По той дороге  
Теперь поехал я, и пред собою  
Увидел их опять. Они всё те же,  
Всё тот же их, знакомый уху шорох —  
Но около корней их устарелых  
(Где некогда всё было пусто, голо)  
Теперь младая роща разрослась,  
Зелёная семья; кусты теснятся  
Под сенью их как дети. А вдали  
Стоит один угрюмый их товарищ  
Как старый холостяк, и вокруг него  
По-прежнему всё пусто.

Здравствуй, племя

Младое, незнакомое! не я  
Увижу твой могучий поздний возраст,  
Когда перерастёшь моих знакомцев  
И старую главу их заслонишь  
От глаз прохожего. Но пусть мой внук  
Услышит ваш приветный шум, когда,  
С приятельской беседы возвращаясь,  
Весёлых и приятных мыслей полон,  
Пройдёт он мимо вас во мраке ночи  
И обо мне вспомнит.

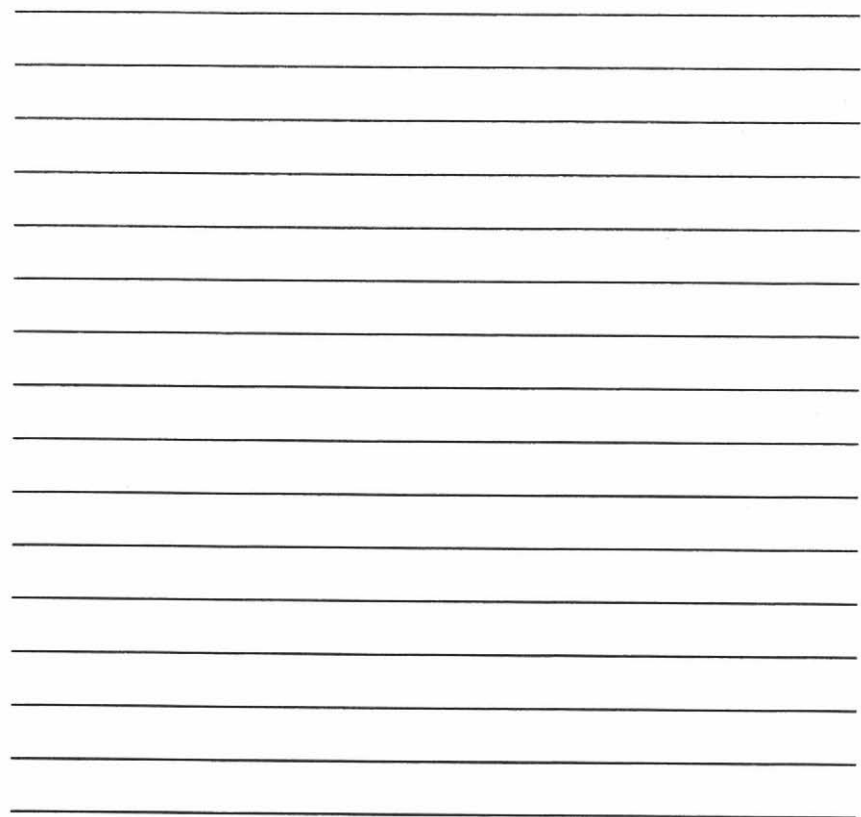
(1835 г.)

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 22

### М.А. ШОЛОХОВ. «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

• Прочитайте приведённый ниже фрагмент рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» и выполните задания 1–8.

• Ответом к заданиям 1–6 является слово или словосочетание.

...Я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научилась вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я — твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно дать! Но в кювет всё же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошёл, — побоялся ехать, как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой всё жмётся ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, поти-



хоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несущу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внёс. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошёл я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю: «Вот и нашёл я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!» Они, оба мои бездетные, сразу сообразили, в чём дело, засуетились, забегали. А я никак сына от себя не оторву. Но кое-как уговорил. Помыл ему руки с мылом, посадил за стол. Хозяйка щей ему в тарелку налила, да как глянула, с какой он жадностью ест, так и залилась слезами. Стоит у печки, плачет себе в передник. Ванюшка мой увидал, что она плачет, подбежал к ней, дёргает её за подол и говорит: «Тётя, зачем же вы плачете? Папа нашёл меня возле чайной, тут всем радоваться надо, а вы плачете». А той — подай Бог, она ещё пуще разливается, прямо-таки размокла вся!

После обеда повёл я его в парикмахерскую, постриг, а дома сам искупал в корыте, завернул в чистую простыню. Обнял он меня и так на руках моих и уснул.

1. К какому жанру относится произведение М.А. Шолохова «Судьба человека»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. К какой форме эпического повествования, основанной на передаче речевой манеры персонажа-рассказчика и ориентированной на устную речь, прибегает автор?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называется форма общения героев, представленная в начале фрагмента (разговор героя с мальчиком Ванюшкой)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. К какому средству художественной изобразительности прибегает автор: «как свиристель, так звонко и тоненько кричит»?

Ответ: \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

8. Какими авторскими чувствами пронизаны рассказы о судьбе маленького Ванюшки — героя «Судьбы человека» и героя приведённого ниже стихотворения К.М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете»?

Майор привёз мальчишку на лафете.  
Погибла мать. Сын не простился с ней.  
За десять лет на том и этом свете  
Ему зачтутся эти десять дней.

Его везли из крепости, из Бреста.  
Был исцарапан пулями лафет.  
Отцу казалось, что надёжней места  
Отныне в мире для ребёнка нет.

Отец был ранен, и разбита пушка.  
Привязанный к щиту, чтоб не упал,  
Прижав к груди заснувшую игрушку,  
Седой мальчишка на лафете спал.

Мы шли ему навстречу из России.  
Проснувшись, он махал войскам рукой...  
Ты говоришь, что есть ещё другие,  
Что я там был и мне пора домой...

Ты это горе знаешь понаслышке,  
А нам оно оборвало сердца.  
Кто раз увидел этого мальчишку,  
Домой прийти не сможет до конца.

Я должен видеть теми же глазами,  
Которыми я плакал там, в пыли,  
Как тот мальчишка возвратится с нами  
И поцелует горсть своей земли.

За всё, чем мы с тобою дорожили,  
Призвал нас к бою воинский закон.  
Теперь мой дом не там, где прежде жили,  
А там, где отнят у мальчишки он.

(1941 г.)

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 23

### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. ЛИРИКА

- Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...» и выполните задания 1–6.
- Ответом к заданиям 1–4 является слово.

\* \* \*

Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они — кто старше, кто моложе —  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, —  
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

(1966 г.)

1. К какому роду литературы относится стихотворение А.Т. Твардовского?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. К какому приёму прибегает автор, противопоставляя в стихотворении доводы разума («никакой моей вины // В том, что другие не пришли с войны») и душевную боль, которая говорит: «...но всё же, всё же, всё же...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называется приём усиления мысли, использованный в последней строке: «всё же, всё же, всё же...»?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите размер, которым написано стихотворение (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

• К заданиям 5–6 дайте развёрнутые ответы в объёме 5–10 предложений каждый.

5. В чём, по-вашему, смысл повтора слов и многоточия в последней строке стихотворения: «И всё же, всё же, всё же...»?

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Сопоставьте стихотворения А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...» и В.С. Высоцкого «Братские могилы».

В чём сходство и различие в раскрытии поэтами темы памяти о войне?

### **Братские могилы**

На братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают.  
К ним кто-то приносит букетик цветов  
И Вечный огонь зажигает.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,  
А нынче гранитные плиты.  
Здесь нет ни одной персональной судьбы —  
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов —  
Сюда ходят люди покрепче.  
На братских могилах не ставят крестов,  
Но разве от этого легче?

(1964 г.)

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.Т. Твардовского «Весенние строчки» и выполните задания 6–10.
- Ответом к заданиям 6–9 является слово или словосочетание.

### **Весенние строчки**

Утренник лёг на дорогу  
Ровным сухим полотном.  
Не торопясь, понемногу  
Солнце встаёт над бугром.

Солнце, как тонкий орешник,  
Выросло медным кустом.  
Заговорила скворешня —  
Маленький радостный дом.

Жёлтое стадо проталин  
В поле проснулось, живёт...  
Радость угретых завалин,  
Радость открытых ворот.

(1925 г.)

6. К какой тематической разновидности лирики относится стихотворение «Весенние строчки»?

Ответ: \_\_\_\_\_

7. К какому средству художественной выразительности прибегает поэт, говоря о природе как о живом существе («Жёлтое стадо проталин // ...проснулось, живёт»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Укажите термин, которым обозначается повтор начальных слов в смежных отрезках речи:

Радость угретых завалин,  
Радость открытых ворот.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Какой вид рифмы использует поэт в стихотворении («дорогу — понемногу», «полотном — бугром» и др.)?

Ответ: \_\_\_\_\_

• К заданию 10 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений.

10. Каким настроением проникнуто изображение весенней природы в стихотворении «Весенние строки»?

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 24

### А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. «МАТРЁНИН ДВОР»

• Прочитайте фрагмент произведения А.И. Солженицына «Матрёнин двор» и выполните задания 1–7.

- Ответом к заданиям 1–5 является слово или словосочетание.

...Много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили её соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть — и из колхоза её отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалось ей пенсии *за себя*, а добиваться можно было только *за мужа*, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его *сташе* и сколько он там получал.хлопоты были — добыть эти справки; и чтоб написали всё же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать — дадут ли пенсию.

хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет — в десяти километрах к западу, а поселковый — к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца — то за точкой, то за запятой. Каждая проходка — день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в сёлах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

— Притесняют меня, Игнатич, — жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. — Иззаботилась я.

Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетёным кузовом — по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

— Теперича я зуб наложила, Игнатич, знаю, где брать, — говорила она о торфе. — Ну и местечко, любота одна!

— Да Матрёна Васильевна, разве моего торфа не хватит? Машина целая.

— Фу-у! твоего торфу! ещё столько, да ещё столько — тогда, бывает, хватит. Тут как зима закрутит да дуель в окна, так не столько топишь, сколько выдувает. Летось мы торфу натаскивали сколица! Я ли бы и теперь три машины не натакала? Так вот ловят. Уж одну бабу нашу по судам тягают.

Да, это было так. Уже закруживалось пугающее дыхание зимы — и щемило сердца. Стояли вокруг леса, а топки взять было негде. Рычали кругом экскаваторы на болотах, но не продавалось торфу жителям, а только везли — начальству, да кто при начальстве, да по машине — учителям, врачам, рабочим завода. Топлива не было положено — и спрашивать о нём не полагалось.

Председатель колхоза ходил по деревне, смотрел в глаза требовательно или мутно или простодушно и о чём угодно говорил, кроме топлива. Потому что сам он запася. А зимы не ожидалось.

Что ж, воровали раньше лес у барина, теперь тянули торф у треста. Бабы собирались по пять, по десять, чтобы смелей. Ходили днём. За лето накопано было торфу повсюду и сложено штабелями для просушки. Этим и хорош торф, что, добыв, его не могут увезти сразу. Он сохнет до осени, а то и до снега, если дорога не станет или трест затомошил. Это-то время бабы его и брали. Зараз уносили в мешке торфин шесть, если были сыроваты, торфин десять, если сухие. Одного мешка такого, принесённого иногда километра за три (и весил он пуда два), хватало на одну протопку. А дней в зиме двести. А топить надо: утром русскую, вечером «голландку».

— Да чего говорить обоапол! — сердилась Матрёна на кого-то невидимого. — Как лошадей не стало, так чего на себе не припрёшь, того и в дому нет. Спина у меня никогда не заживает. Зимой салазки на себе, летом вязанки на себе, ей-богу правда!

...В хорошие дни Матрёна приносила по шесть мешков...

1. Укажите литературное направление, к которому относят творчество А.И. Солженицына.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите авторское название жанра произведения «Матрёнин двор».

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называются слова и выражения, выходящие за рамки литературного языка («теперича», «иззаботилась», «любота одна»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Как называются образные определения, использованные автором в рассказе о Матрёне: «Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой»?

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Как называют выразительные подробности, имеющие важное смысловое наполнение (например, лопата, мешок для торфа, плетёный кузов)?

Ответ: \_\_\_\_\_

• К заданиям 6–7 дайте развёрнутый ответ в объёме 5–10 предложений каждый.

6. Что читатель узнаёт из приведённого фрагмента о трудностях жизни послевоенной деревни?

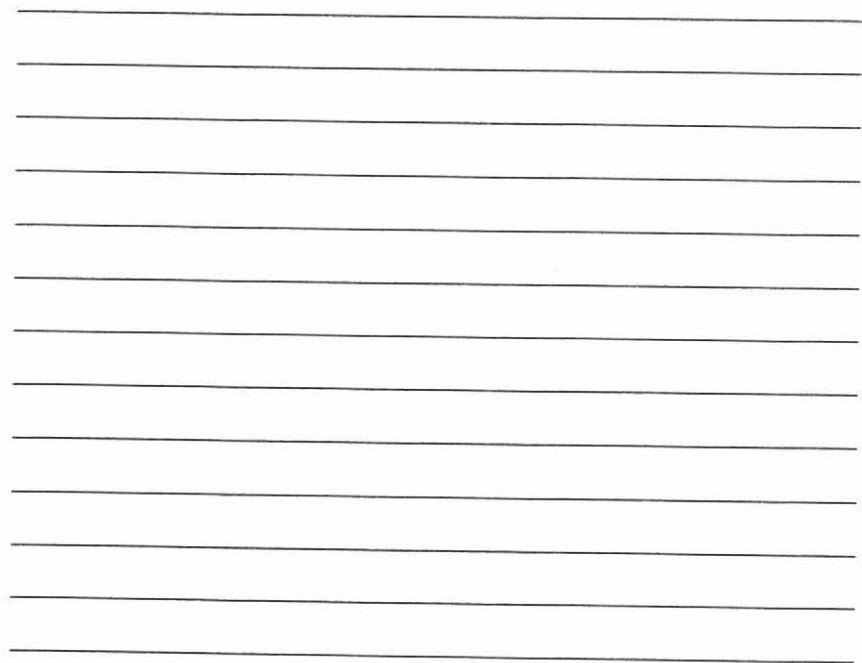
Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Какие качества характера помогают Матрёне в её нелёгкой, одинокой жизни?

Ответ: \_\_\_\_\_



## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 25

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. В. ШЕКСПИР. «ГАМЛЕТ»

• Выполните задания 1–6 и ОДНО из заданий 7–8 на выбор.

• Ответом к заданиям 1–6 является слово, сочетание слов или цифра.

1. Укажите название эпохи, начавшейся в странах Европы в XIV веке и продолжавшейся в некоторых странах до XVII века.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. К какому жанру относится «Гамлет» В. Шекспира?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Как называются авторские замечания, комментирующие поведение персонажей, поясняющие детали декорации и костюма (например: *Лазрт ранит Гамлета; затем в схватке они меняются рапирами, и Гамлет ранит Лазрта*)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Установите соответствие между тремя персонажами произведения и их высказываниями. К каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами.

#### Персонажи

А) Гамлет

#### Высказывания

- 1) ...И я скажу незнающему свету,  
Как всё произошло; то будет повесть  
Бесчеловечных и кровавых дел,  
Случайных кар, негаданных убийств,  
Смертей, в нужде подстроенных  
лукавством,  
И, наконец, коварных козней, павших  
На головы зачинщиков...

## Персонажи

### Б) Горацио

## Высказывания

2) ...Был приказ,  
Весь унащённый доводами пользы  
Как датской, так и английской  
державы,  
В котором так моей стращали жизнью,  
Что тотчас по прочтении, без задержки,  
Не посмотрев, наточен ли топор,  
Мне прочь снесли бы голову.

3) ...Мы сведём вас  
И выставим заклады; он беспечный,  
Великодушный, чуждый всяким  
козням,  
Смотреть не станет шпаг, и ты легко его  
Иль с небольшой уловкой можешь  
выбрать  
Наточенный клинок и, метко выпав,  
Ему отплатишь...

4) В свою же сеть кулик попался...  
Я сам своим наказан вероломством.

В) Клавдий

Ответ запишите цифрами в таблице.

**Ответ:**

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

5. Жизненные позиции Гамлета и короля Клавдия противоположны. Каким термином обозначается противостояние противоположных стремлений персонажей, лежащее в основе развития действия литературного произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Развитие действия в пьесе В. Шекспира происходит благодаря чередованию реплик действующих лиц. Каким термином называют эту форму художественной речи?

Ответ: \_\_\_\_\_

- Выполните **ОДНО** из предложенных ниже заданий на выбор. Дайте ответ в форме сочинения (примерный объём 80–100 слов).







## ОТВЕТЫ

### Проверочная работа № 1. «Слово о полку Игореве»

| № | Ответ                    |
|---|--------------------------|
| 1 | второе сражение          |
| 2 | пейзаж                   |
| 3 | олицетворение            |
| 4 | сравнение                |
| 5 | эпитет/постоянный эпитет |

### Проверочная работа № 2. М.В. Ломоносов. Лирика

| № | Ответ               |
|---|---------------------|
| 1 | высокий             |
| 2 | эпитет              |
| 3 | анафора             |
| 4 | ямб                 |
| 6 | риторические        |
| 7 | сравнение           |
| 8 | устаревшие/архаизмы |
| 9 | олицетворение       |

### Проверочная работа № 3. Г.Р. Державин. Лирика

| №  | Ответ                    |
|----|--------------------------|
| 1  | сравнение                |
| 2  | риторические восклицания |
| 3  | градация                 |
| 4  | устаревшие/архаизмы      |
| 5  | ямб                      |
| 7  | ода                      |
| 8  | гипербола                |
| 9  | перекрёстная             |
| 10 | метафора                 |

**Проверочная работа № 4. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b>   |
|----------|----------------|
| 1        | эпос           |
| 2        | завязка        |
| 3        | диалог         |
| 4        | эпитет         |
| 5        | метонимия      |
| 6        | сентиментализм |

**Проверочная работа № 5. В.А. Жуковский. Лирика**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b>      |
|----------|-------------------|
| 1        | олицетворение     |
| 2        | антитеза/контраст |
| 3        | риторические      |
| 4        | амфибрахий        |
| 6        | баллада           |
| 7        | пейзаж            |
| 8        | эпитет            |
| 9        | анафора           |

**Проверочная работа № 6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b>             |
|----------|--------------------------|
| 1        | завязка                  |
| 2        | монолог                  |
| 3        | риторический вопрос      |
| 4        | афоризм                  |
| 5        | ремарка                  |
| 6        | второстепенные персонажи |

**Проверочная работа № 7. А.С. Пушкин. Лирика**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b> |
|----------|--------------|
| 1        | рифма        |
| 2        | метафора     |

| № | Ответ                 |
|---|-----------------------|
| 3 | анафора               |
| 4 | ямб                   |
| 6 | пейзаж                |
| 7 | эпитет                |
| 8 | звукопись/аллитерация |
| 9 | антитеза/контраст     |

**Проверочная работа № 8. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»**

| № | Ответ                                       |
|---|---------------------------------------------|
| 1 | роман в стихах, лиро-эпическое произведение |
| 2 | композиция                                  |
| 3 | сравнение                                   |
| 4 | метафора                                    |
| 5 | анафора                                     |
| 6 | строфа                                      |
| 7 | звукопись/аллитерация                       |

**Проверочная работа № 9. М.Ю. Лермонтов. Лирика**

| № | Ответ          |
|---|----------------|
| 1 | патриотическая |
| 2 | эпитет         |
| 3 | метафора       |
| 4 | антитеза       |
| 6 | олицетворение  |
| 7 | сравнение      |
| 8 | высокий        |
| 9 | ямб            |

**Проверочная работа № 10.  
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»**

| № | Ответ                      |
|---|----------------------------|
| 1 | реализм                    |
| 2 | монолог/внутренний монолог |

| № | Ответ       |
|---|-------------|
| 3 | пейзаж      |
| 4 | эпитет      |
| 5 | деталь      |
| 6 | психологизм |

**Проверочная работа № 11. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»**

| № | Ответ   |
|---|---------|
| 1 | реализм |
| 2 | поэма   |
| 3 | портрет |
| 4 | ирония  |
| 5 | деталь  |
| 6 | эпитет  |

**Проверочная работа № 12. Л.Н. Толстой. «Отрочество»**

| № | Ответ             |
|---|-------------------|
| 1 | эпос              |
| 2 | диалектика души   |
| 3 | антитеза/контраст |
| 4 | монолог           |
| 5 | гипербола         |
| 6 | деталь            |

**Проверочная работа № 13. А.П. Чехов. «Тоска»**

| № | Ответ             |
|---|-------------------|
| 1 | рассказ           |
| 2 | эпиграф           |
| 3 | символ            |
| 4 | антитеза/контраст |
| 5 | ирония            |
| 6 | деталь            |

**Проверочная работа № 14 .  
И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b>                    |
|----------|---------------------------------|
| 1        | «Тёмные аллеи»                  |
| 2        | тема любви/тема обманутой любви |
| 3        | пейзаж                          |
| 4        | портрет                         |
| 5        | деталь                          |
| 6        | экспозиция                      |

**Проверочная работа № 15. А.А. Блок. Лирика**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b> |
|----------|--------------|
| 1        | символизм    |
| 2        | метафора     |
| 3        | эпитет       |
| 4        | анapest      |
| 6        | философская  |
| 7        | инверсия     |
| 8        | анафора      |
| 9        | ямб          |

**Проверочная работа № 16. С.А. Есенин. Лирика**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b>          |
|----------|-----------------------|
| 1        | элегия                |
| 2        | аллитерация/звукопись |
| 3        | риторические          |
| 4        | хорей                 |
| 6        | лирика                |
| 7        | сравнение             |
| 8        | метафора              |
| 9        | перекрёстная          |

**Проверочная работа № 17.  
В.В. Маяковский. Лирика**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b>          |
|----------|-----------------------|
| 1        | антитеза              |
| 2        | анафора/повтор        |
| 3        | риторические          |
| 4        | кольцевая             |
| 6        | футуризм              |
| 7        | метонимия             |
| 8        | ирония                |
| 9        | аллитерация/звукопись |

**Проверочная работа № 18.  
М.А. Булгаков. «Собачье сердце»**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b>                           |
|----------|----------------------------------------|
| 1        | «Собачье счастье (Чудовищная история)» |
| 2        | повесть                                |
| 3        | Москва                                 |
| 4        | монолог                                |
| 5        | Борменталь                             |
| 6        | риторические                           |

**Проверочная работа № 19. М.И. Цветаева. Лирика**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b> |
|----------|--------------|
| 1        | портрет      |
| 2        | риторические |
| 3        | метафора     |
| 4        | дактиль      |
| 6        | анафора      |
| 7        | инверсия     |
| 8        | рифма        |
| 9        | эпитет       |

### Проверочная работа № 20. А.А. Ахматова. Лирика

| № | Ответ             |
|---|-------------------|
| 1 | антитеза/контраст |
| 2 | сравнение         |
| 3 | перекрёстная      |
| 4 | ямб               |
| 6 | лирика            |
| 7 | эпитет            |
| 8 | инверсия          |
| 9 | рифма             |

### Проверочная работа № 21. Н.А. Заболоцкий. Лирика

| № | Ответ         |
|---|---------------|
| 1 | философская   |
| 2 | рифма         |
| 3 | инверсия      |
| 4 | олицетворение |
| 6 | строфа        |
| 7 | послание      |
| 8 | сравнение     |
| 9 | ямб           |

### Проверочная работа № 22. М.А. Шолохов. «Судьба человека»

| № | Ответ                    |
|---|--------------------------|
| 1 | рассказ                  |
| 2 | сказ                     |
| 3 | диалог                   |
| 4 | сравнение                |
| 5 | просторечные/разговорные |
| 6 | психологизм              |



**Проверочная работа № 23. А.Т. Твардовский. Лирика**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b>      |
|----------|-------------------|
| 1        | лирика            |
| 2        | антитеза/контраст |
| 3        | повтор            |
| 4        | ямб               |
| 6        | пейзажная лирика  |
| 7        | олицетворение     |
| 8        | анафора           |
| 9        | перекрёстная      |

**Проверочная работа № 24.  
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b>                 |
|----------|------------------------------|
| 1        | реализм                      |
| 2        | рассказ                      |
| 3        | разговорные/<br>просторечные |
| 4        | эпитет                       |
| 5        | деталь                       |

**Проверочная работа № 25 . Зарубежная литература.  
В. Шекспир. «Гамлет»**

| <b>№</b> | <b>Ответ</b>          |
|----------|-----------------------|
| 1        | Возрождение/Ренессанс |
| 2        | трагедия              |
| 3        | ремарки               |
| 4        | 2, 1, 3               |
| 5        | конфликт              |
| 6        | диалог                |

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Критерии проверки заданий, требующих написания развёрнутого ответа на вопрос

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») выставляется 0 баллов.

| Критерии                                                                                                                                                                    | Баллы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>1. Соответствие ответа заданию</b>                                                                                                                                       |       |
| Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена                                                | 2     |
| Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения<br>И/ИЛИ авторская позиция искажена    | 1     |
| Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей                                                                                                                     | 0     |
| <b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>                                                                                                                  |       |
| Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., фактические ошибки отсутствуют | 2     |
| Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании<br>И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки                   | 1     |
| Суждения не аргументированы текстом произведения<br>И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок                                                                            | 0     |

| Критерии                                                                                               | Баллы    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>                                                         |          |
| Отсутствуют логические, речевые ошибки                                                                 | 2        |
| Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, И/ИЛИ речевая). Суммарно не более двух ошибок | 1        |
| Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)       | 0        |
| <i>Максимальный балл</i>                                                                               | <i>6</i> |

**Критерии проверки заданий,  
требующих написания развёрнутого ответа  
на вопрос сопоставительного характера**

| Критерии                                                                                                                                                                                                                                                     | Баллы |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>1. Сопоставление произведений</b>                                                                                                                                                                                                                         |       |
| Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена                                                                                                                                                                      | 2     |
| Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена                                                                                                                                                                         | 1     |
| Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа                                                                                                                                                                | 0     |
| <b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>                                                                                                                                                                                                   |       |
| Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., фактические ошибки отсутствуют                                                                                           | 2     |
| Для аргументации текст произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.)<br>И/ИЛИ допущены две фактические ошибки | 1     |

| Критерии                                                                                                                                    | Баллы    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Для аргументации суждений текст ни одного из сопоставляемых произведений не привлекается<br>И/ИЛИ допущены три или более фактические ошибки | 0        |
| <b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>                                                                                              |          |
| Отсутствуют логические, речевые ошибки                                                                                                      | 2        |
| Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая И/ИЛИ речевая). Суммарно не более двух ошибок                                       | 1        |
| Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)                                            | 0        |
| <i>Максимальный балл</i>                                                                                                                    | <i>6</i> |

*Учебное издание*

**Гороховская Людмила Николаевна  
Марьина Ольга Борисовна**

# **Проверочные работы по литературе 9 класс**

**к учебнику В. Я. Коровиной и др.  
«Литература. 9 класс»**

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*  
Редактор *Н. К. Лошкарева*  
Технический редактор *Л. В. Павлова*  
Корректоры *О. Ч. Кохановская, Г. М. Морозова*  
Дизайн обложки *М. С. Михайлова*  
Компьютерная верстка *А. П. Юскова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,  
литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «Красногорская типография».  
143405, Московская область, г. Красногорск, Коммунальный квартал, дом 2. [www.ktprint.ru](http://www.ktprint.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.:  
8(495)641-00-30 (многоканальный).**