

К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ОГЭ

Г. Т. Егораева

ОГЭ 600

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ
СОЧИНЕНИЙ**

НА «ОТЛИЧНО»

**РУССКИЙ
ЯЗЫК**

- 600 образцов сочинений
- Сочинение на лингвистическую тему
- Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту
- 64 экзаменационные темы

ОГЭ

БАНК ЗАДАНИЙ ОГЭ

Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

600 экзаменационных сочинений на «ОТЛИЧНО»

600 образцов сочинений

Сочинение на лингвистическую тему

Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту

64 экзаменационные темы

Издательство

«ЭКЗАМЕН»

МОСКВА, 2020

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Е30

Егорова Г. Т.

Е30 ОГЭ. Русский язык. 600 экзаменационных сочинений на «отлично» / Г. Т. Егорова. — М. : Издательство «Экзамен», 2020. — 558, [2] с. (Серия «ОГЭ. Банк заданий»)

ISBN 978-5-377-14991-0

Пособие поможет подготовиться к выполнению самой сложной части Основного государственного экзамена по русскому языку — написанию сочинения.

В книге представлены образцы написания сочинений для каждого задания.

Работая с пособием, учащиеся поймут:

- как написать вступление;
- как составить собственное аргументированное суждение по предложенной теме;
- каким может быть вывод в сочинении;
- как сделать так, чтобы написанное сочинение характеризовалось смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения;
- как формулировать определение ключевого слова;
- как комментировать данное определение;
- как аргументировать сформулированный тезис;
- как делать вывод из написанного;
- как переосмыслить предложенный фрагмент текста и сформулировать тезис сочинения-рассуждения, отразив в нем смысловую структуру исходного текста.

Издание предназначено для подготовки девятиклассников к написанию сочинений Основного государственного экзамена по русскому языку.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Формат 60х90/16. Гарнитура «Школьная». Бумага офсетная.
Уч.-изд. л. 27,63. Усл. печ. л. 35. Тираж 8000 экз. Заказ № 5248/19.

ISBN 978-5-377-14991-0

© Егорова Г. Т., 2020

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1 СОЧИНЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ (ЗАДАНИЕ 9.1)

Что такое сочинение на лингвистическую тему (9.1)	7
Грамматика	8
Язык и речь	17
Стили речи	48
Языковые средства выразительности	53
Лексика	79
Морфемика	84
Морфология	88
Синтаксис	113
Пунктуация	137

ЧАСТЬ 2 СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА (ЗАДАНИЕ 9.2)

Что такое сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста (9.2)	168
Текст для работы 1	169
Текст для работы 2	172
Текст для работы 3	175
Текст для работы 4	179
Текст для работы 5	184
Текст для работы 6	187
Текст для работы 7	190
Текст для работы 8	193
Текст для работы 9	196
Текст для работы 10	199
Текст для работы 11	202
Текст для работы 12	205
Текст для работы 13	207
Текст для работы 14	210
Текст для работы 15	213
Текст для работы 16	216
Текст для работы 17	219
Текст для работы 18	223
Текст для работы 19	227
Текст для работы 20	230
Текст для работы 21	233

Текст для работы 22	236
Текст для работы 23	239
Текст для работы 24	243
Текст для работы 25	245
Текст для работы 26	248
Текст для работы 27	251
Текст для работы 28	254
Текст для работы 29	257
Текст для работы 30	261
Текст для работы 31	264
Текст для работы 32	267
Текст для работы 33	270
Текст для работы 34	273
Текст для работы 35	277
Текст для работы 36	280
Текст для работы 37	284
Текст для работы 38	287
Текст для работы 39	291
Текст для работы 40	294
Текст для работы 41	297
Текст для работы 42	301
Текст для работы 43	304
Текст для работы 44	307
Текст для работы 45	310
Текст для работы 46	314
Текст для работы 47	317
Текст для работы 48	321
Текст для работы 49	324
Текст для работы 50	327
Текст для работы 51	331
Текст для работы 52	334
Текст для работы 53	338
Текст для работы 54	342
Текст для работы 55	345
Текст для работы 56	349
Текст для работы 57	352
Текст для работы 58	355
Текст для работы 59	358

ЧАСТЬ 3 **СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ОСНОВЕ** **ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА** **(ЗАДАНИЕ 9.3)**

Что такое сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста (9.3)	364
Бездушие	365
Безжалостность	370

Бесчеловечность	373
Великодушные	377
Героизм	380
Детство	384
Доброта	392
Доверие	401
Дружба	405
Жадность	410
Жалость	418
Жестокость	421
Жизнелюбие	425
Заботливость	429
Зависть	432
Любознательность	438
Малодушие	443
Милосердие	448
Мечта	452
Обида	459
Отвага	463
Ответственность	466
Открытие	469
Подвиг	473
Подлость	478
Предательство	484
Природа	491
Сила воли	495
Смелость	499
Совесьть	502
Сострадание	505
Счастье	508
Талант	512
Упорство	516
Фантазия	519
Характер	524
Целеустремленность	533
Человечность	537
Честь	547
Эгоизм	551
<i>Литература</i>	557

Уважаемые девятиклассники!

Перед вами книга, которая поможет подготовиться к выполнению самых сложных заданий ОГЭ — написанию сочинения (задания 9.1, 9.2, 9.3).

Книга состоит из трех частей.

В первой части представлены образцы сочинений на различные лингвистические темы, опубликованные на сайте Федерального института педагогических измерений. **Именно эти 64 темы сочинений будут предложены на экзамене.**

Работая с пособием, вы поймете:

- как по-разному можно ввести во вступительную часть сочинения предложенные высказывания о языке известных лингвистов, писателей и прокомментировать эти цитаты;
- как составить собственное аргументированное суждение по предложенной теме;
- каким может быть вывод в сочинении;
- как сделать так, чтобы написанное сочинение характеризовалось смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Вторая часть поможет понять, что представляет собой задание 9.2.

Интерпретация текста как особый вид коммуникативной деятельности положена в основу этого задания — сочинения-рассуждения по прочитанному тексту, в котором этот текст истолковывается.

Работа с этой частью пособия поможет вам понять,

- как переосмыслить предложенный фрагмент текста и сформулировать тезис сочинения-рассуждения, отразив в нем смысловую структуру исходного текста;
- как подобрать материал для аргументации тезиса;
- как ввести в текст сочинения-рассуждения примеры-аргументы, используя различные средства передачи чужой речи;
- как создать текст с элементами толкования.

Третья часть поможет вам подготовиться к выполнению задания 9.3 — написанию сочинения-рассуждения.

Работая с пособием, можно научиться:

- формулировать определение ключевого слова;
- комментировать данное определение;
- аргументировать сформулированный тезис;
- делать вывод из написанного.

Желаем вам успехов!

Часть 1

Сочинение на лингвистическую тему (Задание 9.1)

Что такое сочинение на лингвистическую тему (9.1)

В первой части этого пособия представлены образцы сочинений на различные лингвистические темы, опубликованные на сайте Федерального института педагогических измерений. Именно эти 64 темы сочинений будут предложены на экзамене.

Работая с пособием, вы поймете:

- как по-разному можно ввести во вступительную часть сочинения предложенные высказывания о языке известных лингвистов, писателей и прокомментировать эти цитаты;
- как составить собственное аргументированное суждение по предложенной теме;
- каким может быть вывод в сочинении;
- как сделать так, чтобы написанное сочинение характеризовалось смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Желаем успехов!

Текст для работы

(1)Алька любит сидеть верхом на изгибе ствола березы и представлять, будто это лошадь, и ему кажется, что он богатырь из сказки. (2)И лошадь у него волшебная, великанская, потому что высоко под облаками шумит ее зеленая грива и выходит конь на простор и несет Альку по сказочным странам.

(3)Было все хорошо, но вдруг нависла над Зеленой Гривой беда.

(4)Подошел как-то высоченный парень в клетчатой рубаше.

(5)На плече он нес длинную тяжелую рейку с белыми и черными отметинами.

(6)Парень спросил:

(7)— Березу объезжаешь, значит?

(8)— Нет, — тихо сказал Алька. (9)— Это я играю.

(10)Парень закурил и лениво сообщил:

(11)— Ну, скоро твоей игре конец!

(12)— Почему? — спросил Алька, с беспокойством глядя на незваного гостя.

(13)Тот охотно объяснил:

(14)— Здесь мост через овраг построят. (15)А березу твою — под корешок.

(16)— Дяденька, не надо, она же красивая! — крикнул Алька и прыгнул на землю.

(17)— Ха! (18)Не надо! (19)А мост?

(20)— А если в другом месте сделать мост? — попросил Алька. (21)— Тут везде места много, чтобы его построить.

(22)Он двумя руками держал Зеленую Гриву за ствол, будто над ней уже занесли топор.

(23)Парень затоптал недокуренную папиросу и объяснил:

(24)— Новое место искать надо, а я, пацан, устал, и, конечно, некогда мне. (25)Меня помощник ждет на той стороне.

(26)Он поднял рейку и вдруг ухмыльнулся.

(27)— Слушай, малек, давай заключать договор: ты хватай мою рейку и тащи, а я за это, может быть, завтра найду для моста другое место. (28)По рукам?

(29)Алька поспешно кивнул: не спорить же с человеком, от которого зависит жизнь Зеленой Гривы!

(30)— Хватай и двигай вперед, — ухмыляясь, велел парень.

(31)Алька торопливо схватил тяжеленную рейку. (32)Он еле тащил ее и скоро совсем выбился из сил, а парень поднимался впереди и иногда оглядывался:

(33)— Ползешь, пацан?

(34)Алька молча кивал и полз вверх по косогору. (35)Он боялся сказать, что очень устал. (36)Вдруг тогда этот парень разозлится и срубит Зеленую Гриву, несмотря на то что Алька выполнил его условие?

(37)Наверху стоял мужчина в серой кепке и парусиновом пиджаке.

(38)— Ты откуда, малец? — услышал он густой голос. (39)— Руку давай. (40)Ух и увозился! (41)Мать-то тебе задаст. (42)А рейку где взял?

(43)Алька оглянулся и кивнул на парня, который, ухмыляясь, подходил к ним.

(44)— А ну, Касюков, — негромко сказал мужчина, — отвечай, ты что это с ребенком делаешь?

(45)— А что, Матвей Сергеевич, — все еще улыбаясь, без зазрения совести начал парень, — трудовое воспитание.

(46)На щеках Матвея Сергеевича заходили тугие узлы.

(47)— Вот возьму я эту рейку, — тихо сказал он, — и сломаю о твой хребет. (48)Ах ты дуб-бина! (49)Я тебя с практики к чертовой бабушке отошлю и в техникум напишу! (50)Я тебе устрою баню! (51)А зачем ты, малец, этого балбеса слушал?

(52)— Он сказал... березу срубят... если не понесу, — прошептал Алька.

(53)— Березу?

(54)— Ага. (55)Вон ту. (56)Потому что будет мост... (57)Дяденька, правда срубят?

(58)Матвей Сергеевич чуть улыбнулся.

(59)— Твоя, что ли, береза-то? — поинтересовался он.

(60)— Моя... (61)То есть она ничья. (62)Я играю с ней. (63)Правда срубят? — снова со страхом спросил он.

(64)— Нет, — сказал Матвей Сергеевич. (65)— Чего же дерево губить?

(66)Он обнял Альку и прижал к себе.

(67)— Расти, сынок. (68)Из тебя настоящий человек выйдет.

(По В. Крапивину)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л.В. Успенского: «В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

«В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения», — говорил филолог Л.В. Успенский.

Это утверждение помогает понять, как взаимодействуют лексика, называющая предметы, события и явления в мире, и грамматика, отражающая их взаимосвязь в человеческой речи.

Рассмотрим лексические и грамматические явления в тексте В. Крапивина. Контекстные синонимы «береза» — «лошадь» — «Зеленая Грива» помогают представить сказочный мир Альки, который ему очень дорог. Но над этой сказкой уже занесен топор, и мальчик готов любой ценой спасти ее.

А вот неопределенно-личное предложение в составе сложного (предл. 52) свидетельствует о том, что Альке не важно, кто срубит березу. Ему гораздо важнее не допустить этого.

Таким образом, грамматические и лексические явления помогают читателю глубже проникнуть в авторский замысел и точнее определить отношение В. Крапивина к изображаемому.

Вариант 2

Филолог Л.В. Успенский утверждал: «В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения».

В самом деле, лексика отражает образ наших мыслей, но, чтобы построить предложение из отдельных слов, надо их изменить, связать между собой, расположить в определенном порядке. И здесь на помощь лексике приходит синтаксис.

Так, фразеологизм «отошлю к чертовой бабушке» в предложении 49 отражает справедливое желание Матвея Сергеевича наказать парня за откровенное издевательство над Алькой, а окончания слов служат средством их связи в указанном предложении и помогают понять высказанную мысль.

Таким образом, нельзя не согласиться с мнением Л.В. Успенского: и словарь языка, и грамматика, выполняя свои функции, делают речь понятной и связной.

Вариант 3

«В языке есть... слова. В языке есть... грамматика. Это — те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения», — считал филолог Л.В. Успенский.

Слова этого лингвиста о языке наглядно иллюстрируют взаимодействие лексики, называющей предметы, события и

явления в мире, и грамматики, отражающей их взаимосвязь в нашей речи.

Контекстные синонимы, употребленные в репликах персонажей в качестве обращений (предл. 24, 27, 38, 67), характеризуют отношение говорящего к собеседнику. Например, цинизм практиканта отражен в грубоватых, пренебрежительных словах «пацан» и «малек», а внимательное отношение Матвея Сергеевича — в добрых, ласковых обращениях «малец» и «сынок».

Сами же грамматические конструкции с обращениями помогают понять читателю, кому адресована речь (предл. 16, 24, 27, 44, 45).

Таким образом, лексика и грамматика языка действительно слиты воедино, они позволяют точно выражать свои мысли и верно понимать услышанное или прочитанное.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л.В. Успенского: «Один словарный состав без грамматики еще не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

По мнению филолога Л.В. Успенского, «один словарный состав без грамматики еще не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».

Трудно не согласиться с автором высказывания. Лексика в самом деле называет предметы, явления, действия, чувства, а грамматика дает возможность объединить слова, чтобы выразить законченную мысль.

Например, представить мир Алькиной фантазии помогает всего лишь одно многозначное слово: страны у него «сказочные», то есть существующие в сказке, нереальные. Однако только грамматическая конструкция сложного предложения 1 с разными видами связи воссоздает суть этой сказочности: придаточные изъяснительные части в сложноподчиненных предложениях, поясняя сказуемые в главных, помогают читателю понять, почему у мальчика береза превращается в лошадь, а сам он — в великана.

Следовательно, в речи лексическое и грамматическое неразоторжимы: благодаря грамматике слова определенным образом связываются в предложения, суждения, в результате чего каждому становится понятен смысл сказанного.

Вариант 2

«Один словарный состав без грамматики еще не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение», — писал филолог Л.В. Успенский.

Да, лексика и грамматика — две стороны одной медали — нашей речи. Важно не только употребить нужное слово, но и построить предложение так, чтобы сила воздействия этого слова увеличилась многократно. Как это можно увидеть в тексте В. Крапивина?

Матвей Сергеевич по отношению к березе употребляет не простое «рубить», а возвышенное «губить» (предл. 65). О чем это говорит? Конечно, о том, что он понимает чувства мальчика и разделяет их. И такое лексическое явление, как контекстные синонимы, помогло и нам почувствовать в дереве живую душу.

Но только ли слова могут воздействовать на читателя? «А березу твою — под корешок», — цинично заявляет «дяденька». Здесь автор употребил такую синтаксическую конструкцию, как неполное предложение. Пропуск сказуемого делает предложение более экспрессивным: в данном случае он подчеркивает злорадство и жестокость Касюкова.

Таким образом, умелое использование лексики и грамматики помогло автору донести до читателя свой замысел, показать отношение к героям рассказа.

Вариант 3

«Один словарный состав без грамматики, — считал филолог Л.В. Успенский, — еще не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».

В самом деле, лексическое значение слова помогает понять, о чем идет речь, а грамматика позволяет связать между собою слова, чтобы выразить мысль о предмете, действии, признаке.

Так, употребляя в своей речи просторечные контекстные синонимы «дубина» и «балбес» (предл. 48, 51), Матвей Сергеевич дает точную характеристику парню, который ради собственной потехи заставил малыша тащить тяжеленную рейку.

А вот сочинительный союз «и» в предложении 49 («...с практики... отошло и в техникум напишу») соединяет однородные члены предложения. Они отражают последовательность

тех действий, которые намерен совершить этот мужчина в отношении своего бессовестного напарника.

Все сказанное позволяет утверждать, что лексические и грамматические явления в тексте помогают увидеть то, что хотел сказать автор.

Следовательно, филолог Л.В. Успенский прав.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л.В. Успенского: «Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Грамматические и лексические особенности любого текста помогают читателю глубже проникнуть в авторский замысел, точнее определить отношение писателя к тому, о чем он сообщает.

Обратимся к фрагменту рассказа В. Крапивина. Желание практиканта покомандовать мальчиком, поиздеваться над его доверчивостью передано глаголами повелительного наклонения в побудительном предложении 30. Читатель сразу представил, как злорадно порадовался практикант, поняв, что легко может провести наивного Альку.

Писателю необходимо было детально описать, каким образом совершались действия сторонника «трудового воспитания» Касюкова, и поэтому он использовал глагольные словосочетания со связью примыкание, в которых зависимые слова выражены наречиями: «лениво сообщил» (предл. 10), «вдруг ухмыльнулся» (предл. 26).

Эти примеры доказывают справедливость высказывания известного лингвиста Л.В. Успенского о том, что «грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Вариант 2

Филолог Л.В. Успенский утверждал, что «грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

В самом деле, все, что нас окружает, мы называем словами, и каждое из них имеет свое значение, но, только грамматически верно связанные, они передают законченную мысль.

Например, в предложении 50 словосочетание «устрою баню» с подчинительной связью управление помогает представить действия Матвея Сергеевича, у которого подлый поступок Касюкова вызвал негодование и желание наказать практиканта.

А вот к Альке, который искренне стремится спасти красивую березу, мужчина испытывает теплые чувства, и автор с помощью определенной связи слов доносит до читателя эти чувства.

Например, в предложении 66 сказуемые «обнял и прижал» грамматически зависят от подлежащего *он*, так как соотносятся с ним в роде и числе. Они обозначают действия растроганного Матвея Сергеевича, по-отечески защитившего Альку.

Следовательно, для того чтобы выразить мысль, нужно не только разобраться в значении отдельных слов, но и понять, в какие грамматические связи они вступают между собой.

Вариант 3

Лексика позволяет человеку выразить себя в слове, а грамматика дает ему возможность правильно изложить свои мысли, раскрывая при этом собственные чувства и состояния.

Так, отношение Матвея Сергеевича к поступку Касюкова помогает понять однородные сказуемые в предложении 49. Действительно, что, кроме наказания за свой подлый поступок, заслуживает этот великовозрастный «балбес»?

А вот желание мужчины успокоить Альку, утешить его можно увидеть в вопросительно-риторическом предложении 64: «Чего же дерево губить?» В нем утверждение выражено в вопросительной форме, и мальчик понимает, что никто не тронет его березу.

Таким образом, эти лексические и грамматические особенности доказывают правоту лингвиста Л.В. Успенского, считавшего, что «грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: «Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

«Грамматика русского языка, — считал лингвист И.Г. Милославский, — прежде всего средство выражения мысли».

Действительно, словарный запас человека помогает увидеть его духовный мир, характер, отношение к окружающим, однако не менее важным является и то, какие грамматические формы человек использует, чтобы выразить свои мысли.

Так, обращение «пацан» не только помогает понять, что Касюков грубый, черствый человек, но и в самом вопросительном предложении 33 звучит явная издевка сильного над слабым.

Этот же вывод подкрепляет использование практикантом в речи глаголов в повелительном наклонении («хватай», «тащи», «двигай») в побудительных предложениях 27, 30.

Как видим, именно грамматические явления в данном тексте помогают глубже понять авторский замысел, отношение писателя к героям.

Вариант 2

«Грамматика русского языка, — писал лингвист И.Г. Милославский, — прежде всего средство выражения мысли».

Безусловно, в лексике отражается вся картина мира, ведь любая человеческая мысль находит свое отражение в слове. Однако без грамматических законов построения предложения люди вряд ли смогли бы понять друг друга.

Например, контекстные синонимы «волшебная, великанская» (предл. 2) помогают представить лошадь, которая несет Альку в его добром мире детской фантазии. Но почему именно их выбирает автор?

Такая грамматическая конструкция, как сложноподчиненное предложение, позволяет это понять. В предложении 2 однородные придаточные причины содержат объяснения, почему мальчик видит Зеленую Гриву огромной и сказочной.

Мысль о том, что березу могут срубить, не дает мальчику покоя, поэтому он готов выполнить любое условие Касюкова. Но Алька не знает, у кого поднимется рука уничтожить такую красоту, поэтому в сложном предложении 52 одна из частей — неопределенно-личное предложение «березу срубят».

В самом деле, грамматика позволяет человеку точно и емко передать свои мысли.

Вариант 3

Безусловно, всему, о чем бы мы ни подумали, соответствует понятие, которое отражается в слове. Однако, чтобы выразить связную мысль, отношение человека к тому, о чем он говорит, нужна грамматика с ее законами построения синтаксических конструкций.

Например, для Альки многозначное слово «срубят» (предл. 52) означает лишь одно: березу хотят свалить, уничтожить. Но она для мальчика стала живой частью его волшебной жизни. Поэтому он бросается на ее защиту, и придаточное сравнительное в грамматической конструкции сложноподчиненного предложения 22 наглядно показывает, что мальчик будет защищать свою сказочную лошадь любой ценой.

Более того, в бессоюзном сложном предложении 29 отношение пояснения между его частями дает возможность убедиться, что Алька готов выполнить все, что скажет человек, «от которого зависит жизнь Зеленой Гривы».

Следовательно, именно грамматика помогает выразить законченную мысль.

Текст для работы

(1)Семка дружил с Демидкой Мазиним, и каждый вечер, выучив уроки, шел домой к приятелю.

(2)У Демки родители хорошо зарабатывали, жили на широкую ногу, а Семку мать воспитывала одна, поэтому иногда приходилось потуже затягивать пояса. (3)Мальчики дружили, бегали в кино, катались на лодке — у Демкиных родителей был знакомый на лодочной станции, Демка хвастался этим и пользовался своим преимуществом.

(4)Однажды в каникулы, летом, Демидка объявил, что мать, отец и он едут в деревню, на рыбалку. (5)Он провел Семку в отцовский кабинет, где лежали катушки с леской, крючки разных размеров и великолепные блесны.

(6)Семка кивнул, стараясь быть равнодушным, но сердце его заныло. (7)Счастливчик же этот Демка: у него есть отец, он едет на рыбалку...

(8)Несколько дней в доме Демки шла суета, Семка, приходя вечером, сидел неприкаянно в кресле, его как бы не замечали, он чувствовал себя не в своей тарелке, уходил, печалась, а мама все спрашивала, что с ним.

(9)Он отмахивался, молчал, потом прибежал возбужденный, сказал, что Демкина семья берет его с собой, засуетился. (10)Мама собрала рюкзачок с вещами, положила сахар, макароны, хлеб, консервы, а Семка тем временем подточил напильником единственный свой крючок, отыскал поплавок — ярко покрашенное гусиное перышко.

(11)Неделя пролетела словно во сне. (12)Ребята удили здорово, таская жадную уклейку на простой хлебный шарик, бегали по полянам, хохотали, плескались в реке, спали в душистом сене.

(13)Потом Семка уехал, а Демид с родителями остался. (14)Семка едва ли не каждый день навещался к приятелю. (15)Дверь была закрыта, хозяева не возвращались, и Семка жутко тосковал по Демке.

(16)Когда он совсем уже решил, что Демидовы родители, видно, проживут там до осени, дверь оказалась открытой.

(17)Демка был один, он не обрадовался Семену, кивнул, потом улегся на диван, стал листать журнал как ни в чем не бывало, словно в комнате никого не было.

(18)— Ты что? — удивился Семен, думая, что Демка заболел. (19)Но Демка молчал.

(20)— Обиделся, что ли? — засмеялся Семен, и Демка нехотя ответил:

(21)— А разве не за что?

(22)— За что же? — спросил тихо, ничего не подозревая, Семка.

(23)— А за деньги, к примеру, — лениво поднимаясь, произнес Демка.

(24)— За какие деньги? — ничего не понимал Семен.

(25)— Не стыдно тебе? — вдруг поразился Демидка. (26)— Совсем не стыдно? (27)Неделю прожил, а еды привез — смех сказать! (28)Консервы вон можешь забрать — мы такие не едим!

(29)Семка обалдело глядел на приятеля, не понимая, шутит он или нет, хмыкнул было, не зная, что и сказать, но Демидка его оборвал:

(30)— Можешь не смеяться! — сказал он. (31)— Лучше плати-ка! (32)С чего это мы должны тебя задаром кормить?

(33)Семка ощутил, как окаменело у него лицо.

(34)— Сколько? — спросил он.

(35)— Чего сколько? — не понял Демка.

(36)— Сколько платить? — произнес Семка.

(37)— Ну... — замялся Демка, потом откинул сомнения: (38)— Двадцать пять.

(39)Семка бежал домой, кусая губы, боясь разреветься при всех, на улице...

(40)«Может, — думал Семка, — жадность, предательство и всякая прочая гадость в каждом человеке есть, все дело действительно в том, чтобы удержаться, чтобы эту гадость в себе утопить, уничтожить?»

(41)Демкино предательство долго потом саднило память, обжигая чем-то горячим, обидным...

(По А. Лиханову)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста Б.Н. Головина: «К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»**

Вариант 1

Лингвист Б.Н. Головин был уверен, что «к оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же

удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».

Несомненно, тончайшие смысловые и эмоциональные оттенки речи могут таиться в возможностях морфемики и лексики, морфологии и синтаксиса.

Обратимся к тексту. Одним из доказательств этой мысли может служить слово «счастливчик» (предл. 7). В нем всего лишь с помощью суффикса *-чик-* передано мнение Семки о друге, которому в жизни, как считает мальчишка, повезло больше.

А такая синтаксическая единица, как словосочетание «жутко тосковал», где зависимое слово выражено наречием, помогает представить настроение Семки.

Действительно, от того, насколько умело в соответствии с темой и задачей высказывания использованы языковые явления, зависит достоинство речи.

Вариант 2

По мнению лингвиста Б.Н. Головина, «к оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».

В самом деле, мы знаем, что в нашей речи выделяются фонетический, словообразовательный, лексический, морфологический и синтаксический уровни, и, следовательно, ее достоинство складывается из богатства каждого из этих уровней.

Проверим данную мысль на примерах из текста А. Лиханова. Фразеологизм «не в своей тарелке» (предл. 8) передал душевное состояние Семки, почувствовавшего себя неловко от того, что его перестали замечать в семье друга, а глаголы в предложении 12 «удили», «бегали», «хохотали», «плескались», «спали» помогли увидеть действия героев, понять их искреннюю радость от поездки в деревню.

Вот так с помощью этих двух удачно отобранных языковых единиц автор точно передал настроение и чувства героев.

Вариант 3

Известно, что язык — это система, состоящая из отдельных элементов — единиц языка, связанных между собой. Фонема, морфема, слово, словосочетание, предложение выполняют определенные функции, и умелое их использование может передать и эмоции, и чувства говорящего или пишущего.

Это можно доказать, обратившись к тексту А. Лиханова. Так, фразеологизм как лексическая единица помогает представить, как жили семьи мальчиков: Демкина — «на широкую ногу», хорошо, Семкина — бедно, там приходилось даже «затягивать пояса» (предл. 2).

Однако Семка считал Демку счастливым совсем не из-за того, что тот живет в достатке: пояснительные отношения в грамматической структуре бессоюзного сложного предложения 7 дают возможность понять, каким представлялось мальчику настоящее счастье: семья, в которой, кроме любящей матери, есть сильный и добрый отец.

Следовательно, справедливо утверждение лингвиста Б.Н. Головина о том, что «к оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из «Литературной энциклопедии»: «Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Диалог в художественном произведении передает живую речь персонажей, и если автор внесет в него необходимые смысловые оттенки, то у читателя появится возможность понять и характеры беседующих, и их настроение и взаимоотношения.

Доказательством этого может служить диалог Семки и Демидки. Короткие реплики героев (предл. 18, 20, 21, 22, 24) свидетельствуют о сложившейся напряженной ситуации. Семка сначала даже не понимает, о чем хочет сказать его друг. Прозрение мальчика, его душевное смятение автор вкладывает в короткие вопросительные предложения 34, 36, и они помогают нам почувствовать крушение радости в душе Семки, утрату веры в бескорыстность друга.

Поэтому не могу не согласиться с высказыванием, взятым из «Литературной энциклопедии»: «Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Вариант 2

В «Литературной энциклопедии» читаем: «Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Действительно, включая диалог в повествование, автор, несомненно, хочет ненавязчиво выразить определенную мысль, позволить читателю «заглянуть» во внутренний мир героев, полнее раскрыть их характеры, показать их отношение к окружающим.

В произведении А. Лиханова диалог двух мальчиков практически весь построен из коротких вопросительных предложений (18, 20–22, 24). Они передают возникшую напряженность в отношениях героев, ведь Семка, который «жутко тосковал» по Демидке, даже представить себе не мог, что тот так холодно его встретит. Более того, судя по содержанию вопросительных предложений 25–26, Демка считает своего друга бессовестным, однако следующие два восклицательных предложения (27–28) свидетельствуют о том, что он сам лишен стыда и совести.

Следовательно, справедливо утверждение о том, что автор, внося определенные оттенки в беседу своих героев, позволяет читателю понять их характеры.

Вариант 3

Диалог, включенный в канву художественного произведения, всегда помогает автору лучше рассказать о душевной организации героев, их чувствах и внутренних прозрениях.

Свидетельство тому — разговор друзей, включенный в произведение А. Лиханова. Этому диалогу предшествует описание поведения Демки: «не обрадовался Семену», «улегся на диван», вел себя так, «словно в комнате никого не было». Эта пренебрежительная манера усиливается не прямым ответом на вопрос Семки (предл. 20), а встречным вопросительным предложением 21.

Короткие реплики этого диалога позволяют почувствовать напряженность обстановки. Тема разговора избрана Демкой, и он цинично подводит своего друга к мысли о необходимости оплатить питание (предл. 23, 27, 28). А его просьба-приказ («Лучше плати-ка!»), переданная глаголом повелительного наклонения, просто обжигает душу Семки, вдруг осознавшего предательство друга.

Таким образом, мы не можем не согласиться с высказыванием о том, что автор, «заставляя героев говорить друг с дру-

гом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, ...может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Текст для работы

(1)Нынешняя зима словно подарок: снегопады, метели, легкий мороз. (2)В середине ноября, когда уезжал я из Волгограда на поезде, было тепло, а утром в купе проснулся — за окном зима, белое Подмосковье: поля, перелески, людские селенья — все в снегу. (3)Живи и радуйся.

(4)А вот радости как раз было мало: я приехал в Москву лечиться. (5)Рано утром впотьмах поднимался я и брел к электричке, ехал в битком набитом вагоне. (6)Потом — слякотный перрон, под ногами — жижа. (7)Городские зимние угрюмые сумерки. (8)Молчаливый людской поток несет тебя ко входу в метро. (9)Там давка: в дверях, у турникетов, у эскалаторов, в подземных переходах...

(10)Потом — больничные коридоры, очереди, долгое время ожидания... (11)К вечеру нагладишься, наслушаешься, устанешь, еле бредешь.

(12)Снова — метро, его подземелья. (13)Выберешься оттуда, вздохнешь и спешишь к электричке, в ее вечернюю толкотню.

(14)Так и текла моя московская жизнь: за днем — день, за неделей — другая. (15)Затемно встанешь, затемно к дому прибьешься. (16)Ничему не рад, даже зиме и снегу.

(17)Однажды вечером мне повезло: вагон оказался не больно набитым. (18)Уселся, газету развернул для порядка. (19)Хотя чего там вычитывать: убили, взорвали, ограбили...

(20)Вечерний поезд, усталые люди. (21)Зима, теснота, кто-то ворчит, а кто-то уже ругается.

(22)Но тут заговорили рядом молоденькие девушки. (23)Обычная девичья болтовня: лекции, практика, зачеты — словом, учеба. (24)Потом Новый год вспомнили.

(25)— Подарки пора покупать... — сказала одна из них. (26)— А чего дарить? (27)И все дорого.

(28)— Ты еще подарки не приготовила?! — ужаснулась другая девчушка. (29)— Когда же ты успеешь?!

(30)— А ты?..

(31)— Ой, у меня почти все готово... — восхищенно застрекотала девчушка. (32)— Маме я еще осенью купила домашние тапочки на войлоке. (33)У мамочки ноги болят от резины... (34)А там — войлок. (35)Они, конечно, немножко

грубоватые, пришлось облагородить: я обшила их голубенькой каймой, а тесьмой сделала цветочек. (36)Получилось — картинка. (37)Ой, как мама обрадуется! — Голос ее прозвенел такой радостью, словно ей самой подарили что-то очень хорошее.

(38)Я голову поднял, взглянул: обычная молоденькая девушка. (39)Лицо живое, милое.

(40)— А дедушке я прямо в этой электричке подарок купила, — продолжался рассказ. (41)— Он любит читать детективы, и я ему купила целых два тома. (42)Он будет такой довольный! — прозвенел в вагоне счастливый девичий голос и смех. (43)— А бабушке... (44)Мы завтра будем на практике, там рядом хороший магазин для диабетиков. (45)Я уже все разглядела. (46)Бабушка болеет, а ей тоже хочется вкусненького. (47)Я ей клюквенных конфет возьму и печенья для диабетиков. (48)Она так будет рада!

(49)И снова — счастливый смех. (50)Лицо девушки светилось радостью, глаза сияли.

(51)— А папочке... (52)У нас такой папа хороший, работающий. (53)И я ему подарю...

(54)Не только я и соседи, но, кажется, уже весь вагон слушал радостную повесть девушки о новогодних подарках. (55)Опустились на колени раскрытые книги, развернутые листы газет. (56)Наверное, у всех, как и у меня, отступило, забылось дневное, несладкое, а просыпалось иное, доброе, чистое: ведь и вправду Новый год близок...

(57)А тем временем электричка уже спешила к моей станции. (58)Здесь выходит много народу. (59)Собирались, прятали так и не прочитанные книги, газеты, торопились к выходу, проходя с улыбкой мимо девушек, глядели, угадывая, какая из них? (60)А молодая женщина, что сидела напротив, на прощанье сказала:

(61)— Спасибо тебе, милая.

(62)Девушка не поняла, о чем речь, улыбнулась недоуменно: за что, мол...

(63)И в самом деле — за что?

(64)Я вышел из вагона. (65)Дорога славная: березы да сосны сторожат тропинку; не больно холодно, а на душе, на сердце и вовсе тепло. (66)Спасибо той девочке, которая подарила надежду и заставила задуматься о добром.

(По В. Екимову)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного филолога Л. Сухорукова: «Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения,**

но и нашей личности, нашей души, ума». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Речь человека характеризует его лучше всяких отзывов о нем.

В произведении Б. Екимова рассказчик согрел свою душу и сердце, услышав рассказ одной из пассажирок о новогодних подарках, которые она приготовила родным. О том, с какой нежностью девушка их готовила, свидетельствуют пояснительные отношения в бессоюзном сложном предложении 35: «...пришлось облагородить [тапочки]: я обшила их голубенькой каймой, а тесьмой сделала цветочек». Уменьшительно-ласкательные суффиксы («мамОЧКа», «бабуШКа», «дедУШКа», «папОЧКа») передают любовное отношение девушки к родным. Она очень чуткая и внимательная: «у мамочки ноги болят от резины» (предл. 33), «бабушка болеет, а ей... хочется вкусенького» (предл. 46), дед «любит читать детективы, и я ему купила» (предл. 41). Речь характеризует ее как человека большой души и сердца.

Прав был лингвист Л. Сухоруков, говоря, что «наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и личности, души, ума».

Вариант 2

По мнению филолога Л. Сухорукова, «наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».

В самом деле, одной из главнейших характеристик человека является его речь. Она отражает его внутренний облик, нравственные устои, интеллект.

В рассказе Б. Екимова речь девушки — яркое тому подтверждение. Восклицательные предложения передают ее счастье от того, что она подарит радость близким: «Ой, как мама обрадуется!»; «Он будет такой довольный!» — говорит о дедушке, которому куплен желанный подарок; «Она так будет рада!» — счастливо смеется девушка, проявляя заботу о бабушке. «У нас такой папа *хороший, работающий*», — радостно сообщает она подруге. И эти восклицательные предложения и определения, как лакмусовая бумага, высветили ее богатый внутренний мир, одухотворенный добротой, заботой, любовью.

Именно речь сделала образ героини запоминающимся, выделила его на фоне других персонажей рассказа.

Вариант 3

В повседневной жизни, слыша речь окружающих нас людей, мы невольно даем им характеристику. И это не случайно: ведь по тому, как человек говорит, можно судить и о его характере, и об интеллекте, и о душевном состоянии.

Давайте проверим это утверждение, проанализировав речь героини рассказа Б. Екимова. Девушка эта — заботливая, любящая дочь: об этом свидетельствует уменьшительно-ласкательный суффикс («мамОЧКа», «папОЧКа»).

Она прекрасная внучка, внимательная и чуткая. Ее отношение к дедушке передано в сложном предложении 41 с сочинительной связью: союз *и* соединяет его части и выражает значение последовательности событий («Он любит читать детективы, и я ему купила целых два тома»). Все душевные качества и чувства девушки — это ее повседневное состояние, неотъемлемая ее часть.

Даже совершенно незнакомая женщина, став невольным слушателем монолога героини, благодарит ее за подаренные радость и тепло.

В самом деле, прав был лингвист Л. Сухоруков, утверждавший, что «наша речь — это важная часть нашего поведения, личности, души и ума».

Текст для работы

(1)Новенький сидел на последней парте. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

(3)— Твоя фамилия?

(4)— Княжин.

(5)— А как ты занимался по физике?

(6)— Это мой любимый предмет.

(7)Я начал объяснять новые формулы. (8)Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертеж, двоечник Левушкин шептал и хихикал за моей спиной.

(9)— Не мешай слушать, — донесся до меня голос Княжина.

(10)Я оглянулся: у Левушкина был такой удрученный вид, точно он хлебнул горячего чаю, сильно обжегся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.

(11)— Княжин, — сказал я, — подойди к доске и реши задачу по новой формуле.

(12)Он быстро решил задачу и четко, без запинки, все объяснил. (13)После звонка, когда я выходил из класса, то услышал разгоряченный голос Левушкина:

(14)— Видали, чего вытворил? (15)Я ему мешаю. (16)Тоже мне, голова! (17)Пошевелинуться нельзя. (18)Рыжий, да еще подлиза.

(19)— Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. (20)— А ты дурак, раз дразнишься, и не надуй губы.

(21)Через неделю я увидел списки ребят, записавшихся в разные кружки. (22)В физический кружок первым записался Княжин. (23)Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина. (24)«Прелестно», — иронически подумал я и на перемене окликнул его.

(25)— Зачем ты записался во все кружки? — спросил я.

(26)— Мне надо, — ответил он.

(27)— Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

(28)— Нет, я знаю, — упрямо ответил он. (29)— Но мне надо. (30)Это моя тайна.

(31)— Тайна это или не тайна, — сказал я, — но на занятия физического кружка можешь не приходить. (32)Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.

(33)Княжин очень расстроился и даже побледнел, но преодолел себя.

(34)— Я должен все знать, я должен быть незаменимым, — сказал он. (35)— Я буду пилотом космического корабля. (36)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

(37)— А-а! — протянул я. (38)И впервые посмотрел ему прямо в лицо. (39)Под рыжим чубом у него был крутой лоб, а глаза были голубые и отчаянные.

(40)«Этот долетит, — подумал я, — этот долетит!»

(41)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка, все впитывая как губка. (42)А потом вдруг перестал ходить. (43)И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

(44)— Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (45)Не успеваешь?

(46)Он растерянно поднял на меня глаза. (47)Это были глаза другого человека. (48)Они были не отчаянные, а печальные и потеряли голубой цвет.

(49)Левушкин мне сказал (он подружился с Княжиным):

(50)— У него большая неприятность. (51)Рассказать не могу, но большая неприятность.

(52)Случай свел нас с Княжиным в этот же вечер.
(53)Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услышал позади себя знакомый голос:

(54)— Есть что-нибудь новенькое?

(55)— Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — не может быть каждый день что-нибудь новенькое. (56)Ты заходил бы раза два в неделю.

(57)Я оглянулся. (58)Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. (59)Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки. (60)Маленькие ребячьи очки в белой металлической оправе. (61)Я сказал:

(62)— Вот почему Левушкин говорил: «У Княжина большие неприятности». (63)Чепуха!

(64)Тогда он поднял голову и тихо сказал:

(65)— А ведь меня теперь в летчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (66)Я эти очки ненавижу.

(67)Ах, вот в чем дело! (68)Вот почему он такой несчастный и похудевший. (69)Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (70)Один, втихомолку.

(71)— Зря ты так мучаешься, — сказал я. (72)— Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

(73)— Значит, вы думаете, я все же могу надеяться? (74)Могу? — он преобразился и ухватился за мои слова с радостью. (75)— Как же я сам не сообразил?

(76)Он был такой счастливый! (77)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и все впереди».

(По В. Железникову)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания английского писателя Дж. Свифта: «Как человека можно распознать по обществу, в котором он возвращается, так о нем можно судить и по языку, которым он выражается». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Английский писатель Дж. Свифт был уверен: «Как человека можно распознать по обществу, в котором он возвращается, так о нем можно судить и по языку, которым он выражается».

Действительно, справедливость этого высказывания подтверждается тем, что речь человека может многое поведать о

его характере, воспитании, духовных ценностях и приоритетах.

Например, в тексте В. Железникова читатель знакомится с целеустремленным и собранным мальчишкой Княжиным. Об этих чертах личности подростка говорят не только его действия, но и речь (предл. 6, 9, 34, 35).

Лексический повтор «я должен» в предложении 34 убеждает нас в том, что мальчик действительно сделает все, чтобы сбылось его самое большое желание и он не остался бы просто мечтателем, ничего не добившимся в жизни.

На самом деле, язык, которым мы выражаемся, многое говорит о нас.

Вариант 2

«Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нем можно судить и по языку, которым он выражается».

Думаю, многие согласятся с Дж. Свифтом, автором этого высказывания. Просто излагая свои мысли привычным для нас способом, мы можем многое поведать о себе даже неизвестным нам людям. Наша речь — ключ к нашему внутреннему миру.

Обратимся к тексту В. Железникова. Княжин, герой рассказа, мечтал стать пилотом космического корабля. О том, насколько сильно он на самом деле хотел этого, свидетельствует эмоциональность, появившаяся в речи школьника после того, как он узнал, что мечта может не сбыться. Вся сила его отчаяния передается тройным повтором частицы «не» в предложении 65: «не возьмут... не берут... не водить».

Угнетенное душевное состояние мальчика также подчеркивает экспрессивно окрашенное слово «очки *ненавижу*» (предл. 66).

Княжину очень тяжело было отказаться от мечты полететь в космос, и он не говорит об этом прямо, но речь передает его эмоциональное состояние.

Приведенные примеры подтверждают мысль Дж. Свифта о том, что по языку человека можно судить о нем самом.

Вариант 3

Дж. Свифту принадлежит высказывание, с которым трудно не согласиться: «Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нем можно судить и по языку, которым он выражается».

Действительно, то, как говорит человек, может раскрыть его истинные чувства, рассказать о нем больше, чем то, что он говорит.

Когда в рассказе В. Железникова двоечнику Левушкину стало известно, что мечта Княжина стать пилотом космического корабля может не сбыться, он воспринял это как настоящий друг, способный разделить неприятность. При этом сопереживание Левушкина раскрывается всего в трех предложениях, в которых он рассказал учителю о случившемся. Эпитет «*большая неприятность*» в предложении 50 емко выражает отношение Левушкина к тому, что произошло. Лексический повтор этого словосочетания в предложениях 50, 51 дает возможность читателю понять, что школьник сочувствует другу и переживает вместе с ним.

На самом деле, по языку, которым выражается человек, можно судить о нем самом.

Текст для работы

(1)Открытие случилось три дня назад. (2)Тогда еще не было дождя, а было яркое солнце. (3)Мальчик стоял на крыше сарая и держал над собой зонт.

(4)— Прыгай! — кричали внизу мальчишки.

(5)Мальчик не прыгал.

(6)— Забоялся, — сказал самый маленький и толстый из приятелей и презрительно оттопырил нижнюю губу.

(7)Мальчик молчал.

(8)С земли сарай казался очень обыкновенным: старым и невысоким. (9)До нижней кромки пологой крыши всего три метра. (10)Обыкновенным был и мальчик. (11)Невысокий, тонкорукий, с выгоревшими волосами, по которым уже сучили ножницы, загорелый, как и все мальчишки в августе. (12)В синей майке, которая выбилась из-под ремня. (13)Конечно, он не очень походил на героя. (14)Но ведь и трусом до сих пор он, кажется, не был.

(15)А сейчас стоит и не прыгает.

(16)— Забраться да как дать ему! — предложила тощая белобрысая девчонка, одна из тех девчонок, которые всегда вместе с мальчишками участвуют во всех опасных делах. (17)— Тебе говорят! (18)Прыгай давай! (19)Или съезжай на брюхе! (20)А других не задерживай.

(21)Мальчик не отвечал.

(22)В небе плыли облака. (23)Большие, круглые, как желтые аэростаты. (24)И сарай, который казался с земли очень

обыкновенным, плыл навстречу облакам, будто поднятый в небо корабль, и невидимый капитан уверенно вел его.

(25)А двор напоминал поверхность планеты, увиденную с космической высоты. (26)Островки пыльной травы, пересыпанной седыми шариками одуванчиков, были длинны и похожи на зеленый архипелаг, а дождевая вода в бочке у сарая, словно круглое озеро в отвесных берегах, казалось, светилась глубокой синевой.

(27)Мальчик любил всему на свете давать имена и названия. (28)Они всегда придумывались сразу. (29)Зеркальце воды в бочке он назвал Озером Синего Света, а пятна травы — Архипелагом Неизведанных Лесов...

(30)— Да прыгай же! — Это изо всех сил крикнула белобрысая девчонка.

(31)Мальчик, наконец, спохватился: да, пора. (32)И поднял зонт.

(33)Черный зонт был похож на купол цирка, уменьшенный в сотни раз. (34)Только под куполом всегда сверкали лампы, а здесь было темно. (35)Лишь одиноко светилось крошечное отверстие, как прокол иголки. (36)Микроскопическая капля неба горела в нем, словно синяя звезда на темном небе-своде.

(37)— Синий Сириус, — шепотом сказал мальчик, и в нем шевельнулось предчувствие близкой радости.

(38)Он опустил зонт совсем низко, так, что волосы на макушке коснулись шуршащего полотна. (39)Теперь мальчик видел только землю, а вместо неба везде была черная материя, насквозь прогретая солнцем и почему-то пахнущая клеем. (40)Лишь в звездном проколе по-прежнему горела яркая синева. (41)Потом в него попало солнце. (42)Звезда вспыхнула ослепительным огнем и рассыпалась на тонкие лучи и радужные кольца.

(43)— Вспышка сверхновой звезды, — прошептал мальчик.

(44)— Ха, он, кажется, шепчет «Господи, спаси»! — громко заявила внизу тощая девчонка и отвернулась в знак неодобрения.

(45)— Какой толк, что он знает наизусть звездную карту? — пожал плечами Вовка, самый старший и рассудительный из мальчишек. (46)— Он не может прыгнуть с трех метров. (47)Видали мы таких космонавтов!

(48)— Что? — спросил с высоты мальчик. (49)Он понял наконец: они решили, что он боится!

(50)Мальчик неторопливо закрыл зонт: его нужно было теперь беречь.

(51)— Я и так могу!

(52)Он прыгнул без всякого зонта-парашюта! (53)Перелетел через поленицу и упал руками и коленями на траву — прямо на самый большой остров Архипелага Неизведанных Лесов...

(54)— Подумаешь... — сказала тощая белобрысая девчонка. (55)Когда нечего сказать, девчонки всегда говорят это слово.

(56)Самый толстый и самый маленький из приятелей напряженно втянул и закусил свою большую губу.

(57)— Думаешь, другие не могут? — спросил он. (58)И, пыхтя, стал карабкаться по шаткой поленице на крышу.

(59)Мальчик не ответил, раскрыл зонт, снова поймал отверстием солнце, и, когда на матерчатом небе заблестала звезда, мальчик подмигнул ей и тихо засмеялся.

(60)Так родилось его открытие: если открыть зонт и если нарисовать на нем изнутри звезды, то получится точная карта неба.

(По В. Крапивину)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского философа Поля Рикера: «Язык — это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

«Язык — это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи», — считал Поль Рикер, французский философ. Доказательства этой мысли мы можем найти в любом тексте и в окружающей жизни, потому что одной из главнейших характеристик человека является его речь, которая отражает его внутренний облик и интеллект.

Так, в небольшом рассказе В. Крапивина черты характера некоторых детей передаются только с помощью их речи.

Интересно, как раскрывается читателю белобрысая девчонка, одна из тех, «которые всегда вместе с мальчишками участвуют во всех опасных делах». Ее решительность и презрение к возможным последствиям опасных игр подтверждают глаголы повелительного наклонения в предложениях 18, 19, 20 («съезжай», «не задерживай»). Частица «же» в предложении 30, усиливая глагол «прыгай», подчеркивает такие черты ее характера, как нетерпеливость, неусидчивость. Очевидно, именно эти ее свойства и позволили девочке стать своей среди мальчишек.

Так всего в нескольких предложениях мы нашли подтверждение словам Поля Рикера.

Вариант 2

Поль Рикер, французский философ, утверждал, что «язык — это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи».

Действительно, язык помогает выразить свои мысли, отношение к окружающему миру. Мы находим подтверждение этим словам и в рассказе В. Крапивина.

«Обыкновенный мальчик», отважившийся прыгнуть с сарая без зонта-парашюта, на самом деле был не очень обычным: его воображение и фантазия богаче, чем у других ребят. Там, где другие видели просто небо и траву, он видел иную реальность, полную неожиданных открытий.

Глубину его кругозора подчеркивает назывное предложение «Синий Сириус» (предл. 37), а также развернутая метафора «самый большой остров Архипелага Неизведанных Лесов...» (предл. 53).

Эти примеры наглядно иллюстрируют утверждение Поля Рикера. В речи мальчика отражается и его тонкая душевная организация, и то, каким ярким, загадочным и интересным он видит мир вокруг себя.

Вариант 3

«Язык — это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи». Верны ли эти слова Поля Рикера, французского философа? Мы, конечно же, понимаем, что язык — это отражение образа мыслей человека, его души и кругозора, однако обратимся за аргументами к рассказу В. Крапивина.

Одного из героев, Вовку, автор представляет читателю как самого старшего и рассудительного из мальчишек, но не способного тонко и одухотворенно воспринимать мир. Подтверждение этой характеристики мы находим в речи подростка.

Недоумение, прозвучавшее в вопросительном предложении 45 и продолжившееся утверждением в предложении 46, говорит не только о его умении размышлять и сопоставлять детали, но и о полной неспособности к постижению красоты окружающего мира. Инверсия «видали мы таких космонавтов» в предложении 47 иллюстрирует его опыт дворовых игр и подтверждает читательское предположение об эмоциональной холодности подростка.

Всего по нескольким фразам Вовки мы понимаем, что он действительно был самым старшим из ребят, претендующим на роль лидера в играх, но не умеющим видеть красоту окружающего мира, и могли бы это предположить даже без прямого указания автора на данный факт.

Как видим, утверждение Поля Рикера справедливо.

Текст для работы

(1) Лукьян был необычным мальчишкой. (2) В шестом классе у него диагностировали прогрессирующую близорукость — заболевание, при котором запрещены активные игры и занятия спортом. (3) Оно способно разом перечеркнуть всю радость жизни простого школьника. (4) Но этого, к счастью, не случилось. (5) «Неудачи, — услышал он однажды от мамы, — посылаются нам для того, чтобы заставить лучше понять себя и смысл происходящего». (6) Задачу «понять смысл происходящего» Лукьян понял буквально. (7) И когда, как приговор, очки с толстыми линзами плотно сели на его тонкую переносицу, он снял с полки маминых книг энциклопедический словарь и нашел в нем статью «Близорукость». (8) Десять строчек определения строились на шести незнакомых ему словах. (9) Лукьян устроился в кресле поудобнее и погрузился в чтение. (10) «Любознательность открывает новые двери». (11) И тут мама была права. (12) Энциклопедия оказалась миром, полным открытий. (13) Строение человеческого глаза, явления оптики поглотили юного исследователя целиком. (14) Ньютон, Гюйгенс, Максвелл стали для него лучшими друзьями, мир физики казался ему интереснее любой художественной литературы. (15) И самым сложным и поразительным феноменом в этом мире оказался для Лукьяна свет.

(16) — Все вокруг заполнено им, — делился он знаниями с мамой, — все цвета, которые ты видишь, — это вибрация света разной частоты, а наши глаза — это сложные наборы светочувствительных палочек и колбочек... (17) Ты говорила мне, что радуга — это чудо природы. (18) А радуга — это просто дисперсия белого света. (19) И северное сияние — это не чудо, а люминесценция верхних слоев атмосферы...

(20) — Твоим глазкам пора отдыхать, — улыбалась мама. (21) — Чудо мое, я выключаю свет!

(22) Лукьян укладывался на подушку и строго замечал:

(23) — Мама, чудес вообще никаких на свете нет. (24) Просто мы принимаем за них то, что не можем объяснить.

(25) Пространство небольшой квартиры стало для Лукьяна набором иллюстраций к полученным знаниям. (26) «Интерференция», — отмечал он, наблюдая за радужной игрой мыльных пузырей в раковине. (27) Разглядывая замысловатые пересечения лучей, играющих на столе у прозрачного стакана с водой, радовался: «Каустика!»

(28) Мама гордилась сыном. (29) И особенно ее радовало, что, в то время, как другие подростки входили в острый период постоянных ссор с родителями, прогулянных уроков и непослушания, Лукьян становился все более покладистым. (30) Он начал послушно укладываться спать в назначенный час, почти перестал смотреть телевизор и даже стал больше помогать ей по дому, чаще оставляя в стороне учебники.

(31) Но новое поведение мальчика было вызвано отнюдь не его желанием угодить маме.

(32) Уже несколько месяцев Лукьян замечал странные пугающие эффекты, причин которых он не мог найти в книгах: вокруг всех источников света — лампочек, свечей, огней на улицах — он видел странное радужное свечение, перед глазами все чаще начинали кружить неприятные «мушки», а по вечерам страницы энциклопедий словно застилала серая, мутная пелена. (33) Все чаще болела голова, и боль отдавала в глаза, мешая сосредоточиться. (34) Обеспокоенный мальчишка старался больше отдыхать. (35) Постепенно пелена перед глазами начала сходить в кольцо, словно кто-то сужал диаметр объективов и без того неисправного бинокля, через который Лукьян смотрел на мир. (36) Мальчишка ложился спать, но долго ворочался. (37) Мысли, которые он безуспешно пытался отогнать, не давали спать: «Что со мной?..»

(38) Лукьян помнил, что все неизвестное пугает, и по вечерам он накрывался одеялом с головой и всматривался в черное пространство перед собой, словно пытаясь узнать его лучше. (39) «Но ведь на самом деле темноты не бывает, в физике нет такого понятия. (40) Ты, темнота, это просто отсутствие света. (41) Тебя нет! (42) Нельзя бояться того, чего нет!..»

(43) Но страх брал свое: Лукьян сбрасывал одеяло, нащупывал очки, надевал их и впивался глазами в полоску света под дверью спальни. (44) Ее рассеянное сияние слабо стелилось по полу, словно придавленное тяжестью ночи. (45) «А что если однажды, — с ужасом подумал Лукьян, — тьма поглотит весь мой свет?..»

(46) Эта мысль, сначала показавшаяся ему глупой, детской, подняла мальчика с постели.

(47) — Мама, я должен тебе сказать кое-что. (48) Мне кажется, я теряю зрение...

(49)Результат осмотра врач озвучил осторожно, словно извиняясь:

(50)— Вы знаете, при близорукости глаукома ведет себя очень коварно, часто ничем себя не выдавая. (51)Ваш мальчишка просто чудо, если сам настоял на приеме. (52)Нужна операция. (53)Сначала мы сделаем ее на одном глазу, потом на другом. (54)Она занимает немного времени...

(55)Когда с левого глаза, прооперированного первым, сняли повязку, Лукьян осторожно открыл его. (56)Проморгался, избавляясь от легкой рези, вызванной светом лампы. (57)Закрыв по очереди глаза ладошкой. (58)Кольца темной пелены, видимой правым глазом, левый уже не видел. (59)Палату заполнял чистый, ровный белый свет, не скованный темнотой.

(60)Мальчик посмотрел на маму и встретил ее встревоженный, застывший в немом вопросе взгляд: «Ну как ты?»

(61)— Это какое-то чудо, мама... — Губы мальчика дрогнули, и он подался вперед в ее объятья. (62)— Самое настоящее чудо!

(По О. Павловой)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста С.И. Ожегова: «Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Ожегов С.И. утверждал: «Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)».

На самом деле, то, в какие слова и выражения мы одеваем свои мысли, говорит о нашем воспитании, об уровне развития и даже нравственных качествах.

В рассказе О. Павловой врач, рассказывающий Лукьяну и его матери о предстоящей операции, открывается читателю как человек, сочувствующий чужой боли, понимающий ее. Он находит понятные слова, чтобы просто и деликатно рассказать о тяжелом заболевании, и прибегает к олицетворению «при

близорукости глаукома ведет себя очень коварно» (предл. 50). Однородные наречия «сначала... потом» в предложении 53 помогают ему, не пугая своих слушателей, рассказать об избавлении от заболевания.

Такая тактичность в выборе фраз демонстрирует человечность хирурга.

Слова С.И. Ожегова верны: уместность и доходчивость средств передачи своих мыслей представляет говорящего как человека, отличающегося высокой культурой речи.

Вариант 2

«Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)». Это высказывание принадлежит лингвисту С.И. Ожегову.

Смысл его заключается в том, что выразительность и точность изложения свойственны людям, имеющим большой словарный запас и широкий кругозор, умеющим тонко чувствовать ситуацию.

Культура речи мамы Лукьяна в тексте О. Павловой проявляется в том, какие она подбирает слова в разговоре с сыном. Обратимся к предложению 20. Уменьшительно-ласкательный суффикс в слове «глазкам» в олицетворении «глазкам пора отдыхать» — иллюстрация ее нежности и внимания. Она не говорит: «Тебе пора спать», а делает акцент именно на глазах любознательного сына, который стал очень много читать. Вообще она не навязывает своего мнения сыну, а в метафоричной форме (предл. 10) подсказывает, как расширить свой кругозор.

Итак, на примерах из этого рассказа мы убедились в справедливости утверждения лингвиста С.И. Ожегова: культурный человек всегда найдет точные, деликатные и добрые слова для выражения своих мыслей.

Вариант 3

С.И. Ожегов, известный лингвист, является автором цитаты: «Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)».

Обратимся за доказательствами этого утверждения к тексту О. Павловой.

Главный герой Лукьян проявлял большой интерес к физике и был более любознателен и усидчив, чем многие его сверстники. Автор помогает увидеть круг его интересов с помощью предложения, в котором в качестве однородных членов перечисляются имена ученых-физиков Ньютона, Гюйгенса, Максвелла, а научные термины («интерференция», «каустика») свидетельствуют об осведомленности мальчика в этих вопросах. А вот умение самого Лукьяна просто, доходчиво излагать свои суждения можно увидеть в простых предложениях 18–19, когда он объясняет матери природу радуги и северного сияния.

Таким образом, утверждение С.И. Ожегова верно, потому что духовная культура человека и уровень его общего развития как личности проявляются прежде всего в культуре речи.

Текст для работы

(1) Знаменитая артистка выступала в школе, в которой она раньше училась. (2) Ее попросили станцевать. (3) Она закружилась, заколдовала, лицо ее стало прекрасным. (4) Ребята смотрели на нее, раскрыв рты...

(5) В первом ряду сидела девочка с запрокинутым лицом. (6) Она сидела так потому, что если не запрокинуть лицо, то можно заплакать, а ей было стыдно плакать при всех.

(7) Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду, которая с трудом сдерживала слезы.

(8) Что-то настолько знакомое почудилось артистке в лице девочки, что она задержала на ней взгляд, хоть и понимала, что неприлично рассматривать человека, собравшегося плакать. (9) Потом стали приходить записки с разными вопросами. (10) На одну записку («Я хочу танцевать, но меня не приняли в кружок. И еще я некрасивая. Что делать?») артистка не ответила.

(11) Балерине не хотелось отвечать на этот вопрос при всех, к тому же ей показалось, что она знает, кто написал записку: лицо девочки с первого ряда, показавшееся ей знакомым, было таким ожидающим!

(12) Артистка сказала:

(13) — Тут есть еще одна записка от девочки. (14) Пусть она подойдет ко мне потом.

(15) Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.

(16) Девочка догнала ее на улице.

(17)— Это я написала записку, — сказала она.

(18)— Я знаю. Я видела твое лицо.

(19)— И вы заметили, что я некрасивая?

(20)— Это тебе кажется.

(21)— Я хочу танцевать, а меня не берут. (22)Говорят, что я не гожусь, а я не могу не танцевать.

(23)— Так и танцуй себе на здоровье.

(24)— Но меня не принимают!

(25)— Меня тоже не принимали, — сказала артистка.

(26)— Так как же вы теперь так здорово танцуете?

(27)— Я всегда х о т е л а танцевать. (28)Потому что это главное. (29)Пойдем ко мне в гости?

(30)Артистка готовила обед и думала о девочке, которая тоже хочет танцевать. (31)Где она видела это лицо? (32)Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как ее тоже не принимали в хореографический кружок. (33)Зойка (так ее звали в детстве) танцевала дома в одиночестве. (34)Ей нравилось танцевать, поэтому она пришла в школьный кружок, где протанцевала какую-то польку. (35)Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость. (36)Это было очень больно, Зойка закусил губу, но все-таки заплакала. (37)Ее не приняли.

(38)В кружке при Доме культуры балетмейстер тоже сказал, что с такими слабыми ногами танцевать нельзя, но нашла женщину, которая позволила Зойке присутствовать на занятиях.

(39)Приходя домой, Зойка становилась у зеркала и командовала сама себе:

(40)— Первая позиция! Руки!

(41)Коленки не подчинялись. (42)Руки с нелепо растопыренными пальцами гребли воздух.

(43)Тогда она заводила современную музыку и танцевала как умела. (44)Потом Зойка поступила в драматический кружок, где танцевала, как ей хотелось. (45)Наконец ее приняли в театральный институт, потому что она твердо знала: на этом свете она может быть только артисткой. (46)Люди, которые ее экзаменовали, наверное, почувствовали это...

(47)Артистка приготовила обед и вошла в гостиную.

(48)Девочка-гостья под музыку летала по комнате, лицо ее было до боли счастливым. (49)И артистка вдруг поняла, откуда она знает это лицо.

(50)Она вынула старый альбом и нашла то, что искала. (51)Артистка смотрела то на фотографию, то на смущенно застывшую девочку.

(52)— Взгляни! — сказала она.

(53) Девочка заглянула в альбом и попятилась.

(54) — Кто это? — прошептала она.

(55) — Это я в твоём возрасте.

(56) — Но как же вы стали такой красивой?

(57) — Я всегда хотела танцевать, вот и все.

(58) — Я тоже хочу танцевать!

(59) Артистка смотрела на девочку и думала о том, что та непременно будет танцевать. (60) Девочка была очень похожа на нее, маленькую Зойку, и кто-то должен был ей помочь...

(61) Девочка, которая хотела танцевать, припрыгивая, бежала домой. (62) Она танцевала, кружилась. (63) И золотые листья вились вокруг нее, танцевали с ней вместе. (64) И счастье девочки было таким огромным, какого не бывает даже во сне. (65) Это было невозможное счастье.

(По А. Драбкиной)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя И.А. Гончарова: «Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Писатель И.А. Гончаров был уверен: «Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».

Действительно, наша речь способна многое рассказать о нас.

В рассказе А. Драбкиной образ девочки, мечтающей танцевать, раскрывается с помощью ее речи: острое желание стать танцовщицей передает двойное отрицание «не могу не танцевать» (предл. 22), а восхищение талантом состоявшейся артистки находит отражение в эпитете «здорово танцуете» (предл. 26).

Таким образом, речь девочки раскрывает ее внутренний мир, подчеркивает целеустремленность и эмоциональность героини.

Утверждение И.А. Гончарова справедливо.

Вариант 2

Прав ли был писатель И.А. Гончаров, считавший, что «язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных»?

Ведь это означает, что речь каждого из нас служит средством нашей же характеристики.

Попробуем найти доказательства данному утверждению в тексте А. Драбкиной.

Известная артистка, узнавшая себя в маленькой девочке из зрительного зала, хочет помочь ей достичь цели и подбадривает героиню. Повтор «я всегда хотела танцевать» в предложениях 27 и 57 говорит о том, что балерина понимает: у девочки для реализации мечты нет ничего, кроме желания, и артистка убеждает ее, что это и есть самое главное.

Кроме того, побудительное предложение 23 в речи известной танцовщицы помогает девочке поверить, что и она, если захочет, сможет танцевать.

Артистка в своей речи открывается нам как сопереживающий, добрый человек, способный убедить другого в том, что любая мечта осуществима.

Действительно, слова И.А. Гончарова верны.

Вариант 3

Русский писатель И.А. Гончаров считал: «Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».

Я понимаю это высказывание следующим образом: наша речь может открыть собеседнику весь наш внутренний мир.

Докажем это на примерах из текста А. Драбкиной. Заветная мечта девочки, не принятой в кружок, передается повтором «хочу танцевать» в предложениях 10, 58. Она не просто хочет танцевать — это все, о чем мечтает героиня. Ее стремление стать балериной находит поддержку у известной артистки, которая прониклась желанием маленькой поклонницы и хочет ей помочь. Спокойная уверенность танцовщицы в том, что у девочки все получится, передается простыми предложениями 20, 23, 28, 55.

Приведенные примеры доказывают истинность высказывания И.А. Гончарова.

Текст для работы

(1)В одном новом велосипеде жили-были два колеса. (2)Переднее и Заднее — ведущее и ведомое. (3)Так как ведущего от ведомого отличить иногда очень трудно и на этой почве нередко возникают споры, велосипедные колеса тоже заспорили.

(4)Заднее Колесо утверждало:

(5)— Если я двигаю велосипед, если я его веду — значит, я и есть ведущее колесо.

(6)Переднее Колесо на это резонно отвечало:

(7)— Где видано, чтобы ведущий шел позади; а ведомый спереди? (8)Я качусь первым и веду тебя по моему следу. (9)Значит, я и есть ведущее колесо.

(10)На это Заднее Колесо приводило пример с пастухом и баранами.

(11)— Когда пастух гонит баранов, он тоже находится позади, но никто не скажет, что бараны ведут пастуха, а не он их.

(12)— Если ты позволяешь себе сравнивать меня с животными, — возмущалось Переднее Колесо, — то не лучше ли представить себе осла, который, идя на поводу за хозяином, стал бы утверждать себя ведущим, а хозяина ведомым.

(13)— Как тебе не стыдно? — взвизгнуло на повороте Заднее Колесо. (14)— Это нелепое сравнение по внешнему сходству. (15)Нужно смотреть глубже. (16)Мои спицы напряжены до предела. (17)Я, изнашивая преждевременно мою шину, привожу тебя в движение. (18)И ты бежишь налегке. (19)На холостом ходу. (20)Да еще виляешь, куда тебе вздумается, и при этом называешь себя ведущим колесом.

(21)— Перестань говорить глупости, — снова возразило Переднее Колесо. (22)— Я не виляю, куда мне вздумается. (23)Я веду тебя, выбирая лучшую дорогу. (24)Я первым принимаю на себя толчки и удары. (25)Моя камера в проколах и заплатах. (26)Кому бы нужно было твое прямолинейное ограниченное движение, если бы не мое лавирование? (27)Я веду тебя. (28)Я! — кричало, дребезжа щитком, предохраняющим от грязи, Переднее Колесо. (29)— Без меня нет Велосипеда. (30)Велосипед — это я!

(31)— Тогда отвинтись и катись! — предложило Заднее Колесо. —(32)Посмотрим, каким будет твое качение без моих усилий... (33)Посмот... — не договорило оно, свалившись набок, потому что в этот миг Переднее Колесо отвинтилось и покатилося в одиночку... (34)Оно катилось метр, два, три... тридцать метров, а затем тоже свалилось набок.

(35)Пролежав так некоторое время на обочине дороги, колеса поняли, что без ведущих колес нет движения, как и без ведомых.

(36)Они убедились на собственном опыте, что ведущим и ведомым быть одинаково трудно и одинаково почетно даже в таком простейшем колесном объединении, как велосипед, не говоря уже об автомобиле, поезде, а также о более сложных

содружествах других колес, шестерен, маховиков и прочих деталей, составляющих единое целое в разумном и сознательном взаимодействии всех для успешного продвижения.

(Е. Пермяк)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога и философа А.А. Аверинцева: «Задача автора рассуждения — как можно убедительнее обосновать свою точку зрения. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определенной последовательности». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

«Задача автора рассуждения — как можно убедительнее обосновать свою точку зрения. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определенной последовательности», — считает известный философ А.А. Аверинцев.

Он, конечно же, прав. Умение грамотно выстроить аргументацию, основываясь на фактах, примерах, помогает изложить свою позицию или найти истину в споре. А обоснование своей точки зрения похоже на шахматную игру: в рассуждении тоже нужно продумать и выстроить последовательность доказательств.

Посмотрим, как это делают герои текста Е. Пермяка. Диалог Колес также напоминает игру в шахматы, где реплики, словно фигуры, идут в наступление, и языковая «война» выглядит все убедительнее. Справедливым аргументом начинает свое рассуждение Заднее Колесо (предл. 5), не менее убедительным выглядит ответ Переднего (предл. 7–8). С доводами Заднего (предл. 11, 16–19), кажется, сложно спорить, однако Переднее находит ответные доказательства (предл. 23–26).

Неужели оба спорщика правы? Увы, нет. Хоть с задачей убедительного обоснования своей правоты Колеса справились, но только их собственный опыт показал, что нет движения как без ведущих колес, так и без ведомых.

Вариант 2

Известный филолог и философ А.А. Аверинцев писал: «Задача автора рассуждения — как можно убедительнее обосновать свою точку зрения. Для этого необходимо приводить как

можно больше доказательств, располагая их в определенной последовательности».

Нельзя не согласиться с данным высказыванием. Действительно, в рассуждении грамотно подобранные аргументы играют большую роль, так как они обосновывают точку зрения говорящего и заставляют оппонента понять ее и принять.

Обратимся к тексту Е. Пермяка. Доказывая тезис о собственном превосходстве (предл. 5), Заднее Колесо подбирает несколько аргументов (предл. 11, 15–20). Их последовательность и логичность делают доказательство убедительным.

Однако Переднее Колесо не соглашается с этими доводами и выдвигает свой тезис о собственной исключительной важности (предл. 8). Данную мысль оно подтверждает рядом аргументов (предл. 23–25). Эти доказательства также логичны, последовательны.

К сожалению, хотя оба Колеса и выглядели убедительными в споре, однако только собственный горький опыт помог им понять, что в «колесном объединении» они оба важны.

Вариант 3

«Задача автора рассуждения, — считал известный филолог и философ А.А. Аверинцев, — как можно убедительнее обосновать свою точку зрения. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определенной последовательности».

Действительно, почему одна речь убеждает, а другая — нет? Очевидно, все дело в умении выстроить аргументацию и с ее помощью воздействовать на сознание людей. Ведь конечная цель автора рассуждения заключается в том, чтобы добиться принятия слушателем не только выдвигаемого тезиса, но и тех доводов, которые его подтверждают или обосновывают.

Посмотрим, как это пытались сделать герои сказки-притчи Е. Пермяка. Оба Колеса — Заднее и Переднее — считали себя главными, ведущими в новом велосипеде. Оба они выбирали такие доказательства, которые подтверждали выдвинутые ими тезисы.

Так, Переднее Колесо, считая именно себя ведущим, приводит убедительные аргументы (предл. 7–8, 23). Действительно, ведь оно «катится первым» и «ведет» Заднее Колесо, «выбирая лучшую дорогу»!

Однако его противник с этими доводами не согласился и, также высоко оценивая свою роль в движении велосипеда,

привел собственные аргументы: «я двигаю велосипед», «я его веду», «я изнашиваю преждевременно мою шину».

Оба Колеса убедительны в своих рассуждениях, однако, чтобы двигался велосипед, должно быть «сознательное взаимодействие» их обоих, что они и осознали после неудачного эксперимента.

Текст для работы

(1) Шли по лесу молодой и старый охотники, точнее, — дядя и племянник. (2) Дядя — звали его Василий Васильевич — всю жизнь в лесу. (3) Он работает на сплаве древесины и попутно занимается рыбалкой и охотой.

(4) Племянник приехал к нему в гости из города. (5) Человек он страшно говорливый, всему удивляется, всем восхищается и норовит обязательно выстрелить. (6) Это всегда так: попало ружье в руки горожанина, да еще такого, который на охоте не бывал, — ну, берегись, малые птицы, берегись, сороки, галки и вороны, — идет погубитель. (7) Дичи-то ему не добыть, а тех птиц и зверушек, что сами на мушку садятся, такой охотник очень любит подшибить. (8) Да еще сфотографируется с дятлом или галкой, держа ее двумя пальцами и улыбаясь, — это на потеху родным деткам: вот, мол, какой ваш папа меткий стрелок...

(9) Ходили, ходили дядя с племянником — нет уток, даже в глаза ни одной не видели. (10) Скис племянник, едва плетется.

(11) Свернули они в лог, вышли на покос.

(12) — Что это? — сразу пересохшим голосом спросил его племянник.

(13) — Рябчики, — спокойно ответил Василий Васильевич и на полянку шагнул. (14) Фыркнули крыльями рябчики и — врассыпную.

(15) Племянник — за ними. (16) Василий Васильевич поймал его за руку:

(17) — Куда? (18) Не видишь, что ли, что рябчики еще малы, бесхвостые вовсе. (19) Вот подрастут, тогда и стреляй...

(20) — Одного, дядя Вася, на пробу.

(21) — Говорю — нельзя!

(22) — Одного, дядь Вась... (23) Никто не узнает.

(24) — Тьфу ты, азартный какой! — ругнулся дядя Вася и хитро сощурился. (25) — Ну, ежели одного, на пробу. (26) А не пожалеешь?

(27)— Да что вы? — сглотнул от нетерпения слюну племянничек, а сам уже курок взвел и глазами зыркает по лесам, но рябчиков увидеть не может.

(28)— Ну, как? — подошел ближе к племяннику дядя.

(29)— Не могу заметить. (30)Мне бы только на миг... (31)Я бы... — зашептал племянник.

(32)Дядя покосился на племянника и усмехнулся. (33)Аж побледнел от напряжения паренек, а глаза алчные. (34)«Ну, этого надо сразу отучать от лесного хулиганства, иначе лихой браконьер-хапуга из него получится», — подумал Василий Васильевич и показал племяннику на пихту:

(35)— Гляди, во-о-он подле пихты липа?

(36)— Ах, как же это я раньше-то не заметил? (37)Сейчас, сейчас, — целится парень в серенький комочек, чуть видимый сквозь пихтовую хвою.

(38)— Лучше целясь, не промажь, — сказал Василий Васильевич, и в голосе его смех послышался, но не обратил на это внимание племянник. (39)Он еще плотнее прижал ружье к плечу и ба-бах! (40)Побежал племянник к пихте, а Василий Васильевич — в лог, к воде.

(41)Спустя минуту увидел: мчится по косогору его племянничек, ружье бросил, орет благим голосом, а за ним столбится и гудит осиный рой.

(42)— В воду! — скомандовал Василий Васильевич. (43)— Руками не маши! (44)В воду!

(45)Взвизгнул парень и бултыхнулся лицом в ручеек. (46)А когда приподнялся — Василий Васильевич упал на траву, сраженный смехом. (47)Племянника не узнать: все лицо его в огромных волдырях, один глаз вовсе заплыл, верхнюю губу на сторону унесло.

(48)— Наклепали тебе рябчики морду-то!

(49)Прыткий охотник уже понял, что Василий Васильевич нарочно втравил его в эту историю — осиное гнездо вместо рябчика показал. (50)И обижаться нельзя: не жадничай, не подличай в лесу.

(По В. Астафьеву)

 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного российского филолога О.Н. Емельяновой: «Авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Филолог О.Н. Емельянова утверждает: «Авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего».

В самом деле, читая текст, мы встречаем такие слова и выражения, которые помогают не только образно представить изображаемое, но и увидеть в этой словесной ткани самого автора.

Так, называя племянника «погубителем», писатель этим словом создает образ бездушного, безжалостного человека и дает возможность читателю понять, что сам он осуждает подобных «охотников».

Именно поэтому в авторской речи появляются глаголы повелительного наклонения «не жадничай, не подличай», которые передают поведение молодого человека в лесу и отражают негативное отношение говорящего к подобным действиям.

Таким образом, анализ выразительных средств в речи автора дает возможность понять, что они не только тесно связаны с художественными образами, но и являются средством проявления авторской индивидуальности.

Вариант 2

«Авторская речь, — считает филолог О.Н. Емельянова, — обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего».

Я понимаю эту мысль так: в авторской речи повествование ведется от самого автора, личность которого мы можем увидеть во многих синтаксических конструкциях или в эмоционально-оценочной лексике. Это своеобразие языка и характеризует его.

Например, оценивая охотничьи качества племянника, автор использует разговорное слово «прыткий», и в нем явно звучит ирония: резвость браконьера обернулась против него самого.

Справедливость такого исхода событий передана В. Астафьевым в бессоюзном сложном предложении 50: причинные отношения между частями в нем заставляют каждого понять, что, по мнению автора, жадность и подлость до добра не доводят.

Следовательно, утверждение филолога О.Н. Емельяновой верно.

Вариант 3

В художественном тексте все высвечивается, объединяется авторским отношением к изображаемому, которое выявляется в речевой ткани текста. Однако она же служит средством характеристики и самого писателя.

Обратимся за доказательствами к тексту В. Астафьева.

Долгие блуждания по лесу очень утомили племянника, и писатель передает его состояние с помощью просторечных слов «скис», «едва плетется» (предл. 10): этот горе-охотник впал в уныние от того, что не смог сразу добыть дичи, настроиться. Но эти же слова помогают понять: автор презирует таких горе-охотников, которым все равно, в кого стрелять.

Однако В. Астафьев и грамматически подчеркивает свое отношение к этому герою: повтор глаголов повелительного наклонения «берегись» и ряд однородных членов («малые птицы..., сороки, галки и вороны») помогают убедиться в том, что автор осуждает этого «меткого стрелка».

Значит, российский филолог О.Н. Емельянова была права, утверждая, что «авторская речь обладает не только изобразительностью, но и выразительностью и характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего».

Текст для работы

(1)Возвращался я как-то из тайги домой, да припозднился. (2)А все ж таки хотелось мне до ночи к себе домой добраться, в рыбацкий поселок. (3)Вышел я по течению ручья на берег моря. (4)Ветер вовсю разошелся. (5)В лесу-то он по вершинам гуляет, а на море сильную волну развел.

(6)Мне еще по пути домой нужно было бухту обогнуть.

(7)Только я из глубины бухты обратно в сторону открытого моря повернул, вижу: не пройти. (8)Сильный накат идет, волны песчаную полосу уже захлестывают своими гребнями, за просто могут с ног сбить и утащить в море...

(9)Одна дорога остается: вверх, на крутую скалу. (10)И вода подгоняет: она уже к сапогам подбирается, скоро голенища захлестнет.

(11)Начал я вверх карабкаться. (12)А с тяжелым рюкзаком да еще с ружьем по скалам лазить не больно-то удобно. (13)Да и смеркаться стало раньше обычного. (14)Тучи небо плотно обложили, чувствую я: стемнеет скоро. (15)Надо на ночлег устраиваться загодя, а то в темноте и голову сломать недолго.

(16)Еще немного вверх залез, остановился отдышаться. (17)Вижу: площадка на скале небольшая. (18)Да мне одному много ли надо?

(19)Зато площадка удобная: скала над ней козырьком нависает, дождь не страшен, и от ветра укрытие.

(20)А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. (21)Ну, устроился я. (22)Ружье к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил...

(23)«Переночую тут спокойно, — размышляю про себя, — а завтра по заре и двину дальше».

(24)Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку карабкается. (25)Камни из-под него сыплются, стучат по скале, кусты шевелятся. (26)Кто же это такой от прилива спасается?

(27)Смотрю: над площадкой медвежья голова поднимается! (28)Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба от неожиданности застыли. (29)Не знаю, о чем медведь успел подумать, а я-то думаю: «Ну все... (30)Сейчас он меня лапой как огребет — и кувырк я со скалы в воду! (31)Плохо дело...» (32)Похолодел весь и про ружье забыл...

(33)А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (34)И такая в ней силища многотонная — аж скала дрогнула и брызги вверх поле-

тели! (35)Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. (36)Медведь пискнул — и бросился прямо ко мне в руки!

(37)Вот уж и верно — у страха глаза велики! (38)Никакой это и не медведь оказался, а маленький, годовалый медвежонок. (39)Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу — его водой прихватило и напугало до смерти. (40)Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха — мелко-мелко, всей своей шкуркой...

(41)Я погладил его осторожно: вдруг цапнет? (42)Нет, вижу, ничего, терпит.

(43)А волна опять как даст! (44)Накрыл я медвежонок своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним — не поверите! — и задремали под вой ветра и грохот прибоя. (45)Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. (46)Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижимался...

(47)Вот, думаю, какая удивительная история. (48)Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие штуки вытворяют. (49)Это же дикий зверь! (50)А беда приперла — и к человеку сунулся. (51)Доверяет...

(52)Всегда бы так! (53)Мирно...

(По Л. Куклину)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского филолога А.А. Кузнецова: «Изложение «от первого лица», употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Повествование от первого лица в художественном тексте с элементами разговорного стиля всегда воспринимается как свидетельство очевидца, чьи чувства и ощущения вызывают сопереживание читателя.

Например, эмоциональное состояние рассказчика, его волнение от разыгравшейся стихии передает восклицательное предложение 33, свойственное разговорному стилю («А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит!»). Это какой же силы должен быть шторм, чтобы даже на вершине скалы человек почувствовал силу удара воды!

И в следующем предложении просторечное слово с оценочным значением «силища» и просторечная частица «аж» придают речи рассказчика оттенок легкого ужаса перед разбушевавшимся морем, и читателю понятны переживания героя.

Поэтому можно согласиться с филологом А.А. Кузнецовым, считавшим, что «изложение «от первого лица», употребление

слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».

Вариант 2

В художественном тексте с элементами разговорного стиля изложение «от первого лица» создает эффект общения с живым, реальным человеком, и поэтому пережитые им эмоции и впечатления читатель принимает близко к сердцу.

Например, в неполном предложении 32 («Похолодел весь и про ружье забыл...»), свойственном разговорному стилю, нет подлежащего, но оно и не нужно: нам и так ясно из монолога, что речь идет о рассказчике, попавшем в непростое положение и испытывавшем сложные чувства, и мы вместе с ним переживаем эту ситуацию.

Однако зверь, который так испугал путника, оказался на- смерть перепуганным медвежонком, именно поэтому в монологе рассказчика появляется восклицательное предложение с усилительной частицей («Вот *уж* и верно — у страха глаза велики!»), передающее явную радость от того, что все обошлось, и читатель также испытывает это чувство.

Филолог А.А. Кузнецов точно подметил особенность таких текстов, сказав, что «изложение «от первого лица», употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».

Вариант 3

В художественном произведении повествование может вестись от первого лица, и тогда образ рассказчика раскрывается в его речи, эмоциях, манере выражения мыслей. В этом случае читатель получает уникальную возможность испытать многое из того, что пережил этот герой.

Докажем это утверждение примерами из текста Л. Куклина. Так, просторечные слова, свойственные разговорному стилю речи («Сейчас он меня лапой как *огребет* — и *кувырк* я со скалы в воду!»), не только вносят в монолог рассказчика оттенок простоты речи, но и позволяют читателю понять, какими трагичными виделись герою дальнейшие события.

Кроме того, отсутствие предварительного продумывания высказывания делает его живым, а рассказчика — свободным в выборе слов и выражений. Например, искреннее изумление героя, вызванное невероятным происшествием, передано в предложении 44 с помощью вводного предложения «не поверите!». В самом деле, сложно поверить в такое доверительное отношение зверя к человеку!

Таким образом, можно сделать вывод: прав был филолог А.А. Кузнецов, утверждавший, что «изложение «от первого лица», употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя».

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: «Смещение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

В художественном тексте особый стилистический эффект может быть достигнут соединением слов, которые принадлежат к разным стилистическим пластам словарного состава языка, и это определяется той целью, которую поставил автор.

Например, термин «береговая полоса» используется в официально-деловом стиле. Этим словом называют полосу земли шириной двадцать метров от края воды в глубь берега. Однако в рассказе Л. Куклина употребление данного словосочетания оправданно: оно дает возможность читателю представить, какой силы был шторм, ведь «береговую полосу совсем приливом скрыло».

Это читательское впечатление усилено еще и выражением с разговорным словом «*силища* многотонная». Данное слово является ярким, выразительным синонимом слова «мощь», и именно в этой форме оно передает восхищение рассказчика могуществом природной стихии.

Действительно, «смещение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано». Как точна эта мысль известного лингвиста В.В. Виноградова!

Вариант 2

Цель художественного стиля речи — воздействие на чувства, эмоции, мысли читателя, и этому может служить не только широкое использование изобразительно-выразительных средств, но и слова и выражения разных стилей языка, если они использованы уместно.

Подтвердим сказанное примерами из текста Л. Куклина. Так, основная функция разговорного стиля — общение, цель которого — сообщение, обмен мыслями, впечатлениями. По-

этому в удивительной истории, которую мы узнаем от рассказчика, немало разговорных, просторечных слов: «припозднил-ся», «загодя», «двину», «сунулся». Эти слова значительно повышают выразительность речи, подчеркивая реальность описываемых событий.

А вот могущество природной стихии передано с помощью книжной лексики: «Тучи небо плотно обложили...». И это выражение в данном тексте уместно, потому что помогает представить силу стихии, которая заставляет медвежонка искать защиты от нее рядом с человеком.

Во всех случаях, какие бы стилистические средства ни объединялись в тексте, обращение к ним должно быть осознанным, не случайным. Именно эта мысль и звучит в высказывании лингвиста В.В. Виноградова: «Смещение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано».

Вариант 3

Стилистическая окраска слова указывает на возможность использования его в том или ином функциональном стиле, однако для стиля художественной литературы характерно сочетание особенностей разных стилей, главное, чтобы писателем это было сделано уместно.

Обратимся к тексту Л. Куклина. Монолог рассказчика — это непринужденный рассказ о невероятном событии, произошедшем с ним, поэтому в данном случае характерной особенностью его речи является эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция. Так, рассказывая о переживаниях своего героя, автор вводит в его речь просторечное слово «кувырк»: «Сейчас он меня лапой как огребет — и кувырк я со скалы в воду!» Как точно это слово передает то действие, которое могло случиться с рассказчиком!

Уместно в данном тексте и выражение «пожарный шланг» из официально-делового стиля, потому что оно использовано как сравнение («Нас обоих, *словно из пожарного шланга*, обдало»). Зная, под каким давлением подается в нем вода при тушении пожара, легко представить, какой высоты и силы были волны.

Таким образом, эти примеры позволяют нам убедиться в справедливости высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова, считавшего, что «смещение или соединение выражений, принадлежащих к разным стилям литературного языка, в составе художественного произведения должно быть внутренне оправдано или мотивировано».

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Текст для работы

(1)Петя решил наскоро выкупаться.

(2)Но едва мальчик, разбежавшись, бултыхнулся в море и поплыл на боку, расталкивая прохладную воду коричневым атласным плечиком, как тотчас забыл все на свете.

(3)Сперва, переплыв прибрежную глубину, Петя добрался до первой мели. (4)Он взошел на нее и стал прогуливаться по колено в воде, разглядывая сквозь прозрачную толщу отчетливую чешую песчаного дна.

(5)На первый взгляд могло показаться, что дно необитаемо. (6)Но стоило только хорошенько присмотреться, как в морщинах песка обнаруживалась жизнь. (7)Там передвигались, то появляясь, то зарываясь в песок, крошечные кувшинчики рака-отшельника. (8)Петя достал со дна один такой кувшинчик и ловко выдернул из него ракообразное — даже были крошечные клешни! — тельце моллюска.

(9)Потом мальчик заметил в воде медузу и погнался за ней. (10)Медуза висела прозрачным абажуром с кистью таких же прозрачных щупалец. (11)Казалось, что она висит неподвижно. (12)Но это только казалось. (13)Тонкие закраины ее толстого купола дышали и волновались синей желатиновой каймой, подобно краям парашюта. (14)Щупальца шевелились. (15)Она ко-со уходила вглубь, как бы чувствуя приближающуюся опасность.

(16)Но Петя настиг ее. (17)Осторожно — чтобы не прикоснуться к ядовитой кайме, обжигающей, как крапива, — мальчик обеими руками схватил медузу за купол и вытащил увесистое, но непрочное ее тело из воды, с силой зашвырнул животное на берег. (18)Роняя на лету оторвавшиеся щупальца, медуза шлепнулась на мокрый песок. (19)Солнце тотчас зажглось в ее слизи серебряной звездой.

(20)Петя испустил вопль восторга и, ринувшись с мели в глубину, занялся своим любимым делом — стал нырять с открытыми глазами.

(21)Какое это было упоение!

(22)На глубине перед изумленно раскрытыми глазами мальчика возник дивный мир подводного царства. (23)Сквозь толщу воды, увеличенные, как в лупу, были явственно видны разноцветные камешки гравия. (24)Они покрывали дно, как булыж-

ная мостовая. (25)Стебли подводных растений составляли сказочный лес, пронизанный сверху мутно-зелеными лучами солнца, бледного, как месяц.

(26)Среди корней, рогами расставив страшные клешни, проворно пробирался боком большой старый краб. (27)Он нес на своих паучьих ногах дутую коробочку спины, покрытую известковыми бородавками моллюсков.

(28)Петя ничуть его не испугался. (29)Он хорошо знал, как надо обращаться с крабами. (30)Их надо смело хватать двумя пальцами сверху за спину. (31)Тогда краб никак не сможет ущипнуть. (32)Впрочем, краб не заинтересовал мальчика. (33)Пусть себе ползет, не велика редкость. (34)Гораздо интереснее казались морские коньки. (35)Как раз небольшая их стайка появилась среди водорослей. (36)С точеными мордочками и грудками — ни дать ни взять шахматный конь, но только с хвостиком, закрученным вперед, — они плыли стоймя, прямо на Петю, сверкая перепончатыми плавниками крошечных подводных драконов. (37)Как видно, они совсем не предполагали, что могут в такой ранний час наткнуться на охотника.

(38)Сердце мальчика забилося от радости. (39)У него в коллекции был всего один морской конек, и то какой-то сморщенный, трухлявый. (40)А эти были крупные, красивые, один в одного. (41)Было бы безумием пропустить такой исключительный случай.

(42)Петя вынырнул на поверхность, чтобы набрать побольше воздуха и поскорее начать охоту. (43)Но вдруг он увидел на обрыве отца. (44)Отец размахивал соломенной шляпой и что-то кричал.

(45)Петя быстро надел костюм прямо на мокрое тело и стал взбираться наверх.

(По В. Катаеву)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.И. Горшкова: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

По мнению лингвиста А.И. Горшкова, «выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Несомненно, словесные образы создают особый мир, в который мы погружаемся, читая художественную литературу, помогают понять и запомнить прочитанное.

Например, желая точно изобразить форму раков-отшельников, автор использует в предложении 7 метафору *«крошечные кувшинчики»*, а вот цвет и движение плывущей медузы ему удалось передать с помощью сравнений: *«Тонкие закраины... купола дышали и волновались синей желатиновой каймой, как края парашюта»*.

Вот так эти два средства выразительности речи позволили и нам ярче представить обитателей моря, увиденных Петей.

Вариант 2

Лингвист А.И. Горшков считал, что «выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

В самом деле, у человека со словом связано представление о предмете или явлении, поэтому языковые средства выразительности речи могут вызвать интерес к сказанному или написанному, ярче представить изображаемое.

Так, внимание читателя невольно привлекает описание стайки морских коньков в предложении 36. С помощью эпитетов *«точеные мордочки и грудки»*, *«перепончатые плавники»* и метафоры *«крошечные подводные драконы»* автору удалось создать точный образ этих морских обитателей, а читателю — их увидеть.

Поэтому можно с уверенностью сказать, что яркая, образная речь увлекает читающего, производит на него сильное действие.

Вариант 3

Средства художественной выразительности в тексте и в устной речи развивают образное мышление, фантазию читателя или слушателя, позволяют детально представить предметы или явления.

Например, в предложении 19 автор сравнением *«солнце зажглось... серебряной звездой»* помог читателю увидеть цвет и форму отраженного солнца. Это сравнение необычно и невольно привлекает внимание.

А в предложении 27 эпитет *«паучьи ноги»* и метафоры *«дутая коробочка спины, покрытая известковыми бородавками моллюсков»* рисуют образ старого краба, помогая читателю зримо представить его.

Поэтому нельзя не согласиться с известным лингвистом А.И. Горшковым, утверждавшим, что «выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Вариант 4

«Выразительность, — утверждал лингвист А.И. Горшков, — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

В самом деле, языковые средства выразительности помогают нам с головой погрузиться в произведение, лучше понять его, пережить разнообразные чувства, эмоции, ощущения.

Например, понять, как неприятен ожог от прикосновения медузы, помогает сравнение «обжигающей, как крапива», но зато мы можем позавидовать Пете, который увидел «дивный мир» подводного царства. Этот эпитет передает восхищение мальчика от красоты увиденного под водой, и мы вместе с ним невольно любимся открывшейся картиной.

Следовательно, художественные средства выразительности привлекают и удерживают внимание читателя, рождают в нем желание вновь и вновь перечитывать текст, испытывая при этом истинное наслаждение.

Вариант 5

Когда человек хочет выразить себя, свои мысли и чувства так, чтобы читатели или слушатели его поняли, вошли в его мир и почувствовали красоту сказанного или написанного, он использует языковые средства выразительности.

В предложении 4 меня поразила метафора «чешуя песчаного дна». Если вы бывали на море, то ранним утром сквозь прозрачную воду наверняка видели намытые легкими движениями волн округлые песчаные формы. Автор точно подметил их сходство с рыбой чешуей, удивив меня оригинальной метафорой.

Ему удалось также заставить нас представить медузу, которая «висела... прозрачным абажуром». Всего лишь одно сравнение, но какое оно точное и необычное!

Все-таки прав был лингвист А.И. Горшков, утверждавший, что «выразительность — это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».

Текст для работы

(1) Низкое солнце ослепительно било в глаза. (2) Море под ним во всю ширину горело, как магний.

(3) Серебряные кусты дикой маслины, окруженные кипящим воздухом, дрожали над пропастью. (4) Крутая дорожка вела зигзагами вниз. (5) Ноги бежали сами собой, их невозможно было остановить.

(6) До первого поворота Петя еще кое-как боролся с силой земного притяжения. (7) Он хватался за сухие нитки корней, повисших над дорожкой. (8) Но гнилые корни рвались. (9) Из-под каблуков сыпалась глина. (10) Мальчик был окружен облаком пыли, тонкой и коричневой, как порошок какао.

(11) Пыль набивалась в нос, в горле першило. (12) Пете это надоело.

(13) Он закричал во все горло, взмахнул руками и очертя голову ринулся вниз.

(14) Шляпа, полная ветра, колотилась за спиной. (15) Матросский воротник развевался. (16) И мальчик, делая страшные прыжки по громадным ступеням естественной лестницы, вдруг со всего маху вылетел на сухой и холодный, еще не обогретый солнцем песок берега. (17) Песок этот был удивительной белизны и тонкости. (18) Вязкий и глубокий, сплошь истыканный ямками вчерашних следов, оплывших и бесформенных, он напоминал манную крупу самого первого сорта.

(19) Он полого, почти незаметно сходил в воду. (20) И крайняя его полоса, ежеминутно покрываемая широкими языками белоснежной пены, была сырой, лиловой, гладкой, твердой и легкой для ходьбы.

(21) Чудеснейший в мире пляж, растянувшийся под обрывами на сто верст, казался диким и совершенно безлюдным в этот ранний час.

(22) Чувство одиночества с новой силой охватило мальчика. (23) Но теперь это было совсем особое, гордое и мужественное одиночество Робинзона на необитаемом острове.

(24) Между тем солнце еще немножко поднялось над горизонтом. (25) Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в двух местах: длинной полосой на самом горизонте и десятком режущих глаза звезд, попеременно вспыхивающих в зеркале волны, осторожно лежащей на песок.

(26) На всем же остальном своем громадном пространстве море светилось такой нежной, такой грустной голубизной августовского штиля, что невозможно было не вспомнить:

(27) Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом...

(28) Петя залюбовался морем.

(29) Оно меняется на глазах каждый час.

(30) То оно тихое, светло-голубое, местами покрытое почти белыми дорожками штиля. (31) То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее.

(32) То оно играет барашками. (33) То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. (34) То налетает буря, и оно грозно преобразается.

(35) Штормовой ветер гонит крупную зыбь. (36) По грифельному небу летают с криками чайки. (37) Взбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцевого тело дохлого дельфина. (38) Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурыми облаками шторма. (39) Малахитовые волны прибоя, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. (40) Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. (41) Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.

(42) Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

(43) Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? (44) Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? (45) Или число песчинок, недоступное человеческому уму?

(46) Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест. (47) Оно всегда разное, новое, невиданное.

(По В. Катаеву)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского поэта и писателя В.А. Солоухина: «Эпитеты — одежда слов». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Эпитеты, как считает писатель В.А. Солоухин, — это «одежда слов».

В самом деле, наш язык без них был бы невыразительным, тусклым. Именно они помогают лучше описать изображаемые предметы, подчеркнуть их отличительные признаки.

Вот, например, эпитет «серебряные» в предложении 3 воссоздает цвет листьев маслины, и даже тот, кто никогда их не видел, может легко представить себе эти кусты.

Мы также могли не видеть моря во время сильной бури, однако эпитеты «штормовой (ветер)», «грифельное (небо)»,

«*пушечный* (гром)» помогают нам нарисовать грозную картину происходящего.

Вот так эпитеты, развивая воображение читателя или слушателя, делают наш язык живым, красочным, образным.

Вариант 2

Писатель В.А. Солоухин говорил, что «эпитеты — одежда слов».

Действительно, они нужны для того, чтобы выделить и усилить неповторимые личные признаки предметов или явлений окружающего мира, подать их образно.

Например, В. Катаев всего лишь одним словом «*кипящий* (воздух)» в предложении 3 рассказал читателю о наступающем очень жарком дне, а редкую красоту пляжа, на котором оказался Петя, тоже передает эпитет «*чудеснейший*».

Конечно, можно понять, почему многие авторы так охотно используют это средство выразительности: эпитеты имеют особую изобразительную силу.

Вариант 3

«Эпитеты — одежда слов», — утверждает русский писатель и поэт В. Солоухин, и с этим высказыванием невозможно не согласиться. Именно эпитет прилагается к названию предмета, как бы «одевает» его, создавая яркие и выразительные художественные образы.

Каким удивительно красивым становится море благодаря эпитетам «*пламенное*», «*сверкающее*»! Можно сразу представить и цвет, и яркое сияние воды, освещенной солнцем.

Величие моря, его безграничность подчеркнул также эпитет «*громадное* пространство», и читателю становится понятен восторг, испытанный героем рассказа.

Удачные эпитеты усиливают выразительность и образность высказывания, обогащают его содержание.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста А.А. Зеленецкого: «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Лингвист А.А. Зеленецкий утверждал, что «придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».

В самом деле, богатство русского языка позволяет многим авторам передавать свое видение мира, а эпитет — одно из самых ярких средств создания неповторимых образов в художественном произведении.

Так, например, в тексте В. Катаева при описании шторма на море используются два действительно неожиданных эпитета, которые передают состояние бушующей стихии: «оглушенный воздух» (предл. 40), «потрясенных обрывов» (предл. 41). Эти эпитеты оживили повествование и подарили читателю новые образы знакомых явлений.

Я полностью согласен с утверждением ученого А.А. Зеленецкого.

Вариант 2

По мнению лингвиста А.А. Зеленецкого, «придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов». В самом деле, именно с помощью эпитетов можно по-разному описать уже знакомые читателю предметы или явления.

Давайте обратимся за доказательством этого к тексту В. Катаева. В описании летнего дня нет прямого упоминания о погоде, но читатель узнает о жаре с помощью эпитета «кипящий воздух» (предл. 3), а воздушность дорожной пыли передается эпитетом «тонкая» (предл. 10).

Следовательно, это средство художественной выразительности действительно способно точно передавать образы, как верно заметил лингвист А.А. Зеленецкий.

Вариант 3

Эпитет помогает слову обрести красочность, новизну, поэтому авторы художественных произведений охотно используют это средство выразительности.

В тексте В. Катаева читатель встречает ряд эпитетов, создающих атмосферу таинственности ночного моря: «фосфорическое свечение», «безлунная ночь», «черная вода» (предл. 43). В рамках одного предложения возник мир, цвета и атмосферу которого автор передал этим тропом.

Значит, был абсолютно прав лингвист А.А. Зеленецкий, заметивший, что «придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Н. Горелова: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв**

обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Яркость образов художественного текста зависит от того, насколько мастерски писатель может передать свои чувства посредством речи. Часто роль проводников этих чувств выполняют кажущиеся совершенно привычными слова.

Например, в тексте В. Катаева сравнение дорожной пыли с порошком какао (предл. 10) и песка с манной крупой (предл. 18) дополняет атмосферу детских переживаний. Действительно, кого мог оставить равнодушным открывшийся с обрыва вид?

Удивительно и то, как с помощью метафоры «малахитовые доски прибора» (предл. 39) автор помог представить цвет разбушевавшегося моря, а эпитетом «пушечный гром» передал силу и звуки ударов волн.

Как верно заметил лингвист И.Н. Горелов, «самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».

Вариант 2

По утверждению известного лингвиста И.Н. Горелова, «самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».

Я понимаю это высказывание следующим образом: обычные слова русского языка могут стать инструментом передачи самых неповторимых переживаний автора или героев художественного произведения.

Обратимся к предложенному тексту. Петя в рассказе В. Катаева очарован морем, его непостижимой красотой: кромка уходящего в воду песка видится ему «лиловой» (предл. 20), и этот эпитет передает восхищение мальчика великолепием окружающей природы. А вот сравнение тумана брызг с кисеей (предл. 41) рисует образ легкой ткани, растянутой над водной гладью. По-моему, нужно обладать особым талантом, чтобы так образно и точно передавать увиденное, наполнять его новым смыслом.

Утверждение ученого И.Н. Горелова действительно верно.

Вариант 3

Лингвист И.Н. Горелов говорил: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».

Смысл этого высказывания, на мой взгляд, состоит в следующем: богатство русского языка, многозначность слов и разнообразие средств художественной выразительности дают писателю практически неограниченные возможности для передачи чувств и эмоций в письменной речи и в художественной литературе.

Например, метафора «малахитовые доски прибора» (предл. 39) в тексте В. Катаева рисует картину непрекращающегося движения волн цвета названного камня, а сравнение «эхо звенит бронзой» передает звуки разбушевавшейся стихии.

Действительно, самыми обычными словами можно передать массу оттенков и смыслов ощущений, впечатлений, чувств.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: «Основной прием, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, — это выбор слов, содержащих оценочный элемент». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Мысль, высказанную лингвистом И.Г. Милославским, я понимаю следующим образом: использование слов, имеющих экспрессивную окраску, помогает автору текста передать читателю свое видение происходящего.

Давайте обратимся за примерами к тексту В. Катаева. Слова «страшные прыжки», «громadne ступени» в предложении 16 помогают представить высоту обрыва и отражают впечатления мальчика, который «очертя голову ринулся вниз» по крутому склону. В этих словах отчасти передан характер героя, его по-мальчишески отчаянное бесстрашие перед крутым склоном.

Экспрессивная оценка звучит и в выражении «грустная голубизна» (предл. 26), потому что в нем есть оттенок легкой меланхолии, которую испытывал автор, наблюдая за морем в последний месяц лета.

Эти примеры помогают убедиться в том, что автор с помощью эмоционально-оценочной лексики дает свою оценку описываемым событиям.

Вариант 2

Некоторые слова в русском языке выполняют не только назывную функцию, они также способны передать эмоции автора, его оценку описываемых событий.

Например, в слове «чудеснейший» (предл. 21) уже заключена оценка: оно передает восторг, вызванный пейзажем, открывшимся взору героя текста. Глагол «залибовался» (предл. 28) также содержит в себе оценку: он означает «рассматривать с восхищением» и словно приглашает читателя разделить это чувство, предваряет последующее описание моря.

Таким образом, вполне справедливо утверждение И.Г. Милославского о том, что «основной прием, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, — это выбор слов, содержащих оценочный элемент».

Вариант 3

Лингвист И.Г. Милославский утверждал, что «основной прием, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, — это выбор слов, содержащих оценочный элемент».

Я так понимаю эту мысль: писатель, используя оценочные слова, воздействует на читателя, заставляет его интерпретировать текст так, как было задумано.

Подобные слова могут передавать различные эмоциональные оттенки. Так, например, в тексте В. Катаева глагол «швыряют» (предл. 37) означает «кидают с пренебрежением», и он помогает почувствовать величие и мощь водной стихии, которые признает и читатель.

А вот слово «невиданное» (предл. 47) может иметь несколько значений: поразительное, необычайное, исключительное. В нем и восхищение автора морем, и преклонение перед его удивительной красотой, величием и непостоянством, способным всегда удивлять.

Действительно, многие слова не только определяют понятия, но и выражают отношение говорящего к ним.

Текст для работы

(1) Аннушка работала больничным клоуном; раз в неделю она с другими волонтерами приезжала в больницу и развлекала тяжелобольных детей, которые жили там месяцами. (2) Играла с ними, разучивала смешные стихи, и детишки, всей душой

привязавшись к ней, с нетерпением ждали свою Ньюшу, как она им представилась.

(3)Родители и врачи не всех детей отпускали играть с клоунами: многим ребятам было запрещено волноваться, испытывать сильные, пусть даже радостные эмоции, потому что болезни могли дать осложнения.

(4)В ноябре больных, к счастью, было совсем мало. (5)Вот и в этот раз в игровую комнату пришли всего пятеро. (6)Среди них, как всегда, был Гришка — худенький и бледный мальчик лет десяти на вид. (7)Он не мог играть в подвижные игры, потому что вынужден был всегда таскать за собой железную стойку с капельницей, из которой по капельке струилась в его слабенький организм жизнь. (8)Гришка называл стойку «жирафом» и повязывал на нее свой желтый в клетку шарф, надев, чтобы «жираф» не простудился. (9)Мальчишка всегда держался в стороне и никогда не смеялся. (10)Старшая медсестра, горестно вздохнув, так и сказала Ньюше однажды: «Вон тот играть с вами вряд ли будет, и не старайтесь его развеселить. (11)Семи пядей во лбу мальчишка, и было бы здорово, если бы он тоже радовался, но Гришенька как-то сам по себе. (12)Будет просто со стороны наблюдать».

(13)Потому Ньюша и удивилась, когда мальчик в перерыве между играми подошел к ней и попросил выйти с ним ненадолго в коридор — «что-то важное узнать».

(14)Они вышли из игровой, прикрыв за собой дверь, и встали у окна.

(15)— Ньюша, тебе не страшно?

(16)— А чего мне бояться?

(17)— Что ты однажды придешь, а меня не будет с детьми.

(18)— Значит, я пойду в твою палату искать тебя!

(19)— И в палате меня тоже не будет.

(20)— Тогда я пойду искать тебя к большому окну у столовой, где ты любишь стоять.

(21)— И у окна не будет. (22)И в другой игровой комнате не будет. (23)Ты не боишься, что однажды ты придешь, а меня насовсем нет?

(24)— Значит, я буду знать, что тебя выписали...

(25)— С жирафом, — Гришка кивнул на стойку с капельницей, — уже не выпишут.

(26)Гришка смотрел на Ньюшу не мигая, и она, не в силах выдержать взгляда этих ждущих только честного ответа глаз, попятилась к окну, села на подоконник и, легонько притянув мальчика к себе, осторожно обняла его.

(27)— Гриш...

(28)В пустом прохладном коридоре они были одни, и свет остывающего, слабеющего ноябрьского солнца проникал в коридор

лишь на пару метров. (29)Нюша представила: если бы вдруг здание больницы разрезали надвое, то в самой середине получившегося среза все люди увидели бы их — Нюшу, Гришку и жирафа, спасающихся от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче. (30)И Нюша вдруг поняла: и солнце вот-вот уйдет, и она вот-вот уйдет, и все люди уйдут, а Гришка останется. (31)Один на один с подкрадывающейся к его худеньким плечикам страшной тьмой.

(32)И тогда Нюша начала говорить твердо и громко, чтобы ее голос был слышен даже в самом дальнем и самом темном углу коридора:

(33)— Такой день, когда я приду, а тебя насовсем не будет, никогда не наступит! (34)Потому что ты будешь всегда! (35)Никто и никогда, послушай! (36)Никто и никогда не исчезает насовсем, пока... пока... пока он смеется в чьем-то сердце!

(37)Предательский комок в горле заставил Нюшу всхлипнуть неожиданно громко, отчего Гришка вздрогнул и испуганно отпрянул от нее. (38)Девушка отвернулась, поспешно, по-детски — ладошками — вытерла слезы и посмотрела на него.

(39)— Ой-ее-о-ой! (40)Какая ты... — мальчик словно не мог подобрать слова. (41)— Какая ты! (42)Как... енот!

(43)И тут Гришка засмеялся. (44)Зашелся никем раньше в больнице не слыханным первым звонким хохотом. (45)Рука, которой он держался за жирафа, тряслась, а с ней трясся и жираф, тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика.

(46)Ничего не понимая, Нюша посмотрела на свое отражение в стекле окна. (47)Вытирая слезы, она размазала потекшую тушь одинаковыми полосками от глаз куда-то к ушам и действительно походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем.

(48)Открылась дверь игровой, и в проеме появилась старшая медсестра. (49)Наверное, она хотела что-то спросить, но не успела. (50)Она увидела смешную Нюшу-енота, увидела рядом с ней трясущихся от смеха Гришку и жирафа, и — «Гришка смеется!» — сама залилась счастливым смехом. (51)В коридор высыпали все, кто был в комнате. (52)И смех светлым вихрем пронесся по всем углам, подхватив и ошарашенную Нюшу.

(53)А Гришка хохотал от души и не мог ни о чем думать.

(54)Все, что ему хотелось, — хохотать и хохотать дальше, так же легко, так же заразительно и громко, и ему было радостно, что с ним смеются и другие дети. (55)И ему теперь было совсем не страшно. (56)Потому что он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце. (57)А это значило, что никто из них отныне никогда уже не исчезнет насовсем...

(По О. Павловой)

 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя В.Г. Короленко: «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

По мнению писателя В.Г. Короленко, «русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Действительно, богатство и уникальность нашего языка заключаются не только в том, что он содержит огромное количество слов, но, главным образом, в том, что его речевые возможности помогают выразить все, о чем мы думаем и что испытываем.

Например, медсестра, желая рассказать Нюше, что Гришка умен не по годам, характеризует его с помощью фразеологизма «семь пядей во лбу».

А вот в предложении 3 автор использует слово «детешки» с уменьшительно-ласкательным суффиксом, и мы сразу понимаем, что он относится к ним с сочувствием и добротой.

Таким образом, выразительные возможности нашего языка, в данном случае лексики и морфемики, помогли автору точно передать свои мысли и чувства.

Вариант 2

Короленко В.Г. утверждал, что «русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Я понимаю это высказывание так: наш родной язык уникален тем, что способен точно передать любое чувство или мысль.

Обратимся за доказательствами этого утверждения к тексту О. Павловой.

Нюша искренне старалась поддерживать детей в больнице, и она не могла показать себя со слабой стороны. Эпитет «*предательский* комок» в предложении 37 подчеркивает ее нежелание показаться слабой. Эту же мысль усиливают наречия «начала говорить *твердо и громко*» в предложении 32.

Кроме того, сравнение «походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем» позволяет читателю понять, что творилось в душе девушки, которая должна была ответить на непростой вопрос Гришки.

В самом деле, нет ничего такого в наших ощущениях, мыслях и чувствах, что нельзя было бы передать с помощью родного русского языка.

Вариант 3

«Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли», — был уверен писатель В.Г. Короленко.

Безусловно, богатейшие возможности нашего языка помогают передать самые сокровенные переживания и сформулировать любые мысли.

Мы находим подтверждение этому в тексте О. Павловой. Главного героя рассказа, Гришку, волнует то, что его ждет в будущем. Безличные предложения 21, 22 — его попытка осмыслить тот момент, который наступит, когда его «не будет»; они отражают его страх и нежелание мириться с возможностью «исчезнуть насовсем». Многократный лексический повтор «не будет» в предложениях 17, 19, 21, 22 выдает острое желание мальчика получить честный ответ на вопрос, так сильно волнующий его.

Именно поэтому и велик наш русский язык: с его помощью можно передать все, что испытывает человек.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: «Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Русский язык обладает целым арсеналом выразительных средств, и мастерство писателя как раз и заключается в умелом их использовании.

Найдем в тексте О. Павловой аргументы к этому утверждению.

Так, переживания и ощущения Аннушки воссозданы с помощью различных средств выразительности.

Например, повтор глаголов будущего времени «пойду искать», «буду знать» в предложениях 18, 20, 24 помогает понять: Аннушка хочет доказать Гришке, что если однажды она не увидит его в игровой, то не будет бездействовать, и мальчик непременно найдется в больнице. А развернутая метафора в предложении 29 дает возможность почувствовать, как близко к сердцу девушка приняла переживания мальчика.

Прав был лингвист В.В. Виноградов, утверждавший, что «все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими».

Вариант 2

«Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими», — считал лингвист В.В. Виноградов.

Я понимаю это высказывание следующим образом: богатство русского языка заключается в том, что языковые средства могут значительно расширить повествование и многое рассказать о характере персонажей, и это зависит лишь от мастерства писателя.

Попытаюсь доказать эту мысль, обратившись к тексту О. Павловой.

Интересно проследить, как в диалоге с мальчиком меняется настроение Аннушки: ее уверенность и оптимизм пропадают по мере того, как он задает ей вопросы. Это иллюстрируют знаки препинания в конце ее ответов: восклицательный знак (предл. 18) превращается в точку (предл. 20), а затем в многоточие (предл. 24), передающее растерянность девушки.

В финале рассказа мы снова видим восклицательные знаки, завершающие каждое предложение (33–36) и отражающие непоколебимую уверенность Аннушки в том, что мальчик непременно выздоровеет, а лексический повтор «*никто и никогда* не исчезает насовсем» усиливает эту мысль (предл. 35, 36) и подчеркивает взволнованность девушки.

Приведенные примеры — доказательства справедливости утверждения ученого В.В. Виноградова.

Вариант 3

Известный лингвист Виноградов В.В. полагал, что «все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими».

Действительно, свидетельства богатства выразительных средств русского языка можно найти в любом художественном тексте.

Обратимся к рассказу О. Павловой. В нем хрупкость мальчика передается с помощью средств морфемики: уменьшительно-ласкательные суффиксы рисуют образ главного героя: «слабЕНЬКий организм», «худЕНЬКие плечИКи». А вот олицетворение «подкрадывающаяся... страшная тьма» (предл. 31) усиливает образ невидимой угрозы, противопоставить которой беззащитный ребенок ничего не может.

Таким образом, умелое использование этих языковых средств помогло автору передать свое сочувственное отношение к главному герою.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: «Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

В художественном тексте, по мере того как разворачивается сюжет и раскрываются характеры героев, могут меняться смысловые оттенки слов и выражений. Пример этого находим в тексте О. Павловой.

Капельница-«жираф» из символа друга по несчастью, нуждающегося в опеке (Гришка повязал на него шарф, чтобы тот «не простудился»), становится символом победившей надежды и частью хохочущего круга в финале рассказа. Жираф тоже «трясется от смеха» (предл. 50), и это олицетворение, безусловно, помогает лучше понять атмосферу происходящего.

Интересно и то, как описывается больничный коридор в рассказе. Проследим, как постепенно меняется в нем атмосфера: метафора «длинный коридор темноты» рождает желание убежать, спрятаться. Но когда «смех светлым вихрем» проносится по этому коридору, темнота бесследно исчезает.

В самом деле, «слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе». Это высказывание известного лингвиста В.В. Виноградова верно.

Вариант 2

«Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе», — утверждал лингвист В.В. Виноградов.

Действительно, слово обладает такими удивительными свойствами, что писатель может с его помощью не только называть предметы или явления, но и показать то, что, на его взгляд, наиболее важно.

Давайте найдем доказательства этому утверждению в тексте О. Павловой.

Сравнение «как енот», впервые появившееся в предложении 42, заставляет представить это забавное животное, и Аннушка, ставшая похожей на него, рассмешила Гришку. А в предложении 47 к слову «енот» добавляется точный эпитет *«отчаянный»*, потому что только так можно назвать того, кто бросает вызов «самому хищному зверю» — смерти.

С помощью этих средств выразительности образ Аннушки приобретает дополнительные, неожиданные оттенки.

Даже эти простые примеры подтверждают справедливость высказывания известного лингвиста.

Вариант 3

Писатель воспринимает мир особо, он по-другому, глубже, чувствует его и с помощью слова создает такие образы, которые помогают читателю увидеть то, что скрыто между строк.

Так, в тексте О. Павловой образ смерти («длинный коридор темноты») превращается в «подкрадывающуюся страшную тьму». Это олицетворение заставляет читателя невольно представить образ хищного зверя, готового в любую секунду напасть на Гришку — главного героя рассказа.

Интересно и то, как меняется образ Аннушки и характер смеха, который она, больничный клоун, вызывает у детей. Застигнутая врасплох Гришкиным вопросом, девушка, как кажется читателю, не справится со своей профессиональной задачей. Но именно в этот момент, близкая к отчаянию, не готовая веселить, она и рассмешила мальчика. Образ больничного клоуна исчезает: Аннушка сидит на подоконнике с размазанной от слез тушью, но как раз в этот момент рождается новый смех — не средство отвлечения детей от болезни (предл. 3), а смех — символ победы над страхом и возрождения надежды, что передано сравнением «смех *светлым вихрем* пронесся» (предл. 52).

Поэтому нельзя не согласиться с высказыванием ученого В.В. Виноградова о том, что «слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе».



9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания филолога Е.В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Высказывание филолога Е.В. Джанджаковой о том, что «художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано», я понимаю следующим образом: речевые средства выразительности помогают автору текста передавать самое важное.

Например, в предложенном тексте автор ни разу не упомянула слово «смерть», но оно читается в метафоре «самый хищный зверь».

А вот то, какие сильные эмоции испытал Гришка, увидев Ньюшу, похожую на енота, передает градация «засмеялся» — «зашелся хохотом».

Как видим, для правильного восприятия текста важно не только его содержание, но и способы передачи авторской мысли.

Вариант 2

Анализ приемов и средств художественной выразительности текста позволяет раскрыть замысел автора, понять, почему именно их писатель использовал.

Например, в рассказе О. Павловой лексический повтор частиц «вот-вот» и глагола «уйдет» в предложении 30 передает смятение Ньюши, понимание, как мало времени у нее осталось для того, чтобы дать Гришке ответ на волнующий его вопрос, и читатель тоже невольно проникается отчаянием девушки.

Фразеологизм «один на один» усиливает это ощущение и отражает трагичность сложившейся ситуации: если Ньюша уйдет, мальчика некому будет поддержать в трудную минуту.

Именно подобное разнообразие средств и приемов передачи мысли в письменной форме позволило филологу Е.В. Джанджаковой утверждать, что «художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».

Вариант 3

В художественном тексте мы получаем гораздо больше информации, чем непосредственно сказано словами, и это зависит от того, какие способы использует писатель для передачи своих мыслей.

Приведем несколько примеров из текста О. Павловой, иллюстрирующих это утверждение.

Наречия образа действия «говорить твердо и громко» в предложении 32 и «вытерла поспешно, по-детски» (предл. 38) позволяют почувствовать внутренние переживания Ньюши, о которых автор не говорит напрямую, но мы понимаем: в пер-

вом случае ей хотелось поддержать Гришку, вселить в него надежду на выздоровление, а во втором — ей просто не хотелось, чтобы мальчик стал свидетелем ее минутной слабости.

Нюша поняла, как сложно Гришке бороться с болезнью и одиночеством, и поэтому сравнение «походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем» раскрывает читателю искренность чувств девушки, так сильно желавшей ответить Гришке на его непростой вопрос.

Да, права была филолог Е.В. Джанджакова, заметившая, что «художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Г.Я. Солганика: «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы», — утверждает лингвист Г.Я. Солганик.

Это действительно так. Писатель воспринимает мир особо, он по-другому, глубже, чувствует его и с помощью слова создает такие образы, которые помогают читателю увидеть то, что скрыто между строк.

Так, в тексте О. Павловой интересен образ капельницы-«жирафа» и ее постепенное «оживление». В предложении 45 «жираф» «трясся..., тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика», а в предложении 50 он уже «трясся от смеха» вместе с Гришей. Сравнительный оборот и олицетворение показывают победу радости и жизни над «страшной тьмой».

Думаю, что и талант писателя определяется тем, насколько точно и убедительно он может воплотить в словесных образах мир, окружающий нас.

Вариант 2

Современный лингвист Г.Я. Солганик утверждает, что «художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы».

Действительно, мастерство писателя состоит в том, что он в обычном умеет подметить что-то особенное, неповторимое, по-

звляющее ему с помощью слова создать запоминающийся образ.

Например, в тексте олицетворение «слабеющее» образно описывает ноябрьское солнце, которое освещает «худенького и бледного» Гришку. Этот образ рождает у читателя ощущение тающей надежды на выздоровление мальчика, а метафоры «длинный коридор темноты», «сужающийся солнечный луч» лишь усиливают это впечатление.

Действительно, настоящий мастер слова найдет в языке такие средства, которые помогут ему создать любые образы и картины.

Вариант 3

«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает, — писал известный лингвист Г.Я. Солганик. — В этом и заключается специфика языка художественной литературы».

Я так понимаю это высказывание: в художественной литературе язык является тем строительным материалом, без которого не может быть создано произведение. Но для этого нужно так отобрать и выстроить слова, чтобы точно, образно выразить мысль, заставить читателя сопереживать героям произведения.

Подтвердим сказанное примерами из текста. Незримый образ смерти, которая прямо не упоминается в тексте, передается разными языковыми средствами выразительности. Это и ряд метафор («длинный коридор темноты», «сужающийся солнечный луч», «самый хищный зверь»), и олицетворение «подкрадывающаяся страшная тьма». Именно эти тропы помогли автору текста нарисовать данный образ.

Таким образом, в произведении слово не только передает какое-то содержание, но и эмоционально воздействует на читателя, вызывая у него определенные мысли, представления.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя К.А. Федина: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Для того чтобы речь была правильной, четкой, ясной и понятной, необходимо тщательно подбирать словесный материал для выражения своих мыслей.

Проиллюстрируем данное предположение примерами из текста.

Например, автор говорит о том, что Гришка вынужден был «таскать» за собой капельницу. Этот глагол несовершенного вида обозначает действие, повторяющееся изо дня в день. Ведь именно из капельницы «струится... жизнь» в слабенький организм мальчика, и эта метафора как бы дополнительно поясняет, почему Гришка неразлучен с «жирафом».

Следовательно, прав был писатель К.А. Федин, утверждавший, что «...точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».

Вариант 2

«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла», — утверждал писатель К.А. Федин.

Действительно, понимание авторского замысла невозможно без анализа языковых средств, использованных в произведении. Все они продуманы писателем и подчинены одной общей цели, и ни один троп, ни один знак препинания не могут быть случайными в тексте.

Так, одиночество Гришки в противостоянии болезни подчеркнуто различными средствами выразительности: фразеологизмом «один на один», с которого начинается предложение 31, и парцелляцией (предл. 30, 31).

Интересно и олицетворение «подкрадывающаяся страшная тьма». Эта тьма ведет себя как подлый хищник, нападающий внезапно.

Даже в этих двух предложениях (30–31) ни одно слово не случайно. Данные примеры доказывают справедливость утверждения писателя К.А. Фебина.

Вариант 3

«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла», — утверждал писатель К. Федин.

Действительно, правильность употребления различных синтаксических и лексических языковых средств помогает автору точно передать идею произведения.

Попробуем доказать это, обратившись к тексту О. Павловой. Монолог Аннушки целиком состоит из восклицательных предложений, свидетельствующих о крайней взволнованности девушки. Повтор слов «никто и никогда не исчезает насовсем» (предл. 35–36) передает ее уверенность в том, что Гришка будет жить, а глагол повелительного наклонения «послушай» (предл. 35) отражает острое желание героини убедить мальчика в своей правоте.

Таким образом, точные, продуманные автором языковые средства помогают верно понять смысл текста.

Текст для работы

(1) Я хорошо помню свою первую в жизни двойку.

(2) Маленький город, где мы жили, уместился в объётах синих сопок на окраине тайги. (3) Суровый климат приводил к нам удивительно снежные зимы. (4) Первые сильные снегопады приходили чинно, без суетной метелицы-лисы, медленно заводили над горизонтом серые, тяжелые полы своих кафтанов и укрывали нас тишиной степенно вальсирующих холодных пушинок.

(5) Точно ребенок, наблюдающий за мерным качанием подвешенных над его люлькой игрушек, город постепенно прикрывал глаза, устававшие к ночи любоваться этим вальсом. (6) Убаюканный, он засыпал, а снег заботливо подтыкал под его бока свое мерцающее одеяло.

(7) Мы с отцом поздним вечером стояли у окна, зачарованные первым снегопадом. (8) В домах напротив погасли почти все окна, и я думал: хоть перед одним из них стоят ли сейчас такие же двое? (9) Кто-то еще из отцов моих дворовых друзей отменил сегодня правило вовремя ложиться спать? (10) Хоть один из этих выросших мальчишек еще помнит, что нельзя пропускать ночь первого снега?

(11) Я, третьекласска, всматривался в окна и с замиранием надеялся, что только мне одному из всех моих друзей была подарена эта вольность. (12) Первый снег — это старт мальчишеской охоты за зимними приключениями, время собирать бесценные трофеи рассказов и баек, которыми хвастаешься потом наперебой до самой весны. (13) Проспать его означало дать непростительно щедрую фору соперникам.

(14) — Дождались!

(15) Я с удивлением посмотрел на прервавшего мои размышления отца. (16) Улыбаясь, словно в предвкушении чего-то очень хорошего, он обнял меня за плечи:

(17) — Завтра с утра первым делом на лыжи — и в лес.

(18) Внутри меня на секунду все обмерло: не слышалось ли?

(19) — На лыжи?! (20) В лес?! (21) Правда?!

(22) И тут же сердце опустилось в пятки:

(23) — Пап, но я ведь пропущу урок физкультуры...

(24) — Пусть он идет, твой урок, мы не будем ему мешать! (25) Первый снег, сына! (26) А сейчас побежали спать, а то утром мама нас не добудится...

(27)Смирненным и преображенным встречал город новое утро. (28)Снег сгладил все углы, и редкие пятиэтажки и стайки деревянных домов, как рождественские куличи, стояли в бело-снежной глазури, а череда сугробов уводила туда, где во всей своей могучей и строгой красоте разворачивалась таежная зима, — в лес.

(29)Увидеть его после первого снегопада первым из всей школы — не было счастья больше.

(30)Увидеть его глазами отца — не было интереса сильнее.

(31)Он раскрывал мне лес, словно читал вслух книгу на иностранном языке, и не было ее увлекательнее. (32)Одному ему заметные знаки превращались в истории хозяев таежного мира. (33)Зайцы и барсуки обнаруживали себя перекрестьями следов, тетерева одним лишь нам передавали приветы бусинками оброненной рябины. (34)Я шел вслед за папой по лыжне, и каждая сотня метров собирала в мою копилку знаний десятки бесценных открытий. (35)За что глухаря называли глухарем? (36)Кто оставил полоски на спине бурундука? (37)Как отличить ель от пихты? (38)Зачем зимой лось сбрасывает рога и кто еще, кроме мишек, зимует под снегом?..

(39)Декабрь, январь, февраль...

(40)Я был королем дворовых историй все три месяца той зимы.

(41)Мальчишки слушали меня, не скрывая восхищения. (42)Мы еще мало знали о жизни, но интуитивно — жадными умами — догадывались: лишь увесистое ожерелье из неповторимых, на всю катушку прожитых дней детства может стать достойным оберегом от взросления.

(43)Которого чудом избежал мой отец.

(44)И которое не пощадило мою учительницу, вlepившую мне за пропуск физкультуры размашистую двойку.

(45)Мою первую, самую ценную, самую отличную двойку в жизни.

(По О. Павловой)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста М.Н. Кожинной: «Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

По мнению лингвиста М.Н. Кожинной, «читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».

Я понимаю это высказывание так: языковые средства выразительности пробуждают образное мышление каждого из нас, помогают ярче представить содержание текста, глубже понять его.

Убедимся в правильности этого высказывания на примерах из текста О. Павловой.

Например, в предложении 5 сравнительный оборот «точно ребенок, наблюдающий за мерным качанием подвешенных над его люлькой игрушек» и олицетворение «город постепенно прикрывал глаза, устававшие к ночи любоваться этим вальсом» наглядно, ярко помогают представить засыпанный снегом вечерний город. Эти образы не случайны: мы видим окружающий мир глазами ребенка с богатым воображением, развитой фантазией.

Действительно, речевая ткань художественного текста помогает ясно представить изображаемое, вызвать различные чувства, эмоции.

Вариант 2

«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань», — уверена лингвист М.Н. Кожина. В самом деле, если в обычной речи слово обладает способностью передавать понятие или представление, то в художественном тексте выбор слов рисует зримый образ.

Обратимся за доказательствами к тексту О. Павловой.

Например, представить город после сильного снегопада помогают эпитеты «*смирренный* и *преображенный*» (предложение 27). А как точен образ заснеженных домов, переданный сравнением «как рождественские куличики... в белой глазури»!

Известные слова в данном тексте преобразились в яркие художественные образы, пробуждающие фантазию читателя и помогающие ему лучше понять смысл прочитанного.

Действительно, ключ к пониманию содержания текста — в его форме.

Вариант 3

Современному лингвисту М.Н. Кожиной принадлежит высказывание: «Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».

В самом деле, разноуровневые средства языка и речи в определенном контексте активно воздействуют на воображение читателя, помогая ему понять характеры героев, события, авторское отношение к ним.

Обратимся за примерами к тексту О. Павловой. Вопросы-тельные предложения 35–38 помогают легко представить любопытного и наблюдательного мальчишку, которому все интересно в окружающем мире, причем многооточие после предложения 38 помогает понять, что подобные вопросы были просто неисчерпаемы. Поэтому неудивительно, что мальчик «был королем дворовых историй». Это сравнение подчеркивает абсолютное превосходство мальчика как рассказчика, признанное его друзьями.

Действительно, речевая ткань текста помогает глубже понять изображаемое.

Вариант 4

Отражение в языке текста образного мышления писателя стимулирует образную мысль читателя, помогает лучше понять смысл прочитанного.

Так, читая текст О. Павловой, мы понимаем, как повезло мальчику с отцом: сравнение в предложении 31 («словно читал книгу на иностранном языке») помогает представить, насколько глубоки были знания отца о природе и ее обитателях и как интересно он мог рассказать об этом сыну.

Безусловно, роль такого общения очень велика, и это передано развернутой метафорой в предложении 42: «...лишь увесистое ожерелье из неповторимых, на всю катушку прожитых дней детства может стать достойным оберегом от взросления».

А о том, как важно сохранить в себе детское, радостное и, наверное, самое правильное восприятие жизни, свидетельствует парцелляция (предл. 42–44).

Поэтому считаю справедливым утверждение лингвиста М.Н. Кожинной о том, что «читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».

Текст для работы

(1) Не помню, как его звали. (2) Он жил на Сортировочной и в нашу школу перешел временно, потому что его мать положили в больницу, а здесь, в третьем микрорайоне, жила бабушка. (3) Новенького посадили со мной, и это мне не понравилось: значит, когда я просил посадить меня с Колькой Лыковым, — нельзя, посадите с Саней Табуховым — опять нельзя, а тут, оказывается, можно!

(4) Новенький несколько раз обратился ко мне с какими-то дурацкими вопросами: «Как зовут?», «Где живешь?»... (5) Я отвечал нехотя, сквозь зубы, и он отвязался.

(6) А после уроков его повели бить. (7) Это называется «прописка». (8) Бьют несерьезно, больше для формы, как говорится, ничего личного, просто традиция такая. (9) Новенький, увидев толпу, которая его окружила, метнулся к стоящему рядом Сережке Романову, отбросил его ударом в сторону и, ловко увернувшись от Кольки Лыкова, словно ветер, скрылся во дворах. (10) За ним побежали, но догнать не смогли. (11) Сережка, всхлипывая, вытирал кровь с разбитой губы, а мы хмуро смотрели на него. (12) Решили не ждать завтрашнего дня, а рассчитаться с новеньким сегодня же во что бы то ни стало.

(13) — Димон, ты же сидел с ним, у вас с ним был мир! (14) Зайди к нему, позови его к себе домой — музыку там послушать или чего еще... — попросил меня Колька. (15) — Ты же умный, схитри как-нибудь, чтобы он вышел на улицу.

(16) Мне польстило, что ко мне обратился Колька, что он при всех назвал меня умным, что поручение, которое требует смекалки и находчивости, по его мнению, могу выполнить только я.

(17) Через полчаса я уже звонил в дверь квартиры, где жил новенький.

(18) — Тебе чего?

(19) — Как чего? (20) Посмотреть в твои глаза! — насмешливо сказал я. (21) — Ты-то умчался, как быстроногая лань, а я за тебя получил по полной программе.

(22) — А ты-то при чем?

(23) — Как при чем? — удивился я. (24) — Мы же вместе сидим, значит, мы друзья, вот мне за тебя и вломили! (25) До сих пор ребра болят... (26) Пройти-то можно?

(27) — Проходи...

(28)Мы попили чай, он показал свои рисунки... (29)Неплохо он рисовал. (30)Потом я посмотрел на часы и позвал его к себе в гости.

(31)— Давай только не сегодня!

(32)Внутри у меня все упало: ребята из нашего класса уже ждали нас в засаде возле недостроенного дома.

(33)— Понимаешь, у меня братишка болеет, и я хотел, чтобы ты нарисовал ему какую-нибудь картинку, он любит разные сказочные сюжеты, волшебные миры...

(34)— Ну, раз так, то пойдем...

(35)Тот путь я помню до сантиметра, словно шел босиком по гвоздям. (36)Новенький что-то говорил мне, а я торопливо кивал головой. (37)Ребро недостроенного дома. (38)Я вижу выбитый асфальт, рулоны рубероида, краешек пакета, где лежат альбомные листы и краски... (39)Горячий воздух, словно напильник, режет мою грудь. (40)Я остановился. (41)А новенький сделал еще несколько шагов. (42)Кусты шевельнулись. (43)Все! (44)Навстречу нам медленно вышел Колька Лыков и зловеще улыбнулся.

(45)Самое страшное было дальше. (46)Судьба, видно, решила провести меня до последнего круга моего ада. (47)Новенький вдруг взвизгнул, схватил камень и крикнул: «Димон, беги!» (48)Но, увидев, что нас уже окружили, что мне не убежать, он набросился на Тольку Власова, освобождая мне путь.

(49)— Димон, беги! (50)Чего ты стоишь?

(51)И тут я улыбнулся, а остальные засмеялись. (52)Только тогда он все понял и посмотрел на меня. (53)Удивленно, недоверчиво. (54)В ту секунду мне показалось, что сожженная этим взглядом кожа, словно чулок, сползла с моего тела...

(55)...Уже много лет я мечтаю кого-то спасти: я мечтаю вытащить тонущего из воды, защитить девушку от хулиганов, вынести раненого с поля боя и согласен даже умереть, совершая героический поступок. (56)Но никто на моем пути не тонет, никто не горит, никто не просит меня о помощи. (57)В жалобно протянутых ладонях я несу свое окровавленное сердце: все надеюсь, что когда-нибудь увижу преданного мною паренька и он меня простит. (58)Или хотя бы поймет. (59)Или, по крайней мере, выслушает... (60)Но он живет где-то на Сортировочной, в нашу школу его перевели временно, и наши жизненные пути все никак не могут пересечься.

(По В. Надыршину)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Б. Голуб: «Для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо еще учитывать особенности лек-**

сической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

В своей речи мы употребляем множество слов, не задумываясь об их сочетаемости, однако знание особенностей их соединения друг с другом — обязательное условие грамотного изложения мыслей.

Именно этот смысл, на мой взгляд, заложен в высказывании лингвиста И.Б. Голуб, считавшей, что «для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо еще учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом».

Источником примеров служит для нас текст В. Надыршина.

Например, одно из значений глагола «мечтать» (предл. 55) — иметь сильное желание что-то сделать, намереваться выполнить что-то, что сулит счастье. Это слово должно сочетаться с глаголами, обозначающими задуманное. Их мы и находим в этом же предложении: «спасти», «вытащить», «защитить».

Стилистически окрашенные слова сочетаются со словами, обладающими такой же окраской; например разговорные — с разговорными: «дурацкие вопросы» (предл. 4).

Действительно, мало знать значение слов, важно также соблюдать правила объединения их в словосочетания.

Вариант 2

Слова не существуют отдельно от языка, текста. Это основа речи, грамотное построение которой — залог успешного общения. Именно поэтому нам необходимо знать правила сочетания слов.

Думаю, об этом и говорила лингвист И.Б. Голуб.

В рассказе В. Надыршина много примеров, подтверждающих точку зрения известного ученого.

Например, прямое значение глагола «перейти» — переместиться из одного места в другое, пройти какое-то расстояние. Однако в предложении 2 употребление этого глагола в словосочетании «в нашу школу перешел» стало возможным только благодаря его второму значению: изменить место занятий.

Кроме того, соединяться в словосочетания могут только такие слова, которые называют явления, связанные между собой в действительности. Например, «альбомные листы» (предл. 38) или «положили в больницу» (предл. 2); нельзя сказать «положили в армию» или «поставили в больницу».

Эти простые примеры доказывают правоту известного лингвиста.

Вариант 3

Как правило, мы редко задумываемся о том, как «соседствуют» слова в нашей речи. Мы употребляем их свободно, однако для любого высказывания, устного или письменного, необходимо знать и правильно употреблять правила лексической сочетаемости.

Докажем это утверждение на примерах из предложенного текста.

Так, слова «протянутые», «ладонь» называют явления, связанные между собой в действительности, поэтому они могут образовать словосочетание. Однако для этого их нужно связать еще и грамматически: «в протянутых ладонях» (предл. 57). Оба слова стоят в предложном падеже множественного числа.

А вот слова «жалобно», «ладонях» в этом же предложении словосочетанием быть не могут, так как лексическое и грамматическое значения этих слов исключают взаимную сочетаемость.

Следовательно, лингвист И.Б. Голуб была права, когда утверждала, что «для правильного употребления слов в речи недостаточно знать их точное значение, необходимо еще учитывать особенности лексической сочетаемости слов, то есть их способность соединяться друг с другом».

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.А. Новикова: «Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Слово — одна из основных единиц языка. Оно называет предметы, действия, описывает их качества. Кроме того, как совершенно верно заметил лингвист Л.А. Новиков, «слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое». Это означает, что слово может включать в себя большое количество смыслов и в разном контексте «менять маску», приобретая разные значения.

Например, в предложении 13 слово «мир» — это понятие, которое отражает общее представление людей об отсутствии вражды, войны. А вот в предложении 33 («волшебные *миры*») этим же словом рассказчик обозначил область интересов своего якобы больного брата.

В самом деле, смысловая сторона языка образует сложную картину отражаемого мира.

Вариант 2

Слово как единица речи по-настоящему «живет» только в контексте предложения, текста. В повествовании оно способно раскрыть все оттенки значения, продемонстрировать свою многофункциональность.

За примерами обратимся к предложенному для анализа тексту.

Слово «прописка» в основном значении — государственная система контроля миграции населения. При этом в предложении 7 оно обозначает действительно индивидуально неповторимое — странную традицию мальчишек школы, в которой учился рассказчик, встречать новеньких кулаками.

Или, например, в предложении 25 слово «ребро» — это понятие, отражающее наше общее представление об одной из костей скелета. Однако в предложении 37 этим же словом назван внешний угол недостроенного дома.

Приведенные примеры в достаточной мере иллюстрируют мысль, высказанную известным лингвистом Л.А. Новиковым: «Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое».

Вариант 3

Известный лингвист Л.А. Новиков утверждал, что «слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое».

Это действительно так, потому что понятие в слове суммирует много отдельных явлений, а вот лексическое значение этого же слова отражает основные отличительные черты названного явления.

Обратившись к тексту В. Надыршина, найдем доказательство этому утверждению.

Первое лексическое значение слова «путь» — это «дорога» (предл. 35, 48). Однако в предложении 60 данное слово, употребленное в составе устойчивого выражения «жизненный путь», означает «судьба». Или вот еще: кругом называют часть плоскости, ограниченной окружностью. Однако в предложении 46 это слово в составе фразеологизма «последний круг... ада» словно замыкает цепь событий, за которые впоследствии рассказчику будет очень стыдно.

Следовательно, в слове и в самом деле могут быть объединены общие и индивидуальные значения.

Текст для работы

(1)Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2)Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжелый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3)Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4)Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(5)Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задергалась. (6)Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слезы от самой маленькой обиды.

(7)Ну за что он меня ударил? (8)Главное, тайком, подкрался сзади. (9)В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз nepовaдно было.

(10)Вскоре созрел план мести. (11)Через несколько дней, когда все забудется, я как ни в чем не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12)А там, в лесу, и набью морду. (13)Просто и хорошо. (14)То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»

(15)В урочный день и час, на большой перемене, я подошел к Витьке. (16)Витька посмотрел на меня подозрительно.

(17)— Да уж... (18)Я знаю, ты драться начнешь. (19)Отплачивать.

(20)— Что ты, я забыл давно! (21)Просто пожжем теплинку.

(22)Между тем положение мое осложнилось. (23)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чье мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (24)Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошел, было бы куда все проще. (25)А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(26)Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (27)И так все точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (28)Значит, я накалился и готов к отмщению.

(29) На горе, где начались маленькие елочки, выпал удачный момент. (30) Как раз Витька, шедший впереди меня, наклонился, что-то рассматривая на земле. (31) Ухо его в этот момент словно бы еще больше оттопырилось, словно просило, чтобы я по нему врезал что есть силы.

(32) — Смотри, смотри! — закричал Витька, показывая на круглую норку. (33) — Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (34) Давай раскопаем? (35) Может, там меду полно.

(36) «Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

(37) На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (38) Опять наткнулся Витька, потому что у него глазищи по чайному блюдечку.

(39) — Айда за солью! — предложил Витька. (40) — Далеко ли овраг перебежать. (41) Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(42) А я думал, лелея по-прежнему свой злодейский замысел: «Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(43) Мы принесли соль и два куриных яйца.

(44) — Теперь давай ямку копать.

(45) Мы раскопали землю, в ямку положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку. (46) Ну что же, вот и тепlinka прогорела, сейчас пойдем домой, и тут я буду должен... (47) Что бы еще такое придумать, так не хочется идти домой...

(48) — Бежим на речку, — говорю я Витьке. (49) — Помоемся там, а то вон как перемазались. (50) Водички попьем холодненькой.

(51) Ну вот, мы и попили, и умылись. (52) Делать больше нечего, надо идти домой. (53) Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (54) Витька доверчиво идет вперед. (55) Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(56) Что стоит? (57) А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идет впереди тебя.

(58) Да и злости я уже не слышу в себе. (59) Так хорошо на душе после этой тепlinkи, после этой речки! (60) Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

(61) Ладно! (62) Если он еще раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (63) А теперь — ладно.

(64) Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(По В. Солоухину)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога Ф.И. Буслаева: «Только в предложении получают свое значение отдельные слова, их окончания и приставки». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Филолог Ф.И. Буслаев был убежден: «Только в предложении получают свое значение отдельные слова, их окончания и приставки».

С этим сложно не согласиться. Приставки придают новые оттенки словам, а окончания служат для выражения грамматических значений слов и их связей. Смысл же слова невозможно понять, не принимая во внимание контекст предложения.

Обратимся за примерами к рассказу В. Солоухина. Так, приставка в слове «распрямившись» в предложении 4 указывает на изменение состояния: наклонившийся рассказчик выпрямил спину, а окончания глаголов «стукнет», «не спущу» (предл. 62) — показатель такой глагольной категории, как будущее время.

Действительно, только в предложении можно увидеть богатство значений слов, оценить важность окончаний и приставок. Я не могу не согласиться с мнением филолога Ф.И. Буслаева.

Вариант 2

Слова обретают определенный смысл лишь в законченном высказывании, в построении которого участвуют словообразующие и формообразующие морфемы. В тексте В. Солоухина можно найти множество примеров, доказывающих это утверждение.

Так, в предложении 40 приставка в слове «перебежать» придает глаголу «бежать» значение «преодолеть», то есть бежать до тех пор, пока препятствие не закончится.

Окончание также играет огромную роль. Например, у существительных оно выражает значение рода, числа, падежа; без этой функции нарушилась бы логика речи и устной, и письменной. Так, в предложении 1 слово «участок» в словосочетании «копать на участке» могло быть употреблено только с этим окончанием, указывающим на единственное число, мужской род, предложный падеж.

Следовательно, справедливо утверждение Ф.И. Буслаева о том, что «только в предложении получают свое значение отдельные слова, их окончания и приставки».

Вариант 3

«Только в предложении получают свое значение отдельные слова, их окончания и приставки», — был уверен филолог Ф.И. Буслаев, и я целиком разделяю эту точку зрения.

Действительно, слова обретают определенный смысл лишь в законченном высказывании, в построении которого участвуют словообразующие и формообразующие морфемы.

Обратимся к тексту В. Солоухина и докажем это утверждение. Приставка *за-* в глаголе «закричал» (предл. 32) не только имеет значение начала действия, но и указывает на совершенный вид этого глагола. А если бы прилагательное «толстый» в предложении 4 не было согласовано в роде, числе и падеже с существительным «прут», на что указывает окончание *-ым*, то вряд ли бы стал понятен смысл высказывания.

Следовательно, филолог Ф.И. Буслаев был прав.

Текст для работы

(1)Подходил к концу день, а треклятой электрички вовсе не было видно. (2)Вдобавок в воздухе закружились тысячи маленьких снежинок, отчего Павлу Ефимовичу Перекурке почему-то сделалось совсем невыносимо. (3)Да еще неподалеку противные подростки смеялись наперебой и мучили какого-то бедного кота, который совершенно уже неблагопристойно орал и иногда брал такие высокие ноты, что Перекурка не знал, куда себя деть.

(4)Электричка сегодня основательно опаздывала.

(5)«Беспорядок!» — с досадой подумал Павел Ефимович.

(6)Подростки, терзавшие котенка, наверное, от безделья спрыгнули прямо на пути и, не переставая ржать, уселись тесным кружком возле одной рельсы. (7)Снегопад усилился, и плохо было видно, что они там делали, подталкивая друг друга со злостным азартом; так они возились минут пять, потом один привстал, посмотрел пристально вдаль и сказал: «Скорей давай!» (8)Шпана быстрее зашевелилась, и через миг все они ловко вскарабкались обратно на перрон.

(9)Подростки, перебрасываясь редкими бранными фразами, внимательно наблюдали за котенком, туго привязанным к холдной рельсе!

(10)Котенок уже хрипло пищал, вертел во все стороны головой, стараясь понять, что с ним произошло. (11)Ветер принес далекий свисток опаздывающего электропоезда, и снежная мгла где-то вдалеке подернулась желтоватым световым пятном. (12)Подростки курили и ухмылялись. (13)Казалось, последний отблеск человечности давно и безвозвратно сошел с их шелушащихся лиц.

(14)Важный господин с бесстрастным лицом, стоящий неподалеку, поморщился и сделал вид, что не заметил этого зверского варварства. (15)Какая-то старуха перекрестилась и, крикнув пацанам: «Изверги!» — убежала на другой конец перрона. (16)Молодой человек, стоящий тут же в сторонке, просто молча отвернулся.

(17)Перекурка оторопело таращился на беспомощного котенка, который лишь часто-часто дышал. (18)Павел Ефимович сначала не понял, что сделали пьяные подростки, но, услышав истошные крики старухи, внимательнее взгляделся в происходящее. (19)Из его сознания будто током вышибло всю прошлую жизнь это страшное зрелище, этот маленький дрожащий зве-

рек, привязанный к стали, рядом с людьми, не видящими его боль или любующимися ею!

(20)Вдали показались два светящихся глаза жуткой электрички, и пути озарились жестким приближающимся светом.

(21)Перекурка мельком увидел шальные глаза подростков, горящие жестоким интересом. (22)Он глянул на котенка и вдруг увидел раньше им как-то не подмеченное: этот маленький котенок был так странно распластан по рельсе, что слегка походил на крохотного человечка с ручками, ножками и небольшой головкой...

(23)Как дикий вепрь бросился Перекурка вперед. (24)С нечеловеческой силой дернул он за край прочной капроновой бечевки, которой был примотан котенок. (25)Узел был затянут до неимоверности! (26)В одно время раздался душераздирающий визг кота и электрички, начавшей тормозить. (27)Обледенелые пальцы еще раз рванули капрон — только боль в руках и разодранная добела кожа...

(28)Страх охватил Перекурку, спазматически сжав сердце. (29)Маленький живой комочек смотрел на него ошалелыми глазками. (30)А времени оставалось катастрофически мало, хоть оно и тянулось, словно каучук. (31)Близко желтые глаза... (32) «Сейчас...» — почему-то мелькнуло в потерянном сознании Перекурки, и он, корчась от тупой боли, просунул окровавленные пальцы между рельсой и витой бечевой...

(33)Один рывок! (34)Пролетающий лязг тормозов, быстро утихающий рядом слева... или справа, и — все...

(35)...Рядом с голым перроном стоял одинокий человек, прижав что-то к груди. (36)Его непокрытая голова вся была облеплена мокрым снегом, и от этого он казался седым. (37)Все думал и думал Павел Ефимович о чем-то, а его окочевшие, разбитые руки с запекшейся кровью на пальцах крепко прижимали к груди дрожащего, но тихонько мурлыкающего котенка.

(38)И пусть кричит метель своим спертым голосом гиены, пусть рыдает она своими хладными слезами, пусть бьет одурело по щекам длинными ладонями, все равно будет еле слышно мурлыкать ушастый зверек под упругим коричневым пальто, закрытый от холода теплыми человеческими руками!

(По С. Палию)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста В.В. Виноградова: «Прилагательное — это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настрое»**

нии». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Выдающийся лингвист В.В. Виноградов считал, что «прилагательное — это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении».

Действительно, рассказывая о предмете или явлении, мы оцениваем их, характеризуем именно с помощью этой части речи.

Например, прилагательные «маленький», «беспомощный» (предл. 17, 19) помогают читателю не только представить размер котенка, но и понять его физическое состояние. И поэтому неспроста автор определяет поступок жестоких подростков как «зверское варварство» (предл. 14). Это образное определение точно характеризует то, что они сделали: человеку такое и в голову не придет.

Следовательно, имя прилагательное помогает нам как бы «прочитать» основную информацию о предмете, явлении или увидеть их существенные признаки.

Вариант 2

Прилагательные, как правило, называют основные качества определяемого предмета или явления и характеризуют их, выполняют описательную функцию.

Например, как только начинаешь читать текст, становится ясно, что главный герой рассказа Павел Ефимович очень долго ждал электричку, так как называет ее «треклятой» (предл. 1). Это прилагательное помогает понять, как он раздражен. Поэтому и подростки у него тоже «противные» (предл. 3).

А вот прилагательные «прочная капроновая» (предл. 24) дают возможность представить не только веревку, качества которой они описывают, но и понять, как жесток был умысел пьяной шпаны, привязавшей ею к рельсе маленького котенка.

Следовательно, лингвист В.В. Виноградов был прав, утверждая, что «прилагательное — это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении».

Вариант 3

Имя прилагательное дает дополнительную оценочную характеристику состояниям, явлениям, а также выделяет предмет из ряда однородных.

Например, в словосочетании «*бесстрастное* лицо» (предл. 14) прилагательное характеризует эмоциональное состояние одного из ожидающих электричку — «важного господина» и помогает понять, как он относится к поступку пьяных хулиганов.

А вот старушка в ужасе от увиденного, и прилагательное «*истощные* крики» (предл. 18) позволяет почувствовать, как страшно ей и от зверства шпаны, и от равнодушия окружающих.

Поэтому прав филолог В.В. Виноградов, считая, что «прилагательное — это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении».

Вариант 4

Для того чтобы описание предмета или явления было точным и метким, мы используем в речи прилагательные, которые часто еще и позволяют дать характеристику описываемому.

Например, в тексте прилагательное «*жуткая*» (предл. 20) помогает читателю понять, насколько страшна приближающаяся электричка, несущая смерть. Кроме того, это прилагательное позволяет увидеть авторский замысел, создает образ.

А вот атмосферу происходящего воссоздает прилагательное «*страшное* зрелище» (предл. 19). Ведь это действительно ужасная, бесчеловечная картина.

Все-таки прав был лингвист В.В. Виноградов, утверждая, что «прилагательное — это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении».

Вариант 5

По мнению лингвиста В.В. Виноградова, «прилагательное — это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении».

Действительно, эта часть речи очень верно и ярко описывает предметы окружающего мира, состояния людей, помогает понять, каковы они.

Например, в словосочетании «*зверское* варварство» (предл. 14) прилагательное позволяет представить, насколько бесчеловечен был поступок молодых людей.

А вот описывая электричку, автор называет ее «*жуткой*» (предл. 20), и мы понимаем, почему он так ее характеризует:

приближающийся поезд несет смерть и котенку, и человеку, спасающему несчастное животное.

Следовательно, имена прилагательные не только помогают нам яснее представить ситуацию или вид предмета, но и пробуждают в нас те же чувства, которые испытывал автор, рассказывая о каких-либо событиях.

Вариант 6

Имя прилагательное позволяет читателю более точно понять чувства героев, их состояния, зримо представить происходящее.

Обратимся к тексту. Характеризуя азарт жестоких подростков, терзавших беззащитного котенка, автор использует прилагательное «злостный» (предл. 7), и мы понимаем, что подростки замышляют что-то подлое, нехорошее.

А хорошему в них неоткуда взяться: они «пьяные» (предл. 18), выражаются «бранными» словами (предл. 9). Эти прилагательные не только описывают их физическое состояние, но и помогают увидеть их грязный душевный мир.

Следовательно, прав был лингвист Виноградов, заметивший когда-то, что «прилагательное — это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении».

Текст для работы

(1) Мой брат принес домой новенький собачий ошейник, невероятно приятно пахнущий кожей и с магазинной биркой.

(2) — Так, — сразу все поняла мама. (3) — Этого не будет никогда! — строго сказала она. (4) — Собаки только в нашем доме не хватало!

(5) Брат, ничего не ответив, прошел в комнату и бережно повесил ошейник над своей кроватью. (6) Получилось здорово.

(7) — Где же ты взял деньги? — спросил у него папа.

(8) — Накопил, — уклончиво объяснил брат. (9) — Три месяца откладывал помаленьку...

(10) — Понятно, — развел руками папа. (11) — Значит, наш младший сын уже три месяца мечтает о собаке, никого не посвящая в свою мечту.

(12) — Я тоже мечтаю! (13) Я тоже мечтаю о собаке! — немедленно встрял в разговор и я. (14) — Уже целую неделю мечтаю! (15) Даже нет, восемь дней!

(16) Это была неправда. (17) О собаке я мечтал всю свою жизнь, с самого рождения. (18) Но ведь не я же, втайне собирая

деньги, которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки, что так необходимы любому мальчишке, купил в конце концов великолепный ошейник из желтой кожи и с заклепками! (19) Я не мог обидеть своего брата, и потому я сказал всего про восемь дней.

(20) — Мечтать не вредно, — согласилась мама.

(21) Потом мы, как всегда, делали с братом уроки. (22) Он свои, чепуховые, за пятый класс, а я — серьезные. (23) И время от времени мы поднимали головы от тетрадок и поглядывали на собачий ошейник, который висел над кроватью брата и на который мы просто не могли не смотреть.

(24) — В прошлом месяце было тридцать дней? — вдруг начал вспоминать я. (25) — Нет, тридцать один! (26) Значит, завтра будет девяносто три дня, как ты мечтаешь о собаке!

(27) Брат мой в ответ лишь угрюмо засопел.

(28) — А если к твоим дням прибавить девять моих, то получится сто два дня несбыточной мечты! — подсчитал я.

(29) — Да уж, — печально вздохнул наш папа. (30) Он сидел в кресле с газетой и все слышал.

(31) — Несбыточные мечты... — повторил папа мои слова.

(32) — Такого не бывает. (33) Если мечта правильная, она обязательно сбудется.

(34) А в субботу наш папа куда-то надолго ушел с утра.

(35) Когда он вернулся, то вошел как-то шумно и сразу же позвал всех нас в прихожую.

(36) — Вот... — сказал папа смущенно, когда мы собрались.

(37) — Я сложил три числа, и получилось, что мы мечтали об одном и том же тридцать четыре года, три месяца и одиннадцать дней... (38) Это по состоянию на сегодняшнее утро!

(39) Сказав так, папа осторожно распахнул пальто и вытащил из-за пазухи серого лохматого щенка с черными сверкающими глазенками.

(40) Мы с братом онемели и одновременно остолбенели до такой степени, что даже не закричали «ура».

(41) Наша мама как-то странно посмотрела на папу. (42) Он так и продолжал стоять в распахнутом пальто, прижимая щенка к груди.

(43) — Прибавь, мой дорогой, еще двадцать семь лет... к мечте, — вдруг изменившимся голосом попросила мама. (44) — Нет, все-таки, пожалуй, все двадцать восемь!..

(45) Мама подошла к шкафу, открыла его дверцу и, просунув руку в самую глубину, достала оттуда запрятанную там когда-то синюю собачью миску...

(По С. Георгиеву)

 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: «Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью «маленьких» слов, слов, которые принято считать служебными, — частиц и союзов». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Известный лингвист И.Г. Милославский считал, что «отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью «маленьких» слов, которые принято считать служебными, — частиц и союзов».

Действительно, частицы являются «служанками» при самостоятельных частях речи, внося различные смысловые оттенки в предложения и передавая отношение говорящего к собеседнику или излагаемой информации, а союз, являясь также служебной частью речи, не называет явления действительности, а лишь указывает на отношения между ними.

Например, в предложении 19 автор с помощью отрицательной частицы «не» («не мог обидеть») передал доброту рассказчика в отношениях с младшим братом, а союзом *и* в сложносочиненном предложении 19 подчеркнута последовательность событий, переданных в этом высказывании.

Поэтому без этих «маленьких» слов в нашем языке могли бы исчезнуть многие смысловые оттенки.

Вариант 2

Отношения между словами в предложении могут быть выражены не только грамматическими формами, но и с помощью служебных слов, к которым относятся частицы и союзы.

Так, в сложноподчиненном предложении 28 подчинительный союз «если» выражает условные отношения между его частями: автор с его помощью показал, при каком условии количество дней несбывшихся надежд на покупку собаки может увеличиться и произвести впечатление на несговорчивую маму, а частицей «даже» (предл. 40) усилено значение последующего действия («даже не закричали»).

Следовательно, справедливо высказывание известного лингвиста И.Г. Милославского считавшего, что «отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью «маленьких» слов, которые принято считать служебными, — частиц и союзов».

Вариант 3

«Отношение пишущего к сообщаемому, — утверждал известный лингвист И.Г. Милославский, — часто может выражаться с помощью «маленьких» слов, слов, которые принято считать служебными, — частиц и союзов».

В самом деле, эти служебные слова помогают сжато и эмоционально выразить отношение к излагаемой информации, участвуют в выражении цели сообщения, указывают на определенные смысловые отношения между словами и предложениями.

Докажем это, обратившись к тексту С. Георгиева. Ограничительной частицей «только» в предложении 4 («Собаки только в нашем доме не хватало!») автор подчеркнул негативное отношение мамы к желанию сыновей завести это животное, а сочинительный союз «а» в сложносочиненном предложении 22 позволил писателю противопоставить содержание двух частей этого высказывания.

Таким образом, И.Г. Милославский был прав, когда утверждал, что союзы и частицы могут выражать «отношение пишущего к сообщаемому».

Текст для работы

(1) Не помню, как его звали. (2) Он жил на Сортировочной и в нашу школу перешел временно, потому что его мать положили в больницу, а здесь, в третьем микрорайоне, жила бабушка. (3) Новенького посадили со мной, и это мне не понравилось: значит, когда я просил посадить меня с Колькой Лыковым — нельзя, посадите с Саней Табуховым — опять нельзя, а тут, оказывается, можно!

(4) Новенький несколько раз обратился ко мне с какими-то дурацкими вопросами: «Как зовут?», «Где живешь?»... (5) Я отвечал нехотя, сквозь зубы, и он отвязался.

(6) А после уроков его повели бить. (7) Это называется «прописка». (8) Бьют несерьезно, больше для формы, как говорится, ничего личного, просто традиция такая. (9) Новенький, увидев толпу, которая его окружила, метнулся к стоящему рядом Сережке Романову, отбросил его ударом в сторону и, ловко увернувшись от Кольки Лыкова, словно ветер, скрылся во дворах. (10) За ним побежали, но догнать не смогли. (11) Сережка, всхлипывая, вытирал кровь с разбитой губы, а мы хмуро смотрели на него. (12) Решили не ждать завтрашнего дня, а рассчитаться с новеньким сегодня же во что бы то ни стало.

(13)— Димон, ты же сидел с ним, у вас с ним был мир!
(14)Зайди к нему, позови его к себе домой — музыку там послушать или чего еще... — попросил меня Колька. (15)— Ты же умный, схитри как-нибудь, чтобы он вышел на улицу.

(16)Мне польстило, что ко мне обратился Колька, что он при всех назвал меня умным, что поручение, которое требует смекалки и находчивости, по его мнению, могу выполнить только я.

(17)Через полчаса я уже звонил в дверь квартиры, где жил новенький.

(18)— Тебе чего?

(19)— Как чего? (20)Посмотреть в твои глаза! — насмешливо сказал я. (21)— Ты-то умчался, как быстроногая лань, а я за тебя получил по полной программе.

(22)— А ты-то при чем?

(23)— Как при чем? — удивился я. (24)— Мы же вместе сидим, значит, мы друзья, вот мне за тебя и вломили! (25)До сих пор ребра болят... (26)Пройти-то можно?

(27)— Проходи...

(28)Мы попили чай, он показал свои рисунки... (29)Неплохо он рисовал. (30)Потом я посмотрел на часы и позвал его к себе в гости.

(31)— Давай только не сегодня!

(32)Внутри у меня все упало: ребята из нашего класса уже ждали нас в засаде возле недостроенного дома.

(33)— Понимаешь, у меня братишка болеет, и я хотел, чтобы ты нарисовал ему какую-нибудь картинку, он любит разные сказочные сюжеты, волшебные миры...

(34)— Ну, раз так, то пойдем...

(35)Тот путь я помню до сантиметра, словно шел босиком по гвоздям. (36)Новенький что-то говорил мне, а я торопливо кивал головой. (37)Ребро недостроенного дома. (38)Я вижу выбитый асфальт, рулоны рубероида, краешек пакета, где лежат альбомные листы и краски... (39)Горячий воздух, словно напильник, режет мою грудь. (40)Я остановился. (41)А новенький сделал еще несколько шагов. (42)Кусты шевельнулись. (43)Все! (44)Навстречу нам медленно вышел Колька Лыков и зловеще улыбнулся.

(45)Самое страшное было дальше. (46)Судьба, видно, решила провести меня до последнего круга моего ада. (47)Новенький вдруг взвизгнул, схватил камень и крикнул: «Димон, беги!» (48)Но, увидев, что нас уже окружили, что мне не убежать, он набросился на Тольку Власова, освобождая мне путь.

(49)— Димон, беги! (50)Чего ты стоишь?

(51)И тут я улыбнулся, а остальные засмеялись. (52)Только тогда он все понял и посмотрел на меня. (53)Удивленно, недоверчиво. (54)В ту секунду мне показалось, что сожженная этим взглядом кожа, словно чулок, сползла с моего тела...

(55)...Уже много лет я мечтаю кого-то спасти: я мечтаю вытащить тонущего из воды, защитить девушку от хулиганов, вынести раненого с поля боя и согласен даже умереть, совершая героический поступок. (56)Но никто на моем пути не тонет, никто не горит, никто не просит меня о помощи. (57)В жалобно протянутых ладонях я несу свое окровавленное сердце: все надеюсь, что когда-нибудь увижу преданного мною паренька и он меня простит. (58)Или хотя бы поймет. (59)Или, по крайней мере, выслушает... (60)Но он живет где-то на Сортировочной, в нашу школу его перевели временно, и наши жизненные пути все никак не могут пересечься.

(По В. Надыршину)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста А.Н. Гвоздева: «Части речи мы можем сравнить с большим оркестром, потому что, как музыкальные инструменты, каждая исполняет свою роль, а из их сочетания создается прекрасная музыка — великий, богатый и певучий русский язык». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Лингвист А.Н. Гвоздев утверждал: «Части речи мы можем сравнить с большим оркестром, потому что, как музыкальные инструменты, каждая исполняет свою роль, а из их сочетания создается прекрасная музыка — великий, богатый и певучий русский язык».

Я не могу спорить с этим, да и вряд ли кому-то придет в голову делать это. На самом деле, богатство русского языка — в его сложности, которую обеспечивает система частей речи и многофункциональность каждой из них.

В рассказе В. Надыршина находим примеры, иллюстрирующие эту мысль.

Так, прилагательные способны создавать образные представления о предмете. Одно из них мы находим в предложении 39 — «горячий воздух».

Глаголы добавляют динамики происходящему, описывают действия, состояния героев. Так, повтор глагола «мечтаю» в предложении 55 говорит читателю о том, насколько жгучим является желание рассказчика однажды объясниться с «новеньким».

В самом деле, части речи по своим стилистическим функциям — неиссякаемый источник выразительности художественных описаний.

Вариант 2

Рассуждая о богатстве русского языка, нельзя упускать из виду и выразительную функцию частей речи, потому что умелое их использование открывает широкие возможности усиления эмоциональности, яркости, правильности речи.

Обратимся к рассказу В. Надыршина.

Так, предложение 53 состоит из двух наречий, которые, как мы знаем, обозначают признак действия: «Удивленно, недоверчиво». Выделение их в отдельную синтаксическую конструкцию помогает читателю яснее представить себе то, как именно «новенький» посмотрел на рассказчика, обманувшего его. Новичок действительно не ожидал подвоха, и этот взгляд настолько сильно врезался в память рассказчика, что стал отдельным эпизодом в его воспоминаниях.

Интересна и роль местоимения в данном тексте: оно множество раз замещает существительное «новенький» (предл. 5, 6, 10, 13), что позволило автору текста избежать неоправданных повторов.

Именно поэтому несомненна правота лингвиста А.Н. Гвоздева, утверждавшего, что «части речи мы можем сравнить с большим оркестром, потому что, как музыкальные инструменты, каждая исполняет свою роль, а из их сочетания создается прекрасная музыка — великий, богатый и певучий русский язык».

Вариант 3

Язык похож на живой организм, работу которого обеспечивает система, состоящая из различных частей речи. Вместе они несут ответственность за полноту изложения, его емкость, динамику, выразительность.

Именно так я могу прокомментировать высказывание лингвиста А.Н. Гвоздева, считавшего, что «части речи мы можем сравнить с большим оркестром, потому что, как музыкальные инструменты, каждая исполняет свою роль, а из их сочетания создается прекрасная музыка — великий, богатый и певучий русский язык».

Например, в тексте В. Надыршина можно найти много примеров, доказывающих эту мысль.

Так, использование причастия, обозначающего признак предмета по действию, делает речь богаче, образнее. Мы находим эту часть речи в описании местности, по которой рассказ-

чик вел «новенького» на расправу. Причастия создают удручающую атмосферу, не предвещающую ничего хорошего: «недостроенный дом» (37), «выбитый асфальт» (38).

А вот глагол способен сосредоточить все внимание на действии, отвлекая читателя от деятеля, роль которого может быть совершенно не важна: глаголы в неопределенно-личных предложениях 3, 6, 10 («звали», «повели», «побежали») отлично справляются с этой задачей.

Истинность утверждения А.Н. Гвоздева очевидна.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста А.А. Реформатского: «Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые как «запасные игроки»... выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Лингвист А.А. Реформатский привлекает наше внимание к роли местоимения в тексте, совершенно точно отмечая, что они как «запасные игроки»... выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова.

Действительно, местоимения, в отличие от имен существительных, прилагательных, числительных, не называют предметы, признаки и количество, а лишь указывают на них.

Чтобы доказать это утверждение, обратимся к тексту.

В предложениях 13, 14 и 15 речь идет о «новеньком», но Колька не упоминает ни это слово, ни имя насолившего им мальчишки. Он употребляет местоимения «за ним», «ему», «его», «он». Четыре отсылки к имени существительному «новенький», указывающие на предмет, не называя его!

А в предложении 9 относительное местоимение «которая» указывает на существительное «толпа» в главном предложении и замещает его, связывая части сложного предложения и выполняя при этом функцию подлежащего.

Итак, мы убедились, что местоимения полностью оправдывают свое название слов-заместителей, употребляясь вместо именных частей речи.

Вариант 2

Лингвист А.А. Реформатский считал: «Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые как «запасные игроки»... выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова».

Действительно, местоименные слова, не выражая понятий, лишь отсылают к чему-либо, уже упоминавшемуся в предыдущем или последующем предложениях.

Например, в тексте В. Надыршина местоимения употребляются для обозначения одного из главных героев — «новенького». Они словно спасательный круг для рассказчика, который не помнит, как звали новичка (предл. 5, 28, 29). И мальчишки, намеревавшиеся побить ни в чем не повинного безымянного сверстника, тоже употребляют одни лишь местоимения, говоря о нем (предл. 13, 14, 15). Разве это не удивительная часть речи, помогающая даже без существительного понять, о ком идет речь?

Поэтому можно сделать вывод, что А.А. Реформатскому удалось совершенно точно подметить одну из ключевых функций местоимений.

Вариант 3

Местоимениями называются такие части речи, которые, не называя конкретные предметы, указывают на них. Поэтому значение местоимения зависит от значения того слова, на которое оно указывает или вместо которого употреблено. Это свойство данной части речи российский лингвист А.А. Реформатский описал следующим образом: «Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые как «запасные игроки»... выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова».

Ряд примеров, подтверждающих эти слова, можно найти в тексте В. Надыршина.

В предложении 50 местоимение «ты» отменяет необходимость озвучивать имя рассказчика, прозвучавшее в предложении 49, а местоимение «он» в предложении 52 замещает существительное «новенький» в предложении 47.

Действительно, местоимения, в отличие от знаменательных слов, не называют предметы, признаки и количество, а лишь указывают на них.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста А.А. Реформатского: «Местоимение — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Я полностью разделяю точку зрения лингвиста А.А. Реформатского, считавшего, что «местоимение — удобное звено

в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании».

Действительно, роль местоимений в тексте невозможно переоценить, потому что с их помощью можно избежать речевых ошибок — неоправданных повторений одних и тех же слов или же указать на предмет или признак речи.

Попробую доказать это утверждение, используя примеры из текста.

Местоимения способны выступать «заменителями» знаменательных слов в предложении, указывая на рассказчика («мне», «я» в предл. 3), других героев текста («его» в предл. 1). Это действительно позволяет избежать повторов в речи.

А вот притяжательные местоимения способны определять признаки («твой» в предл. 20), отношения между явлениями, людьми («наши» в предл. 60).

Российский лингвист был совершенно прав, точно определив роль этой части речи в языке.

Вариант 2

Велика роль местоимений в языке, и с этим утверждением не поспоришь. Ведь постоянно возникает необходимость указывать на предметы, явления, признаки. Если бы не было местоимений, пришлось бы повторять одни и те же слова несколько раз, а это значительно ухудшило бы качество речи. Поэтому А.А. Реформатский был прав, говоря, что «местоимение — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании».

Найдем в тексте примеры, подтверждающие эту мысль.

Например, в предложениях 28–30 личные местоимения помогли писателю не упоминать слово «новенький» трижды, а в предложении 54 местоимение «*этим* взглядом» помогло избежать долгих описаний признаков взгляда, ведь они названы в предложении 53.

Приведенные доводы доказывают справедливость высказывания известного лингвиста.

Вариант 3

Пожалуй, не найдется человека, готового оспорить мысль ученого А.А. Реформатского о том, что «местоимение — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании».

В самом деле, местоимение способно, не называя лица или понятия, отослать читателя к чему-то упомянутому в тексте ранее или к тому, о чем будет идти речь в дальнейшем.

Так, рассказ В. Надыршина начинается с предложения «Не помню, как его звали», в котором главную смысловую роль играет местоимение. Прочитав текст, мы понимаем, что имя «новенького» не имело значения: важны были его поступки и конфликт, который возник между ним и новыми одноклассниками, а также рассказчиком.

Интересно рассмотреть функции местоимений «нашу» — «наши» в предложении 60. В первом случае местоимение относится к рассказчику и его одноклассникам, а во втором — к рассказчику и мальчишке, которого он предал. На мой взгляд, этот прием усиливает эмоциональную напряженность последнего предложения.

Действительно, местоимение — это очень емкий инструмент в нашей речи.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя А.К. Югова: «Глагол — самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выражать само действие!» Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Основная часть речи в языке, отвечающая за обозначение действия, — это глагол. Без него нет событийности, нет динамики повествования.

Если из предложенного нам для анализа текста убрать глаголы, он потеряет всякую связность и смысл. Первое предложение без слов «помню» и «звали» превратится в набор из частицы, наречия и местоимения!

А сколько глаголов в последнем абзаце помогают рассказчику передать свою боль! Как много он хотел бы сделать, чтобы уменьшить муки совести! И эти стремления переданы в предложении 55 именно глаголами. Они подчеркивают острое желание рассказчика искупить свою вину.

Да, писатель А.К. Югов не ошибался, говоря, что «в глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка».

Вариант 2

Мир, в котором мы живем и который изображается в произведениях, постоянно меняется, развивается, и именно глаголы помогают передать эти действия.

Давайте проиллюстрируем широкий диапазон употребления этой части речи, сгруппировав примеры, которых много в тексте В. Надыршина.

Итак, глаголы способны обозначать физические действия («метнулся», «отбросил»), перемещение в пространстве («скрылся», «вышел»), деятельность органов чувств («смотрели»), изменение состояния («остановился», «перевели»), речь («попросил», «отвечал», «сказал»). Стоит только убрать глаголы из текста или языка — и все застывает, теряет смысл.

Действительно, «глагол — самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выражать само действие!».

Я абсолютно согласен с этим высказыванием писателя А.К. Югова.

Вариант 3

Можно ли представить себе связное повествование, в котором никак не изображено движение, нет действий, деталей, описывающих происходящее? Разве что с трудом...

Глагол — «самая живая часть речи», как верно заметил писатель А.К. Югов. В этой части речи процесс представлен в грамматических формах времени, лица и наклонения, что делает его уникальным средством описания процессов и действий.

Обратимся за примерами к рассказу В. Надыршина.

Глаголы в нем сообщают о том, что повествование идет о событии, случившемся в прошлом («звали», «жил», «перевели», «положили»). Будущий диалог героев рассказа угадывается по глаголу повелительного наклонения «проходи»: в самом деле, не сидели же мальчишки в квартире молча?

Кроме того, глаголы будущего времени «простит», «поймет», «выслушает» в предложениях 57–59 свидетельствуют о том, что рассказчик еще не потерял надежду искупить вину. Именно в этих глаголах заключен основной смысл данных предложений.

Действительно, глагол — практически незаменимая в языке часть речи.

 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя А.М. Горького: «Русский язык необыкновенно богат наречиями, которые делают нашу речь точной, образной, выразительной».

Вариант 1

«Русский язык, — утверждал писатель А.М. Горький, — необыкновенно богат наречиями, которые делают нашу речь точной, образной, выразительной».

Я понимаю эту мысль так: наречия, изображая признаки действий или другие признаки, придают речи особую выразительность и ясность.

Приведем из текста В. Надыршина примеры, аргументирующие мысль А.М. Горького.

Так, в предложении 44 эта часть речи («медленно», «злоюще») используется для описания признаков действия Кольки, который решил избить «новенького». Наречия здесь передают тяжелую атмосферу происходящего.

А в предложении 57 наречие «жалобно» описывает эмоциональное состояние рассказчика: он, измученный, подавленный, просит судьбу дать ему шанс искупить вину перед преданным им пареньком.

Очевидно, что без наречий наша речь была бы куда более скудной и маловыразительной.

Вариант 2

Известный писатель А.М. Горький так описывал функцию наречий: они «делают нашу речь точной, образной, выразительной».

Действительно, наречия играют большую роль в нашей речи. Мы прибегаем к ним, чтобы разнообразить описание какой-то ситуации, добавить ему красок, передать произошедшее во всех оттенках.

Кажется, что наречие в словосочетании «били *несерьезно*» (предл. 8) употреблено в переносном значении. «Несерьезно» — значит несильно, «для формы». Однако у слова «несерьезно» прямое значение — «в шутку», «ради веселья». Это добавляет недобрый оттенок в описание атмосферы, которая царила в кругу школьных мальчишек. Эту мысль подчеркивает и наречие «*насмешливо* сказал» (предл. 20). Складывается впечатление, что никто из мальчишек класса, в который пришел «новенький», не знал, что такое уважение, радушие.

Удивительно, как много могут рассказать нам наречия. Писатель А.М. Горький сделал точное, меткое наблюдение.

Вариант 3

Наречия способны не только описать различные обстоятельства каких-либо событий или ситуаций, но и передать массу смысловых оттенков, «расцветить» художественный текст. Об этом писал А.М. Горький: «Русский язык необыкновенно богат наречиями, которые делают нашу речь точной, образной, выразительной».

Вот и в тексте В. Надыршина немало примеров, доказывающих правоту известного писателя.

Например, рассказчик «нехотя» (предл. 5) отвечал на вопросы «новенького». Одно это слово дает нам возможность понять, что пришедшему в класс мальчику не были рады, считали его чужаком.

Наречие способно также передавать живую картину действия («ловко увернувшись», «жалобно протянутых»), точно описывать эмоции («хмуро смотрели»). Эта часть речи, не расширяя объем сообщения, помогает извлечь из прочитанного текста гораздо больше информации.

Действительно, в самой природе наречий заложена образность, поскольку они определяют качественные признаки действий, состояний, свойств.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста А.М. Пешковского: «У каждой части речи свои достоинства». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Каждая часть речи играет свою роль в тексте, вносит свою лепту в передачу мыслей, эмоций, логики повествования. Иногда эти роли могут пересекаться, но чаще они являются уникальными для каждой из частей речи.

В тексте В. Надыршина можно найти массу примеров, доказывающих эту мысль.

Так, союзы часто выражают отношения между членами предложения, обеспечивают логику повествования. В предложении 2 союз «потому что» открывает подчинительную часть сложноподчиненного предложения; благодаря ему становится понятна причина появления «новенького» в школе рассказчика.

Другая часть речи — местоимение — дает возможность называть героя, имени которого мы не знаем («он»), а также избежать повторов («его»).

Приведенные примеры являются доказательством мысли лингвиста А.М. Пешковского: «У каждой части речи свои достоинства».

Вариант 2

Выдающийся лингвист А.М. Пешковский заметил: «У каждой части речи свои достоинства». Действительно, все части речи, существующие в языке, важны, и у каждой из них свои функции.

Докажем данный тезис на примере двух частей речи — прилагательного и существительного. Так, рассказчик называет вопросы «новенького» «дурацкими» (предл. 4). Это прилагательное в данном случае, скорее всего, характеризует не столько смысл задаваемых вопросов, сколько пренебрежительное отношение рассказчика к новичку. А существительное «ветер» в сравнительном обороте (предл. 9) не только называет это явление природы, но и помогает представить скорость, с которой умчался «новенький».

Действительно, каждая часть речи играет в тексте свою особую роль.

Вариант 3

В тексте любая часть речи, самостоятельная или служебная, по-своему важна, потому что играет роль, свойственную только ей.

Так, глагол сообщает о действиях, передает смену состояний, обеспечивает динамичность изложения. В тексте В. Надыршина глагол 3-го лица множественного числа в неопределенно-личных конструкциях первых трех предложений («звали», «положили», «посадили») помогает сделать акцент на действии, а не на деятеле, который действительно не важен.

А благодаря прилагательным существует такой троп, как эпитет. Именно он («горячий воздух») описывает раскаленную атмосферу того летнего дня, когда рассказчик подло поступил с «новеньким».

Таким образом, умелое использование частей речи помогает усилить эмоциональность, яркость и выразительность языка художественного текста, потому что у каждой из них, по меткому выражению лингвиста А.М. Пешковского, «свои достоинства».

Вариант 4

Я совершенно согласен с высказыванием лингвиста А.М. Пешковского о том, что «у каждой части речи свои достоинства». В самом деле, каждая из них выполняет свою роль в тексте, у каждой — своя особенная функция.

Докажем это утверждение на примерах, взятых из текста В. Надыршина.

Такая часть речи, как наречие, описывает образ действия и обладает большими выразительными возможностями: «*ловко* увернувшись» (предл. 9), «*насмешливо* сказал» (предл. 20). Благодаря ему мы представляем себе происходящее в тексте, угадываем отношение рассказчика или автора к поступкам героев.

Служебные части речи, например союзы, помимо своей соединительной функции, часто выполняют и смысловую. Так, противительный союз «но» в предложениях 56 и 60 подчеркивает отчаянное положение рассказчика, не находящего успокоения. В обоих случаях союз усиливает контраст между желаемым и действительным.

Мысль, высказанная ученым А.М. Пешковским, абсолютно точна.

 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста В.Г. Ветвицкого: «Имя существительное — это как бы дирижер грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты — зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Человека окружают миллионы предметов и явлений, и каждому из них дано название, выраженное именем существительным. Существительное — основа языка, без него мы бы не понимали, о ком или о чем идет речь, а остальные части речи дополняют его и подстраиваются под него. Об этом точно сказал лингвист В.Г. Ветвицкий: «Имя существительное — это как бы дирижер грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты — зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».

Так, в тексте В. Надыршина с числом существительного-подлежащего согласуется и глагол-сказуемое: «воздух... *режет*», «кусты *шевелинулись*».

Мы также видим и примеры того, как с существительными в роде, числе и падеже согласуются прилагательные: «героический поступок», «дурацкими вопросами».

Следовательно, без имени существительного невозможно грамматически правильно сформулировать мысль, построить текст. Лингвист В.Г. Ветвицкий верно определил роль этой части речи.

Вариант 2

Имя существительное — самая многочисленная, ведущая часть речи в грамматике. Формы и окончания других членов предложения полностью зависят от него. Думаю, именно поэтому лингвист В.Г. Ветвицкий назвал существительное «дирижером грамматического оркестра».

Докажем это утверждение, обратившись к тексту В. Надыршина.

Например, в предложениях 4, 46 существительное синтаксически подчиняет себе согласуемое определение: «дурацкими вопросами», «последнего круга».

Кроме того, эта часть речи может выполнять различные синтаксические роли: например, она может быть подлежащим («бабушка»), и тогда сказуемое должно согласовываться с ним в роде и числе.

Эти два примера служат доказательством справедливости высказывания лингвиста В.Г. Ветвицкого.

Вариант 3

У каждой части речи свои достоинства. Интересна, по мнению лингвиста В.Г. Ветвицкого, роль существительных в языке. «Имя существительное, — утверждал он, — это как бы дирижер грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты — зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».

Я понимаю эту мысль так: существительное, образуя с другими словами словосочетания, выступает в роли главного слова, подчиняя себе зависимые слова.

Так, существительное в словосочетании «последнего круга», построенном на основе подчинительной связи согласование, подчиняет себе прилагательное «последнего», которое согласуется с ним в роде, числе и падеже. Или, например, в предложении 38 словосочетания «рулоны рубероида», «краешек пакета» построены на основе связи управление. Существительные «рулоны», «краешек» являются главными словами, требующими, чтобы зависимые слова в этих словосочетаниях стояли в родительном падеже.

Действительно, без существительного «грамматический оркестр» просто распался бы.

Текст для работы

(1)Лето. (2)Солнце, сияя, разливает мед по сотам дворов, раскрашивает яркой зеленкой пышные кроны деревьев. (3)Я подхожу к раскрытым окнам и на детской площадке вижу разномастную стайку мальчишек. (4)Звонкое: «На воротах Пашка и Митька!» (5)Футболисты! (6)Сейчас, поделившись, рассыпятся на две команды, и игра будет продолжаться до тех пор, пока мамино «Домой!» не разобьет последнюю пару, уже в темноте гоняющую мяч.

(7)Как и в моем детстве.

(8)Помню, мальчишкой идешь, посвистывая, по бульварам, утопленным в аромате черемухи, и под ноги падают скрученные в тугие конусы домики гусениц-листоверток. (9)Возьмешь такой в руки, и, если не уснула в нем в предвкушении крыльев хозяйка, выскользнет из убежища, испуганная, повиснет на тонкой паутинке в воздухе. (10)Так и память детства: тронешь ее хрупкий кокон — и подарит, встревоженная, давно забытую историю...

(11)Был у нас во дворе дед.

(12)Обычно он появлялся ранним утром, доходил, прихрамывая, до лавочки под тенистой раскидистой черемухой в самом центре двора и там просиживал до самого вечера, наблюдая за нами.

(13)Чей это был дед? (14)Откуда? (15)С кем жил? (16)Детству не интересна старость.

(17)Для нас он был просто неизменным атрибутом летнего двора. (18)Дед никогда не заводил разговоров с нами, а мы не мешали ему, потому что постоянно убегали на школьный стадион, где до ночи считали голы с мальчишками соседнего района. (19)Там не было ворот, но с их ролью справлялись четыре палки, устанавливаемые попарно на разных краях песочного поля.

(20)Мечтать вот о такой футбольной коробке, где сейчас, взрослому уперев руки в колени, Пашка и Митька грудью стояли каждый за свои ворота, а с ними и за честь команды и славу лучших голкиперов школы, нам и не приходилось. (21)Поэтому день, когда чей-то отец раздобыл где-то пару настоящих ворот с белой сеткой, непродранной и не залатанной на сто рядов шнурками, стал для нас настоящим праздником. (22)Мы теперь хозяева всех чемпионатов и властители турнирного календаря!

(23)Ворота установили аккуратно напротив скамейки, где сидел дед. (24)Когда работа была закончена, он медленно обошел их и ушел со двора. (25)«Согнали старика», — нахмурился мой отец.

(26)Но спустя несколько минут дед вернулся. (27)Мы не сразу заметили его, увлеченные игрой, и ему пришлось обратиться на себя внимание негромким окликом:

(28)— Орлы! (29)А ну подь-ка сюда!

(30)Дед принес нам мяч. (31)Настоящий, из черно-белых шестиугольников, тугой — не чета нашему затертому серому сдутышу! (32)«Чего рты раззявили? (33)А ну на поле — марш!» (34)Из нагрудного кармана рубашки он достал настоящий судейский свисток и оглушительно, на весь двор, свистнул.

(35)Мы капитулировали. (36)Мальчишескую спесь, напускное презрение к футбольным советам отцов, наши позиции в мальчишеском рейтинге игроков — все отрезал и оставил в прошлом тот свисток. (37)Наши двенадцать сердец в каждой игре до самого конца сезона того лета держали равнение на сухонькую фигурку в тени черемухи.

(38)Дед оказался знатным стратегом и строгим судьей. (39)Мы внимали ему не дыша, пока он в перерывах чертил на песке палочкой схемы и тихо объяснял нам, как обходить противников и прорываться к их воротам. (40)У него был слабый голос, и он не мог кричать, поэтому во время игры общался с нами свистом. (41)Резкий, пронзительный звук раздавался над двором в моменты, когда кто-то из нас проводил запрещенный прием или осмеливался схитрить или позволить себе играть вполноги. (42)Дед не выкрикивал имен, но каждый, замирая, думал: «Не мне ли свистят?», и каждому казалось, будто дед смотрит на него одного, и каждый старался не подвести старика. (43)За какие-то три месяца лета мы стали самой честной, самой бесстрашной, дисциплинированной и почему-то самой дружной командой района.

(44)А потом дед пропал.

(45)Мы заметили это не сразу: наступила первая неделя сентября, школа, музыкальный театр по абонементу... (46)Вечером пятницы я пришел домой, толкнул открытую дверь — родители, видимо, только что сами вернулись с работы, неслышно ступил в коридор и услышал, как мама со вздохом спросила отца: «Как же Коле объяснить, что деда больше нет?»

(47)— Мама?!

(48)Она обернулась, всхлипнув:

(49)— Колечка, мы хотели сказать...

(50)...Во всем нашем пацанячем детстве не было слез горше...

(51)Детство не знает оправданий смерти...

(52)Наша дворовая команда продержалась до самого выпускного. (53)И до самого выпускного никто из наших ни в одной игре не позволял себе на поле неспортивного поведения. (54)Нет, мы уже не боялись услышать строгий оклик свистка. (55)Самым страшным для каждого из нас было хоть на секунду дать нашему черемуховому деду усомниться в том, что его уроки честности — перед командой, противником и, в первую очередь, перед самим собой — прошли не зря.

(По О. Павловой)

 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.Н. Гвоздева: «Деепричастия... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Употребление деепричастий дает возможность автору живописно передать детали действия, усилить образность художественного текста.

Например, в предложении 2 деепричастие «сияя» «дорисовывает» действия солнца (*«разливает мед», «раскрашивает кроны»*) и помогает живо представить залитый светом город.

Ну как не поиграть в футбол в такой замечательный день? Картину того, как во дворах начинается эта увлекательная игра, вновь помогает воссоздать деепричастие: футболисты, *«поделившись»*, рассыпятся на две команды» (предл. 6).

Именно эту его функцию — конкретизировать, детально описывать какой-либо процесс — отмечал лингвист А.Н. Гвоздев, утверждавший, что «деепричастия... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица».

Вариант 2

Деепричастия обозначают добавочное действие, уточняя основное, и придают речи особую динамику и наглядность.

Так, в предложении 12 эта форма глагола детализирует основное действие (*«доходил, прихрамывая»*), и мы понимаем, почему старик сидел под черемухой до самого вечера: видимо, боль в ногах не давала ему возможности активно двигаться.

А вот детскую беспечность рассказчика и его радостное восприятие жизни подчеркивает деепричастие *«идешь, посвисты-*

вая» в предложении 8. Всего два слова — а в них такое образное содержание!

И в самом деле, по справедливому утверждению лингвиста А.Н. Гвоздева, «деепричастия... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица».

Вариант 3

Деепричастия и деепричастные обороты обладают большой выразительностью, благодаря чему они широко используются в языке художественной литературы. Используя их, писатели точно «дорисовывают» действия персонажей.

Возьмем, к примеру, предложение 42. Деепричастие «замирая» точно передает состояние мальчишек, услышавших свист старого тренера, строго следившего за тем, чтобы игра проходила честно. Старик стал для юных футболистов настоящим авторитетом, поэтому его смерть переживали все.

А деепричастие «всхлипнув» в предложении 48, обозначая добавочное действие к сказуемому «обернулась», помогает увидеть эмоциональное состояние матери рассказчика, понимающей, какой болью в сердце сына отзовется печальная новость о том, что старик умер.

Эту особенность деепричастий в свое время подметил лингвист А.Н. Гвоздев, сказавший, что они «устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица».

Текст для работы

(1)Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2)Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжелый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3)Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4)Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(5)Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задергалась. (6)Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слезы от самой маленькой обиды.

(7)Ну за что он меня ударил? (8)Главное, тайком, подкрался сзади. (9)В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз неповадно было.

(10)Вскоре созрел план мести. (11)Через несколько дней, когда все забудется, я как ни в чем не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12)А там, в лесу, и набью морду. (13)Просто и хорошо. (14)То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»

(15)В урочный день и час, на большой перемене, я подошел к Витьке. (16)Витька посмотрел на меня подозрительно.

(17)— Да уж... (18)Я знаю, ты драться начнешь. (19)Отплачивать.

(20)— Что ты, я забыл давно! (21)Просто пожжем теплинку.

(22)Между тем положение мое осложнилось. (23)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чье мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (24)Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошел, было бы куда все проще. (25)А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(26)Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (27)И так все точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (28)Значит, я накалился и готов к отмщению.

(29) На горе, где начались маленькие елочки, выпал удачный момент. (30) Как раз Витька, шедший впереди меня, наклонился, что-то рассматривая на земле. (31) Ухо его в этот момент словно бы еще больше оттопырилось, словно просило, чтобы я по нему врезал что есть силы.

(32) — Смотри, смотри! — закричал Витька, показывая на круглую норку. (33) — Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (34) Давай раскопаем? (35) Может, там меду полно.

(36) «Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

(37) На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (38) Опять наткнулся Витька, потому что у него глазищи по чайному блюдечку.

(39) — Айда за солью! — предложил Витька. (40) — Далеко ли овраг перебежать. (41) Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(42) А я думал, лелея по-прежнему свой злодейский замысел: «Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(43) Мы принесли соль и два куриных яйца.

(44) — Теперь давай ямку копать.

(45) Мы раскопали землю, в ямку положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку. (46) Ну что же, вот и тепlinkа прогорела, сейчас пойдем домой, и тут я буду должен... (47) Что бы еще такое придумать, так не хочется идти домой...

(48) — Бежим на речку, — говорю я Витьке. (49) — Помоемся там, а то вон как перемазались. (50) Водички попьем холодненькой.

(51) Ну вот, мы и попили, и умылись. (52) Делать больше нечего, надо идти домой. (53) Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (54) Витька доверчиво идет вперед. (55) Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(56) Что стоит? (57) А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идет впереди тебя.

(58) Да и злости я уже не слышу в себе. (59) Так хорошо на душе после этой тепlinkи, после этой речки! (60) Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

(61) Ладно! (62) Если он еще раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (63) А теперь — ладно.

(64) Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(По В. Солоухину)

 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.И. Горшкова: «Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Известный лингвист А.И. Горшков утверждал: «Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис».

Конечно же, лексические средства художественной выразительности украшают текст, без них невозможно представить себе мир художественной литературы. Эпитеты, например, делают повествование ярче, образнее, помогают точнее передать авторскую мысль.

За примерами обратимся к тексту В. Солоухина. В предложении 42 эпитет «злодейский» сообщает нам оттенок замысла рассказчика, который хочет отомстить обидчику.

Но, как совершенно верно заметил А.И. Горшков, синтаксис также способен передавать многие оттенки смысла, интонацию, эмоции.

Так, вводное слово «значит» в предложении 28 связывает его с предыдущим, обеспечивая логику повествования и позволяя читателю понять ход мыслей рассказчика.

Таким образом, истинность высказывания лингвиста А.И. Горшкова не подлежит сомнению.

Вариант 2

Известный лингвист А.И. Горшков заметил: «Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис».

Я понимаю это высказывание следующим образом: в лексических и синтаксических языковых средствах заключен большой потенциал художественной выразительности.

В рассказе В. Солоухина найдем примеры, подтверждающие эту мысль.

Так, в предложении 1 фразеологизм «выпала удача» помогает понять, как обрадовались школьники возможности пропустить занятия в школе и развлечься на уборке картошки.

А вот обособленные обстоятельства в предложении 4 иллюстрируют стремительность реакции рассказчика, получившего удар комком земли по спине и пожелавшего увидеть, кто же из одноклассников обидел его.

Действительно, выразительные ресурсы лексики и синтаксиса представляют собой основную базу стилистики.

Вариант 3

Известный лингвист А.И. Горшков утверждал, что «наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис».

Порассуждаем над этим высказыванием. Действительно, основной стилистической единицей языка является слово. Но, чтобы подчеркнуть тот или иной оттенок высказывания, усилить его эмоциональное воздействие, нужно также использовать выразительные возможности синтаксиса.

Обратимся за доказательствами к тексту В. Солоухина.

Так, разговорное слово «морда» в предложении 12 («А там, в лесу, и набыю морду») позволяет почувствовать, насколько рассержен рассказчик на одноклассника, как не терпится ему отомстить обидчику. Однако простодушная доверчивость и незлобивость Витьки обескуражила повествователя; он впоследствии все простил, и безличное предложение 59 («хорошо на душе») отражает настроение мальчишки.

Лингвист А.И. Горшков сделал абсолютно верное наблюдение.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста А.А. Реформатского: «Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это синтаксис». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Коммуникативная функция языка состоит в передаче людьми друг другу в процессе общения своих мыслей, волеизъявлений, чувств. Давайте задумаемся, что в действительности обеспечивает выполнение этой функции? Минимальная единица текста, содержащая законченную мысль, называется предложением. Его изучает синтаксис. Это значит, что общение невозможно без этой единицы синтаксиса.

Обратимся за примерами к рассказу В. Солоухина.

Односоставные безличные предложения могут выражать различные чувства, состояния, испытываемые участниками общения, как, например, снисхождение и прощение (предл. 61), которое познает рассказчик. А определенно-личные предложения не только помогают избежать словесного повторения, например, местоимения «мы» или словосочетания «мы с тобой» (предл. 49, 50), но и создают интонацию доверительности, кон-

центрируют внимание читателя или слушателя на действии, переданном глаголом.

Именно это свойство синтаксиса подметил известный лингвист А.А. Реформатский, считавший, что «в языке... главную роль — функцию общения» выполняет синтаксис.

Вариант 2

«Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это синтаксис», — считал известный лингвист А.А. Реформатский.

В самом деле, такая синтаксическая структура, как предложение, главной чертой которого является его способность формировать и выражать мысль, служит средством общения людей, позволяет различать смысловые оттенки.

Например, в бессоюзном сложном предложении 2 пояснительные отношения между его частями помогают читателю понять, каким именно было главное развлечение школьников во время уборки урожая картошки. Конечно, получить удар тяжелым шариком, слепленным из глины, неприятно, и понять, почему выступили слезы на глазах рассказчика, легко: противительные отношения между простыми предложениями в составе сложносочиненного предложения 6 дают представления об этом: мальчику просто стало очень обидно.

Таким образом, синтаксис, помогая передать информацию полно, связно, понятно, выполняет функцию, указанную лингвистом Реформатским.

Вариант 3

Человеческий язык обладает рядом функций, основная из которых — функция общения.

«Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль — функцию общения? Это синтаксис», — утверждал известный лингвист А.А. Реформатский.

В самом деле, с помощью такой синтаксической структуры, как предложение, мы можем формулировать и выражать мысли, общаться с окружающими людьми.

Докажем это примерами из текста В. Солоухина.

Так, разные виды предложений играют разные роли в передаче информации. Например, употребление односоставных безличных предложений в составе сложного предложения 47 позволяет представить состояние рассказчика, которому уже не хочется мстить своему другу.

Что же повлияло на его решение простить обиду? Вторая часть бессоюзного сложного предложения 60 помогает понять эту причину, позволяет «услышать» рассуждения мальчика.

Приведенные аргументы доказывают абсолютную правоту утверждения А.А. Реформатского.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного ученого Л.Т. Григорян: «В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Знаки препинания в сложных конструкциях могут выполнять ряд важнейших для понимания текста функций: выделительную, разделительную, смысловую, интонационную. Именно это и имела в виду ученый Л.Т. Григорян, верно заметившая, что «в бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».

Проиллюстрируем это утверждение примерами из рассказа В. Солоухина. В предложении 60 после первой части бессоюзного сложного предложения стоит двоеточие, потому что за этим знаком препинания следует «расшифровка», почему именно Витька — «неплохой мальчишка». Во второй части предложения названа причина того, о чем говорится в первой части.

А запятая в сложном бессоюзном предложении 33 указывает, что простые предложения в нем связаны отношениями одновременности происходящих событий.

Эти два аргумента служат исчерпывающим доказательством правоты известного ученого.

Вариант 2

В сложных бессоюзных предложениях знаки препинания не только служат для членения предложения на части, но и несут смысловую нагрузку. Тире, двоеточие, запятая и точка с запятой — незаменимые средства передачи взаимосвязей внутри таких предложений.

Подтверждение этому находим и в рассказе В. Солоухина. Первые две части предложения 9 связаны отношениями перечисления, о чем читателю сигнализирует запятая, демонстрирующая свою разделительную функцию.

В предложении 2 двоеточие не только разделяет бессоюзные конструкции, но и выполняет смыслоразличительную функ-

цию, ведь первую и вторую часть предложения связывают отношения пояснения.

Действительно, пунктуационные знаки служат для читателя сигналами смысловых отношений в бессоюзных сложных предложениях, поэтому я абсолютно согласен с высказыванием ученого Л.Т. Григорян, заметившей, что «в бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».

Вариант 3

В сложных синтаксических конструкциях знаки препинания нередко способны передавать смысл повествования, раскрывать закономерности происходящего и объяснять логику событий и мысли героев текста. Без них читатель вряд ли сможет понять суть произведения, разобраться в авторском замысле. Именно так я понимаю утверждение ученого Л.Т. Григорян о том, что «в бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».

Приведем примеры, иллюстрирующие данную мысль. В предложении 23 двоеточие играет важную роль, выполняя и разделительную, и смыслоразличительную функции: если Витьке «стукнуть по уху», то это будет справедливо, ведь «небось знает кошка, чье мясо съела».

Запятая же между частями бессоюзного предложения 52 указывает, что простые предложения связаны отношениями последовательности действий.

Значит, замечание ученого Л.Т. Григорян истинно: тире, двоеточие, запятая, точка с запятой в предложениях служат для внутреннего членения предложения на части и раскрытия смысловых взаимосвязей между ними.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Г.Я. Солганика: «Как предложение строится по определенным синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определенным правилам». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Наша речь — строго организованная система, действующая по своим законам, и каждый ее элемент подчиняется общему порядку. Слова соединяются в словосочетания, словосочета-

ния — в предложения, а они, в свою очередь, составляют единый текст.

Так, например, смысловая связь между предложениями может быть различной, но она есть всегда. Найдем доказательства этого в тексте В. Солоухина.

Предложения 11 и 12 проясняют смысл «плана мести» и тем самым раскрывают смысл предложения 10 и поддерживают логику повествования. Содержание предложений 56 и 57 противопоставлено содержанию предложения 55, и это противопоставление раскрывает смятение рассказчика. Без него читателю не был бы понятен переворот, случившийся в сознании школьника, передумавшего мстить обидчику.

Действительно, «как предложение строится по определенным синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определенным правилам». Филолог Г.Я. Солганик сделал совершенно верное наблюдение.

Вариант 2

Богатство русского языка не подлежит сомнению. Его гибкость, широчайший диапазон средств художественной выразительности дают писателю возможность виртуозно, свободно выражать свои мысли. Однако существует ряд правил, без которых невозможно логично выстроить повествование. Именно об этом и говорит филолог Г.Я. Солганик: «Как предложение строится по определенным синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определенным правилам».

В рассказе В. Солоухина можно с легкостью найти примеры, подтверждающие это высказывание.

Один из самых распространенных способов соединения предложений — цепная связь. Она выражается прежде всего в повторе. Так, предложения 2 и 3 связывает слово «шарик», предложения 15 и 16 — лексический повтор «Витька». В предложении 9 структурная соотнесенность выражается в полном параллелизме предложений: предложения имеют одинаковый порядок слов, члены предложений выражены одинаковыми грамматическими формами.

Итак, мы доказали состоятельность утверждения филолога Г.Я. Солганика.

Вариант 3

Текстом называется несколько предложений, связанных между собой идейно и тематически, и любой текст представляет собой соединение предложений по определенным правилам.

Такая тесная связь — не только одно из условий мастерства писателя, но и закон создания художественного текста.

За доказательствами обратимся к рассказу В. Солоухина. Один из видов связи предложений — параллельная. Ее характеризует одинаковый порядок слов, члены предложения обычно выражены одинаковыми грамматическими формами. Такую связь находим в предложениях 49 и 50, здесь она выражена глаголами в будущем времени «помоемся», «попьем».

Пример цепной связи, переданной в лексическом повторе слова «соль», находим в предложениях 42, 43.

Действительно, филолог Г.Я. Солганик был прав, отметив, что «как предложение строится по определенным синтаксическим моделям, точно так же и предложения в тексте соединяются по определенным правилам».

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Б.В. Шергина: «Устная фраза, перенесенная на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Для передачи эмоционального состояния, мыслей необходимо наиболее полно и последовательно изложить информацию. В устной речи это сделать проще, ведь интонация голоса, его темп, тембр, жесты способны очень многое сообщить собеседнику. Роль «проводников» эмоций и логики устной речи в письменную выполняют различные средства языка, в том числе синтаксические. Именно так я понимаю смысл высказывания русского писателя Б.В. Шергина, отметившего, что «устная фраза, перенесенная на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».

Обратимся за примерами к тексту В. Солоухина. В письменной речи фразы собеседников в диалоге оформляются в отдельные реплики, и каждая из них обычно начинается с новой строчки, перед которой ставится тире. Эти правила соблюдены и в предложениях 17, 20.

Кроме того, два добавочных действия сказуемого в предложении 4 переданы обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, не свойственным устной речи: говорящий не стал бы употреблять в речи такие сложные конструкции, ему проще было бы перечислить свои действия, используя глаголы.

Итак, используя прочитанный рассказ в качестве источника примеров, мы доказали правоту русского писателя Б.В. Шергина.

Вариант 2

Отсутствие интонации, видимых жестов, доступных слушателю устной речи, на письме возможно восполнить только умением подобрать нужные типы предложений, знаки препинания и т.д. Поэтому любая письменная речь должна подчиняться синтаксическим правилам. Думаю, именно это имел в виду писатель Б.В. Шергин, утверждавший, что «устная фраза, перенесенная на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».

Докажем справедливость его утверждения на примерах из рассказа В. Солоухина.

Как правило, спокойная интонация авторского повествования угадывается на письме в полных предложениях, завершаемых точкой. Примеры таких языковых конструкций мы находим в начале текста, когда читателю сообщается о том, как начался конфликт между рассказчиком и Витькой (предл. 1–6).

А вот яркие эмоции — смущение, злость, радость — часто передают короткие неполные предложения, завершаемые многоточием (предл. 17), восклицательным знаком (предл. 39). Кроме того, в письменной речи каждая новая мысль начинается с абзаца.

Действительно, без подобной синтаксической и пунктуационной «обработки» устная речь, перенесенная на бумагу, была бы крайне трудна для восприятия и понимания. Б.В. Шергин абсолютно прав.

Вариант 3

Русский писатель Б.В. Шергин писал: «Устная фраза, перенесенная на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».

Безусловно, мы знаем, что устная речь более свободна, чем письменная, она допускает повторы, пропуски. Письменная же гораздо сложнее, она требует особого мастерства использования всего богатства родного языка. Именно поэтому, будучи перенесенной на бумагу, устная фраза неизбежно подвергается переработке, в первую очередь синтаксической, поскольку любая законченная мысль на письме оформляется в предложение.

Доказательства правоты Б.В. Шергина находим и в рассказе В. Солоухина. Неполное вопросительное предложение 56 в художественной речи передает эмоциональное состояние рассказчика. Из этой простой синтаксической конструкции мы узнаем о переломном моменте в настроении рассказчика, задумавшегося о том, стоит ли доводить до конца план мести или нужно простить обидчика.

Кроме того, в устной речи предложения короткие, простые, чтобы собеседники успевали осознать услышанное. В письменной же речи можно оформить свои мысли в сложные синтаксические конструкции (предл. 26), потому что есть возможность перечитать написанное.

Действительно, без «обработки» невозможно представить себе перевод устной речи в письменную, что точно подметил писатель Б.В. Шергин.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: «В синтаксисе передаются связи и отношения между понятиями, предметами, явлениями окружающего человека мира и постигаемого человеком мира». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Я понимаю высказывание лингвиста Н.С. Валгиной следующим образом: в художественном произведении синтаксис выполняет не только коммуникативную функцию. Вместе с другими приемами языковых средств выразительности он участвует в создании художественных образов, в передаче отношения к изображаемой действительности.

То, что утверждение лингвиста верно, легко доказать, обратившись за примерами к рассказу В. Солоухина. Между членами предложения обязательно присутствует синтаксическая связь, которая отражает то, как они соотносятся друг с другом. Так, например, в управлении главное слово (глагол в обоих последующих примерах) требует постановки зависимого существительного в определенном падеже: «положили яйца» (предл. 45), «ударить человека» (предл. 57).

Изменение же обычного порядка слов в предложении обычно используется с целью усиления выразительности речи. Подобную инверсию мы находим в предложении 58. Этот синтаксический прием помогает читателю понять, что злость и обида рассказчика действительно исчезли.

Приведенные примеры доказывают правоту ученого Н.С. Валгиной.

Вариант 2

Валгиной Н.С. принадлежит мысль о том, что «в синтаксисе передаются связи и отношения между понятиями, предметами, явлениями окружающего человека мира и постигаемого человеком мира».

Поразмыслим над этим утверждением. Что в речи отвечает за сообщение законченного высказывания? Предложение как одна из основных единиц синтаксиса. И в самом предложении взаимосвязи, ключевые для понимания смысла текста, передают синтаксические структуры.

Найдем примеры, подтверждающие эту мысль, в тексте В. Солоухина. Однородные конструкции в предложении 26 передают желание рассказчика вспомнить всю глубину нанесенной обиды, и ему это удастся: в следующем сложноподчиненном предложении однородные изъяснительные придаточные помогают представить, с какой силой проснулось в мальчике злое чувство.

Следовательно, синтаксис текста может передавать дополнительную смысловую и эмоциональную информацию. Истинность утверждения лингвиста Н.С. Валгиной доказана.

Вариант 3

Ученый Н.С. Валгина утверждала, что «в синтаксисе передаются связи и отношения между понятиями, предметами, явлениями окружающего человека мира и постигаемого человеком мира». Действительно, возникновение синтаксиса было связано с потребностью людей организовать свою речь таким образом, чтобы максимально точно передавать информацию.

Давайте в тексте В. Солоухина найдем примеры, иллюстрирующие эту мысль.

Например, словосочетание в предложении, хотя и не является законченным сообщением, всегда заключает в себе какую-то информацию. Так, в предложении 2 мы встречаем словосочетания, в которых описываются свойства называемого предмета: «гибкий прут», «тяжелый шарик».

А основная функция предложения — коммуникативная. В повествовательных предложениях содержится сообщение о событии (предл. 1, 2, 3), вопросительные служат для выражения вопроса (предл. 34, 56), восклицательные передают различные эмоции и состояния (предл. 20, 32).

Таким образом, с помощью суждений и умозаключений о мире вещей, оформленных в предложения, передается отношение к этому миру. Высказывание Н.С. Валгиной верно.

 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Русский писатель М.Е. Салтыков-Щедрин был уверен: «Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».

Я понимаю это высказывание следующим образом: в русском языке богатство языковых средств открывает неограниченные возможности для передачи каких-либо суждений, умозаключений.

Примеры, подтверждающие данную мысль, находим и в тексте В. Солоухина.

Например, синтаксис участвует в создании художественных образов, помогает передать отношение героев текста к действительности. Так, придаточное времени в сложноподчиненном предложении 14 помогает представить, каким сладостным виделось рассказчику осуществление мести, ведь мальчик считал, что Витька сознательно сделал ему больно. Однако прогулка по лесу примирила одноклассников, и восклицательный знак в предложении 62 подчеркивает убежденность рассказчика в том, что уж в следующий-то раз он не простит нанесенной обиды.

Приведенные примеры доказывают правоту русского писателя.

Вариант 2

Я понимаю высказывание М.Е. Салтыкова-Щедрина следующим образом: для выражения своих мыслей, передачи эмоций и впечатлений человек использует все доступное ему разнообразие средств выразительности русской речи.

Рассмотрим значение синтаксических явлений. Однородные члены в предложении 51 («и попили, и умылись») помогают перечислить действия героев, указывают на их последовательность. Вроде бы уже пора рассказчику и отомстить обидчику, однако наречия в предложении 54 («Витька *доверчиво* идет

вперед») не только характеризуют действия Витьки, но и дают возможность читателю понять, почему обида осталась неотмщенной: сложно ударить человека, поверившего тебе.

Великий русский писатель совершенно точно подметил роль перечисленных им языковых единиц в изложении законченных мыслей.

Вариант 3

Утверждение М.Е. Салтыкова-Щедрина я понимаю так: автор художественного текста в выражении своих мыслей, передаче эмоций и образов обращается абсолютно ко всем доступным в русском языке средствам выразительности. Все в предложении служит цели воплощения авторского замысла. Примеры этого можно найти в рассказе В. Солоухина.

Так, обособленные обстоятельства помогают автору выделить качество описываемого основного действия. В предложении 42 деепричастный оборот «лелея по-прежнему свой злодейский замысел» раскрывает недобрые намерения рассказчика. Обида еще жива в нем, он пока не простил Витьку. Это подчеркивает и прилагательное «злодейский».

Эмоции, не дающие рассказчику покоя, можно увидеть и в использовании пунктуации. Восклицательный знак, завершающий предложение 55, передает не пропавшее желание мальчика отомстить за обиду, а вопросительный в предложении 56 указывает на его смущение, смятение, переломный момент в отношении к обидчику.

Русский писатель был абсолютно прав.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н.М. Шанского: «В монологической речи законченная мысль иногда не уместится в пределах одного предложения, и для ее выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Монолог — это связная речь, организованная по правилам логики и грамматики как сложное единое целое: все части монолога должны быть объединены и по смыслу, и грамматическими средствами.

Обратимся к рассказу В. Солоухина. Все предложения в данном тексте вступают в смысловые и грамматические отно-

шения. Так, заменяя существительное «Витька» местоимением «он» (предл. 7, 14, 25, 26, 60, 62), писатель связывает предложения по смыслу, разворачивает свою мысль.

Кроме того, смысловая связь между предложениями может быть передана синтаксическими средствами. Например, вводное слово «значит» в предложении 28 подсказывает нам, что за ним следует вывод из предыдущего предложения.

Таким образом, можно сделать вывод: прав был известный филолог Н.М. Шанский, утверждавший, что «в монологической речи законченная мысль иногда не уместается в пределах одного предложения, и для ее выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений».

Вариант 2

Монологическая речь представляет собой связное непрерывное изложение мыслей одним лицом, это определенная последовательность предложений, объединенных смысловой связью и языковыми средствами. Без соблюдения этих двух условий невозможно изложение законченной мысли. Думаю, это и имел в виду филолог Н.М. Шанский.

Обратимся за доказательствами к тексту В. Солоухина.

Единство временных форм глаголов-сказуемых относится к морфологическим средствам связи. Их мы находим в предложениях 49 и 50 («помоемся», «попьем»).

Смысловую связь могут также передавать слова одной тематической группы. Так, предложения 32–37 сообщают нам о том, что происходило с ребятами в лесу, об этом говорят слова «норка», «шмель», «раскопаем», «мед», «опушка», «рыжики».

Мы с легкостью доказали справедливость утверждения Н.М. Шанского.

Вариант 3

Не могу не согласиться с высказыванием филолога Н.М. Шанского. Действительно, для выражения законченной мысли в монологе автор иногда использует несколько предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически.

Найдем доказательства этого в рассказе В. Солоухина.

Связь предложений часто обеспечивают формы одного и того же слова. Их находим в предложениях 45 и 46 («теплинка» — «теплинку»).

Цепная же связь предложений передает последовательность развития действий. В текстах с такой связью новое предложение

соотносится со словами предшествующего. Так, указательное местоимение «такой шарик» связывает предложения 2 и 3.

Приведенных примеров достаточно, чтобы убедиться в том, что утверждение Н.М. Шанского абсолютно верно.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н.М. Шанского: «На примере сложноподчиненного предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Я понимаю смысл высказывания Н.М. Шанского следующим образом: самые разнообразные оттенки в смысловых и синтаксических отношениях между частями сложного предложения наиболее ярко проявляются в структуре сложноподчиненного предложения, потому что в зависимости от цели высказывания, которую ставит перед собой человек, придаточные предложения могут быть самыми разными.

Попробуем найти доказательства этого утверждения в тексте В. Солоухина.

Изъяснительная придаточная часть в предложении 4 помогает увидеть то, что открылось глазам рассказчика, и, если бы Витька ушел незамеченным, эта история о жажде отмщения и прощении никогда не была бы написана.

Однако мальчик увидел своего обидчика, и придаточное времени в предложении 11 рисует его коварный план: он отомстит Витьке, «когда все забудется».

Действительно, сложноподчиненные предложения помогли рассказчику именно с его точки зрения передать все, что произошло с ним, что он испытал.

Филолог Н.М. Шанский, несомненно, прав.

Вариант 2

В сложноподчиненном предложении придаточная часть всегда отвечает на вопрос, заданный от главной. Данная синтаксическая конструкция позволяет автору рассказать о своих наблюдениях и умозаклчениях.

Думаю, именно это и имел в виду филолог Н.М. Шанский.

Правоту его утверждения можно доказать, обратившись к тексту В. Солоухина.

В предложении 27 придаточная часть раскрывает нам последствия хорошего воображения рассказчика, который пытался вспомнить всю силу своей обиды. У него это получилось:

«спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок». Читатель видит результат усилий оскорбленного мальчишки, более того, мы лучше узнаем его характер, ведь даже через несколько дней после нанесенной обиды он так и не смог простить Витьку.

Однако прогулка по лесу помогла рассказчику лучше узнать одноклассника и даже оценить его достоинства: придаточное причины в предложении 38 поясняет, почему Витька первым замечал самое интересное. И рассказчик не злится на него за такое везение, наоборот, он восхищается Витькиной внимательностью.

Утверждение Н.М. Шанского, несомненно, верно.

Вариант 3

Филолог Н.М. Шанский был уверен: «На примере сложноподчиненного предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения».

Действительно, анализ связи между частями сложноподчиненного предложения — интересная работа, ведь она помогает читателю лучше понять авторский замысел, чуть ближе подойти к внутреннему миру создателя художественного текста. В сложноподчиненных предложениях автор выражает свою позицию и демонстрирует ее место относительно окружающего мира. Именно так я понимаю мысль, высказанную известным филологом.

Легко доказать истинность утверждения Н.М. Шанского, обратившись к тексту В. Солоухина. В предложении 3 придаточная часть раскрывает смысл основной: читателю объясняется, зачем рассказчик наклонился к земле. Читателю становится понятно, что повествование ведется от лица мальчишки, для которого приключения составляют весомую часть жизни.

Предложение 62 начинается с придаточного условия. Рассказчик как будто оправдывается перед собой и читателями за свое малодушие: да, сегодня Витька заслужил прощение, но еще одна такая же выходка точно не сойдет ему с рук.

Анализируя сложноподчиненные предложения, можно понять мысли, чувства, переживания героев текста, их отношение к окружающим.

Ученый Н.М. Шанский был абсолютно прав.

Текст для работы

(1)С того самого дня, как сыну передалось мое давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4)— Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6)Переломный этап в психике. (7)Это пройдет! — убеждала меня жена.

(8)Пройдет... (9)Святое материнское заблуждение! (10)Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали все усиливающуюся финансовую течь. (12)И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14)Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)— Ну-с, брат, — обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. (16)— Мне удалось выпарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17)Доставай-ка свой альбомчик...

(18)— Понимаешь, папа... — сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)— Я давно хотел тебе сказать... (20)У меня нет альбома...

(21)— Потерял?! — всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван.

(22)— Ну что ты, папочка! — снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. (23)— Просто у меня сейчас нет альбома.

(24)— Ага... — радостная догадка осенила меня. (25)— Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живет, этот твой товарищ?!

(28)— Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он не может ходить, понимаешь, — совсем не может! (31)Никуда не может ездить... (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом... (34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)— А ты не жалеешь о своем альбоме? — безжалостно спросил я. (37)— Только честно?

(38)— Да, папа, жалею... (39)Сначала — очень жалел, а теперь — чуть-чуть жалею... (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от радости тоже можно плакать? (43)А, пап? (44)И мне теперь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердишься?

(46)Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир — он щедро подарил его другому. (48)Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л. Куклину)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: «Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Известный лингвист И.Г. Милославский писал: «Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего».

В самом деле, если писатель заинтересован в том, чтобы читатель обратил внимание на особо важные мысли, образы, ситуации, то он использует в своем произведении такой художественный прием, как повтор.

Найдем в рассказе Л. Куклина примеры, доказывающие это утверждение. В предложениях 7 и 8 повторяется одно и то же слово «пройдет». Однако какой яркий смысловой контраст между ними! В первом случае в этом слове звучит убежденность в том, что увлечение сына марками быстро погаснет, а во втором слово «пройдет» передает явную иронию рассказчика, который сам «стал вести существование дикого охотника за марками». Именно лексический повтор помогает читателю понять это.

Кроме того, мысль о пропаже альбома кажется рассказчику невероятной, поэтому мальчику приходится дважды повторять, что у него уже «нет альбома», чтобы заставить отца поверить в услышанное.

Да, любое повторение на самом деле обращает на себя особое внимание.

Вариант 2

«Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего», — считал лингвист И.Г. Милославский.

Действительно, для того чтобы убедить слушателя в чем-либо или привлечь его внимание к важным, на наш взгляд, мыслям, мы часто повторяем их.

Таким же образом поступает и юный герой из рассказа Л. Куклина. Он объясняет отцу причину, по которой отдал альбом с марками. В надежде, что отец тоже проникнется сочувствием к парализованному мальчику, сын дважды повторяет мысль о том, что новый владелец коллекции «не может» ходить (предл. 30), дважды сын просит отца о понимании («понимаешь», предл. 30, 41). Повторы добавляют эмоциональности речи чуткого, доброго мальчика, помогают читателю понять его чувства.

И.Г. Милославский абсолютно прав.

Вариант 3

Сложно не согласиться со следующим высказыванием И.Г. Милославского: «Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего».

Я понимаю это высказывание так: чтобы читатель не пропустил мысль, важную для понимания текста, автор использует повторение одного и того же слова.

В тексте Л. Куклина отец задает сыну вопрос о том, не жаль ли тому отданной филателистической коллекции. Это действительно волнует «дикого охотника за марками», потому что он хочет понять мотивы поступка своего ребенка. И сын отвечает, повторяя дважды: «Да, папа, *жалею*... Сначала — очень жалел, а теперь — чуть-чуть *жалею*...»

Интересно, что в этих двух предложениях именно благодаря повтору читатель узнает об эволюции чувств мальчика.

Говоря об облегчении, которое он испытал, все-таки отдав альбом, сын дважды повторяет слово «очень» (предл. 44). Таким образом он пытается убедить отца в правильности своего поступка, и у него это получается. Читатель также верит в искренность школьника.

Действительно, повторы добавляют убедительности речи и обращают внимание на детали, ключевые для понимания смысла текста.

 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ф.И. Буслаева: «Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Как утверждал лингвист Ф.И. Буслаев, «вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения».

С этим сложно не согласиться: повествование практически невозможно без сказуемого, в его отсутствие текст превратился бы просто в перечисление фактов, событий или предметов.

Обратимся за примерами к тексту Л. Куклина. С помощью сказуемых рассказчик повествует о происходящем в его жизни («сыну *передалось* мое давнее увлечение марками», «у меня *кончилась* спокойная жизнь»), описывает свои действия («я *выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал*»). Стоит только убрать сказуемые из этих примеров — сразу мысль исчезает, получается бессмыслица.

Действительно, вся сила суждения содержится в сказуемом.

Вариант 2

Сказуемое — это один из главных членов предложения, который в тексте обозначает действие или состояние предметов и лиц. Разве возможно повествование без действия и создания картины событий? Конечно, нет. «Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения» — так писал об этом Ф.И. Буслаев.

Например, в тексте Л. Куклина с помощью сказуемых не только описывается последовательность происходящих событий (предл. 3), связанных с увлечением отца и сына марками. Используя составное глагольное сказуемое, автор поясняет, уточняет, конкретизирует действие: «*удалось выцарапать...* марочки», и читатель понимает, сколько усилий пришлось приложить рассказчику, чтобы пополнить коллекцию новыми редкими экземплярами.

Действия отца мальчика раскрываются именно через сказуемые, и, не будь их, не было бы и самого рассказа.

Приведенные примеры подтверждают мысль об огромной роли сказуемого в тексте и невозможности построить суждение без него.

Вариант 3

Известный лингвист Ф.И. Буслаев писал: «Вся сила суждения содержится в сказуемом. Без сказуемого не может быть суждения».

Попробую пояснить эту мысль. Суждение — это утверждение или отрицание чего-либо, описание действий, состояний или отношений между событиями или людьми. Конечно, существуют односоставные предложения только с подлежащим, однако все свойства суждения в полной мере раскрываются лишь благодаря сказуемому.

В тексте Л. Куклина находим предложения, сообщающие какие-либо факты («Это был мой сын, и он стал взрослым»),

описывающие состояние героев («я смирился»), последовательность действий (предл. 49). Однако если убрать сказуемые, то суждения теряют смысл.

Значит, лингвист Ф.И. Буслаев совершенно точно определил роль сказуемого в предложении.

Текст для работы

(1) До июля Лешка и Витька пасли лошадей в лощине. (2) Когда же от солнца пожухла трава, выпасы перенесли на заречные луга.

(3) Там река была широкая, течение сильное, и табун перегоняли через реку без жеребят. (4) Первое время, когда взрослые кони спускались к броду, малыши беспокойно носились по берегу, тянули морды вслед своим матерям и тоненько и нервно голосили.

(5) Но вскоре они привыкли к тому, что их матери ежедневно исчезали за рекой. (6) Только Мальчик, озорной и непослушный жеребенок, подолгу стоял, тревожно всматриваясь в заречную даль, где ходили в кустах взрослые кони. (7) Часто, обнюхав воздух, Мальчик осторожно входил в воду, но, испуганный сильной волной, шарахался к берегу и, раздувая ноздри, прерывисто и залиvisto ржал. (8) И столько в его голосе было обиды и нетерпения, что Райка, его мать, иногда показывалась на том берегу и, встряхивая гривой, качала головой, словно хотела успокоить сына.

(9) И вот однажды он вошел в воду и пустился вплавь. (10) Лешка увидел его, когда тот уже был на самой быстрине. (11) Лешка его звал, но жеребенка заметно сносило влево. (12) Он старался прибиться к берегу, но его уносило все дальше и дальше, туда, где берег исчезал в болотистой пойме, заросшей камышами.

(13) И тогда Лешка бросился в воду и, подхваченный течением, поплыл наперерез. (14) Волна била в его лицо, качала перед глазами пену и водоросли, но он плыл и плыл, пока вдруг не возникла перед ним голова жеребенка. (15) Тогда он ухватился за его скользкую и убегающую шею.

(16) Жеребенок косил на него расширенным от ужаса зрачком. (17) «Держись, Мальчик!» — устало просил его Лешка, подгребая рукой воду. (18) В шуме бегущей воды подросток слышал, как глухо и быстро стучит сердце жеребенка.

(19) Теперь их уже вместе несло вниз. (20) Мимо Лешки и Мальчика, чуть в стороне, медленно проплывали бутоны белоснежных лилий, поддерживаемые зелеными ладошками листьев. (21) Это надвигалась болотная пойма.

(22) Неизвестно, хватило ли бы у них сил выбраться на берег, но вдруг послышалось далекое и тревожное ржанье. (23) Это кобыла Райка, вытянув шею с развевающейся гривой, мчалась вдоль реки.

(24) Поднимая брызги, лошадь влетела в воду и поплыла. (25) Вскоре она была перед ними и, гулко фыркая, мягкими губами прихватила Мальчика за холку. (26) Огромные и сизые глаза ее жадно оглядывали сына, а на длинных ресницах, как слезы, блестели капельки воды.

(27) Лешка взобрался на скрытый под водой Райкин круп, схватил Мальчика за гриву, и теперь все они вместе спокойно и медленно, как на буксире, поплыли к берегу.

(28) Вот Райка ступила на дно. (29) Из воды показались ее рыжая блестящая шея со спутанной гривой, перевитой стебельками речной травы, потом широкая, как палуба, спина, на которой восседал Лешка. (30) За ним тянулся обессиленный Мальчик. (31) Дрожь волнами перекачивалась по его влажной шелковистой коже.

(32) Лешка спрыгнул с лошади, молча отжал рубаху, поглядел на другой берег, туда, где остались жеребята, потрепал Мальчика за ухом. (33) Тот, ответив на ласку, потерялся о Лешкину щеку. (34) Глаза его снова озорно и ярко вспыхнули, и вдруг он тоненько и победно заржал.

(35) Лешка притянул к себе Мальчика, рассмеялся и сказал: «Пора и тебе в табун!»

(По С. Полетаеву)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста И.И. Постниковой: «Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Как известно, словосочетание — это соединение двух самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически. Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые мы задаем от главного слова к зависимому, а грамматическая выражается с помощью окончаний, предлогов и порядка слов.

Так, словосочетание «пасли лошадей» указывает на действие и предмет, на который оно переходит. Зависимость существительного от глагола выражена в нем окончанием *-ей*.

Такая же смысловая связь и в словосочетании «ходили в кустах», но в нем зависимость существительного от глагола выражена не только окончанием *-ах*, но и предлогом *в*.

Поэтому права лингвист И.И. Постникова, считающая, что «способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании».

Вариант 2

Лингвист И.И. Постникова считает, что «способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании».

Мы знаем, что слово имеет лексическое и грамматическое значения. Поэтому, обладая ими, оно иногда способно объединяться с другими словами.

Рассмотрим это на примерах. Так, слова «белоснежный», «лилия» называют явления, связанные между собой в действительности, поэтому они могут образовать словосочетание. Однако для этого их нужно связать еще и грамматически: «белоснежных лилий» (предл. 19). Оба слова стоят в форме родительного падежа, множественного числа.

А вот слова «матери», «ежедневно» в предложении 3 словосочетанием быть не могут, так как лексическое и грамматическое значения этих слов исключают взаимную сочетаемость.

Следовательно, чтобы слова объединились в словосочетание, нужно, чтобы они были связаны по смыслу и грамматически.

Вариант 3

«Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании», — утверждает известный филолог И.И. Постникова.

Это в самом деле так. От смысла слова зависит, каким способом оно соединится с другим словом, однако смысловое соединение невозможно без грамматической связи.

Так, словосочетание «поплыли к берегу» указывает на действие и предмет, на который оно переходит. Зависимость существительного от глагола выражена в нем не только окончанием *-у*, но и предлогом *к*.

А вот в предложении 20 есть слова, которые, объединенные грамматически, казалось бы, не подходят друг другу по лексическому значению: *зелеными ладонками* (листьев). Но главное слово здесь употреблено в переносном значении и называет то, на что похожи листья, а поэтому закономерно входит в структуру этого предложения.

Следовательно, известный лингвист права.

Текст для работы

(1)С того самого дня, как сыну передалось мое давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4)— Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6)Переломный этап в психике. (7)Это пройдет! — убеждала меня жена.

(8)Пройдет... (9)Святое материнское заблуждение! (10)Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали распатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали все усиливающуюся финансовую течь. (12)И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14)Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)— Ну-с, брат, — обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. (16)— Мне удалось выпарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17)Доставай-ка свой альбомчик...

(18)— Понимаешь, папа... — сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)— Я давно хотел тебе сказать... (20)У меня нет альбома...

(21)— Потерял?! — всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван.

(22)— Ну что ты, папочка! — снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. (23)— Просто у меня сейчас его нет.

(24)— Ага... — радостная догадка осенила меня. (25)— Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живет, этот твой товарищ?!

(28)— Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он не может ходить, понимаешь, — совсем не может! (31)Никуда не может ездить.... (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом... (34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап?

(35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)— А ты не жалеешь о своем альбоме? — безжалостно спросил я. (37)— Только честно?

(38)— Да, папа, жалею... (39)Сначала — очень жалел, а теперь — чуть-чуть... (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от радости тоже можно плакать?(43) А, пап? (44)И мне теперь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердишься?

(46)Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир — он щедро подарил его другому. (48)Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л. Куклину)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: «Многоточие — частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряженности». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

По утверждению Н.С. Валгиной, «многоточие — частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряженности».

В этом высказывании, по-моему, современный лингвист говорит о смысловой функции данного знака препинания, употребляемого для передачи чувств говорящего.

Так, в тексте Л. Куклина внутреннее напряжение мальчика, признающего отцу в том, что отдал сверстнику коллекцию марок, собираемую многие годы, также передано многоточиями (предл. 18, 19, 20). Однако в этом знаке препинания читатель может угадать и другие эмоции: сочувствие (предл. 31), сожаление (предл. 33), надежду на понимание (предл. 35).

Действительно, многоточие незаменимо в передаче внутреннего состояния героя текста, переживающего волнующие его ситуации.

Вариант 2

Многоточие часто является именно тем знаком препинания, который используется, когда словами уже невозможно выра-

зять чувства, это эмоционально наполненный знак, значение которого раскрывается в контексте.

Обратимся за примерами к рассказу Л. Куклина. Волнение и азарт «дикого охотника за марками» переданы многоточиями в предложениях 2 и 3. Снисходительность и незлобивая насмешка по отношению к «святому материнскому заблуждению» читается в многоточии, завершающем предложение 8, а уверенность в собственной правоте рассказчик передает многоточием в предложении 10. Разве не удивителен диапазон чувств, которые способно передать многоточие?

Действительно, как верно заметила современная лингвист Н.С. Валгина, «многоточие — частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряженности».

Вариант 3

По утверждению лингвиста Н.С. Валгиной, «многоточие — частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряженности».

В самом деле, этот пунктуационный знак в тексте часто является показателем экспрессивности или драматичности описываемой ситуации.

Так, читая рассказ Л. Куклина, мы становимся свидетелями сильных эмоциональных переживаний героев. Эмоциональные паузы часто передаются многоточием, которое отражает различные состояния говорящих. Именно поэтому в рассказе данный знак препинания встречается читателю не один раз. Многоточие передает искренность чувств сына (предл. 38), который надеется на понимание отца, осознание правильности своего поступка (предл. 44), успокоение и примирение (предл. 50).

На самом деле, это незаменимый знак для передачи самых разных эмоций. Я целиком и полностью разделяю мнение лингвиста Н.С. Валгиной.

 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.В. Щербы: «Абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Известный лингвист Л.В. Щерба утверждал, что «абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода

знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей».

Действительно, часто членение текста на абзацы помогает читателю следовать за ходом авторской мысли, улавливать нюансы повествования.

В тексте Л. Куклина можно найти ряд примеров, иллюстрирующих это утверждение. Так, второй абзац, представленный всего одним предложением 2, передает практически весь диапазон «метаний» азартного коллекционера. Почему он стал таким, мы узнаем из первого абзаца: его сын увлекся марками.

Но как относятся к увлечению мальчика в семье? В четвертом абзаце (предл. 8, 9, 10), который служит своеобразным комментарием к предыдущему абзацу, рассказчик иронично рассуждает над наивным убеждением жены, что увлечение сына — это лишь временное явление.

Таким образом, членение текста на абзацы отражает логическое движение мысли от одной микротемы к другой.

Утверждение Л.В. Щербы верно.

Вариант 2

Абзац можно отнести к знакам препинания, потому что абзацное членение текста служит той же цели, что и пунктуация, — донести до читателя текст соответственно заложенному в нем содержанию, и, кроме того, абзацные отступы намечают последовательный переход от одной темы к другой.

Наверное, именно так можно понять мысль лингвиста Л.В. Щербы о том, что «абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей».

Докажем это утверждение, обратившись к тексту Л. Куклина. Момент признания сына в том, что альбом марок — центр предшествующего повествования — больше ему не принадлежит, выделен в отдельный абзац (предл. 18–20). Реакция отца на подобное откровение передана всего одним предложением 21, которое тоже является самостоятельным абзацем. Тот факт, что это предложение оформлено с красной строки и представляет собой законченную мысль, помогает читателю понять силу испытанных отцом неприятных эмоций.

Действительно, абзацное членение текста помогает правильно понять его содержание и увидеть аспекты поднятой проблемы.

Вариант 3

Лингвисту Л.В. Щербе принадлежат слова о том, что «абзац, или красная строка, которую тоже надо считать своего рода знаком препинания, углубляет предшествующую точку и открывает совершенно иной ход мыслей».

В самом деле, любой текст всегда включает несколько абзацев, которые поэтапно раскрывают общую тему, характеризуют предмет речи по тому или иному признаку или свойству.

Примеры, иллюстрирующие эту мысль, находим в тексте Л. Куклина. Признание мальчика, принявшего решение отдать альбом, очевидно, далось ему нелегко. Все оно заключено в абзац, объединяющий предложения 28–35. Для читателя это откровение — важная информация, это кульминация рассказа, поэтому она и выделена в отдельный абзац.

С красной строки также оформлено и последнее предложение текста, представляющее собой развязку: отец понял сына, оценил его взрослый поступок.

Как видим, утверждение известного лингвиста Л.В. Щербы верно.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: «То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной — с помощью знаков препинания». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

В письменной речи текст воспринимается соответственно расставленным в нем знакам препинания, которые помогают более полно и глубоко передать смысловое и эмоциональное содержание. Как верно заметила лингвист Н.С. Валгина, «то, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной — с помощью знаков препинания».

Так, в тексте Л. Куклина смущение и чувство вины мальчика, вынужденного сделать непростое признание, передается с помощью многоточий (предл. 18–20), а отчаяние отца, узнавшего о пропаже альбома, выражено сочетанием восклицательного и вопросительного знаков (предл. 21), которое в устной речи было бы передано гнетущей паузой.

На самом деле, знаки препинания в письменной речи способны в полной мере передавать интонацию речи героев текста.

Утверждение Н.С. Валгиной справедливо.

Вариант 2

В устной речи каждое высказывание отделяется от другого паузами, какие-то особо важные слова мы выделяем голосом. А вот на письме только знаки препинания помогают воспроизвести интонации живой разговорной речи.

Например, многоточие указывает на пропуск текста и употребляется тогда, когда словами уже нельзя передать эмоции. Так, в рассказе Л. Куклина оно завершает абзац, раскрывающий мотивы, побудившие мальчика отдать альбом, и одновременно передает смущение подростка, надежду на понимание отца (предл. 35).

В предложении 6 слова, оторванные от предыдущего предложения, приобретают самостоятельность отдельного высказывания. Они стоят после длительной паузы, которая на письме передана точкой, и выделяются по смыслу и интонационно.

Действительно, «то, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной — с помощью знаков препинания», как справедливо заметила Н.С. Валгина.

Вариант 3

Лингвист Н.С. Валгина утверждала: «То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной — с помощью знаков препинания».

Действительно, как можно так заставить «завучать» текст, чтобы читатель услышал живую речь со всеми ее интонациями? Только с помощью пунктуационных знаков!

Обратимся к тексту Л. Куклина за примерами.

Убеждая мужа не переживать по поводу увлечения сына марками, жена приводит ряд весомых, на ее взгляд, аргументов (предл. 5–6). Второй аргумент в ее речи возник как бы не сразу, а в процессе раздумья, и эта пауза, помогающая логически выделить важное в речи, передана точкой после предложения 5.

Двоеточие в бессоюзном предложении 13 также передает небольшую паузу: рассказчику нужно подобрать весомые аргументы, которые убедили бы читателя в том, что он поступил правильно.

Утверждение Н.С. Валгиной верно.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: «Современная русская пунктуация — это очень сложная, но**

четкая система. В разностороннем богатстве этой системы таются большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Современный лингвист Н.С. Валгина так говорит о роли пунктуации: «Современная русская пунктуация — это очень сложная, но четкая система. В разностороннем богатстве этой системы таются большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство».

Я понимаю смысл этого высказывания следующим образом: пунктуация играет огромную роль в понимании смысла художественного текста, его сюжета, а также в передаче эмоций героев.

Примеры этого находим и в тексте Л. Куклина. Ритм повествованию задает частое членение текста на абзацы. Точки в конце предложений передают интонационные паузы, сообщающие читателю, что мысль закончена (предл. 1, 5, 11, 13). Восклицательные знаки в этом тексте выполняют экспрессивную функцию и служат для передачи сильных чувств (предл. 7, 9, 12, 22, 26).

Действительно, выбор писателем того или иного пунктуационного знака не является случайным и связан с художественным замыслом.

Вариант 2

«Современная русская пунктуация — это очень сложная, но четкая система. В разностороннем богатстве этой системы таются большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство». Автор этого высказывания — современный лингвист Н.С. Валгина. Смысл цитаты заключается в том, что знаки препинания играют важнейшую роль в тексте, потому что передают богатство и разнообразие смысловых оттенков и эмоций, без которых немислим художественный текст.

Обратимся за доказательствами данного утверждения к рассказу Л. Куклина. Интонация в художественном тексте бывает очень разнообразной, а это не может не отразиться и на пунктуации. Сразу два знака — вопросительный и восклицательный в предложении 27 — передают многообразие эмоций, которые испытал отец, узнавший о пропаже альбома с марками. Еще

бы! Ведь любимое занятие отнимало так много времени и средств! Наверное, поэтому в следующем предложении стоит многоточие: сын увидел, почувствовал эмоциональное состояние отца и не сразу решился рассказать правду.

Н.С. Валгина точно подметила возможности пунктуационных знаков.

Вариант 3

Трудно не согласиться с мыслью Н.С. Валгиной о том, что «современная русская пунктуация — это очень сложная, но четкая система. В разностороннем богатстве этой системы таятся большие возможности для пишущего. И это превращает пунктуацию... в мощное смысловое и стилистическое средство».

На мой взгляд, это означает, что в письменной речи, особенно в художественном тексте, невозможно обойтись без знаков препинания. Как без восклицательных знаков, выполняющих экспрессивную функцию, можно было бы понять эмоции, пережитые героями (предл. 9, 12, 21, 26, 30)? А сколько смысла в предложениях 32, 42! Вопросительные знаки в конце этих предложений помогают понять, какая буря переживаний была в душе сына, почувствовавшего боль другого человека.

Таким образом, пунктуационное оформление текста помогает автору показать разнообразные оттенки смысла.

Текст для работы

(1)Для местных мальчишек море было не курортной экзотикой, а повседневным бытом, родным домом. (2)Поэтому меня, приезжего, но плавающего настоящим кролем, — первый разряд! — они приняли за своего. (3)А вот в приезжем тощеньком мальчишке, с завистью взиравшем на их шумное отчаянное береговое братство, местные упорно видели чужака.

(4)Он носил выпуклые круглые очки, за которые мальчишки метко прозвали бледнолицего мальчугана Бычок — есть в море такая забавная рыбка с огромной головой и вытаращенными в постоянном удивлении глазами. (5)Они презирали его и за суетливую манеру плавать, поэтому в свое братство не принимали.

(6)Но однажды произошло невероятное! (7)Бычок, этот хилый очкарик, осмелился доплыть до Чертова Пальца — мрачной отвесной скалы у самого дальнего входа в бухту! (8)Для него, конечно, это было поистине отчаянным поступком. (9)И

молчаливое сопение мальчишек являлось тому свидетельством...

(10)Назад Бычок плыл слишком медленно, нелепо переваливаясь с боку на бок и высоко занося слабые, как тростинки, руки. (11)Вдобавок он то и дело поправлял очки: видимо, вода заливала стекла. (12)Не мог предусмотреть он и еще одного обстоятельства.

(13)С моря шла мертвая зыбь — широкая медленная волна. (14)Безобидная в открытом море, она свирепела в узких каменных лабиринтах бухты. (15)С каждой новой волной накат у берега становился сильнее и опасней. (16)Справиться с ним мог бы только опытный и сильный пловец. (17)Этого не мог, конечно, знать городской мальчик...

(18)Отбойная волна отшвыривала его назад, словно слепого котенка.

(19)Кто-то из мальчишек неуверенно сказал у меня над ухом:

(20)— Ребята, а Бычок-то тонет...

(21)Их сбивало с толку то, что он не кричал: «Помогите!» или что-нибудь в этом же роде. (22)Бычок тонул молча и, если можно так сказать, с достоинством.

(23)Я натянул ласты, стараясь не упустить глазами то место, где последний раз мелькнула голова мальчика, и поднырнул под пенный гребень очередного вала. (24)Мне повезло: на четвертом или пятом заходе я задел мальчишку за руку.

(25)Он уже обессилел, обмяк и наглотался воды, но быстро пришел в себя, хотя долго еще морщился и откашливался. (26)Потом, натягивая рубашку, он взглянул на меня и сказал:

(27)— А все-таки я немножко совсем не доплыл... (28)Чуть-чуть...

(29)— Чуть-чуть... — вскипев, передразнил я его. (30)— Не утонул ты чуть-чуть, заморыш несчастный!

(31)Он не обиделся и только глубоко вздохнул. (32)А потом спросил вдруг:

(33)— А завтра вы здесь будете?

(34)— А тебе зачем? — не слишком вежливо буркнул я.

(35)— Я опять поплыву! — горячо выпалил мальчишка. (36)— Понимаете? (37)Я же должен доплыть! (38)Обязательно должен! (39)Ну, а в случае чего... (40)Вы меня опять спасете... (41)Ладно?

(42)Я просто-напросто опешил от такого нахальства. (43)Несколько мгновений я вглядывался в его серьезное очкастое лицо, раздумывая, не дать ли ему хорошенько в воспитательных целях. (44)Но было что-то такое в выражении его глаз, что совершенно неожиданно для себя самого я ляпнул:

(45)— Ладно... приходи, там посмотрим...

(46)И все мальчишки, столпившиеся вокруг нас, радостно заготовили:

(47)— И чего смотреть? (48)Поплывем вместе — и кранты!

(49)Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывет. (50)Не завтра, так послезавтра...

(По Л. Куклину)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста Н.С. Валгиной, которая считает, что пунктуационные знаки «помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Лингвист Н.С. Валгина заметила, что пунктуационные знаки «помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость».

Действительно, роль пунктуации в передаче смысла текста огромна, потому что в ней таятся большие возможности в выражении смысла, и доказательства этого мы можем найти в любом художественном тексте.

Рассказ Л. Куклина не исключение. Так, тире в предложении 2 выполняет выделительную функцию, подчеркивая спортивное мастерство рассказчика и передавая восхищение местных мальчишек, которых, казалось бы, ничем не удивишь: для них море было «родным домом». А вот функция двоеточия в сложном предложении 49 — смыслоразличительная, оно отделяет вторую часть предложения, в которой объясняется, что именно понял удивленный собеседник Бычка.

Лингвист Н.С. Валгина совершенно права.

Вариант 2

Знаки препинания в тексте могут не только четко обозначить границы определенного синтаксического отрезка, но и зафиксировать его смысл, облегчить восприятие мысли.

Проиллюстрируем это наблюдение, обратившись к рассказу Л. Куклина. В предложении 13 стоит тире перед распространенным приложением, находящимся в конце предложения и имеющим оттенок разъяснения. С помощью этого знака выделена смысловая часть предложения, заставляющая нас внимательно вчитаться в это пояснение.

А в предложении 10 запятыми выделены деепричастные обороты, описывающие то, как нелепо, неумело Бычок держался на воде. Это описание помогает подчеркнуть контраст между способностями мальчика и его смелой идеей доплыть до Чертова Пальца.

Следовательно, права была известный современный лингвист Н.С. Валгина, отмечая, что знаки препинания «помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость».

Вариант 3

Роль пунктуации в тексте сложно переоценить, она имеет огромное значение в создании ритма повествования, композиции произведения и передаче авторского замысла. Как верно заметила известная лингвист Н.С. Валгина, знаки препинания «помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость».

Примеры этого находим в рассказе Л. Куклина. Выделен запятыми причастный оборот в предложении 3, характеризующий отношение Бычка к «береговому братству», и эта информация, безусловно, важна для читателя, который впоследствии станет свидетелем того, как изменится отношение мальчишек к «чужаку».

В предложении 30 обращение «заморыш несчастный» также выделено запятой. Пережитое волнение рассказчика, его страх за едва не утонувшего Бычка, возмущение упрямством мальчика переданы здесь восклицательным знаком.

Приведенные примеры доказывают истинность утверждения Н.С. Валгиной.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя И.Э. Бабеля: «Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Писатель И.Э. Бабель, утверждая, что «все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя», очевидно, имел в виду, что мастерское использование этих инструментов создания художественного текста обогащает повествование, помогает

автору максимально эффективно передавать свои мысли и чувства.

В тексте Л. Куклина находим примеры, иллюстрирующие эту мысль. Знаки препинания дают возможность подчеркнуть экспрессию в письменной речи. Например, удивление и восхищение мальчишек отвагой Бычка передано восклицательным знаком в предложении 7, а неуверенность рассказчика в правильности своего решения — многоточиями в предложении 45.

Оформление последнего предложения с красной строки дает возможность читателю понять, что именно в нем заключается вывод из всего текста: настойчивый мальчишка обязательно осуществит свою мечту.

Утверждение И.Э. Бабеля верно.

Вариант 2

Писатель И.Э. Бабель считал: «Все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя».

Я понимаю это утверждение так: в художественном тексте пунктуация и членение на абзацы играют огромную роль в передаче эмоций, облегчают понимание и правильное восприятие произведения.

Обратимся к тексту Л. Куклина. Так, в многочисленных многоточиях мы чувствуем и неуверенность «берегового братства», наблюдающего за попытками Бычка преодолеть «мертвую зыбь» (предл. 20), и убежденность спасенного мальчика, что он практически самостоятельно доплыл до берега (предл. 27–28), и абсолютную уверенность рассказчика, что Бычок непременно осуществит свою мечту (предл. 50).

А вот почему такой на первый взгляд немыслимой она казалась, передает ряд предложений, выделенных автором в отдельный абзац и поясняющих эту причину (предл. 13–17).

Приведенные примеры доказывают справедливость мысли И.Э. Бабеля.

Вариант 3

Текст лишь тогда имеет максимальное воздействие на читателя, когда все в нем посвящено этой цели, включая пунктуацию и композицию, большую роль в которой играет деление повествования на абзацы.

В тексте Л. Куклина читатель знакомится с описанием Бычка в абзаце, начинающемся с предложения 4. Этот абзац

представляет законченную мысль о том, что приезжий — настоящий слабак и ему не место в «береговом братстве».

Следующий же абзацный отступ открывает новый поворот сюжета: «тощенький мальчик» осмелился совершить «невероятное» — доплыть до самой дальней скалы в бухте, и читатель испытывает невольное уважение к Бычку.

А вот рассказчик явно восхищен, изумлен таким поступком мальчишки, и эти эмоции читаются в восклицательном знаке (предл. 6).

Да, прав был писатель И.Э. Бабель, утверждавший, что «все абзацы и вся пунктуация должны быть сделаны правильно с точки зрения наибольшего воздействия текста на читателя».

Текст для работы

Антипка-феникс

(1)Антипка вжал голову в плечи, на лбу выступила испарина. (2)Он попятился к парте, судорожно пытаясь нащупать стоявшую на ней коробку. (3)Если бы только можно было сейчас воспламениться на этом самом месте, и охватиться огнем вмиг, с головой, и запылывать, и сгореть, как попылал тот стог заготовленного дедом сена, что подожгли мальчишки!..

(4)И пусть бы огнем схватилась и доска, и целый класс, и стоявший в проеме двери человек, и вся эта школа!..

(5)Когда в шестой «Б» пришел Воля Горелов, Антипка не мог себе представить, какое испытание его ждет. (6)Волькины родители брали мясо птицы у деревенских, сдавали его знакомому директору магазина в ближайшем городе, а выручкой, истинный размер которой никогда никому не был известен, делились нехотя, словно давали в долг. (7)Гореловы кур на продажу выбирали важно, осознавая, в какой зависимости от их выбора находятся многие сельчане.

(8)Антипке и деду хватало их небольшого хозяйства. (9)До поры, пока в конце учебного года завуч школы не объявила о том, что летом есть возможность отправить ребят на экскурсию за полцены в столицу...

(10)Дед увязал в мешок все до единой птицы и отправился к Гореловым. (11)Первым из мешка напоказ был вынут старый петух с вылинявшими редкими перьями.

(12)Старший Горелов поднял брови:

(13)— Да ты, дед, выжил из ума такого старого петуха держать! (14)Вот снесет он мне спорышка-Антипку, нечисти на дворе еще не хватало!

(15) Ходило по деревне поверье, что старый петух может снести яйцо — «спорышок», из которого выведется нечистая сила, обратится цыпленком, исполнит желания хозяина, а потом заберет его душу. (16) Старухи говорили, что зовется такой нечистик Антипкой.

(17) Понять, зачем именно сейчас нужно было ожить этому предрассудку, дед не успел, потому что тут же загыгыкал, загоготал в голос Волька, повторяя: «Спорышок-Антипка! Внук евоный! Антипка-спорышок!»

(18) Дед ринулся к Вольке, схватил его за ухо сухонькой, но сильной еще рукой и отшвырнул с дороги...

(19) Вернулся домой дед только через несколько часов:

(20) — Учительница сказала, что деньги мы позже можем отдать, не пропустишь ты поездку, внучок! (21) Через месяц, как вылупятся цыплята, отнесешь их ей, хоть так спасибо за добро скажем...

(22) С тяжелым предчувствием взял Антипка из рук деда мешок...

(23) Авторитет Вольки среди мальчишек деревни был непрекаем. (24) И тот, с кем не водился он, становился изгоем для всех деревенских ребят. (25) Скоро простые насмешки над «спорышком» наскучили, и Горелов предложил: «Нечистая сила во дворе у деда бродит, только он все не верит, а давайте мы ему зенки-то раскроем!»

(26) Они подожгли сено... (27) Дед молча сбивал фуфайкой огонь, пока Антипка рыдал в голос: за что?

(28) — Спорышок, ты слышишь? (29) Понесешь цыплят — скараулим да головы им свернем, — прокричал кто-то за забором.

(30) Антипка плохо спал в ту ночь: уснуть мешала горькая обида. (31) Но страшнее всего была не она. (32) Завтра предстояло донести окольными тропками до деревенского сада, потом до дверей школы, а затем и до кабинета учительницы дюжину цыплят, маленьких, теплых, ни в чем не виноватых... (33) Как же Волька узнал про них?..

(34) Мальчик ворочался несколько часов и, измученный, уснул под утро.

(35) «Проспал!» — первое, что мелькнуло в голове, когда он открыл глаза.

(36) Наспех собраться, в коробку уложить на дно мягкую шаль, пересчитать — один, второй, трое, десять, двенадцать — все на месте! — и бегом, бегом, бережно неся неплотно прикрытую крышкой попискивающую ношу... (37) Сад, школа, поворот коридора, заветная дверь... (38) Где, где же она, где же ты, учительница, миленькая?

(39)Запыхавшись, он осторожненько поставил на парту коробку и вздрогнул, услышав, как скрипнула дверь. (40)Антипка обернулся.

(41)На пороге, зловеще ухмыляясь, стоял Волька.

(42)«Душа человека живет вечно», — однажды сказал Антипке его дед, но только сейчас стало понятно: дед был не прав. (43)Потому что именно сейчас — и осознание было внезапным и ясным, — охваченная диким ужасом, душа Антипки умерла. (44)Но немая мольба о пламени, нужном, чтобы покончить со всем здесь и сейчас, улетела в небо над утренней деревней и достигла цели.

(45)Умерла, сгорела в огне отчаяния душа спорышка, но в этом же пламени возродилась новым, пока незнакомым ему существом. (46)Антипка сжал кулаки и кинулся на Вольку как дикая птица, защищающая свой выводок, свое будущее, сбил, и тот выпал в коридор к ногам дружков. (47)Волька перепуганно, совсем как девчонка, заверещал:

(48)— Снимите! (49)Снимите спорышка с меня!

(50)Антипка встал, отряхнулся и сказал в пол, не поднимая глаз на одноклассников:

(51)— Кто к птенцам подойдет, тому несдобровать.

(52)Он не видел, что и притихший класс, в ногах которого лежал его хнычущий вожак, тоже не мог поднять на него глаз. (53)А кто посмел бы, тот увидел бы, как рассветное солнце, горизонтально стелившее свои лучи, обняло Антипку и огнем вычертило в проеме двери его вытянутый в струну силуэт.

(54)Силуэт не птенца-нечистика, а сильной, новой, большой и бесстрашной птицы.

(55)— Меня зовут Антип, — громко и спокойно сказал он.

(56)Медленно развернулся и твердыми шагами пошел к столу с цыплятами.

(57)Ребята поднимали глаза ему вслед и зажмуривались: лучи солнца, сходявшиеся за спиной Антипа и поглощавшие его фигуру, слепили их...

(По О. Павловой)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной: «Пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Н.С. Валгина, современный лингвист, убеждена, что «пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля».

Действительно, многоплановость звучания слова в художественном тексте приводит к синтаксической сложности, выражающейся в обилии обособленных оборотов речи, пояснений, уточнений, выделений.

Так, в предложении 36 («Наспех собраты, в коробку уложить на дно мягкую шаль, пересчитать — один, второй, трое, десять, двенадцать — все на месте! — и бегом, бегом, бережно неся неплотно прикрытую крышкой попискивающую ношу...») именно пунктуация передает богатейшие оттенки чувств и смысла: тире подчеркивает эмоциональную сторону речи: резкость, быструю смену событий, напряженность ситуации. Вопреки всем правилам поставлен восклицательный знак в середине этого предложения, но он здесь уместен: мы словно слышим вздох облегчения мальчика, спешившего побыстрее отнести птенцов.

Действительно, наблюдение Н.С. Валгиной очень точно.

Вариант 2

Тончайшие оттенки смысла художественного текста не всегда могут быть выражены только лексически или синтаксически, поэтому пунктуацию можно с полным основанием назвать одним из ярких средств повышения выразительности текста. Думаю, что именно это имела в виду лингвист Н.С. Валгина, утверждая, что «пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля».

Вот, к примеру, давняя постоянная функция точки — членить текст на отдельные предложения, указывая на их конец. Однако сегодня точка может разрывать предложение, выделяя по смыслу и интонационно важные слова в нем. Такой прием называется парцелляцией, и он использован автором текста в предложениях 53–54. Именно она подчеркнула чудесное превращение Антипки из «нечистика» в сильную и смелую птицу. Как видим, точка существенно повлияла на осмысление описываемых событий.

Обращает на себя внимание и предложение 37, в котором иллюзию движения создают не только имена существительные, но и запятые, придающие ему определенную интонацию и ритм.

Таким образом, могу сделать вывод, что высказывание лингвиста Н.С. Валгиной справедливо.

Вариант 3

Мы знаем, что не только художественные средства выразительности помогают автору текста передать эмоции, интонацию, нюансы смысла. С этой задачей также успешно справляются знаки препинания. Как метко заметила Н.С. Валгина, «пунктуация достигла такого уровня развития, когда она стала выразителем тончайших оттенков смысла и интонации, ритма и стиля».

Интересные примеры к данному утверждению находим в рассказе О. Павловой.

Тире, употребленное в своей выделительной функции в предложении 43, обращает внимание читателя на то, что на самом деле происходило в душе Антипа, оказавшегося в сложной ситуации. Мальчик просто был на грани отчаяния.

А вот страх и смятение Вольки, сбитого с ног, переданы в предложениях 48 и 49 не только лексическим повтором («снимите»), но и восклицательными знаками. Он не кричит, а «верещит» от страха и неожиданности, призывая своих дружков помочь ему.

В самом деле, пунктуация помогает многое понять в художественном тексте.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного российского лингвиста Л.Ю. Максимова: «При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Всем известно, что, разбивая текст на абзацы, автор помогает читателю увидеть аспекты рассматриваемой проблемы, облегчает понимание произведения. С целью аргументации этого утверждения обратимся к рассказу О. Павловой.

Автор постепенно знакомит нас с героями текста. Отдельный абзац, начинающийся с предложения 5, рассказывает о родителях Воли Горелова, которые сыграют немаловажную роль в судьбе Антипки, главного героя, поэтому автор сочла нужным абзацным отступом выделить информацию о них.

Предыстория же событий, о которых мы позже узнаем, начинается с предложения 8. Естественно, что и оно оформлено с красной строки, потому что автору важно было объяснить, что же стало их причиной.

Действительно, «при помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения».

Лингвист Л.Ю. Максимов, автор этого высказывания, совершенно прав.

Вариант 2

Современный лингвист Л.Ю. Максимов писал: «При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения».

Действительно, членение текста по принципу группировки мыслей или выделения акцентов очень важно. Именно благодаря абзацному членению читатель отслеживает ход мыслей автора, видит важные смысловые фрагменты произведения.

Обратимся к предложенному тексту.

Пояснение о суеверии, объясняющее реакцию Вольки Горелова на слова отца о спорышке, заключено в отдельный абзац (предл. 15, 16). Без него читателю нельзя было бы понять, почему именно так школьник отреагировал на упоминание о «нечистике».

А вот то, как поступил дед, глубоко оскорбленный гоготом Вольки, говорит о его характере: он никогда не даст внука в обиду. Автору важно было это подчеркнуть, поэтому предложение 18 вынесено в отдельный абзац.

Я абсолютно согласен с утверждением Л.Ю. Максимова: абзацный отступ играет огромную роль в понимании текста.

Вариант 3

Абзац в тексте оформляет начало мысли и сигнализирует об окончании предшествующей, выполняет экспрессивно-выделительную функцию, проясняет композиционно-синтаксическую структуру произведения. Об этом и говорил современный лингвист Л.Ю. Максимов: «При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения».

Найдем доказательства этой мысли в рассказе О. Павловой.

Ночь накануне встречи с учительницей, во время которой Антип должен был передать ей цыплят, была тяжелой для мальчика. Автору хотелось показать, что чувствовал в это время Антип, поэтому переживания героя рассказа выделены в отдельный абзац, начинающийся с предложения 30.

Утренние поспешные сборы и дорога в школу — тоже важный момент во всей истории, передающий острое желание мальчика разминуться с угрожавшими ему мальчишками, успеть донести птенцов целыми. Три предложения, повествующих о том, как ему удалось это сделать, также заключены в рамки отдельного абзаца (предл. 36, 37, 38).

Приведенные примеры доказывают правоту наблюдения Л.Ю. Максимова.

Текст для работы

(1)Возвращался я как-то из тайги домой, да припозднился. (2)А все ж таки хотелось мне до ночи к себе домой добраться, в рыбацкий поселок. (3)Вышел я по течению ручья на берег моря. (4)Ветер вовсю разошелся. (5)В лесу-то он по вершинам гуляет, а на море сильную волну развел.

(6)Мне еще по пути домой нужно было бухту обогнуть.

(7)Только я из глубины бухты обратно в сторону открытого моря повернул, вижу: не пройти. (8)Сильный накат идет, волны песчаную полосу уже захлестывают своими гребнями, за просто могут с ног сбить и утащить в море...

(9)Одна дорога остается: вверх, на крутую скалу. (10)И вода подгоняет: она уже к сапогам подбирается, скоро голенища захлестнет.

(11)Начал я вверх карабкаться. (12)А с тяжелым рюкзаком да еще с ружьем по скалам лазить не больно-то удобно. (13)Да и смеркаться стало раньше обычного. (14)Тучи небо плотно обложили, чувствую я: стемнеет скоро. (15)Надо на ночлег устраиваться загодя, а то в темноте и голову сломать недолго.

(16)Еще немного вверх залез, остановился отдышаться. (17)Вижу: площадка на скале небольшая. (18)Да мне одному много ли надо?

(19)Зато площадка удобная: скала над ней козырьком нависает, дождь не страшен, и от ветра укрытие.

(20)А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. (21)Ну, устроился я. (22)Ружье к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил...

(23) «Переночую тут спокойно, — размышляю про себя, — а завтра по заре и двину дальше».

(24)Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку карабкается. (25)Камни из-под него сыплются, стучат по скале, кусты шевелятся. (26)Кто же это такой от прилива спасается?

(27)Смотрю: над площадкой медвежья голова поднимается! (28)Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба

от неожиданности застыли. (29) Не знаю, о чем медведь успел подумать, а я-то думаю: «Ну все... (30) Сейчас он меня лапой как огребет — и кувырк я со скалы в воду! (31) Плохо дело...» (32) Похолодел весь и про ружье забыл...

(33) А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (34) И такая в ней силища многотонная — аж скала дрогнула и брызги вверх полетели! (35) Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. (36) Медведь пискнул — и бросился прямо ко мне в руки!

(37) Вот уж и верно — у страха глаза велики! (38) Никакой это и не медведь оказался, а маленький, годовалый медвежонок. (39) Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу — его водой прихватило и напугало до смерти. (40) Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха — мелко-мелко, всей своей шкуркой...

(41) Я погладил его осторожно: вдруг цапнет? (42) Нет, вижу, ничего, терпит.

(43) А волна опять как даст! (44) Накрыл я медвежонок своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним — не поверите! — и задремали под вой ветра и грохот прибоя. (45) Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. (46) Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижимался...

(47) Вот, думаю, какая удивительная история. (48) Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие штуки вытворяют. (49) Это же дикий зверь! (50) А беда приперла — и к человеку сунулся. (51) Доверяет...

(52) Всегда бы так! (53) Мирно...

(По Л. Куклину)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста Н.С. Валгиной: «При помощи тире передается высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряженность». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Лингвист Н.С. Валгина утверждает, что «при помощи тире передается высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряженность».

Действительно, эмоционально-экспрессивная функция тире заключается в том, что этим знаком на письме стараются передать интонационный разрыв фразы, создающий напряженность и остроту.

Например, в тексте Л. Куклина тире в предложении 30 («Сейчас он меня лапой как огребет — и кувырк я со скалы в воду!») подчеркивает драматичность и динамику сложившейся ситуации, передает эмоциональную сторону речи рассказчика, оказавшегося в непростой ситуации.

Неизвестно, что произошло бы дальше, если бы не сила и мощь разыгравшегося шторма, огромной волны, ударившей в скалу. В предложении 34 («И такая в ней силища многотонная — аж скала дрогнула и брызги вверх полетели!») пауза, обозначенная тире, словно дает почувствовать, как рассказчик невольно ужаснулся силе этого удара.

В самом деле, одна из функций этого удивительного знака — служить цели создания эмоциональности речи.

Вариант 2

Писатели тонко чувствуют язык и стремятся передать не только оттенки смысла, но и богатство интонаций живой речи, обозначить с помощью знаков препинания паузы, чтобы читатель «услышал» все, что хотел сказать автор. Об одной из подобных функций тире лингвист Н.С. Валгина говорила так: «При помощи тире передается высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряженность».

В рассказе Л. Куклина есть несколько примеров, с помощью которых можно доказать этот тезис. Так, в предложении 40 автор передал напряженное состояние медвежонка, вынужденного искать защиты у своего вечного врага («...Прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха — мелко-мелко, всей своей шкуркой...»).

Можно представить себе и эмоциональное состояние рассказчика, который спал рядом с медведем! История удивительная, а потому двойное тире и выделяет то, что кажется невероятным самому участнику этого события: «...Да так мы с ним — не поверите! — и задремали...»

Действительно, без этого знака текст потеряет эмоциональную и психологическую напряженность.

Вариант 3

Тире — это многофункциональный знак препинания, который очень важен в письменной речи. Например, эмоционально-экспрессивная функция тире проявляется в тех случаях, когда оно используется для выражения быстроты действия или перед неожиданным выводом.

Обратимся к предложению 36. Быстрая и неожиданная смена событий передана в нем с помощью тире: «Медведь пи-

скнул — и бросился прямо ко мне в руки!» Этот знак не только придал предложению динамичность, но и отразил эмоциональное состояние рассказчика.

Однако зверь оказался насмерть перепуганным медвежонком, именно поэтому в предложении 37 появляется тире («Вот уж и верно — у страха глаза велики!»), передающее явную радость рассказчика от того, что вся эта невероятная история закончилась благополучно.

«При помощи тире передается высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряженность», — считает лингвист Н.С. Валгина, и это утверждение, несомненно, справедливо.

Текст для работы

(1)Низкое солнце ослепительно било в глаза. (2)Море под ним во всю ширину горело, как магний.

(3)Серебряные кусты дикой маслины, окруженные кипящим воздухом, дрожали над пропастью. (4)Крутая дорожка вела зигзагами вниз. (5)Ноги бежали сами собой, их невозможно было остановить.

(6)До первого поворота Петя еще кое-как боролся с силой земного притяжения. (7)Он хватался за сухие нитки корней, повисших над дорожкой. (8)Но гнилые корни рвались. (9)Изпод каблуков сыпалась глина. (10)Мальчик был окружен облаком пыли, тонкой и коричневой, как порошок какао.

(11)Пыль набивалась в нос, в горле першило. (12)Пете это надоело.

(13)Он закричал во все горло, взмахнул руками и очертя голову ринулся вниз.

(14)Шляпа, полная ветра, колотилась за спиной. (15)Матросский воротник развевался. (16)И мальчик, делая страшные прыжки по громадным ступеням естественной лестницы, вдруг со всего маху вылетел на сухой и холодный, еще не обогретый солнцем песок берега. (17)Песок этот был удивительной белизны и тонкости. (18)Вязкий и глубокий, сплошь истыканный ямками вчерашних следов, оплывших и бесформенных, он напоминал манную крупу самого первого сорта.

(19)Он полого, почти незаметно сходил в воду. (20) И крайняя его полоса, ежеминутно покрываемая широкими языками белоснежной пены, была сырой, лиловой, гладкой, твердой и легкой для ходьбы.

(21)Чудеснейший в мире пляж, растянувшийся под обрывами на сто верст, казался диким и совершенно безлюдным в этот ранний час.

(22) Чувство одиночества с новой силой охватило мальчика.
(23) Но теперь это было совсем особое, гордое и мужественное одиночество Робинзона на необитаемом острове.

(24) Между тем солнце еще немножко поднялось над горизонтом. (25) Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в двух местах: длинной полосой на самом горизонте и десятком режущих глаза звезд, попеременно вспыхивающих в зеркале волн, осторожно лежащей на песок.

(26) На всем же остальном своем громадном пространстве море светилось такой нежной, такой грустной голубиной авгу-стовского штиля, что невозможно было не вспомнить:

(27) Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом...

(28) Петя залюбовался морем.

(29) Оно меняется на глазах каждый час.

(30) То оно тихое, светло-голубое, местами покрытое почти белыми дорожками штиля. (31) То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее.

(32) То оно играет барашками. (33) То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. (34) То налетает буря, и оно грозно преображается.

(35) Штормовой ветер гонит крупную зыбь. (36) По грифельному небу летают с криками чайки. (37) Взбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцеvitое тело дохлого дельфина. (38) Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурными облаками шторма. (39) Малахитовые доски прибора, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. (40) Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. (41) Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.

(42) Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

(43) Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? (44) Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? (45) Или число песчинок, недоступное человеческому уму?

(46) Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест. (47) Оно всегда разное, новое, невиданное.

(По В. Катаеву)

 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н.С. Валгиной:

«Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Вариант 1

Текст, не разделенный на абзацы, сложен для восприятия, сила его воздействия на читателя падает. Как верно заметила Н.С. Валгина, «функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста». Это означает, что деление художественного текста на абзацы позволяет читателю почувствовать отношение автора к описываемым событиям, увидеть ход авторской мысли.

В тексте В. Катаева первый абзац (предл. 1 и 2) представляет собой своеобразную авансцену, основное место действия последующих событий текста. Такое выделение предложений позволяет читателю понять: главным «героем» повествования будет море.

Последний абзац также состоит из двух предложений — 46 и 47. Он снова как бы возвращает читателя к пейзажу, описанному в самом начале текста, и одновременно подводит итог сказанному: море никогда не надоест, оно всегда неповторимое, разное, потрясающее, могучее.

Подобное деление текста на абзацы позволяет расставить смысловые акценты в художественном тексте.

Вариант 2

По утверждению Н.С. Валгиной, «функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».

В самом деле, абзац отражает намерение автора выделить внешним образом в особую группу те или иные части произведения, которые кажутся ему особо важными в развитии мысли.

Так, множество абзацев, переданных в тексте В. Катаева одним-двумя предложениями, говорят об эмоциональности повествования, типичного для художественного стиля речи. Автору важно было показать красоту пляжа, на котором оказался мальчик, и поэтому он выделил предложение 21 в отдельный абзац.

Наверное, именно оттого, что пляж был «диким и совершенно безлюдным», Петя и почувствовал себя одиноким, как Робинзон.

Вероятно, чтобы подчеркнуть это состояние своего героя, писатель вновь объединяет два предложения (22–23) в отдельный абзац.

Как видим, выделяя какую-нибудь мысль в особый абзац, автор тем самым подчеркивает ее смысловую особенность. Утверждение Н.С. Валгиной верно.

Вариант 3

По мнению Н.С. Валгиной, «функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».

Действительно, абзац выступает как средство, позволяющее правильно понять информацию в любом тексте, однако, используя абзацный отступ, автор в художественном произведении, которое характеризуется высокой эмоциональностью, богатством красок, может по-своему выразить значимость какой-либо мысли в развитии микротемы.

Обратимся к тексту В. Катаева за примерами, иллюстрирующими это высказывание. Удивительная красота моря не могла не повлиять на мальчика («Петя залюбовался морем»), и автор предложением 28, выделенным в абзац, словно подчеркнул данную мысль, особо значимую для него. Это высказывание — своеобразный тезис, после которого все оставшиеся абзацы, посвященные описанию моря, своего рода аргументы, доказывающие, почему невозможно не любоваться им.

Красоте и могуществу штормового моря автор посвятил большой абзац, начинающийся с предложения 35. Отсутствие в этом описании дополнительных абзацных отступов говорит о том, что автору в тексте гораздо было важнее передать эмоциональную составляющую, а не событийную, вызвать у читателя чувства, подобные тем, которые испытывал его герой.

Следовательно, в зависимости от того, как поделен текст на абзацы, можно не только определить его стилевую принадлежность, но и увидеть авторское отношение к изображаемому.

Текст для работы

(1) Тамара Ивановна, наш классный руководитель, объявила: в последний учебный день четверти уроков не будет, класс соберется на чаепитие, и каждый расскажет о таланте одного из одноклассников. (2) Предполагалось, что это поможет нам лучше узнать друг друга и с хорошим настроением уйти на зимние каникулы. (3) Было решено разбиться на пары по принципу соседства по партам. (4) Без партнера по заданию остался один Вовка Жуков, в одиночестве занимавший последнюю парту третьего ряда: он плохо успевал, заикался и, наверное, поэтому держался особняком. (5) Ни в нашем классе, ни вне его у Жука, похоже, не было друзей, а нас, честно говоря, не волновало его одиночество: подумаешь, в каждом классе есть такой странный тихоня-троечник.

(6) — Ну, а тебе, Вова, — задумавшись на секунду, пожала плечами учительница, — даже не знаю, что и делать. (7) Расскажешь нам о каком-нибудь человеке, чьим талантом ты восхищаешься.

(8) — Жук?! (9) Восхищается?! (10) Да он и слова-то такого не знает! — усмехнулся Макс Смирнов, капитан школьной баскетбольной команды. (11) — Он может только на нашу Лебедеву глазеть, не отрываясь, да, Катька?

(12) Вовка залился краской и почему-то с ужасом посмотрел на Катю: наверное, до этого момента он не понимал, что все в классе давно заметили, что первую красавицу параллели Лебедеву он выбрал предметом своего безмолвного обожания. (13) Он вызывался внеочередным добровольцем на дежурства по классу, когда подходила ее очередь, ему же приписывалось авторство подкинутого однажды Кате в пенал двустихия, написанного простым карандашом на обрывке тетрадного листа: «Мне светло и хорошо, что на свете ты живешь».

(14) — Ему же светло и хорошо от тебя становится, — не унимался Смирнов, — про тебя и напишет! (15) В стихах!

(16) — Да больно нужны мне его стихи, — скривилась Лебедева, — тоже мне, талант нашелся!

(17) — Ну, раз талант, может, про него ты и поведаешь народу?

(18) — Только для этого Жуку придется тебе про себя рассказать, а у него это не очень хорошо получается, п-п-правда, Ж-ж-жук?

(19) Вовка сдернул со спинки стула портфель и выбежал из класса, оглушительно хлопнув дверью.

(20) — Псих, — бросила ему вслед Лебедева.

(21)Никто из нас не сомневался в том, что, несмотря на издевки Смирнова, Жук свой рассказ посвятит ей. (22)И дело было не только в Катиной красоте. (23)Она действительно была талантлива: прекрасно пела, рисовала, хорошо училась. (24)А еще Катя вышивала живописные букеты, которые в рамках дарила учителям и избранным подругам, предварительно подписывая с обратной стороны: «Е.Н. Лебедева». (25)Она хвасталась, что дома у нее целая коллекция («Мой восхитительный сад» — так она называла ее), и один папин коллега даже обещал организовать выставку ее работ. (26)Однажды Катя принесла несколько вышитых картин в класс и долго потом восхищалась: «Кажется, что цветы живые, правда? (27)Только жаль, что они не пахнут!»

(28)В такой рекламе, впрочем, Катина вышивка не нуждалась: ее сад был действительно прекрасным.

(29)Поэтому в день чаепития Катя справедливо ждала два рассказа, посвященных ее таланту.

(30)За партами, сдвинутыми в общий стол нашими талантливыми спортивными ребятами, уже собрался весь класс. (31)Вовка опаздывал, и было принято решение начать без него. (32)Мы выступали по очереди и уплетали выпечку, принесенную нашими талантливыми хозяйственными девочками. (33)За хвалебными речами мы не сразу заметили, как в класс вошла Вовкина мать. (34)Она дождалась, пока мы обратим на нее внимание, и сказала учительнице: «Вова слег с гриппом и не смог прийти. (35)Он попросил передать вам сочинение».

(36)— О! (37)Читайте, читайте! — закричал Смирнов. (38)— Ода Лебедевой, часть вторая!

(39)Мы повернулись к учительнице, которая стояла у дверей. (40)Повернулись все, кроме Кати. (41)Она выглядела скучающей: класс уже удостоился чести увидеть ее новую вышивку, иллюстрировавшую рассказ подруги о таланте красавицы.

(42)Тамара Ивановна разгладила в руках листок с сочинением:

«Талант — это дар, который выделяет человека из остальных. (43)У меня нет таланта, и я ничем не выделяюсь. (44)Я иногда думаю: зачем я прожил вот этот день, если я ничего не умею создавать или изобретать? (45)Но я знаю одного человека, у которого, как мне кажется, есть настоящий талант. (46)Благодаря ей, я понял, что в нем главное — не только красота, которой можно любоваться. (47)Каждый день я прихожу в школу и я вижу, как замечателен ее талант. (48)И особенно прекрасны ее цветы...»

(49)— Ну то-о-очно, про меня! — с притворным недовольством протянула Катя.

(50)«...цветы, которые она высадила в горшках на подоконниках. (51)Самым талантливым человеком я считаю нашу школьную уборщицу Веру Павловну. (52)Она самая добрая в нашей школе, а настоящий талант без доброты — это как мертвые цветы, которые даже не пахнут...».

(53)Гробовую тишину, воцарившуюся в классе, нарушила учительница:

(54)— Молодец, Жуков! (55)Какой же ты, оказывается, молодец!

(По О. Павловой)

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя К.Г. Паустовского: «Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Известно, что без знаков препинания немыслима письменная речь. Только благодаря им можно передать самые разные эмоции, выделить синтаксические конструкции, расставить нужные акценты.

Мы находим доказательства этой мысли в сложном предложении 1.

Двоеточие в нем выполняет пояснительную функцию: оно помогает понять, что именно объявила классный руководитель. Последующие три части данной сложной синтаксической конструкции связаны пояснительными смысловыми отношениями с первой ее частью. Двоеточие помогло правильно понять сказанное: если его поставить, например, после слова «четверти», смысл высказывания изменится.

А вот употребление запятой в предложении 4 («он плохо успевал, заикался...») определяется именно синтаксической структурой предложения: она разделяет однородные члены, которые дают возможность понять, почему Вовка «держался особняком».

Действительно, пунктуационные знаки «существуют, чтобы выделить мысль» и сделать текст цельным, не дав ему рассыпаться на отдельные предложения.

Вариант 2

В устной речи эмоции можно передать интонацией, паузами, на экспрессивность сообщения также влияет тембр голоса, ритм повествования. На письме же эти функции отданы знакам препинания. Это их свойство делает текст эмоционально насыщенным, понятным. Вместе с тем знаки препинания служат для выявления различных смысловых оттенков, присущих отдельным частям письменного текста.

Например, постановка вопросительного знака в конце предложения 11 указывает не только на членение речи, но и на тип предложения по цели высказывания.

А вот многоточие в предложении 52 наряду с общей отделительной функцией отражает эмоциональную окраску речи. Оно передает многозначительность сказанного, его скрытый смысл: сложно назвать по-настоящему талантливой Лебедеву Катю, потому что в ней нет настоящей доброты.

Действительно, К.Г. Паустовский был абсолютно прав, когда утверждал, что знаки препинания «существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Вариант 3

Писатель К.Г. Паустовский утверждал: «Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

Конечно, пунктуационные знаки играют огромную роль в тексте. Они служат и его фундаментом, потому что без них он бы рассыпался, и украшением, потому что способны передавать тончайшие нюансы смысла, интонацию, ритм.

Например, кавычками выделяется в тексте чужая речь, и мы можем увидеть подобный пример их использования в предложении 13, где в них заключено пусть не совсем правильно построенное, но такое искреннее признание Вовки: «Мне светло и хорошо, что на свете ты живешь». А в следующих двух предложениях восклицательные знаки не только выполняют отделяющую функцию, но и передают эмоциональную сторону речи: в этих высказываниях звучит явная издевка Смирнова над безответной влюбленностью Вовки.

Действительно, знаки препинания способны дать возможность читателю «услышать» текст в том звучании, в котором его задумал автор.

 **9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного ученого С.И. Львовой: «Пунктуационные знаки имеют свое определенное назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет свое определенное место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.**

Вариант 1

Без знаков препинания письменный текст труден для восприятия, поэтому пунктуация имеет четкое назначение — донести до читателя смысл написанного таким, каким он виделся автору.

Попробую доказать эту мысль на примерах из прочитанного текста.

В сложном предложении 31 одиночная запятая стоит между его синтаксически равнозначными частями и выполняет отделяющую функцию. В данном случае это ее место и роль.

А вот восклицательный знак, завершая предложение 54 («Молодец, Жуков!»), передает еще и его эмоциональную окраску: учительница восхищена сочинением Вовки, его рассуждением о таланте и доброте.

Поэтому считаю справедливым утверждение современного ученого С.И. Львовой о том, что «пунктуационные знаки имеют свое определенное назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет свое определенное место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер».

Вариант 2

Все знаки препинания нужны для того, чтобы передать на письме особенности строения предложений, их интонацию.

Также они указывают на смысловое членение речи, делают письменный текст простым и понятным для восприятия. У каждого из них свое место в предложении и своя роль.

Думаю, именно это имела в виду ученый С.И. Львова, когда писала о том, что «пунктуационные знаки имеют свое определенное назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет свое определенное место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер».

Докажем эту мысль на примерах из предложенного текста.

Например, двоеточие в бессоюзном сложном предложении 4 указывает на то, что часть предложения после него связана пояснительными смысловыми отношениями с частью предложения перед ним, и читатель понимает, почему Вовка Жуков сидел в одиночестве на последней парте. А в предложении 41 этот же знак сигнализирует о причинных взаимоотношениях частей данной сложной синтаксической конструкции: Катя уже похвасталась своим талантом вышивать, а потому и скупала, ведь остальные ребята и их дарования ее не интересовали.

Следовательно, определение роли знаков препинания, предложенное лингвистом С.И. Львовой, полностью соответствует назначению пунктуации.

Вариант 3

Каждый пишущий стремится к тому, чтобы его правильно поняли, и без знаков препинания в этом случае ему не обойтись: они помогают членить текст на предложения, устанавливать связи и отношения между ними и внутри них, могут отражать эмоции автора.

Например, точка в конце предложения 30 не только свидетельствует о завершенности высказывания, но и отделяет его от последующего предложения в тексте.

А вот запятые в предложении 30 являются выделяющими знаками: с их помощью обозначен причастный оборот.

Значит, права была ученый С.И. Львова, когда утверждала, что «пунктуационные знаки имеют свое определенное значение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет свое определенное место в системе письма, имеет свой неповторимый характер».

Часть 2

Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста (Задание 9.2)

Что такое сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста (9.2)

Творческое задание 9.2 (сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста) проверяет умение анализировать этот текст и создавать связное высказывание на заданную тему. При этом важно не только владеть способами создания рассуждения, но и уметь аргументировать свои мысли и утверждения, объясняющие смысл фрагмента, приведенного в задании.

Кроме того, необходимо грамотно написать работу, соблюдая орфографические, пунктуационные и речевые нормы, логическую последовательность в развитии высказываемых положений.

Эти требования нашли отражение в критериях оценивания задания 9.2, и эта часть пособия поможет вам понять, как написать сочинение-рассуждение в соответствии с этими критериями.

Как нужно работать с пособием?

В нем вы найдете тексты для работы и образцы сочинений к ним. **Проанализируйте сочинения:**

- изучите, как можно, опираясь на понимание всего текста в целом, дать объяснение содержания фрагмента, предлагаемого для анализа;
- обратите внимание, как, используя разные способы передачи содержания чужой речи, ввести два примера аргумента из текста, которые соответствуют смыслу этого фрагмента;
- возьмите на заметку, как можно сформулировать вывод, связанный с предыдущим изложением и не противоречащий по смыслу тезису и аргументам.

Напишите **свои варианты сочинений** по предложенным текстам. Не забывайте, что каждая часть вашей работы (тезис, аргументы, вывод) должна быть выделена в отдельный абзац.

Затем проверьте и оцените свою работу в соответствии с критериями оценивания задания 9.2, которые вы найдете в конце пособия.

И пусть самый высокий балл на экзамене будет вам наградой за проявленное трудолюбие!

Текст для работы 1

(1)Туман еще не рассеялся; в нем гасли очертания огромного корабля, медленно повертывающегося к устью реки. (2)Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок; слышались голоса и шаги. (3)Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса. (4)Наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, легко рассеял туман и вылился по реям в алые формы, полные роз. (5)Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

(6)Пока «Секрет» шел руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу, — он боялся мели. (7)Рулевой сидел рядом и по-прежнему не чувствовал никакой связи между алым убранством и прямой целью Грэя.

(8)— Теперь, — сказал Грэй, — когда мои паруса рдеют, ветер хорош, а в сердце моем больше счастья, чем у слона при виде небольшой булочки, я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе. (9)Заметьте, я не считаю вас глупым или упрямым, нет; вы образцовый моряк, а это много стоит. (10)Но вы, как и большинство, слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни. (11)Они кричат, но вы не услышите. (12)Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном несбыточном, и что, по существу, так же возможно, как загородная прогулка. (13)Скоро вы увидите девушку Ассоль, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах: за ней приплывет возлюбленный на корабле с алыми парусами. (14)Такое предсказание в детстве она услышала от волшебника Эгля.

(15)Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров. (16)Я прихожу к той, которая ждет и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме нее, может быть, именно потому, что благодаря Ассоль я понял одну нехитрую истину. (17)Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. (18)Когда для человека главное — получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но, когда душа таит зерно пламенного растения — чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. (19)Новая душа будет у него и новая — у тебя. (20)Когда начальник тюрьмы сам выпустит заключенного, когда миллиардер подарит писцу виллу и сейф, а жокей хоть раз попридержит лошадь ради другого, невезучего коня, тогда все поймут, как это приятно, как невыразимо чудесно. (21)Но есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение, и — вовремя сказанное нужное слово. (22)Владеть

этим — значит владеть всем. (23)Что до меня, то наше начало — мое и Ассоль — останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь. (24)Поняли вы меня?

(25)Грэй оглянулся, посмотрев вверх; над ним молча рвались алые паруса; солнце в их швах сияло пурпурным дымом.

(26)«Секрет» шел в море, удаляясь от берега. (27)Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэя — ни глухих ударов тревоги, ни шума мелких забот.

(28)Спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели, полный тех мыслей, которые опережают слова.

(По А. Грину)

***Александр Грин** — русский писатель, поэт, создатель вымышленной страны, в которой происходит действие многих его произведений, в том числе самых известных романтических книг — «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 16–17 данного текста: «...благодаря Ассоль я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

На мой взгляд, смысл предложений можно понять так: не нужно долгие годы ждать случайных подарков судьбы, которые обещают счастье, надо творить счастье самим, ведь это в наших силах. Любой человек способен подарить чудо другому.

Это подтверждают слова самого Грэя. В беседе с рулевым он описывает ситуации, которые абсолютно реальны. Пусть кому-то не хватит великодушия, чтобы как «жокей хоть раз попридержать лошадь ради другого, невезучего коня», но уж точно у каждого из нас найдутся силы на «улыбку, веселье, прощение»!

Грэй уверен, что «прекрасное несбыточное» так же возможно, как «загородная прогулка». Это утверждение — еще один

довод в пользу того, что я верно понимаю значение «простой истины».

На самом деле, если «звонкая душа», как полный ветра парус, рвется совершить простое чудо для другого человека, для нее нет ничего естественнее и проще!

Сочинение 2

Смысл предложений 16–17 я понимаю так: одновременно неожиданные, удивительные и приятные вещи, которые люди обычно называют чудесами, каждый из нас может творить сам. В чуде на самом деле нет ничего невероятного, если все, что от нас требуется для того, чтобы оно произошло, — воля и великодушие.

Эти два качества демонстрирует и сам Грэй, личным примером показывая, как можно творить чудеса. Грэй знал о предсказании волшебника: Ассоль должна была выйти замуж за того, кто приплывет за ней на корабле с алыми парусами, и у него не было никаких сомнений, что так и произойдет (предл. 13, 27). Все просто: Ассоль ждет, и Грэй непременно появится (предл. 16).

Кроме того, он даже сам стоит у штурвала (предл. 6), не доверяя опытному матросу! Рассуждая о чуде, юноша буквально делает его своими руками, не давая никому и ничему нарушить собственные планы.

Таким образом, поведение Грэя доказывает верность истины, которой научила его Ассоль: доброе сердце, решимость и воля помогут любому совершить то, что когда-то казалось невероятным.

Сочинение 3

На мой взгляд, смысл слов Грэя можно объяснить просто: чудеса, которые на самом деле нужны людям, находятся не во власти волшебных сил и не зависят от улыбки фортуны. То, что мы называем чудом, часто является результатом воли, доброты и упорства другого человека, и именно такие чудеса нужно стараться делать для других, особенно для тех, кого любишь.

Так, по словам Грэя, кому-то чудом может показаться прощение начальника тюрьмы, щедрость богача или великодушие соперника (предл. 20). Разве это понятия из мира фантастики? Вовсе нет, подобные поступки под силу каждому! Варианты проще — улыбка или нужное слово (предл. 21). Разве что-то может быть проще? Такие «чудеса» можно и нужно делать каждому.

Благодаря своему упорству выполнить предсказание волшебника и прийти к той, которая ждет (предл. 16), — это, конечно, чудо. Только стоит за ним человек, который просто делает все, чтобы оно свершилось.

Безусловно, поступки и поведение Грэя могут стать примером для каждого из нас. Пусть он и его Ассоль живут в вымышленной стране, их истина верна и для нас: нет ничего сложного в том, чтобы приложить усилия и подарить любимому чудо.

Текст для работы 2

(1) Жили-были три брата. (2) Как-то за вечерней беседой заговорили они о Мечте.

(3) — Нельзя человеку без Мечты, — говорил Старший.

(4) — Мечта — это опора. (5) Она крылья дает, она сил прибавляет, она помогает жить.

(6) — Мечта — это маяк, — отвечал Средний. (7) — С ней не заблудишься в жизни, она всегда путь укажет.

(8) — Не согласен, — горячился Старший. (9) — Мечта как вера. (10) Есть она у тебя — куда хочешь иди, все будет в радость.

(11) — Как же идти, не видя пути? (12) — Средний был более рассудителен. (13) — Мечта, скорее, как надежда, ведь, если не имеешь цели, и вера бывает слепа!

(14) — А я думаю, — молвил Младший, опустив глаза, — что Мечта — это спасение. (15) Без Мечты засохнет Душа, как росток в пустыне.

(16) — Мечта должна быть высокой, — говорил Старший.

(17) — Чем выше Мечта, тем больше сил идущему она придает.

(18) Я, например, мечтаю сделать людей счастливыми. (19) Что может быть выше и радостнее?

(20) — Мечта должна быть достижимой, — возражал Средний. (21) — Говорят, чтобы жизнь прошла не напрасно, нужно построить дом, посадить дерево и вырастить сына. (22) Это и есть моя Мечта.

(23) — А я мечтаю о Совершенстве, — все так же не поднимая глаз, тихо произнес Младший. (24) — Я мечтаю быть мастером и помогать другим стать мастерами, потому что мастерство умирает, оставаясь в одном человеке.

(25) После недолгого молчания Средний сказал:

(26) — А что, братья, не пора ли нам отправиться навстречу своей Мечте?

(27) — Пора! — горячо ответили братья.

(28) — Тогда решено: завтра — в путь!

...(29)Долго шли братья по родной земле. (30)И остановились они однажды у развилки трех дорог.

(31)— Не случаен этот знак свыше, — молвил Старший.

(32)— Раз Мечта у каждого из нас своя, стало быть, суждено нам каждому своей дорогой идти. (33)Смеркается, однако.

(34)Заночуем здесь, а до утра и подумаем, кому какой дорогой отправляться. (35)Проснувшись, братья долго молча сидели у догоревшего костра. (36)Каждый думал о своем, но все думали об одном и том же. (37)Сомнения терзали их души. (38)Обнялись

братья на прощание и пошли каждый своим путем.

(39)Много лет прошло с тех пор. (40)И как разошлись тогда братья каждый своей дорогой, так больше и не встречались.

(41)Старший так и не понял, что никто не может сделать человека счастливым, кроме него самого. (42)Каждый человек — творец своего счастья, и, пока Старший это не осознает, он так и будет жить со своей неосуществленной мечтой.

(43)А средний брат? (44)У него есть дом, сад, семья.

(45)Разве его мечта не сбылась? (46)Но он загнал свою сокровенную Мечту в тесный и пыльный круг своего домашнего очага.

(47)Когда-то давно его юношеское сердце откликнулось на древнюю мудрость, но холодный ум по-своему истолковал ее смысл. (48)А ведь «построить дом» — значит обрести духовную

опору, твердую жизненную позицию, неподвластную бурям и ураганам. (49)«Посадить дерево» — значит посеять в людях

семена добра, бережно хранимые в твоём сердце, а «вырастить сына» означает передать свой опыт другим, подобно детям, тянущимся к твоему свету.

(50)И только Младший понял, что не мечта служит человеку, а человек — мечте. (51)Его Мечту можно назвать одним словом — Любовь. (52)Не к конкретному человеку, а Любовь к Совершенству, к Красоте, Любовь к людям. (53)Он стал Мастером и указал своим ученикам путь к счастью, чего не достиг старший брат, посеял семена и взрастил плоды, от чего уклонился средний, и прикоснулся к Совершенству, о чем сам мечтал когда-то. (54)Только он нашел истинный путь.

(По В.А. Тузлукову)

***Виктор Анатольевич Тузлуков** — современный писатель, публицист, лауреат литературных премий.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 15 текста: «Без Мечты засохнет Душа, как росток в пустыне».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Смысл предложенной для сочинения-рассуждения фразы, мне кажется, довольно прост. Как вода росток, мечта питает душу человека, наполняет его жизнь смыслом, позволяет вырасти во всю силу, достигнуть совершенства, чтобы проронить семена своего мастерства и таланта в новые поколения. Но важно, чтобы в сердце человека было желание передать опыт другим, как и в ростке есть заложенная природой программа давать новые семена.

Обратимся за доказательствами к тексту. Во-первых, младший брат, единственный, кому удалось найти истинный путь, уверен, что мечта — это обязательно помощь другим, ведь «мастерство умирает, оставаясь в одном человеке».

Он понял, что человек служит мечте (предл. 50), то есть общечеловеческому делу, которое заключается в том, чтобы не дать семенам совершенства и мастерства погибнуть.

Значит, мечтать — это уметь отдавать себя для продолжения в новых поколениях, «указывать своим ученикам путь к счастью», полноценной жизни, а так, несомненно, устроена вся природа.

Именно поэтому сравнение души с ростком мне кажется очень уместным и правильным.

Сочинение 2

Я думаю, что смысл предложения 15 можно понять так: мечта определяет всю жизнь человека и питает все его действия, стремления, как вода питает росток в пустыне. Без мечты, без цели душа перестанет существовать, человек потеряет смысл жизни.

Давайте найдем в тексте подтверждение мысли о том, что душе обязательно нужна мечта. Три брата спорят, рассуждая, что такое мечта, но ни один из них не сомневается, что она обязательно нужна. Ведь мечта для человека — это и «опора», и «маяк», и «вера», и «надежда», и «спасение». Разве возможно прожить без нее? Конечно, нет!

Теперь обратимся к рассуждениям младшего брата, который и произнес ключевую фразу. Благодаря собственной философии юноша достиг всего, о чем мечтал и он, и его братья (предл. 53). Этот герой нашел истинный путь, и душа его осталась живой.

Он не загнал мечту в быт, как средний брат, и не остался жить с неосуществленной, как старший. Его жизнь — пример роста, который не засох в пустыне. Без мечты она бы никогда не имела столько смысла!

В самом деле, правильное отношение к своей мечте может обеспечить счастливое будущее и цельность жизни каждого из нас.

Сочинение 3

Для человека мечта как вода для ростка: только благодаря влаге росточек может вырасти, дать семена новой жизни. Так же и человек без мечты, полной любви и желания достигнуть совершенства, продлить мастерство, обречен на разочарование и потерю смысла жизни. Именно так я понимаю смысл фразы «без Мечты засохнет Душа, как росток в пустыне».

Неспроста эту важную мысль поизносит младший брат: именно он, единственный из всех, правильно понимает значение данного слова. Вот как юноша объясняет свое видение мечты: это «спасение», это бессмертие человеческого мастерства (предл. 24). Как просто, но как точно! Стремиться нужно не к саду и дому, не к комфорту, а к тому, чтобы после тебя все прекрасное, ради чего ты жил, было сохранено и продолжилось, как продолжится жизнь ростка в новых всходах, которые дадут его семена.

И действительно, младший брат указал другим «путь к счастью» (предл. 53), «посеял семена и взрастил плоды», всей своей жизнью доказав истинность оброненной им когда-то фразы.

Зря к ней не прислушались средний и старший братья!

Итог жизни этих трех братьев позволяет мне сделать вывод: каждый из нас должен иметь мечту и заботиться о том, чтобы она не задыхалась в быту и не засыхала, как росток, в пустыне ненужных вещей и дел, лишенных любви к совершенству и к людям.

Текст для работы 3

(1) Я хорошо помню свою первую в жизни двойку.

(2) Маленький город, где мы жили, уместился в объётах синих сопок на окраине тайги. (3) Суровый климат приводил к нам удивительно снежные зимы. (4) Первые сильные снегопады приходили чинно, без суетной метелицы-лисы, медленно заводили над горизонтом серые, тяжелые полы своих кафтанов и укрывали нас тишиной степенно вальсирующих холодных пушинок.

(5)Точно ребенок, наблюдающий за мерным качанием подвешенных над его люлькой игрушек, город постепенно прикрывал глаза, устававшие к ночи любоваться этим вальсом. (6)Убаюканный, он засыпал, а снег заботливо подтыкал под его бока свое мерцающее одеяло.

(7)Мы с отцом поздним вечером стояли у окна, зачарованные первым снегопадом. (8)В домах напротив погасли почти все окна, и я думал: хоть перед одним из них стоят ли сейчас такие же двое? (9)Кто-то еще из отцов моих дворовых друзей отменил сегодня правило вовремя ложиться спать? (10)Хоть один из этих выросших мальчишек еще помнит, что нельзя пропускать ночь первого снега?

(11)Я, третьекласска, всматривался в окна и с замиранием сердца надеялся, что только мне одному из всех моих друзей была подарена эта вольность. (12)Первый снег — это старт мальчишеской охоты за зимними приключениями, время собирать бесценные трофеи рассказов и баек, которыми хвастаешься потом наперебой до самой весны. (13)Проспать его — означало дать непростительно щедрую фору соперникам.

(14)— Дождались!

(15)Я с удивлением посмотрел на прервавшего мои размышления отца. (16)Улыбаясь, словно в предвкушении чего-то очень хорошего, он обнял меня за плечи:

(17)— Завтра с утра первым делом на лыжи — и в лес.

(18)Внутри меня на секунду все обмерло: не слышалось ли?

(19)— На лыжи?! (20)В лес?! (21)Правда?!

(22)И тут же сердце опустилось в самые пятки:

(23)— Пап, но я ведь пропущу урок физкультуры...

(24)— Пусть он идет, твой урок, мы не будем ему мешать!

(25)Первый снег, сына! (26)А сейчас побежали спать, а то утром мама нас не добудится...

(27)Смирненным и преображенным встречал город новое утро. (28)Снег сгладил все углы, и редкие пятиэтажки и стайки деревянных домов, как рождественские куличики, стояли в бело-снежной глазури, а череда сугробов уводила туда, где во всей своей могучей и строгой красоте разворачивалась таежная зима, — в лес.

(29)Увидеть его после первого снегопада первым из всей школы — не было счастья больше.

(30)Увидеть его глазами отца — не было интереса сильнее.

(31)Он раскрывал мне лес, словно читал вслух книгу на иностранном языке, и не было ее увлекательнее. (32)Одному ему заметные знаки превращались в истории хозяев таежного

мира. (33)Зайцы и барсуки обнаруживали себя перекрестьями следов, тетерева одним лишь нам передавали приветы бусинками оброненной рябины. (34)Я шел вслед за папой по лыжне, и каждая сотня метров собирала в мою копилку знаний десятки бесценных открытий. (35)За что глухаря называли глухарем? (36)Кто оставил полоски на спине бурундука? (37)Как отличить ель от пихты? (38)Зачем зимой лось сбрасывает рога и кто еще, кроме мишек, зимует под снегом?

(39)Декабрь, январь, февраль...

(40)Я был королем дворовых историй все три месяца той зимы.

(41)Мальчишки слушали меня, не скрывая восхищения.

(42)Мы еще мало знали о жизни, но интуитивно — жадными умами — догадывались: лишь увесистое ожерелье из неповторимых, на всю катушку прожитых дней детства может стать достойным оберегом от взросления, которого чудом избежал мой отец.

(43)И которое не пощадило мою учительницу, вклеившую мне за пропуск физкультуры размашистую двойку.

(44)Мою первую, самую ценную, самую отличную двойку в жизни.

(По О. Павловой)

**Ольга Павловна Павлова* — современный автор рассказов о подростках.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Мы еще мало знали о жизни, но интуитивно — жадными умами — догадывались: лишь увесистое ожерелье из неповторимых, на всю катушку прожитых дней детства может стать достойным оберегом от взросления, которого чудом избежал мой отец. И которое не пощадило мою учительницу, вклеившую мне за пропуск физкультуры размашистую двойку».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я так понимаю финал текста: у каждого ребенка должно быть детство, полное приключений, новых открытий, иногда даже отступлений от правил, чтобы он вырос человеком,

умеющим ценить прекрасное в жизни и радоваться простым вещам.

Ведь именно поход в лес, ради которого был прогулян урок физкультуры, остался в памяти рассказчика. В его жизни был не один десяток дней первого снега, но самым ярким оказался тот, который стал пропуском в мир «мальчишеской охоты за зимними приключениями» и дорогой к титулу «короля дворовых историй».

Кроме того, кажется, что именно в этот день рассказчик увидел, какими разными могут быть взрослые. Одни, как его отец, с детства хранят в душе «оберег от взросления» и иногда позволяют своим детям пропустить урок физкультуры ради обретения новых открытий. Другие же, как учительница, не могут принять никаких объяснений этому и наказывают за проступок двойкой. Это противопоставление в финале текста позволяет понять, что такое «оберег от взросления».

Уверен, что этот «оберег» рассказчик передаст и своим детям, подарив им много незабываемых дней, полных интересных рассказов и неожиданных добрых открытий.

Сочинение 2

На мой взгляд, финал анализируемого текста означает следующее: чтобы сохранить ощущение чуда в душе ребенка, обязательно нужно «на всю катушку» прожить как можно больше дней детства. Тогда память о них, а также энергия этих дней никогда не угаснут в сердце, благодаря им оно не зачерствеет с возрастом.

Рассказчик говорит, что дни, достойные стать частью «оберега», должны быть «неповторимыми». Что это значит? Это дни, когда можно не ложиться рано спать (предл. 10), пропустить физкультуру (предл. 24), когда что-то давно знакомое, например, ближайший лес, открывается с неожиданной стороны и дарит «десятки бесценных открытий». Трудно не согласиться с тем, что о таких днях мечтает каждый ребенок!

Наверняка у отца рассказчика был тот самый невидимый «оберег». Ведь он сохранил способность искренне радоваться первому снегу, предвкушать грядущее приключение с сыном (предл. 14, 16). Более того, простое «Первый снег, сына!» он преподносит как веский аргумент к мысли о том, что можно пропустить физкультуру. Этот довод как раз и не был принят учительницей, которую «не пощадило взросление».

Может быть, если бы каждый из нас имел такое ожерелье-оберег, о котором говорит рассказчик, мир был бы добрее, интереснее и ярче даже для самого серьезного взрослого!

Сочинение 3

В финале рассказа автор упоминает об «обереге от взросления», который был у его отца и которым, очевидно, не обладала учительница рассказчика. Как можно истолковать два заключительных предложения? По-моему, ответ прост: этот оберег — не что иное, как умение по-детски радоваться жизни, с неиссякаемым любопытством ребенка смотреть на мир, пренебрегать скучными правилами ради возможности отправиться в приключение, больше очередной пятерки ценить возможность стать «королем дворовых историй».

Приведу аргументы, доказывающие, что у отца рассказчика был такой оберег. Итак, он, как ребенок, был «зачарован» первым снегом, с детства помнил, что «нельзя пропускать ночь первого снега», с нетерпением школьника ждал нового дня, чтобы «с утра — первым делом на лыжи». Далеко не все родители переживают такие эмоции!

Кроме того, отец ставит себя на одну ступень с сыном, когда говорит «мы»: «дождались», «мама нас не добудится», словно он тоже мальчишка, который затаив дыхание ждет грядущего похода в лес.

А вот лишенная такого «ожерелья» учитель физкультуры не просто поставила прогул или обычную двойку. Двойка была «размашистой», как будто учительница не только не поняла причину прогула, но и осудила рассказчика. В ее взрослой жизни словно не осталось места для радостей детства.

Думаю, очень важно пронести через всю жизнь «копилку» счастливых дней, когда ты был ребенком. Они и станут «оберегом» от слишком серьезного отношения к жизни.

Текст для работы 4

(1)Чтобы добраться до квартиры деда, нужно было преодолеть пять этажей подъезда панельной хрущевки. (2)И если в других домах Вовка обычно преодолевал это расстояние размашистыми прыжками, то здесь он поднимался не спеша. (3)Полгода назад дед приладил поверх плоских железных перил деревянные поручни, которые сам украсил резьбой. (4)От самого первого этажа стремилась вверх по упругой ольховой волне целая флотилия легендарных парусников.

(5)Немыслимое соседство! (6)«Санта-Мария», «Виктория», «Индевор»... (7)Девять самых известных за всю историю мореплавания кораблей направил дед в один фарватер. (8)Вовка рассматривал их каждый раз с гордостью, и чувство легкой

досады на неприступное пока мастерство деда растворялось в потоке будоражащих воображение диалогов: то Магеллан и Колумб, перебивая друг друга, спорили о курсе корабля, то плетущийся в хвосте флотилии грозный капитан Кидд чертыхался и грозился поймать попутный ветер, чтобы потом почистить трюмы зазнавшихся европейских выскочек...

(9)Вовке очень хотелось, чтобы талант к работе с деревом обнаружил себя и в нем, чтобы каким-то хитрым образом переданные ему гены деда не смешались с генами отца и матери. (10)Родители, конечно, были очень хорошими, но ничего не смыслили в резьбе и конструировании. (11)А вот дед... (12)Его коллекция деревянных кораблей давно стала притчей во языцех в городе. (13)Да что уж там — один испанский галеон даже был куплен для частной коллекции владельцем яхт-клуба в Англии!

(14)Вовка мечтал, что когда-нибудь и он будет принимать гостей в квартире, больше напоминающей миниатюрную верфь, пропахшую лаком и деревом, и так же сдержанно выслушивать восторженные отзывы, и, если попадут гости под его хорошее настроение, будет делиться с ними историями красавцев кораблей...

(15)Но пока мечты оставались мечтами. (16)Вовка не очень усердствовал, а потому из его рук упрямо выходили неказистые модели. (17)Дед был строг в обучении и не боялся отбить страсть внука к моделированию едкими замечаниями: «Пожалуй, это судно мы назовем «Пара футов», больше оно не проплывет, а это — «Санта Развалюха»...»

(18)Вовка втихаря хихикал: в такие моменты он представлял, как команда «Развалюхи» начинает с проклятьями покидать ее. (19)Ему слышались обещания моряков скормить дрянного судостроителя акулам. (20)Громче всех в очередной раз был голос капитана Дрейка: «Эх, Вовка! Где же моя «Золотая лань»?»

(21)Была одна главная причина, по которой мальчишка выбрал кумиром именно этого «пирата Елизаветы». (22)Дед рассказывал, что полноправным капитаном сэр Френсис Дрейк, разгромивший испанскую Непобедимую Армаду, стал всего в 18 лет. (23)Это очень устраивало нетерпеливого Вовку: до совершеннолетия оставалось не так много лет. (24)Ему страсть как хотелось успеть к этому возрасту постичь все тонкости адмиральского дела. (25)И однажды в полночь Вовка и Дрейк даже заключили дерзкий договор: в обмен на отвагу и удачу Дрейк должен был получить свою легендарную «Золотую лань». (26)Попытки сделать галеон следовали как волны — одна за другой, и всякий раз каждая из них разби-

валась о берег Вовкиного невнимания и неаккуратности. (27)Вовка почти не расстраивался: до восемнадцати лет оставался неплохой запас времени. (28)Дед молчаливо хмурил брови, а Дрейк разочарованно покачивал головой, повторяя: «Эх, Вовка! Где же моя...?»

(29)Досада воображаемого адмирала расстраивала Вовку больше, чем досада деда, хотя его мальчик очень любил. (30)Была бы возможность — Вовка переехал бы к деду жить! (31)Вот жизнь: учись да вырезай свою «Золотую лань» с утра до вечера! (32)К тому же дома у Вовки в последнее время было неуютно. (33)Что-то случилось в отношениях родителей, как будто между ними пролегло... нет, не просто холодное, — ледяное течение. (34)И отец, и мать один на один с Вовкой старались делать вид, что ничего страшного не происходит, но было очевидно: в семью пришли недобрые перемены. (35)Спустя месяц после того как Вовка заметил их, отец объявил матери: «В эту субботу зови деда на обед! Нечего тянуть...»

(36)Дед появился на пороге на полчаса раньше назначенного времени. (37)Он явно был в хорошем настроении: давно дети не приглашали его в гости! (38)Их участвовавшие командировки еще год назад свели на нет обычные встречи по выходным, которые очень радовали и его, и Вовку. (39)Дед пришел нарядный, долго не выпускал из объятий детей — так соскучился.

(40)— Не будем мы, дед, тянуть! — строго сказал отец за столом, когда закончились тосты за встречу. (41)— Мы с Мариной расстаемся. (42)Так бывает. (43)Такой поворот. (44)Дело решенное...

(45)— Вова, мы оба очень любим тебя, — невпопад вступила мама, глядя на опешившего Вовку. (46)— Просто наша жизнь теперь немного изменится...

(47)Звон падающей на пол чайной пары прервал слова родителей. (48)Дед, ухватившись за сердце, неуклюже сползал по спинке стула. (49)Все, что происходило дальше, Вовка вспоминал как сквозь туман: стянутая дедом на пол скатерть, бледные лица родителей, пугающее слово «инфаркт», скорая, тяжелые часы до первых новостей из реанимации. (50)«Дед пробудет в больнице недели две, потом будем помогать ему восстанавливаться. (51)Доктор сказал, что ему нужны положительные эмоции».

(52)Вовкиного жизненного опыта было слишком мало, чтобы правильно осмыслить все произошедшее в его семье. (53)Он понял и услышал только одно: деду плохо, надо действовать! (54)И Вовка принялся за дело.

(55)Все последующие ночи, закрывшись в комнате и борясь с диким штормом из накатывающих девярых валов отчаяния, усталости, беспомощности и переживаний за деда, Вовка строгал, вырезал, склеивал...

(56)«Не спать, не спать, не спать!»...

(57)В начале третьей недели, когда пришла пора забирать деда домой, отец, пришедший разбудить мальчика, застал его уснувшим за столом. (58)Правая рука Вовки обнимала модель превосходно сделанного парусника, на котором удивительно аккуратно было выведено: «Золотая лань».

(59)Вовку, несущего галеон на вытянутых руках, пустили в палату к деду первым.

(60)— Ты пос-мот-ри! — удивленно протянул дед ослабевшим голосом и взял в руки корабль. (61)Дед надел очки, и его глаза засветились радостью.

(62)Вовка впервые увидел в его глазах одобрение и удовольствие от сделанной внуком работы.

(63)— Это мой подарок тебе, деда! (64)Я все-все сделал, как ты учил, чтобы ты радовался, чтобы... у тебя были положительные эмоции, чтобы ты выздоравливал!

(65)Дед отставил сияющую «Золотую лань» в сторону и крепко обнял внука.

(66)— Вот так порадовал, внучок! (67)Вот так порадовал! (68)У тебя, оказывается, особый талант!

(69)Вовке не хотелось выпускать деда из объятий, но вдруг он услышал тихий знакомый голос: «Эх, Вовка! А как же я? А где моя «Золотая лань»?...»

(70)«Да ну тебя!» — отмахнулся мальчик и тихо шепнул деду на ухо:

(71)— Мы с тобой еще не таких кораблей наделаем, да, дед?

(72)— Да, внучок! (73)Настроим! (74)Таких флотилий наворотим! (75)Самому Дрейку и не снились!

(По О. Павловой)

**Ольга Павловна Павлова — современный автор рассказов о подростках.*

9.2. Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 68: «У тебя, оказывается, особый талант!»

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

По моему мнению, под «особым талантом» Вовки подразумеваются его душевная теплота, доброта и сострадание, желание поддержать деда после сердечного приступа.

В самом деле, талант мальчика обнаружился в ситуации, когда нужно было проявить эти качества, чтобы утешить близкого человека, подарить ему положительные эмоции. Вовка старался изо всех сил ради другого, а на это способен человек с добрым сердцем. Он две недели (предл. 57) работал над моделью «Золотой лани» только потому, что «деду плохо, надо действовать».

Эту мысль подтверждают и слова самого Вовки: «Я все-все сделал, как ты учил, чтобы ты радовался».

Доброта мальчика помогла его таланту раскрыться, что и сделало его особенным.

Сочинение 2

Я уверен, что дед, называя талант Вовки особым, имел в виду дар его сострадания и доброты, а не только умение создавать модели кораблей.

Ведь «Золотая лань» получилась у мальчика не в результате многочисленных попыток сделать воображаемому адмиралу его корабль, а только когда он искренне, от всего сердца, захотел порадовать деда, помочь ему поправиться (предл. 64).

Поэтому Вовка трудился несколько ночей, «борясь с диким штормом из накатывающих девярых валов отчаяния, усталости, беспомощности и переживаний за деда», ведь он знал, что тому плохо и «надо действовать».

«Сияющей» «Золотую лань» сделала любовь к дедушке, живущая в сердце мальчика, желание видеть его здоровым и радостным.

Сочинение 3

В прочитанном мною тексте дед, переживший инфаркт, называет «особым» талант внука Вовки, который сделал ему модель парусника. Давайте разберемся почему.

Талант, который берет силу в сердце, по моему мнению, — это редкий дар, проявляющийся только на фоне самых добрых чувств. Вовка очень любил деда (предл. 29) и поэтому немед-

ленно бросился делать все возможное, чтобы подарить ему «положительные эмоции».

В повседневной жизни его попытки сделать «Золотую лань» не приводили к успеху и талант никак не проявлялся (предл. 16). Только доброта мальчика, его умение сопереживать и сочувствовать пробудили этот дар.

Эти чувства, как оказалось, помогли раскрыться Вовке как умелому мастеру и хорошему человеку.

Текст для работы 5

(1)Уж если кого Серый и выделял из класса, так это Наталью Лоскутикову. (2)В первую голову — за ум и отличные успехи.

(3)О самом Сером учителя говорили, что он способный, но учиться не хочет. (4)Версию эту Сергей полностью не отрицал, она все-таки утешала его, но цену себе он знал точную. (5)Что верно, то верно: задачи он решал не то чтобы с лету, но с единого взгляда. (6)А вот по литературе и по всем другим много-речивым предметам он не мог учиться хорошо. (7)Суть всех этих рассказов, повестей, стихов укладывалась в одной фразе, а учителя требовали развернутого ответа. (8)Конечно, Серому слов было не жалко, однако не хотел он ради «пятерки» говорить столько, сколько тянуло на эту самую «пятерку». (9)Ну что рассказывать про Тараса Бульбу? (10)Запорожец он! (11)А судьба ему досталась — злодейка. (12)Серый семь раз читал повесть и все семь раз плакал.

(13)Короче говоря, школьная жизнь шестиклассника Чумак была очень даже непростой. (14)А Наталью Лоскутикову выделял он не только за ум и за глаза ее небесной радости. (15)Главное, что жизнь у нее в школе была ясная, потому что за отметками Наталья не гонялась, они сами к ней липли, как мухи на сладкое.

(16)Вот и нынче урок был «Морские кишечнорастворимые».

(17)В учебнике даны полипы, коралловые рифы и медузы. (18)А Наталья еще и про иглокожих доложила. (19)И не просто словечками закидала, взяла мел да и нарисовала все на доске.

(20)Конечно, «пятерка»!

(21)Учительница Клара Ниловна говорит:

(22)— Вижу, понравился вам ответ вашего товарища. (23)Но кто же вам мешает так учиться? (24)Почему Лоскутиковой интересна жизнь моря, а вам, людям, родившимся на море, до этой жизни словно бы и дела нет?

(25)После урока Серый подошел к Лоскутиковой:

(26)— Наталья, хочешь одну вещь покажу?

(27)— Покажи! — удивилась Лоскутикова.

(28)Они выскочили из школы, забежали за угол. (29)Серый приостановился возле ступенек в подвал, огляделся.

(30)— Наталья, лебеди у меня там, — признался Сергей, — на озере лед, погибнуть они могут.

(31)Свет в подвал проникал через зарешеченное окошко, и глаза к темноте привыкли не сразу.

(32)— Тут вода! — поежилась Лоскутикова возмущенно.

(33)Серый взял Наталью за руку, вывел на сухое место, и тут она увидела: в сумраке маячили лебединые шеи. (34)Серый достал из карманов хлеб, растер в ладонях, кинул лебедям.

(35)— Это и есть белые лебеди?! — усмехнулась Лоскутикова.

(36)— Самые настоящие, — погордился Серый.

(37)— Да они у тебя не белые, а грязные. (38)Фу, а пахнет-то как!

(39)И Лоскутикова, перебежав на каблучках воду, выскочила из подвала. (40)Серый стоял, недоуменно глядя девочке вслед, и почему-то не хотелось ему больше выделять Лоскутикову ни за ум, ни за глаза ее небесной радости...

(По В.А. Бахревскому)

**Владислав Анатольевич Бахревский* — русский советский писатель, поэт, классик детской литературы.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Серый стоял, недоуменно глядя девочке вслед, и почему-то не хотелось ему больше выделять Лоскутикову ни за ум, ни за глаза ее небесной радости...»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я уверен, что финал текста может означать только одно: Серый разочаровался в Наталье. Черствость и бездушие девочки в ситуации с лебедями свели на нет все ее достоинства.

Например, когда Лоскутикова увидела лебедей в подвале, в ее «глазах небесной радости» вдруг появились возмущение

(предл. 32), а затем и насмешка (предл. 35) над птицами, которым грозила смертельная опасность.

Ее блестящий ум и сердце, как оказалось, смогли вместить в себя только живой мир из учебника. Для настоящих замерзающих лебедей в них не нашлось места. Девочка поспешила покинуть подвал (предл. 39), назвав птиц «грязными».

Серого поразила реакция Натальи. Одноклассница вмиг перестала быть очаровательной и умной, и это понятно. Не стоит ничьего внимания человек, если он бессердечен и безразличен к судьбе другого живого существа.

Сочинение 2

Я так понимаю финал текста: Серый разочаровался в Лоскутиковой, когда увидел ее настоящее лицо. Блеск пятюрок и успехов одноклассницы померк, после того как она показала свою черствость.

Да, раньше Серый был очарован одноклассницей и наверняка ждал, что Наталья, которая проявляла на уроках живой интерес к миру животных, как-то иначе поведет себя, увидев несчастных птиц, жизни которых угрожала опасность.

Но, к большой неожиданности для Серого, она назвала птиц «грязными» и никак не захотела помочь им. Наталью больше беспокоил запах в подвале, чем слова Серого о том, что лебеди могут погибнуть (предл. 38).

Лишь пара фраз, брошенных с возмущением (предл. 32) и насмешкой (предл. 35), перечеркнула все теплые чувства, которые мальчик испытывал к Наталье.

В самом деле, ум и красота обесцениваются без доброго сердца.

Сочинение 3

Думаю, смысл финала текста заключается в том, что и ум, и «глаза небесной радости» Натальи потеряли для Серого всякий смысл после того, как девочка продемонстрировала холодность и бездушие по отношению к лебедям.

Почему так произошло? Мне кажется, одна из причин кроется в разнице характеров героев. Серый умел восхищаться успехами других (предл. 1, 2), был добрым, умел сопереживать, семь раз плакал над «Тарасом Бульбой», приютил в подвале лебедей. А Лоскутикова показала свое бессердечие, почти моментально сбежав из подвала, бросив попавших в беду лебедей.

Кроме того, наверняка Серый до сцены в подвале думал, что Наталья добрая и тоже любит животных, ведь на уроке ее

похвалила учительница за интерес к обитателям моря. Но девочка оказалась бездушной (предл. 35), она даже назвала птиц «грязными», не увидела их красоты, ничем не помогла Серому.

Как видим, черствость и бессердечие любого человека уничтожают в окружающих теплое отношение к нему.

Текст для работы 6

(1)Каждый обитатель квартиры, в которой жил и я, знал, насколько Уродливый был уродлив.

(2)Местный кот. (3)Обычный такой, не породистый. (4)Он имел только один глаз, а на месте другого зияло отверстие, еле прикрытое кошачьими веками, с той же самой стороны отсутствовало и ухо, а левая нога была когда-то поломана и срослась под каким-то невероятным углом, благодаря чему создавалось впечатление, что кот все время собирается повернуть за угол. (5)Его хвост давно отсутствовал, остался только маленький огрызок, который постоянно дергался...

(6)Если бы не множество болячек, его, наверное, можно было бы назвать темно-серым полосатым котом со двора. (7)У любого, хоть раз посмотревшего на него, возникала одна и та же реакция: до чего же уродливый кот. (8)Всем детям было категорически запрещено касаться его, а взрослые поливали его из шланга, когда он пытался войти в дом.

(9)Но странное дело: на все действия детей и взрослых Уродливый всегда проявлял одну и ту же реакцию. (10)Если он видел детей, он бежал к ним и терся головой о руки и громко мяукал, выпрашивая ласку. (11)Если кто-нибудь все-таки брал его на руки, он тут же начинал сосать уголок рубашки или что-нибудь другое, до чего мог дотянуться.

(12)Однажды Уродливый попытался подружиться с соседскими собаками. (13)Из своего окна я слышал его крики и тут же бросился на помощь.

(14)Когда я добежал до него, Уродливый был сильно покусан. (15)Он лежал, свернувшись в клубок, смежив единственный глаз, и след от слезы пересекал его нос. (16)Но что удивительно: пока я нес его домой, он хрипел, задыхался, но пытался лизнуть меня своим мягким шершавым языком.

(17)Я нес его домой и больше всего боялся навредить ему еще больше. (18)А он тем временем пытался лизнуть мое ухо. (19)Я прижал его к себе. (20)Он коснулся головой ладони моей руки, его золотой глаз повернулся в мою сторону, и я слышал мурлыканье. (21)Даже испытывая такую страшную боль, кот просил об одном — о капельке привязанности! (22)Возможно, о капельке сострадания и любви.

(23)И в тот момент я думал, что имею дело с самым любящим существом из всех, кого я встречал в жизни. (24)Самым любящим и самым красивым. (25)Никогда он даже не попробует укусить, или оцарапать меня, или просто покинуть. (26)А он смотрел на меня, уверенный, что я сумею смягчить его боль, что теперь все у него будет хорошо, что наконец-то нашелся настоящий хозяин, которому можно отдать всю силу нерастроченной любви...

(27)Впоследствии я много размышлял о том, как один несчастный кот-калека смог изменить мои представления о том, что такое истинная чистота духа, верная и беспредельная любовь. (28)Так оно и было на самом деле. (29)Уродливый сообщил мне о сострадании больше, чем тысяча книг, лекций, поведений или разговоров. (30)Настало и для меня время учиться любить верно и глубоко, отдавать ближнему своему все без остатка...

(По В. Черноречину)

***Вадим Черноречин** — современный публицист, блогер, автор аудиокниг.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Настало и для меня время учиться любить верно и глубоко, отдавать ближнему своему все без остатка...»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, что финальной фразой рассказчик обращает наше внимание на пример любви, который продемонстрировал ему дворовый кот. Способность животного даже в тяжелые минуты тянуться к теплоте, ласке поразили рассказчика.

Что заставляет меня так думать? Во-первых, поведение кота после нападения собак. Он как будто не чувствовал боли, желая лишь любовно лизнуть человека, несшего его на руках (предл. 18). Это действительно трогает и поражает.

Во-вторых, несмотря на то что люди старались избегать кота, он при первой же возможности ласкался к ним (предл. 11),

забыв про страх или обиды, а ведь взрослые поливали его водой из шланга.

Мне кажется, это действительно удивительный кот. И не только рассказчику, но и читателю можно поучиться у него умению беспредельно любить окружающих.

Сочинение 2

В финале прочитанного мной текста рассказчик признается, что настало и ему «время учиться любить», отдавая всего себя ближнему. Нет никаких сомнений в том, что учителем он считает Уродливого, чье поведение так поразило его. Для рассказчика стало очевидным, что кот обладает редким даром любви, который нечасто встретишь и у человека и который нужно обязательно развивать в себе.

Давайте обратимся за иллюстрацией этой мысли к тексту. Кот был весь в болячках, нанесенных либо людьми, либо собаками. При этом он не был озлоблен, наоборот, страстно стремился найти друга: бежал к детям, выпрашивал ласку (предл. 10), даже с собаками «попытался подружиться». Вот что называется «верной и глубокой любовью» — умение прощать и снова искать ласку и дарить ее (предл. 11)!

Даже после ран, нанесенных ему собаками, Уродливый, как будто ничего не случилось, бесконечно рад тому, что, возможно, нашел наконец хозяина. Не замечая укусов и испытывая страшную боль, он все равно хотел дарить рассказчику любовь и ласку, пытаясь лизнуть его (предл. 16) и даже мурлыкая (предл. 20) от обретенного счастья.

Действительно, поведение кота трогает и вызывает восхищение. Я понимаю чувства рассказчика и его желание научиться любить так же сильно.

Сочинение 3

Данную для истолкования фразу я понимаю так: поведение Уродливого поразило героя текста и заставило осознать, что он сам никогда не умел любить так «глубоко и верно», отдавая себя без остатка, и решил во что бы то ни стало научиться этому.

Мою мысль подтверждают и слова самого рассказчика, который признает, что кот изменил его представление об «истинной чистоте духа, верной и беспредельной любви» (предл. 27), сообщил ему об этом чувстве больше, чем тысячи лекций (предл. 29).

Самой яркой иллюстрацией, подтверждающей мою правоту, является поведение кота после того, как рассказчик спас его, вынес из драки с собаками. Истерзанный кот не тратил време-

ни на жалобное мяуканье, он «пытался лизнуть» рассказчика и чувствовал счастье от того, что наконец-то может отдать еще немного «нерастраченной любви».

Удивительно, но человек вынужден был сознаться самому себе, что животное способно на большую силу духа и любви, чем он сам. Этому и правда стоит поучиться не только рассказчику, но и многим из нас.

Текст для работы 7

(1)Прошло много лет после того, как я уехал из деревни своего детства. (2)Мне хотелось попасть туда, потому что страна детства лежит в необыкновенно звонкой и тихой местности. (3)Где бы я ни был, но никогда я не видел такого неба, таких прозрачных рассветов, когда проснешься и вдруг замрешь от боли, что ты проспал что-то очень важное, и хочется вскочить и бежать за зубчатые горы, узнать, что лежит за ними.

(4)И вот случилось так, что судьба забросила меня в страну моего детства. (5)Здесь ничего не изменилось. (6)Я обошел знакомые мне места, с радостью узнавая их. (7)Вдруг остановился: навстречу мне шел Шарик — мой Шарик! (8)Я давно забыл о нем, а он вот ковыляет по-стариковски мне навстречу и все еще не видит меня. (9)Я вспомнил, как мы делили с ним наши горькие дни, ведь он был единственным моим другом, как он провожал меня до бетонной дороги, не подозревая, что я уезжаю навсегда. (10)Он стал совсем седым и старым.

(11)— Шарик! — окликнул я его дрогнувшим голосом. (12)Он вздрогнул, испуганно остановился, но тут же отвернулся и свернул с тропы.

(13)— Шарик!

(14)Но он даже не оглянулся. (15)Я видел, что он узнал меня, но не хотел узнавать человека, которого считал лучшим другом, который предал его, бросив на произвол судьбы. (16)Эта встреча была неприятна ему...

(17)Мне было стыдно. (18)Весь следующий день я думал о Шарике, пытался убедить себя, что не очень виноват в случившемся: куда я мог его тогда взять, ведь я сам не знал, куда мне приткнуться. (19)Но он ведь был твоим лучшим другом! (20)И разве есть ему дело до таких тонкостей?!

(21)А потом я встретил одноклассника. (22)Он рассказал мне, что Шарик очень скучал после моего отъезда, все искал меня, бегал на дорогу, выл по ночам...

(23)Я ходил по деревне в надежде встретить Шарика, но он, завидев меня, из последних своих старческих сил убегал от меня. (24)Но потом заскулил, лег и закрыл глаза.

(25)— Шарик! — я припал лицом к его холодной морде.
(26)— Ну, прости меня, прости! — я гладил его седую, всю в репьях голову.

(27)...На следующий день я уезжал. (28)За остановкой я увидел Шарика: он тайком пришел проститься. (29)Я бросился рядом с ним на землю и вдруг неожиданно для себя заплакал. (30)Шарик стал лизать мои руки, щеки, в нем неожиданно появилось что-то из давних лет — из детства.

(31)— Ну ладно, старина, прощай. (32)Прости меня за все, если сможешь.

(33)Глаза его сразу потускнели, словно в них бросили горсть золы, но он пересилил себя, понимающе вильнул поникшим хвостом, словно хотел улыбнуться, но улыбки не получилось.

(34)Автобус тронулся. (35)Старый и седой, Шарик сидел в клубах дорожной пыли и угрюмо смотрел в землю...

(36)— Стой! (37)Тормози!

(38)Водитель, недовольный, остановил автобус, и я, видя только счастливые глаза Шарика и уже не поникший хвост, выскочил на пыльную проселочную дорогу.

(39)Выскочил, чтобы уже больше никогда не расставаться с самым преданным в моей жизни другом...

(По М.А. Чванову)

**Михаил Андреевич Чванов* — русский писатель, публицист, директор мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Выскочил, чтобы уже больше никогда не расставаться с самым преданным в моей жизни другом...»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Мне кажется абсолютно понятным смысл последнего предложения текста: преданность собаки человеку безгранична, а вот человека собаке — не всегда. Бросить того, кто был тебе другом, — это проявление бесчеловечности, несмотря ни на какие причины. Рассказчик понял это и исправил свою ошибку.

Ведь при встрече с Шариком, старым другом, он испытал чувство стыда (предл. 17) за то, что «предал его, бросив на произвол судьбы».

Это чувство усилилось после разговора с одноклассником, который подтвердил, что после отъезда хозяина собака очень тосковала (предл. 22). Пес действительно был верным, преданным другом! Он даже «тайком пришел проститься»...

Хорошо, что рассказчик осознал: преданность друга — бесценный дар, которым нужно дорожить.

Сочинение 2

«Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». В этих словах Лиса из сказки А. де Сент-Экзюпери содержит глубокий смысл: подружившись с кем-либо, став в его жизни очень большой и важной частью, нужно беречь этого друга, чувствовать ответственность за него. В этом, я думаю, и заключается смысл предложения 39.

Обратимся к тексту за доказательствами. Шарик действительно был верным другом рассказчика (предл. 9, 15, 19). Уехав из деревни, герой «давно забыл о нем», однако, вернувшись обратно и увидев собаку «совсем седой и старой», понял, что совершил предательство (предл. 15, 17–20). Ведь Шарик очень страдал: искал рассказчика, «бегал на дорогу, выл по ночам»... Искупить свою вину перед преданным другом можно было, избавив его от новых расставаний.

Именно поэтому в последнюю секунду рассказчик остановил автобус. Исправлять свои ошибки никогда не поздно!

Сочинение 3

Если собака станет другом человека, она никогда не предаст его. Ее любовь к хозяину искренна и бескорыстна, не зря же существуют выражения «собачья преданность», «собачья верность». Это чувство бывает настолько сильным, что заставляет и человека переосмысливать свои поступки. По-моему, именно так можно истолковать смысл финала текста.

Так, Шарик, даже понимая, что бывший друг когда-то предал его (предл. 15) и заставил страдать (предл. 22), все равно прощает рассказчика: лижет руки, щеки.

А как почти по-человечески тоскливо собака прощается с ним (предл. 33)! Именно поэтому, увидев, как пес погрустнел (предл. 35), рассказчик все-таки не смог уехать один, забрал Шарика с собой.

И это правильно: «единственных друзей детства» не бросают.

Текст для работы 8

(1)В этом доме постоянно останавливаются и дают свои представления все приезжающие в наш город фокусники и другие заезжие артисты. (2)Сегодня около подъезда висят плакаты: «Чудо-художник рисует ногами». (3)Конечно, я жалобно прошу:

(4)— Ма-а-ма...

(5)И конечно, мы поднимаемся по лестнице. (6)В большой комнате — это зал представлений — перед маленькими подмостками стоят в три ряда стулья. (7)Народу немного. (8)Раздается звонок. (9)Кто-то играет на пианино. (10)Публика рассаживается на стульях. (11)На подмостки, где стоит большой мольберт и стул, выходит человек с измятой физиономией, он громко прокашливается и начинает говорить:

(12)— Почтеннейшая публика, сейчас вы, без сомнения, увидите величайшее чудо, необъяснимую загадку природы, художника, лишившегося обеих рук. (13)Художник этот научился рисовать ногами, и вы сейчас убедитесь в этом сами.

(14)На подмостки выходит высокий, стройный человек с симпатичным лицом. (15)Оба рукава его пиджака совершенно пусты сверху донизу, и концы рукавов заложены в оба кармана. (16)Это и есть безрукий художник. (17)Он кланяется зрителям без улыбки, с достоинством. (18)Художник садится на стул перед мольбертом. (19)Человек с мятым лицом вставляет кусок угля в пальцы ноги художника. (20)И художник начинает рисовать ногой. (21)Сперва на мольберте появляется что-то вроде извилистой речки. (22)По обе стороны ее возникают деревья. (23)Нет, это не речка, а дорожка в лесу. (24)Потом из-за деревьев появляется солнце. (25)Все.

(26)— «Дорога уходит вдаль...», — объясняет художник, — это пейзаж.

(27)Потом он рисует еще несколько карикатур. (28)Зрители смеются, хлопают. (29)Художник встает, нашаривает ногами туфли. (30)Помощник, показывая на рисунки, сделанные только что художником, предлагает желающим приобрести их. (31)Желающих не оказывается.

(32)— Недорого... (33)Купите! — предлагает помощник художника.

(34)Художник стоит неподвижно. (35)Глаза его опущены. (36)Губы крепко сжаты.

(37)— А сколько? — вдруг взволнованно спрашиваю я.

(38)Мама очень решительно берет меня за руку.

(39)Помощник бросается к нам:

(40)— Дешево...

(41)Я смотрю на маму умоляющими глазами.

(42)— Мамочка!..

(43)Мама платит тридцать копеек. (44)Художник подходит к краю подмостков, он говорит очень сердечно и просто:

(45)— Пусть маленькая барышня возьмет рисунок «Дорога уходит вдаль...». (46)Когда я еще был художником (а я был настоящим художником, прошу мне поверить!), это была моя любимая тема: «Все — вперед, все — вдаль! Идешь — не падай, упал — встань, расшибся — не хнычь. Все — вперед! Все — вдаль!..»

(47)Рисунок художника углем на бумаге «Дорога уходит вдаль...», заделав в стеклянную рамку, повесили в моей комнате. (48)В течение ряда лет, когда я открывала глаза, я видела дорогу среди деревьев, из-за которых вставало солнце, и вспоминала слова художника: «Упал — встань. Расшибся — не хнычь. Дорога уходит вдаль, дорога идет вперед!» (49)Это были мужественные слова мужественного человека. (50)Увечье не победило его — он победил свое увечье. (51)Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал как мог. (52)Художник сказал мне свои замечательные слова как напутствие, а я запомнила их на всю жизнь как завет воли к сопротивлению. (53)Ох, как пригодились мне в жизни эти слова!

(По А.Я. Бруштейн)

**Александра Яковлевна Бруштейн* — русская советская писательница и драматург.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 48 текста: «В течение ряда лет, когда я открывала глаза, я видела дорогу среди деревьев, из-за которых вставало солнце, и вспоминала слова художника: «Упал — встань. Расшибся — не хнычь. Дорога уходит вдаль, дорога идет вперед!»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Смысл предложения 48, по моему мнению, прост и ясен: безрукий художник вместе с картиной подарил рассказчице оптимизм и желание постоянно жить полной жизнью. Его ко-

роткое напутствие научило героиню текста не жалеть себя, не переживать из-за неудач, а уверенно двигаться вперед, что бы ни случилось.

У художника действительно можно поучиться оптимизму. Лишившись рук, он продолжил рисовать, не бросил свое дело, а ведь легко мог впасть в отчаяние. Он не просто рисует, а дарит людям радость картинами, карикатурами (предл. 27) и просто возможностью наблюдать за своей работой (предл. 28).

Кроме того, он не скупится на напутственное слово для «маленькой барышни» и учит ее: «Упал — встань, расшибся — не хнычь». Наверняка в жизни художника было много боли, но он сумел не потерять себя, свое дело и сохранил прекрасные человеческие качества: он «кланяется зрителям без улыбки, с достоинством», разговаривает с рассказчицей «очень сердечно».

Вот так одна встреча с человеком, который победил отчаяние, может стать определяющей на всю жизнь.

Сочинение 2

На мой взгляд, сложно ошибиться, объясняя смысл предложения 48. Безрукий художник в очень простой форме передал свою жизненную философию, полную неувыдаемого оптимизма, светлого жизнелюбия. Короткая встреча с ним подарила «маленькой барышне» пример мужества, который она не могла забыть долгие годы.

«Упал — встань», — советует художник, и читатель уже знает, что это не пустые слова. Потеряв руки, мастер не бросил свое дело, победил увечье (предл. 50).

Он учит: «Расшибся — не хнычь», то есть не жалея себя, не теряя и не падай духом, работай, как можешь (предл. 13, 51). «Дорога ведет вперед», поэтому не останавливайся и не сворачивай, храни «волю к сопротивлению» невзгодам и со-блазнам.

Каждое слово «завета» подтверждено жизнью самого художника, именно поэтому простое напутствие стало таким важным для рассказчицы и не раз пригодилось ей в жизни.

Сочинение 3

Я так понимаю смысл предложения 48: встреча с «величайшим чудом» мужественности, оптимизма и воли к жизни, пример которых продемонстрировал безрукий художник, на долгие годы вдохновила рассказчицу.

Обратимся к тексту. Даже внешний вид художника внушает больше уважения, чем внешность его конференсье с «измя-

той физиономией». Художник кажется зрителю симпатичным (предл. 14), двигается с достоинством (предл. 17), разговаривает «сердечно и просто» (предл. 44).

Но главное в нем — несломленный дух, который, словно солнце, осветил его жизнь и не дал сбиться с пути. Художник «победил свое увечье», «не просил милостыню, как просят каляки», не бросил любимое дело, хотя продолжать рисовать без рук наверняка было очень тяжело. Простой совет идти по дороге жизни вперед, не обращая внимания на падения и ссадины, достоин восхищения.

Художник своей жизнью доказал важность целеустремленности и нестигаемого мужества, его «завет» долгое время был вдохновением и жизненной опорой для рассказчицы.

Текст для работы 9

(1)Дедушка спал. (2)Руки у дедушки лежали на столе; они были большие, кожа на них стала как кора на дереве, и под кожей видны были толстые черные жилы, эти руки много земли испахали.

(3)— Дедушка Тит, а ты все знаешь?

(4)— Все, Афоня, я все знаю.

(5)— Проснись, дедушка, скажи мне про все!

(6)— Да уж проснулся уже, пойдем сейчас белый свет пытаться, — ответил дед.

(7)Старый Тит испил квасу, взял Афоню за руку, и они пошли из избы наружу. (8)Там солнце высоко стояло на небе и освещало зреющий хлеб на полях и цветы на дорожной меже. (9)Дед повел Афоню полевой дорогой, и они вышли на пастбище, где рос сладкий клевер для коров, где колосились травы и цвели цветы. (10)Дед остановился у голубого цветка, терпеливо росшего корнем из мелкого чистого песка, показал на него Афоне, потом согнулся и осторожно потрогал тот цветок.

(11)— Это я сам знаю! — протяжно сказал Афоня. (12)— А мне нужно, что самое главное бывает, ты скажи мне про все! (13)А этот цвет растет, он не все!

(14)Дедушка Тит задумался и осерчал на внука.

(15)— Тут самое главное тебе и есть!.. (16)Ты видишь: песок мертвый лежит, он каменная крошка, и более нет ничего. (17)Камень не живет и не дышит, он мертвый прах. (18)Понял теперь?

(19)— Нет, дедушка Тит, — уверенно сказал Афоня, — тут понятного нету.

(20)— Ну, не понял, так чего же тебе надо, раз ты непонятливый? (21)А цветок жалконький такой, а он живой, и тело

себе он сделал из мертвого праха. (22)Стало быть, он мертвую сыпучую землю обращает в живое тело и пахнет от него самого чистым духом. (23)Вот тебе и есть самое главное дело на белом свете, вот тебе и есть, откуда все берется. (24)Цветок этот — самый святой труженик, он из смерти работает жизнь...

(25)— А трава и рожь тоже главное делают? — спросил Афоня.

(26)— Одинаково, — сказал дедушка Тит.

(27)— А мы с тобой?

(28)— И мы с тобой, мы пахари, Афонюшка, мы хлебу расти помогаем. (29)А этот вот желтый цвет на лекарство идет, его и в аптеке берут. (30)Ты бы нарвал их да снес. (31)Отец-то твой ведь на войне; вдруг поранят его или он от болезни ослабнет, вот его и полечат лекарством.

(32)Афоня задумался среди трав и цветов. (33)Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь, он думал о том, как рождаются из сыпучего скучного песка голубые, красные, желтые счастливые цветы, поднявшие к небу свои добрые лица и дышащие чистым духом в белый свет.

(34)— Теперь я сам знаю про все! — сказал Афоня.

(35)Дед Тит ничего не сказал. (36)Он невидимо улыбнулся своему доброму внуку и пошел спать в избу на печку.

(37)А маленький Афоня остался один в поле. (38)Он собрал желтых цветов, сколько мог их удержать в охапке, и отнес в аптеку на лекарства, чтобы отец его не болел на войне от ран. (39)В аптеке Афоне дали за цветы железный гребешок. (40)Он принес его деду и подарил ему: пусть теперь дедушка чешет себе бороду тем гребешком.

(41)— Спасибо тебе, Афонюшка, — сказал дед.

(42)Старик кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него как на цветок, растущий на земле.

(По А.П. Платонову)

***Андрей Платонович Платонов** — известный русский советский писатель, драматург, поэт, публицист и сценарист.

❖ **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Старик кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него как на цветок, растущий на земле».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

По моему мнению, в финале рассказа дед посмотрел на внука «как на цветок, растущий на земле», потому что Афоня сделал все возможное, поддерживая жизнь отца на войне. Мальчик словно стал в один ряд с цветком, который растет на неплодородной почве. Афоня вдруг понял, что и он имеет возможность мертвое обращать в живое, и его стремление воспользоваться такой возможностью сделало и его, как и цветок, почти «святым тружеником».

Сравнение мальчика с цветком не кажется неожиданным. Ведь Афоня, как и цветочек, стремился к «самому главному» (предл. 12), и его, «маленького», тоже можно назвать «жалконьким» (предл. 21), и он тоже, как и цветок, в итоге сделал все, что было в его силах, чтобы «из смерти работать жизнь»: собрал лекарственный «желтый цвет» для отца.

Кроме того, оба они «добрые» (предл. 33, 36).

Эти примеры говорят о том, что сравнение, которое мы видим в финале текста, удивительно точное.

Сочинение 2

«Старик кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него как на цветок, растущий на земле» — так заканчивается текст А. Платонова. Давайте порассуждаем, почему автор сравнил Афонию с цветком. На мой взгляд, это сравнение очень уместно. Я понимаю его так: маленький мальчик, как маленький цветок, делает все, что в его силах, чтобы жизнь на земле продолжалась.

Во-первых, сам Афоня, хоть и маленький, но «пахарь» (предл. 28), его с дедом цель и цель голубого цветка «одинаковы» (предл. 26).

Во-вторых, мальчик искренне захотел стать частью удивительного процесса, благодаря которому из «скучного песка» появляются свидетельства победы жизни над смертью — разноцветные цветы со «счастливыми лицами» и «чистым духом» (предл. 33). По совету деда Афоня отнес в аптеку цветы, чтобы отец «не ослаб от болезни». Этим поступком он поддержал, конечно, не только своего отца, но и других солдат на фронте.

Именно поэтому сравнение Афони с цветком кажется логичным и правильным.

Сочинение 3

Я считаю, что смысл финала текста можно истолковать так: внук, которому дед подарил знание о том, как из смерти можно «работать жизнь», стал частью этого удивительного процесса, и поэтому автор сравнивает его с цветком, растущим на земле. Этот цветок стал метафорой самой жизни и ее несокрушимой силы созидания даже на почве из «каменной крошки».

Так и Афоня, маленький мальчуган, сначала захотел «делать из смерти жизнь» (предл. 33) и внес свой вклад в сохранение жизни на земле, собрав охапку лекарственных цветов (предл. 38) для отца, который был на фронте.

Эти два простых примера объясняют значение заключительного предложения текста. Мальчик узнал смысл жизни, делом доказав, что правильно понял его, и именно поэтому дед посмотрел на него как на «самого святого труженика» — полевой цветок, растущий на песке.

Текст для работы 10

(1)Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.

(2)Прилетела синичка, попробовала расковырять намерззь, но снег был тверд, и она озабоченно поглядела по сторонам, словно спрашивая: «Как же теперь быть?»

(3)Я отворил форточку, положил на обе перекладины двойных рам линейку, закрепил ее кнопками и через каждый сантиметр расставил пшеничные зерна. (4)Первое зернышко оказалось в саду, зернышко под номером тридцать — в моей комнате.

(5)Синичка все видела, но долго не решалась слететь на окно. (6)Наконец она схватила первое зерно и унесла его на ветку. (7)Расклевав твердую скорлупку, она выщипала ядро.

(8)Все обошлось благополучно. (9)Тогда синичка, улучив момент, подобрала зернышко номер два...

(10)Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синичку. (11)А она, все еще робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмерена ее судьба.

(12)— Можно, я склюю еще одно зернышко? (13)Одноединственное?

(14)И синичка, пугаясь шума своих собственных крыльев, улетела с зерном на дерево.

(15)— Ну, пожалуйста, еще одно. (16)Ладно?

(17)Наконец осталось последнее зерно. (18)Оно лежало на самом кончике линейки. (19)Зернышко казалось таким далеким, и идти за ним так боязно!

(20)Синичка, приседая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате. (21)С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. (22)Ее особенно поразили живые зеленые цветы и совсем летнее тепло, которое оведало озябшие лапки.

(23)— Ты здесь живешь?

(24)— Да.

(25)— А почему здесь нет снега?

(26)Вместо ответа я повернул выключатель. (27)Под потолком ярко вспыхнула электрическая лампочка.

(28)— Где ты взял кусочек солнца? (29)А это что?

(30)— Это? (31)Книги.

(32)— Что такое книги?

(33)— Они научили зажигать это солнце, сажать эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и многому другому. (34)И еще научили насыпать тебе пшеничных зернышек.

(35)— Это очень хорошо. (36)А ты совсем не страшный. (37)Кто ты?

(38)— Я Человек.

(39)— Что такое Человек?

(40)Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.

(41)— Видишь нитку? (42)Она привязана к форточке.

(43)Синичка испуганно оглянулась.

(44)— Не бойся. (45)Я этого не сделаю. (46)Это и называется у нас — Человек.

(47)— А можно мне съесть это последнее зернышко?

(48)— Да, конечно! (49)Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день. (50)Ты будешь навещать меня, а я буду работать. (51)Это помогает Человеку хорошо работать. (52)Согласна?

(53)— Согласна. (54)А что такое работать?

(55)— Видишь ли, это такая обязанность каждого человека. (56)Без нее нельзя. (57)Все люди должны что-нибудь делать. (58)Этим они помогают друг другу.

(59)— А чем ты помогаешь людям?

(60)— Я хочу написать книгу. (61)Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает ее, положил бы на своем окне по тридцать пшеничных зерен.

(62)Но, кажется, синичка совсем не слушает меня. (63)Обхватив лапками семечко, она неторопливо расклевывает его на кончике линейки.

(По Е.И. Носову)

***Евгений Иванович Носов** — известный писатель, важнейшие темы его творчества — военная и деревенская.



9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл данных предложений текста: «Все люди должны что-нибудь делать. Этим они помогают друг другу». Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Смысл предложений 57–58 я понимаю так: человечество не существует без взаимопомощи, и каждый из нас обязан творить и созидать, помогая обществу жить и развиваться.

Так, например, сам текст, данный для анализа, — результат работы Е.И. Носова, и написал он его для книги, чтобы «каждый, кто прочитает ее, положил бы на своем окне по тридцать пшеничных зерен», то есть продолжил цепочку добра, нашел возможность помочь другому.

Кроме того, люди, создавшие книги, которые рассказчик уже прочитал, также помогли ему «зажигать это солнце, сажать эти цветы и те деревья... и многому другому».

Действительно, труд во имя общего блага — обязательное условие жизни каждого человека.

Сочинение 2

Я полностью поддерживаю мысль о том, что «все люди должны что-нибудь делать. Этим они помогают друг другу». Смысл этих предложений можно истолковать следующим образом: жизнь каждого из нас немыслима без какого-либо дела, которое идет на пользу другим. Мы не смогли бы нормально жить без результатов человеческого труда и знаний, которые накопило человечество за долгое время своего развития.

Обратимся за доказательствами к тексту.

Во-первых, все, чем пользуется рассказчик, — плоды трудов других людей: и линейка, и кнопки, из которых была создана кормушка для синицы (предл. 3), и «кусочек солнца» — электрическая лампочка (предл. 27), и книги, которые многому научили его (предл. 33, 34).

Во-вторых, сам герой трудится, чтобы помочь другим (предл. 61), чтобы его работа вдохновила кого-то на добрые дела.

Без сомнений, мы все обязаны друг другу очень многим и все должны работать ради общего процветания и благополучия.

Текст для работы 11

(1)По дому плавали запахи и крики. (2)Надежда накрывала стол и ругалась с Оксаной, которая находилась в ванной и отвечала через стену. (3)Слов не было слышно, но Корольков улавливал смысл конфликта. (4)Конфликт состоял в том, что Надежда хотела сидеть за столом вместе с молодежью, а Оксана именно этого не хотела и приводила в пример других матерей, которые не только не сидят за столом, но даже уходят из дома. (5)Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга. (6)Корольков лежал у себя в комнате на диване и думал о том, что Оксана не умеет разговаривать с матерью, а Надежда — с дочерью. (7)Она командует, унижая ее. (8)И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок. (9)Корольков знал по себе: от него тоже можно чего-то добиться только лестью. (10)Лесть как бы приподнимала его возможности, и он стремился поднять себя до этого нового и приятного ему предела.

(11)Отворилась дверь, и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро», или, как она называла, «ретрухи».

(12)— Пап, ну скажи ей, — громко пожаловалась Оксана.

(13)— Чего она мне нервы мотает?

(14)— Как ты разговариваешь с матерью? — одернул Корольков.

(15)— Ну, пап. (16)Ну, чего она сядет с нами? (17)Я все время буду в напряженке. (18)Она вечно что-нибудь ляпнет, и всем неудобно...

(19)— Что значит «ляпнет»?

(20)— Ну, не ляпнет. (21)Произнесет тост за мир во всем мире. (22)Или начнет обращать на меня внимание... (23)Или начнет всем накладывать на тарелки, как будто голод...

(24)— Довольно-таки противно тебя слушать, — объявил Корольков. (25)— Ты говоришь, как законченная эгоистка.

(26)— Но ведь мой день рождения. (27)Мне же шестнадцать лет. (28)Почему в этот день нельзя сделать так, как я хочу?

(29)Корольков посмотрел с тоской на ее чистенькое новенькое личико с новенькими ярко-белыми зубами и поду-

мал, что ее перелюбили в детстве и теперь придется жать то, что посеяли. (30)Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил ее на руках и посещал в оздоровительном детском лагере. (31)А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни. (32)И не амбулаторно, как говорят врачи, — пришел, ушел. (33)А стационарно. (34)Каждый день. (35)Чтобы не пропустить возможных осложнений. (36)А осложнения, как он понимал, неизбежны.

(37)Позвонили в дверь. (38)Оксану как ветром сдуло вместе с ее неудовольствием, и через секунду послышался ее голос — тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором.

(39)С ней было все в порядке. (40)Впереди праздник, и жизнь — как праздник.

(По В. Токаревой)

***Виктория Самойловна Токарева** — современный российский прозаик и сценарист.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил ее на руках и посещал в оздоровительном детском лагере. А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Смысл процитированного в задании к сочинению фрагмента текста я понимаю так: поведение Оксаны в ее неполные шестнадцать лет указало отцу на допущенные ранее ошибки в воспитании, и с этого момента он решил быть рядом с дочерью, чтобы помочь ей вырасти достойным человеком.

Рассказчик признается, что ему «противно слушать» дочь (предл. 24), он недоумевает, как она может разговаривать с матерью в неуважительном тоне (предл. 14).

Корольков осознает, что в детстве Оксану «перелюбили», то есть избаловали, и «осложнения неизбежны». Именно поэтому он и принимает решение поддерживать дочь каждый день «стационарно», чтобы исправить положение, не допустить необратимых процессов, помочь правильно заложить «фундамент дальнейшей жизни».

Отец сделал верные наблюдения и точный вывод: Оксана нуждается в его внимании и во вмешательстве в ее жизнь.

Сочинение 2

Я так понимаю смысл предложенного для анализа фрагмента текста: рассказчик, став свидетелем конфликта между женой и дочерью, осознал, что отцовское воспитание нужно Оксане, чтобы в сложный подростковый период она не растеряла важные жизненные ценности: уважение к матери, умение быть благодарной родителям.

Да, переходный возраст — один из самых сложных в жизни любого человека, и в глазах детей-подростков родители часто теряют свой авторитет. Пример этого находим в тексте: Оксана ругается с матерью (предл. 2), не хочет, чтобы та сидела с гостями за одним столом (предл. 4).

Отец замечает, что дочь «говорит, как законченная эгоистка».

Именно поэтому он делает вывод о том, что необходим Оксане, ведь если не принять активное участие в ее воспитании сейчас, потом может быть уже слишком поздно.

Сочинение 3

На мой взгляд, смысл предложений 30–31 сводится к следующему: отец Оксаны вдруг осознал, что его дочь не умеет разговаривать с матерью, рассуждает как эгоистка, поэтому важность вмешательства в воспитание дочери стала для него очевидной.

Примеры, подтверждающие эту мысль, можно найти в тексте. Процесс становления характера, закладка «фундамента всей дальнейшей жизни» происходят в подростковом возрасте. Если в этот период рядом не оказывается мудрого наставника, легко пропустить «возможные осложнения», ведь рассказчик и Надежда уже начали «жать то, что посеяли».

Так, Оксана неуважительно отзывается о матери (предл. 13), думает только о себе (предл. 28).

Поэтому легко понять отца, который сделал, на мой взгляд, правильный вывод: он должен, желая дочери добра, каждый день положительно влиять на нее.

Текст для работы 12

(1) На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обертывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.

(2) «Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновленный похвалой, свои образцы.

(3) Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4) На моем счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моем воображении! (5) Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представляли передо мной расцвеченные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

(6) Кем я только не был!

(7) И Филипком из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8) А я улыбался и въявь, и в своем воображении и, как маленький Филипок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.

(9) Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: ткнув в нос или щеку сватью бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории.

(10) Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (11) Я отбивал четку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12) Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня еще пахло порохом парижских сражений.

(13) Сочиняя исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивленные взгляды, — одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но еще и уходил из этой.

(По А.А. Лиханову)

***Альберт Анатольевич Лиханов** — писатель, журналист, председатель Российского детского фонда.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Сочиняя исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивленные взгляды, — одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но еще и уходил из этой».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Финал текста, на мой взгляд, означает следующее: зачитываясь книгами и представляя себя в роли их героев, рассказчик создавал свой удивительный мир.

В тексте мы находим доказательства, как власть воображения захватывала мальчика настолько, что он «уходил из этой» жизни, создавал себе новую, необычную. Он «перехватывал удивленные взгляды» свидетелей, заставших его замершим над книгой, ему казалось, что в библиотеке пахло «порохом парижских сражений».

Рассказчик проникался судьбами героев, дарил им свое видение мира и поступал на их месте, как ему казалось, «разумнее» (предл. 9). Он даже живо представлял реакцию других персонажей: например, быстрое чтение Филипка приводило в «недоумение и ребят в классе, и учителя», а Гаврош оставался живым.

Видимо, мир воображения и фантазии, дверь в который открывают нам различные произведения, позволяет «проживать» множество жизней. Главное — любить читать книги.

Сочинение 2

Смысл финала текста я понимаю так: фантазируя, рассказчик погружался в мир выдуманных сюжетов, они целиком поглощали его. Думаю, подобное чувство испытывал каждый читатель, ведь знакомство с содержанием книг и жизнью их персонажей невозможно без воображения.

Вот и рассказчик тоже ярко переживал прочитанное, ставил себя на место героев произведений (предл. 7, 9, 10). У него даже хватало смелости изменять сюжеты: например, Филипок «шпарил все слова подряд», Гаврош возвращался домой живым (предл. 11).

Воображая, рассказчик забывал даже, где находится. Фантазия легко уносила его «из этой» жизни в «другую», более наполненную событиями.

Вот какое удивительное «магическое» воздействие на человека могут оказывать книги!

Сочинение 3

Я считаю, что последнее предложение текста словно подводит итоговую черту под воспоминаниями рассказчика об удивительных историях, героем которых он становился, читая книги. Фантазия позволяла ему прожить «другую», захватывающую и удивительную жизнь.

Вот, например, рассказчик признается: в библиотеке книжные истории становились «расцвеченными», они оживали (предл. 5).

«Кем я только не был!» — восхищается он, и, действительно, роли у него были самые разные — от деревенского мальчишки (предл. 7) до царевича (предл. 9). Судьбы героев тоже можно было изменять как угодно, у фантазии ведь нет никаких границ. В мире воображения легко сбежать от пуль (предл. 11), вопреки замыслу самого Пушкина «тяпнуть в нос» бабу Баба-риху (предл. 9) и, если устал, легко утереть пот со лба нарисованной шапкой.

Действительно, фантазия стала для рассказчика короткой дорогой в мир самых захватывающих приключений.

Текст для работы 13

(1) Началась эта му́ка в далекие годы, в классе пятом или шестом.

(2) Глебов жил в своем двухэтажном подворье рядом с серым, громадным, наподобие целого города или даже целой страны, домом в тысячу окон. (3) Серая громада висла над пе-

реулочком, по утрам застила солнце, а вечерами сверху летели звуки музыки. (4) Там, в поднебесных этажах, шла, казалось, совсем иная жизнь, чем внизу. (5) И у Глебова с малолетства появилось жжение в душе: то ли зависть, то ли еще что.

(6) Мать Глебова работала билетершей в кинотеатре. (7) И вот служба ее в кинотеатре — захудаленьком, в одном из замоскворецких переулков — составляла предмет немалой гордости Глебова и отличала его величайшей льготой: на любой фильм мог пройти без билета. (8) А иногда в дневные часы, когда мало зрителей, мог даже товарища провести, а то и двух.

(9) Эта привилегия была основой могущества Глебова в классе. (10) Он пользовался ею расчетливо и умно приглашал мальчиков, в дружбе которых был заинтересован, от которых чего-либо ждал взамен, иных долго кормил обещаниями, прежде чем оказывал благодеяние, а некоторых мерзавцев навсегда лишал своей милости. (11) Продолжалась глебовская власть — ну не власть, а, скажем, авторитет — и оставалась непоколебленной, пока не возник Левка Шулепа. (12) Первые дни он держался надменно, поглядывал своими голубенькими глазами на всех сонно и презрительно, ни с кем не заводил разговор и сел за одну парту с девчонкой. (13) Его решили проучить, вернее, унижить. (14) А еще точнее — опозорить. (15) Глебов горячо подговаривал расправиться с Шулепой, который ему не нравился, но в последний миг решил не участвовать в расправе.

(16) Мальчишки — их было человек пять — звали Левку после уроков на задний двор, окружили, о чем-то заспорили, и вдруг Медведь, главный силач класса, охватил Левку за шею, опрокинул его рывком навзничь, остальные с криками «ого-го!» набросились, Левка сопротивлялся, бил ногами, но его, конечно, смяли, скрутили, кто-то сел ему на грудь.

(17) И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопушка или лопнула автомобильная шина. (18) Тут все пятеро кинулись в стороны, Левка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами. (19) Шулепа вышел из этой истории победителем, а нападавшие были посрамлены и впоследствии всячески старались помириться и подружиться с ним.

(20) Так Левка из человека, которого собирались на весь свет опозорить, превратился в героя. (21) И с этого, наверное, времени зародилась у Глебова та тяжесть на дне души... (22) И нет несчастнее людей, пораженных завистью. (23) И не было сокрушительней несчастья, чем то, что случилось с Глебовым в миг его, казалось бы, высшего торжества.

(По Ю. Трифонову)

***Юрий Валентинович Трифонов** — русский советский писатель, мастер «городской» прозы.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И нет несчастнее людей, пораженных завистью».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я считаю, что финал текста можно истолковать так: когда зависть поражает человека, он теряет причины для радости, его душа становится черной, ничто не может вернуть ему ощущение счастья. Досада будет беспощадно грызть изнутри, и если возможности для исправления сложившейся ситуации нет, то завистник будет мучиться бесконечно. Действительно, это настоящее несчастье!

И его переживал герой текста Глебов. Он завидовал жителям «поднебесных этажей» (предл. 4), ведь сам был обречен на «муку» жить в «двухэтажном подворье». Вид многоэтажного дома каждый день заставлял его испытывать душевное «жжение».

Но самое страшное случилось с ним, когда Шулёпа вышел «героем» из стычки с одноклассниками, которые после этого захотели подружиться с новеньким. И не потому, что он мог достать билеты на любой киносеанс...

Думаю, осознание этого жгло сердце Глебова особенно сильно. И как же несчастен человек, постоянно живущий с подобными ощущениями...

Сочинение 2

Фразу, данную для анализа, я понимаю так: зависть — это тяжелое чувство, которое способно лишить человека радости, покоя, мира. Оно может по-настоящему отравить существование любого.

В тексте есть несколько примеров воздействия зависти на человека.

Так, рассказчик называет зависть Глебова к жителям многоэтажки «мукой» (предл. 1), «жжением» души (предл. 5).

Кроме этого, когда Левка превратился в «героя», зависть легла на дно души Глебова «тяжестью».

Описание чувств, которые приносила Глебову зависть, помогает понять, как сильно он страдал, как тяжело ему было переживать чужое превосходство. Счастливым его точно не назовешь.

Сочинение 3

На мой взгляд, смысл фразы о зависти таков: это чувство, как настоящий яд, может убить все самое светлое в человеке и лишить его всякой радости. Зависть не позволяет оценить достоинства других: любой, кто хоть в чем-то лучше завистника, сразу становится объектом его неприязни.

Так, например, у героя текста Глебова было много причин для радости: он был лидером в классе (предл. 9), мог дружить, с кем хотел, наслаждался своим положением и был единственным в классе, кто мог так себя вести (предл. 10). Но после случая с Шулепой у одноклассников появился новый «герой» (предл. 20).

Зависть поселилась в сердце Глебова, и наверняка она была тяжелой еще и потому, что причина лидерства Шулепы была в нем самом, а не в маминой должности. Левка, в отличие от Глебова, был независим (предл. 12) и блестяще справился с ситуацией, которая грозила ему позором.

Да, для завистника чужое превосходство — это всегда «сокрушительное несчастье».

Текст для работы 14

(1)Я не любила эту куклу.

(2)Ее рост и внешние достоинства сравнивали с моими.

(3)Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.

(4)— Кто из вас девочка, а кто кукла — трудно понять! — восклицали они.

(5)Я была хрупкой и малорослой. (6)И от того, что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали ее «изяществом», а меня — «статуэткой», мне не было легче. (7)Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуетка» — это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трех фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8)Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с

самых высоких и кончая мною. (9)Воспитательница так и определяла мое место в общем строю: «замыкающая».

(10)— Не огорчайся: конец — делу венец! — услышала я от отца. (11)Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.

(12)Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13)Миниатюрностью своей игрушки подчеркивали, что созданы как бы для подчинения мне. (14)А безраздельно хозяйничать — я сообразила уже тогда — очень приятно. (15)Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась. (16)Я властвовала, повелевала — они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.

(17)Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса. (18)Отец привез куклу из Японии, где был в командировке.

(19)Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке.

(20)Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же ее невзлюбила.

(21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.

(22)— Любишь наказывать? — вполухутку спросила как-то она.

(23)И вполусерьез добавила:

(24)— С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.

(26)— На зло отвечают, — возразила я.

(27)— Чем?

(28)— Подчиняются.

(29)— Это оскорбительно. (30)Не для них... (31)Для тебя! — уже совсем серьезно сказала мама.

(32)Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками. (33)Она вообще была против самовласти. (34)Но я к этому отворачивания не питала.

(35)С появлением Ларисы многое изменилось. (36)Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взирало на нее снизу вверх. (37)Так смотрела на Ларису и я. (38)Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. (39)Мы и куклой-то ее называть не решались, а именовали только Ларисой.

(По А. Алексину)

**Анатолий Георгиевич Алексин* — писатель, драматург, автор книг о подростках.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Я властвовала, повелевала — они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, смысл этого фрагмента в следующем: если бы рассказчица имела «абсолютную власть» над окружающими, которой она наслаждалась в обществе игрушек, это сделало бы ее счастливой.

Эту мысль легко доказать, обратившись к тексту. Так, девочке нравилось командовать в детской, она наслаждалась собственным превосходством над «бессловесными» игрушками и не скрывала своего пренебрежительного отношения к ним, называла их (предл. 22), даже причиняла им зло (предл. 26).

Эти отношения рассказчица хотела бы перенести и в мир близких людей. Наверняка она бы запретила взрослым сравнивать ее со статуэткой (предл. 7), дарить неугодные игрушки (предл. 1, 20), вторгаться в ее отношения с ними (предл. 21), ведь эти действия вызывали у героини дискомфорт.

Можно сделать вывод, что рассказчица была эгоистичной, надменной, злой девочкой. Вот почему я считаю, что власть над окружающими была бы ей приятна.

Сочинение 2

Смысл предложенного для анализа фрагмента я понимаю так: хозяйка куклы Ларисы была высокомерна и заносчива, она хотела бы со всеми обращаться так же пренебрежительно и надменно, как со своими игрушками.

Подтверждение этой мысли находим в предложении 7, где девочка сознается, что она «самолюбива», или в предложении 11, когда говорит, что у нее есть «венценосные замашки», хоть венца, «увы», нет.

Игрушки, по ее мнению, созданы «для подчинения» (предл. 13). Да и взрослых рассказчица считала «наивными» (предл. 3) и не желала прислушиваться даже к замечаниям матери.

Я думаю, подобное поведение никого не украшает.

Сочинение 3

Смысл фрагмента я могу истолковать так: рассказчица наслаждалась своей властью над игрушками и мечтала иметь в подчинении и людей, окружавших ее.

Так, девочке было приятно «безраздельно хозяйничать» в своем кукольном царстве, она с удовольствием командовала игрушечными зверями, которых боялась в жизни (предл. 15). Ей нравилось быть главной и непревзойденной в игрушечном мире, и поэтому она невзлюбила новую куклу, которая была выше других игрушек и самой девочки (предл. 20). Героине теперь приходилось тоже смотреть на новую игрушку снизу вверх, к чему она совершенно не была готова (предл. 35–38).

Кроме того, рассказчица не одобряла поведение некоторых взрослых: например, плохим, по ее мнению, было решение воспитательницы поставить ее последней в строю (предл. 10), ей не понравился подарок отца (предл. 20), она не желала слушать справедливые советы мамы (предл. 24–29).

Рассказчица хотела, чтобы окружающие были такими же податливыми и бессловесными, как игрушки. По-моему, такие люди, как она, ни у кого не вызывают положительных эмоций.

Текст для работы 15

(1)Городской человек не ведает, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды, — земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.

(2)Меня мать приучала к земле, как птица приучает своего птенца к небу. (3)Но по-настоящему земля открылась мне на войне. (4)Я узнал спасительное свойство земли: под сильным огнем прижимался к ней в надежде, что смерть минует меня. (5)Это была земля моей матери, родная земля, и она хранила меня с материнской верностью.

(6)Один, только один раз земля не уберегла меня...

(7)Я очнулся в телеге, на сене. (8)Я не почувствовал боли, меня мучила нечеловеческая жажда. (9)Пить хотели губы, голова, грудь. (10)Все, что было во мне живого, хотело пить. (11)Это была жажда горящего дома.

(12)Я сгорал от жажды.

(13)И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, — мама. (14)Во мне пробудилось забытое

детское чувство: когда плохо, рядом должна быть мама. (15) Она утолит жажду, отведет боль, успокоит, спасет. (16) И я стал звать ее.

(17) Телега грохотала, заглушая мой голос. (18) Жажда запечатала губы. (19) А я из последних сил шептал забываемое слово «мамочка». (20) Я звал ее. (21) Я знал, что она откликнется и придет. (22) И она появилась.

(23) И сразу смолк грохот, и холодная животворная влага хлынула гасить пожар: текла по губам, по подбородку, за воротник. (24) Мама поддерживала мою голову осторожно, боясь причинить боль. (25) Она поила меня из холодного ковшика, отводила от меня смерть.

(26) Я почувствовал знакомое прикосновение руки, услышал родной голос:

(27) — Сынок, сынок, родненький...

(28) Я не мог даже приоткрыть глаза. (29) Но я видел мать. (30) Я узнавал ее руку, ее голос. (31) Я ожил от ее милосердия. (32) Губы разжались, и я прошептал:

(33) — Мама, мамочка...

(34) Моя мать погибла в осажденном Ленинграде. (35) В незнакомом селе у колодца я принял чужую мать за свою. (36) Видимо, у всех матерей есть великое сходство, и если одна мать не может прийти к раненому сыну, то у его изголовья становится другая.

(37) Мама. (38) Мамочка.

(39) Я много знаю о подвигах женщин, выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (40) Я никогда не думал, что все это, несомненно, имеет отношение к моей матери. (41) Теперь я оглядываюсь на ее жизнь и вижу: она прошла через все это. (42) Я вижу это с опозданием. (43) Но я вижу.

(44) На Пискаревском кладбище, заполненном народным горем, зеленеет трава. (45) Здесь похоронена моя мать, как и многие другие жертвы блокады. (46) Документов нет. (47) Очевидцев нет. (48) Ничего нет. (49) Но есть вечная сыновья любовь. (50) И я знаю, что сердце моей матери стало сердцем земли.

(По Ю.Я. Яковлеву)

***Юрий Яковлевич Яковлев** — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, —**

мама. Во мне пробудилось забытое детское чувство: когда плохо, рядом должна быть мама».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, смысл данного фрагмента легко понять: для каждого человека символом спасения, даже самого невероятного, всегда остается его мама. В моменты опасности, беды люди часто восклицают: «Мама!», ведь это первый человек, который с самого детства всегда приходил на помощь.

Вера в материнскую защиту непоколебима и в рассказчике.

Найдем в тексте примеры, подтверждающие эту мысль. Так, почти умирая, герой позвал мать, «и она появилась» (предл. 22), напоила его «животворной» водой (предл. 23). Рассказчик знал, что это именно она, та, кто обязательно его спасет. И пусть это была не его, а чья-то мать, но у «всех матерей есть великое сходство» — помогать даже чужим детям, если они в этом нуждаются (предл. 39).

Я считаю, что слово «мама» равнозначно слову «жизнь».

Сочинение 2

Я так понимаю смысл данного фрагмента: в самые тяжелые моменты жизни любой человек вспоминает маму, которая делает все, чтобы защитить своего ребенка. Именно поэтому солдат из прочитанного мной рассказа за спасением тоже обращается к матери.

В тексте можно найти аргументы, подтверждающие мою мысль: мама всегда «утолит жажду, отведет боль, успокоит, спасет». Именно поэтому, сгорая от жажды, рассказчик не сомневался, что она придет (предл. 21). И мама пришла (предл. 22). Пусть и не его родная мать, но это была такая же добрая женщина, чье милосердие способно оживить (предл. 31).

Мать для каждого ребенка — это символ жизни, спасения. Вот почему, я уверен, в сердце каждого читателя найдет отклик данный текст.

Сочинение 3

Я считаю, что смысл анализируемого фрагмента текста можно понять следующим образом: мама — символ спасения, жизни, защиты. Это человек, который оберегает нас в детстве и о котором всегда вспоминаешь в трудные минуты, «когда плохо».

На войне, считает рассказчик, женщины не раз становились матерями для солдат, нуждающихся в их помощи, чужих детей они выносили с поля боя (предл. 39), спасали, как своих.

Рассказчик точно заметил, что «если одна мать не может прийти к раненому сыну, то у его изголовья становится другая». Так случилось и с ним: посторонняя женщина откликнулась на его зов о помощи, назвала его сынком, «родненьким» (предл. 27). Она спасла его, «отвела смерть» (предл. 25).

Действительно, материнская любовь и забота способны творить чудеса — возвращать к жизни тех, кто даже из нее уходит.

Текст для работы 16

(1)Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи. (2)Таким был Сеня Голубкин. (3)Ему всюду чудились выгоды и привилегии, которыми обладают другие. (4)Если кто-то заболел, Сенька говорил: (5)«Ясно... (6)Решил отдохнуть!» (7)Если кто-то получал пятерку за домашнее сочинение, он спрашивал: (8)«Что, мамочка с папочкой потрудились?»

(9)Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счет. (10)Зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков, не оставляла Сеньку в покое...

(11)Трудно было отыскать людей, более не похожих друг на друга, чем Ваня и Сенька. (12)В ту пору Ваня еще очень ему сочувствовал. (13)Когда Сеня, путаясь и напрягаясь, блуждал по лабиринтам знаменитых четверостиший, Ваня страдал. (14)А после урока, на котором Голубкин получал очередную двойку, этот верзила теснил невысокого Ваню: тот, оказывается, подсказывал недостаточно четко и ясно.

(15)Однажды был назначен «районный» диктант, и Сеня Голубкин был в панике: двойка за тот диктант грозила ему второгодничеством.

(16)После диктанта Сенька бегал по коридору и выпрашивал у своих одноклассников:

(17)— Как пишется «в течение»?

(18)Ему отвечали.

- (19)— Одна ошибочка есть! — говорил он и загибал палец.
(20)— А ты сам-то как написал? (21)Правильно?
(22)Если оказывалось, что правильно, Сенька скулил:
(23)— Ну, коне-е-чно, сам написа-ал!
(24)После «районного» диктанта у Сеньки не хватило пальцев на обеих руках: он насчитал двенадцать ошибок. (25)Кроме запятых и тире...
(26)На переменке ко мне подошел Ваня Белов и спросил:
(27)— Что ж, Вера Матвеевна, Голубкину теперь на второй год оставаться?
(28)— Не знаю. (29)Еще не проверила.
(30)Когда я уселась в учительской за тетради, оказалось, что шесть работ из пачки исчезли. (31)Среди них были диктанты Сени Голубкина и Вани.
(32)На большой перемене мы с директором в опустевшем классе стали пробиваться к голубкинской совести. (33)Именно тогда, в разгар нашей беседы, появился Ваня Белов и сказал:
(34)— Я пришел, чтобы отдать себя в руки правосудия!
(35)Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани. (36)После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант. (37)Сеня Голубкин получил тройку, поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки, и перешел в седьмой класс.
(38)Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невзлюбил его. (39)Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки. (40)Ваня Белов это понял.
(41)После того как Сенька в очередной раз насолил в чем-то своему спасителю, я как бы мимоходом сказала Ване:
(42)— Ну что... ни одно доброе дело не остается безнаказанным?
(43)— Мало ли что бывает! — ответил он. (44)— Из-за этого всем не верить?

(По А. Алексину)

**Анатолий Георгиевич Алексин — писатель, драматург, автор книг для детей и юношества.*

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невзлюбил его. Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Смысл данного для анализа фрагмента заключается в том, что Сенька был завистливым человеком, болезненно реагирующим на любые победы, доставшиеся не ему. Достоинства других людей только подчеркивали его собственные слабости, и завистнику казалось, что чужие удачи унижают его.

Приведем примеры, доказывающие справедливость этой мысли. Зависть не позволяла Сеньке доверять людям (предл. 6), признавать чужие успехи (предл. 8). Это чувство никогда не оставляло завистника в покое.

Так, после поступка Вани Сенька даже нашел способ несколько раз «насолить» ему (предл. 41), хотя Белов искренне переживал за успехи Голубкина (предл. 26–27), спас от позора этого лентяя (предл. 34).

Именно зависть не позволяла Сеньке испытывать чувство благодарности к Ване и одноклассникам. Ведь сказать «спасибо» значило бы признать их превосходство, а это для Голубкина — настоящее мучение!

Сочинение 2

Я считаю, что смысл фрагмента, данного в задании, легко истолковать: Голубкин был завистливым человеком, не способным простить другим превосходства ни в чем: ни в успехах, ни в душевных качествах. Ваню Белова он невзлюбил именно за то, что тот отличался благородством, на которое сам Сенька был не способен.

Так, Белов искренне переживал за «верзилу» Голубкина, «сочувствовал» ему и даже «страдал», когда тот получал очередную двойку (предл. 12–13), хотя в ответ ни разу не услышал от завистника слов благодарности.

Кроме этого, Ваня, поняв, кто украл тетради, решил принять удар на себя и спасти от наказания Сеньку (предл. 30–34). Голубкин вновь не оценил великодушный поступок одноклассника (предл. 38) и даже не поблагодарил его.

Именно зависть не позволила Сеньке понять, каким замечательным другом ему мог быть благородный Ваня Белов.

Сочинение 3

Думаю, смысл анализируемого фрагмента можно истолковать так: зависть лишила Голубкина чувства благодарности, поэтому он и невзлюбил Ваню именно за то, что сам не способен на великодушие. Любой, кто хоть в чем-то был лучше завистливого Сеньки, становился объектом его неприязни.

Обратимся за доказательствами к тексту. Действительно, «зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков», помешала Сеньке оценить доброжелательность одноклассников (предл. 16–23), переживания Белова за результаты его диктанта (предл. 26–27).

Поэтому неудивительна реакция Голубкина на поступок Вани (предл. 38). Уже узнав завистливый характер Сеньки, читатель может догадаться, что не стоит ждать от завистника никакой признательности Белову за его благородное поведение.

Действительно, там, где зависть, нет места ни благодарности, ни осознанию своих ошибок.

Текст для работы 17

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, что голос у нее ужасно пронзительный. (2)Жила Светка с матерью и двумя сестренками. (3)Одевались они понятно как — ведь они едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и презирали ее еще и за единственные потертые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролет мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмет Светка лодку, выгребет на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Выла Рыжуха час-полтора.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. (12)— И чего она с нами прется? (13)Выла бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи все раздавался, и было в нем что-то родственное с начинающей расти травой, легкими перистыми облаками, теплым воздухом...

(15)В день последнего экзамена Нинка Пчелкина устроила запись желающих в очередной поход.

(16)Женька подвалил к Рыжухе и сказал:

(17)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (18) Не ездят с нами на прогулку!

(19)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(20) Опять отдельно от всех будет на озере выть! (21) Женька отошел от Рыжей и прошептал мне:

(22)— В этот поход я Рыжую не пушу, или я буду не я.

(23) Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже добился своего...

(24) Теплым июньским днем мы устроились на палубе теплохода. (25) Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство.

(26) За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошел Женька.

(27)— Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку.

(28)— Моя, — ответила Светка.

(29)— Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы услышали, как он кричит уже с причала:

(30)— Эй, Рыжая! (31) Вон где твоя сумочка!

(32) Женька поставил сумку на пол и помчался обратно.

(33) Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу. (34) Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

(35) Женька Светке рукой машет и орет:

(36)— До свиданья, Рыжая! (37) Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(38) А девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

(39) Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял.

(40) Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром ее ни на одной фотографии нет. (41) Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходилось, ела то, что с собой из дома брала. (42) В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...

(43) Теплоход еще толком не отошел от города, а мы о Рыжухе уже забыли...

(44) В десятый класс Рыжая не пошла. (45) Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

(46) А еще через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.

(47) В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от нее глаз. (48) Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(49) — Рыжуха! — ахнул я. (50) — Мы с ней в одном классе учились!

(51) — Что ты говоришь?! (52) Это же наша восходящая звезда!

(53) — Как ее звать? — еще на что-то надеясь, спросил я.

(54) — Светлана Сергеева.

(55) Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моем сердце — восторга или стыда.

(56) После спектакля Наташа предложила:

(57) — Может, пойдешь за кулисы? (58) Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.

(59) — Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.

(60) Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.

(61) По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (62) Теперь я не говорил, что она «выла».

(63) — Надо же! — удивлялась Наташа. (64) — С Сергеевой в одном классе учился!

(65) Мой авторитет в ее глазах значительно вырос.

(66) Я плохо ее слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (67) Светка оказалась золотой. (68) А рыжие мы. (69) Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)

**Елена Васильевна Габова* — современный автор рассказов для детей и юношества.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

По-моему, смысл последних фраз текста заключается в следующем: в рассказчике проснулась совесть, и он честно оценил и талант Светки, и жестокое отношение одноклассников к ней.

Называя Светку «золотой», повествователь подчеркивает, что она расцвела (предл. 55); ее умение петь, которое раздражало всех одноклассников (предл. 7–11), раскрылось во всей красе.

А говоря, что «рыжие» они, «весь класс рыжий», рассказчик сожалеет о том, что Светку дразнили, унижали и обижали (предл. 4, 11, 37–42), смеялись над ее пением, не видели глубины таланта одноклассницы.

Вот так жизнь со временем показала истинный «цвет» каждого.

Сочинение 2

Чтобы понять смысл финала текста, нужно обратиться к тому времени, когда рассказчик еще учился в школе. Ни он, ни его одноклассники не понимали Светку Сергееву, ее пение они называли «воем». Но прошло время, и Рыжуха стала звездой, заткнув за пояс всех своих обидчиков. Я думаю, смысл анализируемого фрагмента именно в том, что рассказчик осознал, как жестоки и бессердечны были они, Светкины одноклассники, по отношению к девочке.

Давайте обратимся к тексту, чтобы доказать справедливость этого утверждения. Так, одноклассники «не любили» Рыжуху (предл. 1), девчонки «презирали» ее (предл. 4); не боясь обидеть, просили не ездить с ними на прогулку (предл. 18). Ее «вой» раздражал ребят (предл. 13).

Но спустя несколько лет Рыжуха превратилась в роскошную «восходящую звезду» (предл. 52). Это вызвало у рассказчика шок (предл. 48), он осознал, как бездушно было их поведение, и сделал правильный вывод.

Действительно, Светка оказалась «золотой», а «рыжими», достойными насмешки, — рассказчик и его одноклассники.

Сочинение 3

Я так понимаю смысл финала текста: рассказчик осознал, что и он, и его одноклассники бессовестно вели себя по отношению к Светке и не хотели осознавать это, но жизнь все расставила по своим местам: Рыжуха стала талантливой певицей, достойной восхищения. Вот почему рассказчик «плохо слушал» свою собеседницу: наверняка ему было стыдно, и он думал о том, как не правы были они когда-то, обижая Светку.

Найдем в тексте примеры, подтверждающие эту мысль. Рыжуху презирали за «потертые джинсы» (предл. 4), унижали (предл. 42), а она со временем превратилась в «роскошную золотоволосую красавицу» (предл. 47), от которой нельзя было отвести глаз. Но самое главное, что голос Светки, раздражавший когда-то окружающих, оценили в самой Мариинке (предл. 46)!

Одноклассники зря дразнили Светку за ее упорный «вой»... Ведь именно голос и упорство девочки сделали ее «золотой».

Посмеяться теперь можно только над тем, что «рыжим», то есть глупым, недалёковидным, оказался в итоге весь класс...

Сочинение 4

Рыжая Светка, предмет насмешек и неприязни одноклассников, стала настоящей звездой! Вот почему рассказчик говорит, что «рыжие» они, ее одноклассники, имея в виду, что судьба расставила все по своим местам, и глупцами теперь выглядят те, кто когда-то смеялся над пением Сергеевой. Именно так я понимаю смысл приведенного в задании фрагмента.

Обратимся за примерами к тексту. К тому моменту, как рассказчик, а с ним, наверное, и все его одноклассники только начали учиться в институтах, Сергеева уже была «восходящей звездой» (предл. 52). Целеустремленность и упорный труд привели девушку на одну из лучших сцен страны (предл. 46). Ее талант раскрылся, и «рыжая» стала «золотой», то есть сияющей, ослепительной (предл. 47).

Никто теперь не посмеет смеяться над ней. Но рассказчику стыдно вспоминать, как они, одноклассники, издевались над Светкой в школе, ведь он не рассказал Наташе об этом. Его мучает мысль, что «дура рыжая» (предл. 11) оказалась умницей и оставила в дураках весь свой бывший класс, который так не любил ее.

Можно сделать вывод, что на самом деле «рыжими» всегда были и остаются только обидчики Сергеевой, а не она сама.

Текст для работы 18

(1)Я тащился по улице и вдруг увидел толпу... (2)Мальчишек десять, старшекласники, а сбоку, в сторонке, стоял Газовый Баллон, главный зачинщик всех самых «неправильных», бесчестных дел.

(3)Мальчишки торопливо наклонялись к земле, лепили снежки и швыряли в стену нового дома: там, по шероховатой бетонной стене, карабкалась белка. (4)Мальчишки веселились,

пуляли в стену снежками, а белка перебиралась смелыми короткими рывками все выше и выше, к самой крыше, цепляясь неизвестно за что. (5)Тайга была рядом, белки забежали в поселок нередко, но по деревьям они легко удирали назад, а этой не повезло, она, наверное, перебегала по земле, когда ее заметили, метнулась к дому и теперь карабкалась по стене, беззащитная перед ударами снежков.

(6)Снежные снаряды, словно пушечные ядра, с глухим фырканием разрывались рядом с белкой, она вздрагивала всем маленьким телом, пушистый хвост прижимала к стене, как бы помогая себе даже им.

(7)Десятеро здоровенных головорезов против маленькой беззащитной белки! (8)Но эти десятеро были людьми. (9)И у каждого на плечах была голова, а в груди — сердце. (10)Газовый Баллон с каменным лицом стоял рядом. (11)С интересом ждал, чем все кончится.

(12)Кровь возмущенно застучала у меня в висках.

(13)— Вы! — крикнул я, дрожа от ненависти. (14)— Вы, гады! (15)Что делаете!

(16)Газовый Баллон обернулся ко мне, глаза его хитро сощурились.

(17)— А! Генерал! — закривлялся он. (18)— Опять командуешь!

(19)И захохотал:

(20)— Генерал без войска!

(21)В другой раз я бы сошел с ума от этих неприятных слов, опять бы что-нибудь выкинул, может быть, а тут едва услышал.

(22)— Прекратите! — заорал я, впившись взглядом в белку, уже еле передвигающуюся по стене.

(23)Возле нее теперь уже не снежки хлопали. (24)Цокали мерзлые комья земли и камни. (25)И тут белка упала вниз.

(26)Она упала вниз, а я по-прежнему смотрел на стену дома. (27)Там, на шероховатом бетоне, краснело пятнышко...

(28)Я швырнул портфель, надвинул поглубже шапку и, разогнавшись, шарахнул головой в живот здоровому парню. (29)Он охнул, свалился, а я таранил следующего, следующего. (30)Мальчишки ненадолго опешили, потом я ощутил лицом колючий снег и стал задыхаться в сугробе. (31)Меня лупили по спине, по голове, но я не чувствовал боли, а яростно вертелся, норовя вскочить и протаранить кого-нибудь еще.

(32)Неожиданно удары стихли. (33)Я отряхнулся. (34)Старшекласников не было, не было нигде видно и белки. (35)Только Газовый Баллон стоял на своем старом месте.

(36) Губы мои дрожали, а руки тряслись, когда я обтертающий снег с лица и увидел деда. (37) Он тяжело дышал, глядя хмуро на удаляющихся мальчишек.

(38) — Я все видел, — сказал он, переводя дыхание, — ты молодец!

(По А.А. Лиханову)

***Альберт Анатольевич Лиханов** — советский, российский писатель, председатель Российского детского фонда, автор многих произведений о подростках.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения текста: «Я все видел, — сказал он, переводя дыхание, — ты молодец!»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение 1

Я думаю, что взрослый человек всегда испытывает гордость, когда его сын или внук растет добрым и бесстрашным. Эти же качества увидел в герое текста дед и от души похвалил мальчика, назвав «молодцом». Именно так я понимаю смысл финала текста.

Действительно, только добрый человек не сможет равнодушно смотреть, как «десятеро здоровенных головорезов» убивают «маленькую беззащитную белку». И рассказчик тоже бросился на них с кулаками. Один против десяти старшекласников (предл. 28–29)!

Причем желание наказать «гадов» было таким сильным, что мальчик «не чувствовал боли», когда его били, а хотел «вскочить и протаранить кого-нибудь еще». Его бесстрашие вызывает восхищение.

Рассказчик действительно заслужил искреннюю похвалу деда.

Сочинение 2

«Я все видел... Ты молодец!» — говорит дед своему внуку — герою текста. Несложно истолковать смысл этого финального предложения: равнодушное отношение рассказ-

чика к происходящему, желание защитить слабого и наказать бездушных «головорезов», отважное поведение в драке со старшеклассниками не могли не заслужить похвалу деда.

Обратимся к тексту за доказательствами справедливости этого утверждения.

Никому из старшеклассников, безжалостно убивающих «беззащитную белку», и в голову не приходило, что они поступают подло, гадко, а вот герой текста не смог остаться в стороне или пройти мимо этой страшной сцены. Он попытался остановить их окриками (предл. 14–15, 22), «дрожа от ненависти», а когда это не помогло спасти белку, бросился в драку (предл. 28–31), чтобы «головорезы» сами ощутили боль. Поведение мальчика в этой неравной схватке (предл. 31) достойно глубокого уважения и вызывает симпатию.

Дед может искренне гордиться таким внуком.

Сочинение 3

Я думаю, что смысл финальной фразы можно понять так: дед похвалил внука за доброту и смелость.

Во-первых, мальчик заступился за слабого: он хотел избавить белку от бомбардировки снежками, поэтому попробовал окриком (предл. 22) остановить обидчиков лесного зверька, образумить их.

Во-вторых, не побоялся накинуться на этих бездушных и более сильных ребят, пойти против банды «главного зачинщика всех самых «неправильных» дел» во дворе (предл. 28). Несмотря на то что силы были не на его стороне, герой пытался противостоять «здоровенным головорезам» (предл. 31).

Рассказчик совершил добрый и смелый поступок и заслужил искреннюю похвалу близкого человека.

Сочинение 4

Кому мы иногда говорим: «Ты молодец!»? Как правило, человеку, который отличился хорошими делами или поступками. Вот и дед похвалил внука за то, что тот в истории с белкой оказался настоящим героем.

Во-первых, мальчик бросился защищать беззащитного зверька, которого со смехом (предл. 4) и интересом (предл. 11) убивали «десятеро здоровенных головорезов». Их и в самом деле трудно назвать людьми за такое поведение.

Во-вторых, рассказчик, по-видимому, всегда борется с несправедливостью (предл. 18): он не побоялся в одиночку дать

бой этим бездушным «гадам», и его не испугали ни возраст, ни количественное преимущество старшеклассников (28–31).

Такого отважного и равнодушного мальчика нельзя было не похвалить.

Текст для работы 19

(1)Мы с мамой переехали в этот дом недавно. (2)Самое интересное здесь — двор. (3)Он большой, зеленый, есть где играть и в мяч, и в пряталки, и в разные другие игры. (4)Ребята играли почти каждый день, особенно летом. (5)И я постепенно познакомился с ними, и все мы относились друг к другу хорошо.

(6)Потом меня стали назначать судьей в волейбольных встречах. (7)Судить никто не любил, все хотели играть, а я — всегда пожалуйста: как не помочь друзьям?.. (8)А бывало, что на широком крыльце соседнего деревянного дома мы играли в шахматы и лото.

(9)Изредка ребята приходили ко мне домой. (10)Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сем, но ни о чем серьезном.

(11)И еще ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей. (12)Точнее говоря, это были не совсем голуби. (13)Я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца. (14)Совсем круглых, только со складкой посередине и с треугольным клювиком. (15)Они здорово летали, плавными широкими кругами. (16)Иногда ветер подымал их на приличную высоту и уносил со двора.

(17)Ребята толпой гонялись за каждым голубком — кто первый схватит! (18)Чтобы не было свалки, решено было заранее говорить, какого голубка я кому посылаю.

(19)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (20)На одном рисовал всякие узоры, на другом — кораблики среди моря, на третьем — сказочные города, на четвертом — цветы и бабочек. (21)И всякие космические картинки. (22)И еще много всего — получалось красиво и интересно.

(23)Ребятам это, конечно, нравилось, но я все равно был среди них чужим. (24)И вдруг я расхотел пускать с балкона голубков.

(25)Я сделал последнего и — сам не знаю почему — нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

(26)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (27)Хотелось, чтобы появился друг. (28)Не случайный, не на час, когда забе-

гает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...

(29)Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унес его за тополя. (30)И я подумал: вот найдет кто-нибудь, догадается, придет ко мне...

(По В. Крапивину)

**Владислав Петрович Крапивин* — современный писатель, журналист, автор книг о детях и для детей.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Хотелось, чтобы появился друг. Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

На мой взгляд, смысл этого фрагмента в том, что рассказчик нуждался в друге, ценившем бы его по-настоящему. Ему не хватало компании доброго товарища, который был бы рад ему даже безо всяких развлечений и кого не приходилось бы заманивать в гости пластинками, шахматами или лото.

Что наводит нас на мысль о том, что рассказчик чувствовал себя одиноким среди мальчишек его двора? Во-первых, он сам признается, что «был среди них чужим».

Он не играл в волейбольной команде, взяв на себя не очень приятную обязанность судьи (предл. 6, 7). Ведь «как не помочь друзьям?». Ясно, что рассказчик сначала относился к ребятам со всей душой, по-дружески. Однако никто не хотел сменить его на судейском посту и дать возможность поиграть. Разве так поступают настоящие друзья? Конечно, нет.

Кроме того, ребята приходили к рассказчику домой «изредка» (предл. 9) и во время визитов все внимание уделяли играм, а не гостеприимному хозяину.

Приведенные примеры — это причины одиночества рассказчика. Оно и заставляло его мечтать о настоящем друге.

Сочинение 2

Я так понимаю смысл фрагмента, процитированного в задании: рассказчик, несмотря на компанию ребят, чувствовал себя одиноким. Он хотел бы найти настоящего друга, верного и понимающего, такого, которому интересен был бы он сам, а не развлечения в его квартире. Только как найти друга, если ты совсем недавно въехал в новый дом?

Задача непростая, и в тексте мы находим доказательства этому.

Во-первых, легко заметить, что рассказчика мальчишки не особо хотели принимать в свою компанию: он был судьей в игре, а не игроком (предл. 6); пока весь двор ловил его бумажных птиц, он один раскрашивал и складывал их на своем балконе (предл. 17, 19).

Во-вторых, когда ребята приходили к нему в гости поиграть или послушать пластинки, их разговоры были «ни о чем серьезном». А с настоящим другом можно поговорить и о важном: о мечтах, чувствах, поделиться переживаниями...

Именно эти факты помогают понять, что рассказчику не хватало душевного, близкого общения с таким же, как он, мальчишкой. Этим и объясняется смысл рисунка, сделанного на голубке, улетевшем за тополя.

Сочинение 3

На мой взгляд, анализируемый фрагмент показывает переживания рассказчика, которые волновали его больше всего: он чувствовал себя чужим в новой компании ребят, несмотря на то что проводил в ней время каждый день. Рассказчик хотел бы найти друга, постоянного, надежного, который был бы рядом всегда, а не «на час».

Приведу доказательства этой мысли из анализируемого текста.

Что говорит нам о том, что игры с мальчишками не доставляли большой радости рассказчику? Во-первых, ребята в гостях у него играли железной дорогой (предл. 9, 10) самостоятельно, без участия хозяина. Это очевидно, ведь читатель не видит здесь местоимения «мы»!

Во-вторых, мечта о друге так сильна в рассказчике, что он вдруг потерял интерес к игре (предл. 24) и нарисовал двух мальчишек на очередном голубке (предл. 25). Его надежда на обретение друга звучит в последнем предложении текста.

Хочется верить, что мечта мальчика осуществится.

Текст для работы 20

(1)Я даже не помню, как называлась та книга. (2)Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. (3)Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. (4)Петька Солодков вытащил ее из портфеля и положил на стол. (5)Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

(6)— Санек, спасибо за книгу! (7)Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! — восхищенно улыбаясь, произнес Петька и пожал мне руку.

(8)В это время в класс вошел Колька Бабушкин — мой сосед по парте. (9)Носатый, долговязый, нескладный... (10)У него не было отца. (11)Его и маленькую сестренку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками ее детей. (12)Но такое заступничество, конечно, только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к ее жалкому отпрыску.

(13)Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (14)Он поставил изжеванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15)Она лежала на его половине парты. (16)Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял ее в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. (17)Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

(18)— Спасибо за подарок!

(19)— Положи книгу на место и не трогай чужого! — выйдя из оцепенения, прорычал я.

(20)Колька испуганно дрогнул и выронил книгу. (21)Все засмеялись. (22)А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял ее и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

(23)— Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

(24)Тридцать лет прошло с тех пор, но я до сих пор помню тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашел в себе мужества исправить ошибку. (25)И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(26)А эта книга... (27)Колька, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (28)Да мы бы все тебе отдали... (29)Но только ты сгорел в танке под Кандагаром, когда я учился на втором курсе университета. (30)Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, поэтому никогда не жалеяй того, что можешь дать, никогда не отнимай того, что у тебя просят.

(По В. Дроганову)

***Виктор Иванович Дроганов** — современный российский писатель.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Тридцать лет прошло с тех пор, но я до сих пор помню тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашел в себе мужества исправить ошибку».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

На мой взгляд, смысл фрагмента, данного для анализа, заключается в следующем: даже спустя много лет после случая с книгой рассказчика терзают сожаления о случившемся. Чувство стыда за то, что он незаслуженно обидел Кольку, позволив злобе взять верх над добротой, не дает ему покоя. Но самое страшное — Бабушкин погиб, и уже нет возможности, пусть и с опозданием, извиниться и исправить допущенную в детстве страшную ошибку.

Итак, действительно ли Колька был обижен незаслуженно? Конечно! Начнем с того, что высокомерные одноклассники презирали мальчика (предл. 12) и считали «жалким» только потому, что он был «долговязый, нескладный», рос без отца и его заступником была мать (предл. 11). В тексте нет ни слова о том, что Колька заслужил такое отношение к себе плохим словом или делом.

И поэтому подросток не ожидал, что рассказчик «прорычит» на него (предл. 19) и заставит выронить книгу, которую Колька принял за подарок на свой день рождения (предл. 23). Он на мгновение поверил в доброту одноклассников, но «дом человеческой веры» вмиг разрушил жестокий окрик... А потом Бабушкин погиб. Вот почему боль раскаяния стала «неразлучной спутницей» рассказчика. Если бы можно было все вернуть, он бы отдал Кольке «всю библиотеку», но увы...

Необратимые последствия «нечаянной» ошибки помогли рассказчику сделать правильные выводы, но они запоздалые, и он всегда будет жить с тяжелым чувством вины.

Сочинение 2

Думаю, что у данного фрагмента текста смысл вполне ясен: рассказчик в детстве не просто обидел Кольку, он разрушил и его веру в хорошее, поступил подло, а жизнь уже не дала ему возможности извиниться, исправить ситуацию. Осознание этого мучительно для героя. Он считает, что из-за него и таких, как он, люди иногда сворачивают на дорогу, «где всем больно и одиноко», то есть теряют надежду на сочувствие, на помощь близкого.

Давайте разберемся, какой «дом человеческой веры» разрушил рассказчик?

Ответ мы находим в предложениях 16–18. Колька принял за подарок книгу, случайно оказавшуюся на его половине парты. Возможно, это был первый раз, когда он понадеялся, что к нему больше не относятся как к «жалкому отпрыску», ведь класс не любил его, среди одноклассников были обидчики, презиравшие его (предл. 12). Поэтому книгу он взял в руки «благоевейно, словно святыню»...

Уже через мгновение все смеялись над ним. «Дом веры» рухнул. И рассказчик, узнав о дне рождения, не исправил ситуацию, не «поднял упавшего», а мог бы! Ведь и книга-то ему была не нужна (предл. 3), он даже не помнил ее названия (предл. 1).

Муки совести за совершенный поступок терзают рассказчика. Если бы была возможность повернуть время назад, он бы обязательно «нашел в себе мужество исправить ошибку».

Сочинение 3

На мой взгляд, смысл фрагмента, процитированного в задании, таков: рассказчик долгие годы переживает мучительную боль, которую доставляет ему осознание подлости своего поведения в случае с Колькой Бабушкиным. Все правильные выводы, которые нужно было сделать, пришли к нему слишком

поздно: незаслуженно обиженный «долговязый одноклассник» погиб, исправить ошибку невозможно.

Поступок рассказчика можно назвать подлым, потому что из-за него над беззащитным, росшим без отца Колькой смеялся весь класс (предл. 21), и в эти минуты подросток был готов «провалиться сквозь землю». И даже когда рассказчик узнал, почему Бабушкин принял книгу за подарок (предл. 23), он не исправил ситуацию, не вернул веру Кольки в то, что есть на свете люди, которые «могут поднять упавших».

А вот и доказательство того, что совесть терзает рассказчика долгие годы: «тридцать лет» (предл. 24) он страдает, боль стала его «неразлучной спутницей».

Расплата за совершенную подлость настигла героя, только жаль, что Колька так и не узнает, что его одноклассник осознал свою ошибку.

Текст для работы 21

(1)Когда в школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова — Семен и Василий. (2)Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя. (3)И, прочитав, к примеру, о том, что Семен и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются. (4)Они знают, в чем дело.

(5)В воскресные дни в людных местах городка появляется старик с выцветшими глазами. (6)На старике надета солдатская гимнастерка, видимо, приобретенная по случаю у демобилизованного, потому что своя, фронтовая, давным-давно растворилась в дожде, в поту, в лучах солнца, в мыльной пене.

(7)Пешеходов не задерживается среди взрослых: его лучшие приятели и слушатели — ребята. (8)Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой. (9)Больше того, он ждет этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мертвой ветке неожиданно зазеленеет листок.

(10)— Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошел? — спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.

(11)И старик отвечает:

(12)— Прошел до Берлина... пешком. (13)И фамилия моя потому Пешеходов.

(14)Постепенно кружок слушателей увеличивается. (15)Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.

(16)— Дедушка Пешеходов, — уже в который раз спрашивают ребята, — а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?

(17)— Мои сыновья, Семен и Василий, — как бы впервые отвечает старик.

(18)— А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?

(19)— Мои сыновья, Семен и Василий.

(20)— А кто грудью упал на вражескую амбразуру?

(21)— Мои сыновья...

(22)И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:

(23)— Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру, а там пулемет?

(24)Нет, не собьешь старика!

(25)— Они поднялись с амбразуры и зашагали дальше, — невозмутимо отвечает он, и в его глазах проступает такая непоколебимая уверенность, что никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

(26)А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

(27)— А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?

(28)— Мои сыновья...

(29)— А кто в Берлине Красное знамя над Рейхстагом поднял?

(30)— Мои сыновья...

(31)— Везде попевали?

(32)— Везде. (33)Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило.

(34)— Так и не вернулись?

(35)— Так и не вернулись. (36)Спят в могиле.

(37)При слове «могила» у ребят как бы перехватывает дыхание, и тогда кто-то из них решается спросить:

(38)— Где их могила?

(39)Старик распрямляется и говорит:

(40)— Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. (41)По всей родной земле.

(42)И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьет час...

(По Ю. Яковлеву)

***Юрий Яковлевич Яковлев** — советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьет час...»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, что смысл финала текста можно иначе сформулировать так: подвиги «сыновей дедушки Пешеходова», то есть всех русских солдат, вызывают у детей восхищение и вселяют веру в их бессмертие.

Мы найдем доказательства этой мысли уже в самом начале текста. В каждом классе кто-то обязательно упоминал Василия и Семена, если нужно было писать сочинение о войне (предл. 1). Дети описывали подвиги братьев Пешеходовых (предл. 3) и снова и снова расспрашивали дедушку о них (предл. 16, 18, 20). Никто не сомневался в том, что старик говорит правду (предл. 25), и от его слов порой «перехватывало дыхание».

Образ смелого, непобедимого русского солдата, который рисует детям дедушка Пешеходов, действительно вызывает восхищение.

Именно поэтому детское воображение превращает Семена и Василия в «былинных героев», готовых сделать невозможное, если «пробьет час».

Сочинение 2

Смысл последнего предложения текста я понимаю так: дети, расспрашивающие дедушку Пешеходова о сыновьях, настолько поражены рассказами старика, что верят в каждый из них, искренне восхищаются Семеном и Василием и представляют их почти сказочными героями, способными на любой подвиг.

Ведь сыновья «поднялись с амбразуры» (предл. 25), «дошли до Берлина» (предл. 23) и подняли «Красное знамя над Рейхс-

тагом». Дети не понимают, что дедушка рассказывает обо всех солдатах, не пришедших со страшной войны. Потому ребята засыпают деда вопросами, готовясь снова и снова удивляться новым рассказам и верить, что на самом деле «сыновья дедушки Пешеходова» спят в могилах «по всей родной земле».

Не зря детские умы превращают их в «былинных героев»! Благодаря бесчисленным подвигам «сыновей дедушки Пешеходова» мы сейчас живем мирной жизнью.

Сочинение 3

Я считаю, смысл фрагмента, данного в задании, заключается в следующем: поистине героические подвиги, которые совершили на войне «сыновья дедушки Пешеходова», делают их в глазах детей непобедимыми «былинными» богатырями, способными очнуться от вечного сна и снова отвести от Родины беду, уничтожить любого врага.

Конечно, читатель догадывается, что дедушка рассказывает обо всех русских солдатах, победивших фашистов, но для детей Семен и Василий — это сыновья деда! Никто не смеет усомниться в его словах (предл. 25), и от этого все истории о подвигах кажутся детям еще более поразительными и невероятными (предл. 23).

Ведь Семен и Василий «везде попевали», победили врага (предл. 29) и смерть (предл. 25). Настоящие сказочные герои!

Думаю, можно сделать такой вывод: всем понятно детское восхищение «сыновьями дедушки Пешеходова». Их подвиги достойны этого!

Текст для работы 22

(1)Шли по лесу молодой и старый охотники, точнее, — дядя и племянник. (2)Дядя — звали его Василий Васильевич — всю жизнь в лесу. (3)Он работает на сплаве древесины и попутно занимается рыбалкой и охотой.

(4)Племянник приехал к нему в гости из города. (5)Человек он страшно говорливый, всему удивляется, всем восхищается и норовит обязательно выстрелить. (6)Это всегда так: попало ружье в руки горожанина, да еще такого, который на охоте не бывал, — ну, берегись, малые птахи, берегись, сороки, галки и вороны, — идет погубитель. (7)Дичи-то ему не добыть, а тех птиц и зверушек, что сами на мушку садятся, такой охотник очень любит подшибить. (8)Да еще сфотографируется с дятлом или галкой, держа ее двумя пальцами и улыбаясь, — это на потеху родным деткам: вот, мол, какой ваш папа меткий стрелок...

(9)Ходили, ходили дядя с племянником — нет уток, даже в глаза ни одной не видели. (10)Скис племянник, едва плетется.

(11)Свернули они в лог, вышли на покос.

(12)— Что это? — сразу пересохшим голосом спросил его племянник.

(13)— Рябчики, — спокойно ответил Василий Васильевич и на полянку шагнул. (14)Фыркнули крыльями рябчики и — врассыпную.

(15)Племянник — за ними. (16)Василий Васильевич поймал его за руку:

(17)— Куда? (18)Не видишь, что ли, что рябчики еще малы, бесхвостые вовсе. (19)Вот подрастут, тогда и стреляй...

(20)— Одного, дядя Вася, на пробу.

(21)— Говорю — нельзя!

(22)— Одного, дядь Вась... (23)Никто не узнает.

(24)— Тьфу ты, азартный какой! — ругнулся дядя Вася и хитро сощурился. (25)— Ну, ежели одного, на пробу. (26)А не пожалеешь?

(27)— Да что вы? — сглотнул от нетерпения слюну племянничек, а сам уже курок взвел и глазами зыркает по лесинам, но рябчиков увидеть не может.

(28)— Ну, как? — подошел ближе к племяннику дядя.

(29)— Не могу заметить. (30)Мне бы только на миг...

(31)Я бы... — зашептал племянник.

(32)Дядя покосился на племянника и усмехнулся. (33)Аж побледнел от напряжения паренек, а глаза алчные. (34)«Ну, этого надо сразу отучать от лесного хулиганства, иначе лихой браконьер-хапуга из него получится», — подумал Василий Васильевич и показал племяннику на пихту:

(35)— Гляди, во-о-он подле пихты липа?

(36)— Ах, как же это я раньше-то не заметил? (37)Сейчас, сейчас, — целится парень в серенький комочек, чуть видимый сквозь пихтовую хвою.

(38)— Лучше целься, не промажь, — сказал Василий Васильевич, и в голосе его смех послышался, но не обратил на это внимание племянник. (39)Он еще плотнее прижал ружье к плечу и ба-бах! (40)Побежал племянник к пихте, а Василий Васильевич — в лог, к воде.

(41)Спустя минуту увидел: мчится по кособору его племянничек, ружье бросил, орет благим голосом, а за ним столбится и гудит осиный рой.

(42)— В воду! — скомандовал Василий Васильевич.

(43)— Руками не маши! (44)В воду!

(45)Взвизгнул парень и бултыхнулся лицом в ручеек. (46)А когда приподнялся — Василий Васильевич упал на траву, сраженный смехом. (47)Племянника не узнать: все лицо его в огромных волдырях, один глаз вовсе заплыл, верхнюю губу на сторону унесло.

(48)— Наклепали тебе рябчики морду-то!

(49)Прыткий охотник уже понял, что Василий Васильевич нарочно втравил его в эту историю — осиное гнездо вместо рябчика показал. (50)И обижаться нельзя: не жадничай, не подличай в лесу.

(По В. Астафьеву)

***Виктор Петрович Астафьев** — выдающийся советский и российский писатель.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:**

«Прыткий охотник уже понял, что Василий Васильевич нарочно втравил его в эту историю — осиное гнездо вместо рябчика показал. И обижаться нельзя: не жадничай, не подличай в лесу».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Смысл финала текста я понимаю так: опытный охотник решил отучить племянника от жадности и для этого вместо рябчика указал на осиное гнездо.

Ведь в лесу, по мнению автора, «горожанин»-новичок ведет себя как «погубитель» (предл. 6), и племянник Василия Васильевича оказался именно таким. Он хотел «стрельнуть» молодого рябчика «на пробу»! Кроме того, он словно не слышал запрета дяди (предл. 21) и настаивал на своем, едва скрывая алчность (предл. 33).

Именно поэтому опытный охотник отправил племянника к осам и от души над ним посмеялся (предл. 46).

Василий Васильевич избрал очень действенный способ отучить племянника от «лесного хулиганства»!

Сочинение 2

Василий Васильевич преподавал племяннику ценный урок: в лесу нельзя жадничать, иначе можно за это поплатиться. Именно так я понимаю смысл финала текста.

Давайте обратим внимание на поведение горе-охотника в рассказе: он безо всякой цели «норовил обязательно выстрелить», убить мелкую зверушку «на потеху».

Из-за жадности племянник едва сдерживал нетерпение (предл. 27), поэтому не обратил внимания на смех в голосе дяди, за что и получил по заслугам (предл. 41).

Горе-охотнику поделом укусы ос. Будет знать, как в лесу «подличать»!

Сочинение 3

Вот какой смысл, на мой взгляд, кроется в финале текста: чтобы племянник навсегда запомнил, что в лесу опасно быть жадным и нельзя вести себя подло, Василий Васильевич преподавал ему ценный, хотя и болезненный урок.

За что охотник решил проучить городского гостя? За то, что тот буквально сгорал от нетерпения (предл. 27) подстрелить еще мелких, «бесхвостых» рябчиков (предл. 18). В такой бесполезной и жестокой алчной охоте племянник находил азарт!

Василий Васильевич, вероятно, понял, что из него может вырасти «браконьер-хапуга», и указал ему на «цель». Забавно, но племянник даже не увидел, что «серенький комочек» — это вовсе не птица, а осиное гнездо. Жадность ослепила «погубителя».

Можно сделать вывод, что он свой урок заслужил!

Текст для работы 23

(1)С того самого дня, как сыну передалось мое давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4)— Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6)Переломный этап в психике. (7)Это пройдет! — убеждала меня жена.

(8)Пройдет... (9)Святое материнское заблуждение! (10)Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали распатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали все усиливающуюся финансовую течь. (12)И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14)Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)— Ну-с, брат, — обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки.

(16)— Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17)Доставай-ка свой альбомчик...

(18)— Понимаешь, папа... — сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)— Я давно хотел тебе сказать...

(20)У меня нет альбома...

(21)— Потерял?! — всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван.

(22)— Ну что ты, папочка! — снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. (23)— Просто у меня сейчас его нет.

(24)— Ага... — радостная догадка осенила меня. (25)— Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живет, этот твой товарищ?!

(28)— Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он не может ходить, понимаешь, — совсем не может! (31)Никуда не может ездить. (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом... (34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)— А ты не жалеешь о своем альбоме? — безжалостно спросил я. (37)— Только честно?

(38)— Да, папа, жалею... (39)Сначала — очень жалел, а теперь — чуть-чуть... (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от радости тоже можно плакать? (43)А, пап? (44)И мне теперь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердишься?

(46)Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир — он щедро подарил его другому. (48)Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л. Куклину)

**Лев Валерианович Куклин* — российский писатель, поэт и драматург.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете выражение: «У него в руках был целый мир — он щедро подарил его другому».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Филателия — интереснейшее занятие. Рассказывая о поступке сына, отец утверждает: «У него в руках был целый мир — он щедро подарил его другому».

Я думаю, смысл этого высказывания таков: мальчик, великодушно отдав любимый альбом с марками больному сверстнику, сделал его жизнь намного интересней.

Во-первых, человек, увлеченно занимающийся собиранием марок и изучающий их, значительно расширяет свой кругозор (предл. 13, 16).

Во-вторых, хорошая филателистическая коллекция стоит дорого (предл. 10–11), и на деньги, вырученные от ее продажи, можно путешествовать по разным странам.

Следовательно, щедро подарив мальчику-инвалиду свой альбом, сын дал и ему возможность порадоваться этому миру, в котором нет ничего ценнее доброты и сострадания.

Сочинение 2

Я думаю, что смысл предложения 47 можно истолковать так: сын рассказчика подарил мальчику с парализованными ногами не просто альбом с марками, а интереснейшее увлечение, возможность узнавать много нового, испытывать положительные эмоции, пополняя коллекцию.

Теперь обладатель альбома сможет «нырять в разные словари и справочники», «чувствовать себя первооткрывателем» (предл. 13), расширять горизонты своего замкнутого мира.

И это действительно был щедрый подарок, ведь коллекция стоила дорого (предл. 11). Но сын рассказчика великодушно отдал ее сверстнику, понимая, что обладает гораздо большим, чем набор марок, а именно возможностью ходить, ездить в «другие страны».

Его поступок вызывает у читателя глубокое уважение. Да и рассказчик не зря восхитился своим сыном и отметил, что тот «стал взрослым».

Сочинение 3

На мой взгляд, в рассматриваемом нами фрагменте текста кроется следующий смысл: мальчик с парализованными ногами получил в подарок не просто альбом, который долго и не просто создавался, вместе с ним он обрел и увлекательную жизнь «дикого охотника за марками», и, возможно, будущую «мировую известность» «выдающегося собирателя». Вот почему этот подарок действительно щедрый!

Давайте вспомним, чего стоило рассказчику и его сыну увлечение марками. Во-первых, они потратили на них такую сумму, на которую можно было бы купить шубу маме (предл. 10), во-вторых, рассказчик марки «выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал». Сколько эмоциональных затрат!

Но, самое главное, собирать марки — это невероятно интересно (предл. 13)!

Именно поэтому жизнь мальчика, которому сын рассказчика, не задумываясь, отдал альбом, наверняка станет ярче и интереснее с «целым миром» нового увлечения.

Сочинение 4

Мне кажется, смысл данного фрагмента можно истолковать так: коллекция марок создавалась долго, этот процесс сопровождался не только многими финансовыми и эмоциональными затратами, но и интересными открытиями, поэтому, безусловно, альбом с марками был по-настоящему целым миром.

Давайте обратим внимание на то, чего стоило это увлечение. Именно марки были виноваты в «финансовой течи», которая образовалась в семье рассказчика.

Кроме того, он сам тратил много времени и сил на их коллекционирование. У героя «кончилась спокойная жизнь», он «волновался»; раздобыв новую марку, испытывал «блаженное предвкушение», перед тем как показать ее сыну. Вот какую бурю эмоций у рассказчика вызывали марки! И это неудивительно, ведь некоторые из них были «прелюбопытнейшие», попадали в руки отца и сына из разных стран, даже, например, из Британской Гвианы.

Рассказчик и не поверил сразу, что ценного альбома больше нет (предл. 25). И именно поэтому он назвал подарок «щедрым», но не стал сердиться, узнав, кому отдал альбом его по-настоящему добрый и великодушный сын.

У незнакомого мальчишки теперь в жизни будет много новых эмоций и открытий, связанных с «целым миром» филателии.

Текст для работы 24

(1)Метрах в пяти от огромного офисного здания на обледе-
нелом грязном асфальте стояла на трех ногах худая бездомная
собака со слезящимися глазами и кого-то высматривала в две-
рях. (2)Больная нога, видимо, мерзла, и собака, прижимая ее к
животу, невольно приседала.

(3)Выражающим муку, загнанным взглядом она равнодуш-
но провожала одних, заискивающе виляла хвостом перед дру-
гими, третьи бросали ей что-то вроде: «Ну что, Жучка?» — и
ее глаза загорались надеждой. (4)Но машинально заметившие
ее уже забывали о ней и равнодушно уходили или брезгливо
отмахивались, и ее слезящиеся глаза тухли, и она опять присе-
дала, поджимая под себя больную ногу.

(5)И я понял, что она никого не ждет, а выбирает себе хо-
зяина. (6)Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже невоз-
мogu, и она выбирала хозяина. (7)Она дрожала от холода, была
голодна, и глаза ее, худое тело, хвост умоляли: «Ну, посмотри-
те на меня кто-нибудь, ну, возьмите меня кто-нибудь, а я отве-
чу вам такой любовью!..» (8)Но усталые люди шли дальше.
(9)Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим,
даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.

(10)Она остановила свой выбор на молодой женщине, такой
же усталой. (11)Женщина скользнула взглядом по собаке и
прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, по-
том решительно и безоглядно. (12)Женщина случайно огляну-
лась, увидела собаку, сразу преданно завилявшую хвостом, но
тут же пошла дальше. (13)Собака легла и положила голову на
лапы. (14)Она уже не ласкалась униженно, она просто ждала,
не сводя с женщины глаз. (15)Женщина что-то сказала ей, и
собака завиляла хвостом и почти на брюхе подползла к ее но-
гам.

(16)Женщина достала из сумки булку, положила ее перед
собакой, но та не ела, глядела в глаза женщине: она понимала,
что от нее хотят отделаться подачкой.

(17)Тогда женщина опустилаcь на корточки и погладила ее
по голове, протянула ей булочку, и собака начала есть, то и
дело поглядывая на женщину: она боялась, что та уйдет.
(18)Женщина все гладила собаку и что-то тихо и печально го-
ворила так же печально вздрагивающей животине. (19)Потом
достала из сумки ливерный пирожок, положила его перед со-
бакой и быстро, не оглядываясь, пошла.

(20)Собака, оставив недоеденный пирожок, побежала за
женщиной, заскулила, та растерянно остановилась.

(21)— Ну, что мне с тобой делать? — почти со слезами
спросила женщина.

(22) Собака благоговейно смотрела на нее.

(23) Женщина вынула из сумки конфету, положила перед собакой. (24) Та взяла — просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. (25) Так они и скрылись за углом.

(26) Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..

(По М.А. Чванову)

**Михаил Андреевич Чванов* — русский писатель, публицист, директор мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

На вопрос «Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?» можно дать два ответа.

Думаю, бездомная собака искала хозяина и, наверное, инстинктивно из всех прохожих выбрала самую милосердную женщину: животные часто чувствуют добрый характер человека. И Жучка не ошиблась в выборе: женщина угостила ее булкой и пирожком, приласкала (предл. 16–17, 19).

А может, собака выбрала себе хозяйку потому, что они чем-то похожи: женщина была, как заметил рассказчик, «такая же усталая». Но это не помешало ей поговорить с Жучкой (предл. 18), угостить ее конфетой (предл. 23).

Хочется надеяться, что собака действительно нашла в женщине свою хозяйку.

Сочинение 2

Действительно интересно, почему собака из прочитанного мною текста выбрала «именно эту женщину»? Давайте разберемся.

Жучка искала хозяина, и ее глаза умоляли: «Посмотрите на меня кто-нибудь!» Может, дело в том, что женщина хоть и вскользь, но взглянула на собаку, точнее, «скользнула взглядом» по ней. Однако даже такого внимания Жучке хватило, чтобы понять: нашелся человек, заметивший, что она в бедственном положении (предл. 7).

Кроме того, рассказчик говорит, что женщина была «такая же усталая». Может, поэтому собака пошла за ней следом. И не зря: женщина угостила бездомное животное булкой и пирожком, нашла для нее какие-то слова утешения. Остальные же прохожие «равнодушно уходили или брезгливо отмахивались».

Наверняка именно поэтому выбор собаки пал на эту молодую женщину: своим животным чутьем она почувствовала добрую душу.

Текст для работы 25

(1)Возвращался я как-то из тайги домой, да припозднился. (2)А все ж таки хотелось мне до ночи к себе домой добраться, в рыбацкий поселок. (3)Вышел я по течению ручья на берег моря. (4)Ветер вовсю разошелся. (5)В лесу-то он по вершинам гуляет, а на море сильную волну развел.

(6)Мне еще по пути домой нужно было бухту обогнуть.

(7)Только я из глубины бухты обратно в сторону открытого моря повернул, вижу: не пройти. (8)Сильный накат идет, волны песчаную полосу уже захлестывают своими гребнями, запросто могут с ног сбить и утащить в море...

(9)Одна дорога остается: вверх, на крутую скалу. (10)И вода подгоняет: она уже к сапогам подбирается, скоро голенища захлестнет.

(11)Начал я вверх карабкаться. (12)А с тяжелым рюкзаком да еще с ружьем по скалам лазить не больно-то удобно. (13)Да и смеркаться стало раньше обычного. (14)Тучи небо плотно обложили, чувствую я: стемнеет скоро. (15)Надо на ночлег устраиваться загодя, а то в темноте и голову сломать недолго.

(16)Еще немного вверх залез, остановился отдышаться. (17)Вижу: площадка на скале небольшая. (18)Да мне одному много ли надо?

(19)Зато площадка удобная: скала над ней козырьком нависает, дождь не страшен, и от ветра укрытие.

(20)А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. (21)Ну, устроился я. (22)Ружье к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил...

(23) «Переночую тут спокойно, — размышляю про себя, — а завтра по заре и двину дальше».

(24) Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку карабкается.

(25) Камни из-под него сыплются, стучат по скале, кусты шевелятся. (26) Кто же это такой от прилива спасается?

(27) Смотрю: над площадкой медвежья голова поднимается!

(28) Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба от неожиданности застыли. (29) Не знаю, о чем медведь успел подумать, а я-то думаю: «Ну все... (30) Сейчас он меня лапой как огреbet — и кувырк я со скалы в воду! (31) Плохо дело...»

(32) Похолодел весь и про ружье забыл...

(33) А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (34) И такая в ней силища многотонная — аж скала дрогнула и брызги вверх полетели! (35) Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало.

(36) Медведь пискнул — и бросился прямо ко мне в руки!

(37) Вот уж и верно — у страха глаза велики! (38) Никакой это и не медведь оказался, а маленький годовалый медвежонок. (39) Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу — его водой прихватило и напугало до смерти. (40) Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха — мелко-мелко, всей своей шкуркой...

(41) Я погладил его осторожно: вдруг цапнет? (42) Нет, вижу, ничего, терпит.

(43) А волна опять как даст! (44) Накрыл я медвежонка своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним — не поверите! — и задремали под вой ветра и грохот прибоя. (45) Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. (46) Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижимался...

(47) Вот, думаю, какая удивительная история. (48) Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие штуки вытворяют. (49) Это же дикий зверь! (50) А беда приперла — и к человеку сунулся. (51) Доверяет...

(52) Всегда бы так! (53) Мирно...

(По Л. Куклину)

**Лев Валерианович Ку克林* — российский писатель, поэт и драматург.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Всегда бы так! Мирно...» Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.**

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, в финале текста кроется такой смысл: рассказчик хотел бы, чтобы дикие звери и люди не нападали друг на друга из страха или в порывах агрессии, а всегда жили мирно.

В реальности ведь все обстоит иначе. Не зря же рассказчик по-настоящему испугался, когда в приготовленном им ночлеге появилась медвежья голова (предл. 29, 30). Да и медвежонок бросился в руки человека (предл. 36) только из-за ненастья.

Лишь необычные обстоятельства заставили рассказчика и дикого зверя сменить страх на доверие и вместе спокойно переждать разыгравшийся шторм.

Именно поэтому герой в финале текста восклицает: «Всегда бы так!» Если в минуты отчаяния медведь доверился человеку, может, так когда-нибудь будет всегда?

Сочинение 2

По моему мнению, вот какой смысл вложил рассказчик в финальные слова текста: человек и грозное дикое животное вполне могут доверять друг другу в определенных обстоятельствах, и было бы хорошо, если бы они ладили всегда.

Ведь рассказчик и медвежонок действительно мирно провели несколько часов вместе, укрываясь от шторма. Спасаясь от смертельного страха (предл. 39), лесной житель оказался один на один с человеком и доверчиво уснул с ним рядом (предл. 46). А ведь первые мгновения встречи не предвещали рассказчику ничего хорошего (предл. 31)!

Вот почему в финале повествования о необычном приключении он озвучил свое пожелание, чтобы люди и животные всегда ладили. Ведь, как оказалось, так бывает.

Сочинение 3

«Всегда бы так! Мирно...» — с удовольствием говорит рассказчик в финале текста.

Смысл этих предложений ясен: герою текста очень хотелось бы мира между людьми и животными, чтобы человеку не приходилось вспоминать про ружье (предл. 31), а первым желанием медведя при виде человека было не «огрести» лапой (предл. 30), а «броситься в руки».

Ведь описанный в тексте удивительный случай доказал, что мир между человеком и хищным животным вполне возможен (предл. 46). В минуты беды человек с готовностью поделится с ним теплом и курткой (предл. 44), а дикий зверь не «цапнет» в ответ на ласку (предл. 41, 42).

Действительно, если бы вот так было всегда, то, наверное, наш мир стал бы совсем другим!

Текст для работы 26

(1) Встречи с этими людьми вот уже в четвертый раз происходили у меня примерно в одно и то же время у начала довольно крутой каменистой тропы, сбегаящей к морю. (2) На обычном и весьма потрепанном «Орленке» катился симпатичный пацан лет десяти, а впереди на прекрасном велосипеде восседала его мама. (3) У этой круто уходящей вниз каменистой тропы она неловко сходила с велосипеда и неуклюже начинала семенить по осыпи.

(4) Мальчишка застывал наверху.

(5) И всякий раз повторялась одна и та же сцена.

(6) — Слезай... — даже не оборачиваясь, начинала твердить мать. (7) — Слезай сейчас же! (8) Дальше мы идем пешком.

(9) — Ну, мамочка... (10) Можно, я съеду? — просительно тянул мальчишка. (11) — Мамочка...

(12) И он приводил неоспоримый технический аргумент:

(13) — У меня же тормоза хорошие...

(14) — Слезай с велосипеда... — ровным голосом продолжала мать, глядя вниз, чтобы не подвернуть ногу. (15) — Это опасная, крутая тропа. (16) Дальше ты должен идти пешком...

(17) Я понимал, как мальчишке хотелось съехать, как хотелось испытать себя! (18) Но он, видимо, очень любил свою мать и был весьма дисциплинированным сыном. (19) Он мучительно сопел, снедаемый тайным желанием испытать себя на спуске, который, наверное, казался ему головокружительным цирковым аттракционом. (20) Он горестно вздыхал и начинал спускаться следом за молодой женщиной. (21) Мелкие камешки чугунного цвета, подымая сухую белую пыль, струйками сыпались из-под его кроссовок.

(22) — А ты прилично ездешь... — сказал я ему однажды.

(23) — У меня есть идея! (24) Давай сегодня после обеда встретимся на тропе. (25) С велосипедом. (26) Я тебя подстрахую...

(27) — Ну, давай! — сказал я, когда мы встретились в назначенное время. (28) — Только сначала, для первого раза, не слишком разгоняйся.

(29) Я встал на тропе в единственном по-настоящему опасном месте, чтобы перехватить мальчишку в случае чего. (30) Махнул ему рукой — он ринулся вниз.

(31) Первый спуск, как того и следовало ожидать, оказался неудачным. (32) В крутом вираже мальчишка не удержался и с разгона вломился в заросли прибрежной ежевики.

(33) То, что он сначала принял за кровь, пропахав на спине некоторое расстояние в кустарнике, оказалось просто спелым ягодным соком...

(34)— Ничего... (35)В море отмоешь... — утешил я его, помогая выбраться на тропу, и полувопросительно добавил: (36)— Давай снова?

(37)Он кивнул и начал карабкаться к повторному старту; поцарапанный нос его отчаянно задрался вверх.

(38)На втором спуске велосипед попал в деревянный желобок, заполненный гравием, колеса буксанули, и мальчишка вылетел из седла через голову. (39)Замазав слюной ссадины на локтях и колене, он снова упрямо полез вверх.

(40)При новом лихом спуске — с ветерком, с воплем — велосипед, словно вздыбленный всадником мустанг, затормозил на узкой полоске галечного пляжа...

(41)Славный мальчишка был горд и счастлив неопишимо...

(42)Мы отмыли в море наши боевые шрамы, выстирали запыленную одежду. (43)Домой по тропе, которая уже не казалась такой крутой и опасной, мы подымались вместе. (44)Одной рукой я придерживал на плече «Орленка», а другой — обнимал узкие, но крепкие и горячие плечики. (45)А потом мальчишка улыбнулся и взял меня за руку своей твердой ладошкой. (46)И мы пошли дальше, держась за руки. (47)И я гордился тем, что со мной рядом шел настоящий мужчина.

(По Л. Куклину)

**Лев Валерианович Куклин* — российский писатель, поэт и драматург.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 47: «И я гордился тем, что со мной рядом шел настоящий мужчина».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, рассказчик назвал мальчишку «настоящим мужчиной» потому, что тот продемонстрировал качества, достойные этого определения: настойчивость, бесстрашие, умение не обращать внимания на неудачи.

Ведь хозяин «Орленка» несколько дней подряд (предл. 1) намеревался покорить крутой спуск. После первой же отмашки рассказчика он «ринулся вниз» не мешкая!

Несмотря на неудачи (предл. 31, 38), мальчуган вновь и вновь пробовал скатиться, пока не добился своего (предл. 40–41).

Наблюдение за его поведением позволило рассказчику сделать правильный вывод: рядом с ним шел «настоящий мужчина», не отступающий от задуманного и с достоинством преодолевающий трудности.

Сочинение 2

Я так понимаю смысл предложения, данного в задании: «славный мальчишка» показал себя настойчивым, неунывающим и презирающим опасность, а именно эти качества характеризуют настоящего мужчину.

Что же такого сделал «дисциплинированный сын»? Ведомый желанием «испытать себя» (предл. 17), он смело и решительно «ринулся» с горы, несмотря на предупреждение «не разгоняйся» (предл. 27).

В итоге мальчик трижды совершил опасный спуск, не обращая внимания на неудачи, царапины (предл. 37), ссадины (предл. 39). Его целеустремленность («снова упрямо полез вверх») внушает уважение. Ясно, что, когда спуск был покорен, счастье испытывали и сам велосипедист, и рассказчик.

Безусловно, читатель понимает, почему «пацан лет десяти», выпрашивающий у мамы разрешения проверить свои силы, вдруг стал «настоящим мужчиной». Положив в копилку достижений опасный спуск, он доказал, что достоин этого звания.

Сочинение 3

Как мне кажется, маленького велосипедиста рассказчик с гордостью назвал «настоящим мужчиной» потому, что тот с достоинством преодолел «головокружительный цирковой аттракцион» — спуск по крутой тропе.

Даже опасное падение (предл. 38) не остановило его попытки покорить склон!

Немного настойчивости (предл. 39) — и простой велосипед стал лихим мустангом, а приобретенные боевые шрамы (предл. 42) не повод для слез, а напоминание о радости преодоления препятствия (предл. 41).

Мне вполне понятна гордость рассказчика: благодаря ему мальчик смог не только реализовать свою мечту, но и выработать в характере такое замечательное качество, как способность не сдаваться в сложных ситуациях.

Текст для работы 27

- (1)Новенький сидел на последней парте. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.
- (3)— Твоя фамилия?
- (4)— Княжин.
- (5)— А как ты занимался по физике?
- (6)— Это мой любимый предмет.
- (7)Я начал объяснять новые формулы. (8)Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертеж, двоечник Левушкин шептал и хихикал за моей спиной.
- (9)— Не мешай слушать, — донесся до меня голос Княжина.
- (10)Я оглянулся: у Левушкина был такой удрученный вид, точно он хлебнул горячего чая, сильно обжегся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.
- (11)— Княжин, — сказал я, — подойди к доске и реши задачу по новой формуле.
- (12)Он быстро решил задачу и четко, без запинки, все объяснил. (13)После звонка, когда я выходил из класса, то услышал разгоряченный голос Левушкина:
- (14)— Видали, чего вытворил? (15)Я ему мешаю. (16)Тоже мне, голова! (17)Пошевелинуться нельзя. (18)Рыжий, да еще подлиза.
- (19)— Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. (20)— А ты дурак, раз дразнишься.
- (21)Через неделю я увидел списки ребят, записавшихся в разные кружки. (22)В физический кружок первым записался Княжин. (23)Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина. (24)«Прелестно», — иронически подумал я и на перемене окликнул его.
- (25)— Зачем ты записался во все кружки? — спросил я.
- (26)— Мне надо, — ответил он.
- (27)— Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?
- (28)— Нет, я знаю, — упрямо ответил он. (29)— Но мне надо. (30)Это моя тайна.
- (31)— Тайна это или не тайна, — сказал я, — но на занятия физического кружка можешь не приходить. (32)Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.
- (33)Княжин очень расстроился и даже побледнел, но преодолел себя.

(34)— Я должен все знать, я должен быть незаменимым, — сказал он. (35)— Я буду пилотом космического корабля. (36)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

(37)— А-а! — протянул я. (38)И впервые посмотрел ему прямо в лицо. (39)Под рыжим чубом у него был крутой лоб, а глаза были голубые и отчаянные.

(40)«Этот долетит, — подумал я, — этот долетит!»

(41)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка, все впитывая как губка. (42)А потом вдруг перестал ходить. (43)И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

(44)— Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок?

(45)Не успеваешь?

(46)Это были глаза другого человека. (47)Они были не отчаянные, а печальные и потеряли голубой цвет.

(48)Левушкин мне сказал (он подружился с Княжиным):

(49)— У него большая неприятность. (50)Рассказать не могу, но большая неприятность.

(51)Случай свел нас с Княжиным в этот же вечер. (52)Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услышал позади себя знакомый голос:

(53)— Есть что-нибудь новенькое?

(54)— Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — не может быть каждый день что-нибудь новенькое. (55)Ты заходил бы раза два в неделю.

(56)Я оглянулся. (57)Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. (58)Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки. (59)Маленькие ребячьи очки в белой металлической оправе. (60)Я сказал:

(61)— Вот почему Левушкин говорил: «У Княжина большие неприятности». (62)Чепуха!

(63)Тогда он поднял голову и тихо сказал:

(64)— А ведь меня теперь в летчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (65)Я эти очки ненавижу.

(66)Ах, вот в чем дело! (67)Вот почему он такой несчастный и похудевший. (68)Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (69)Один, втихомолку.

(70)— Зря ты так мучаешься, — сказал я. (71)— Полетишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

(72)— Значит, вы думаете, я все же могу надеяться? (73)Могу? — он преобразился и ухватился за мои слова с радостью. (74)— Как же я сам не сообразил?

(75)Он был такой счастливый! (76)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и все впереди».

(По В. Железникову)

***Владимир Карпович Железников** — русский советский детский писатель, кинодраматург.

❖ 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 76: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и все впереди».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я так понимаю смысл предложения, данного в задании: ясная цель и возможность реализовать ее — это замечательно! Ведь она дисциплинирует, заставляет делать все для ее осуществления, а если у человека «все впереди», есть шанс, что цель обязательно будет достигнута!

Читая текст В. Железникова, легко веришь, что Княжин обязательно полетит в космос. Никто из одноклассников так, как он, не стремился к знаниям (предл. 23), никто так спокойно не игнорировал ироничные нападки других (предл. 20). Княжин хочет «все знать» (предл. 34), и, кажется, ничто не может сбить его с пути.

Даже узнав о проблемах со зрением, он все равно продолжал каждый день приходить в книжный магазин за новыми знаниями (предл. 54).

Поведение мальчика вдохновляет. Анализируя его поступки, легко соглашаешься с мнением рассказчика: ясная цель — это хорошо!

Сочинение 2

На мой взгляд, вот в чем смысл предложения 76: ясная цель и надежда на ее осуществление делают человека счастливым. Далеко не у каждого есть мечта, но те, кто идет к ней, имеют многое: и смысл каждого дня, и радость преодоления себя, и моменты триумфа, когда цель достигнута.

У школьника Княжина, конечно, была не очень простая жизнь, ведь он поставил себе трудную задачу — стать пилотом космического корабля. Ему приходилось демонстрировать недю-

жизненное упорство и заниматься усерднее других одноклассников (предл. 23, 54), но одна мысль об отказе от мечты приводила подростка в сильное расстройство (предл. 33).

Когда учитель физики вернул мальчику надежду на то, что цель стать незаменимым может быть достигнута, тот «преобразился». Рассказчик даже восклицает: «Он был такой счастливый!»

Вот какая сила влияния на человека есть у «ясной цели»! Она способна вселить в любого настойчивость, работоспособность и, самое главное, ощущение настоящего счастья!

Сочинение 3

Ясная цель — это прекрасно, потому что с ней вся человеческая жизнь обретает значение. Большая цель рождает в человеке самые лучшие качества: настойчивость, трудолюбие, усердие, оптимизм. Вот какой смысл, по моему мнению, кроется в предложении, процитированном в задании к тексту В. Железникова.

Все эти качества мы находим и в герое текста — Княжине. Он так хотел стать пилотом космического корабля, что старался крайне внимательно слушать учителя физики (предл. 9), записался во все кружки (предл. 23). Подросток каждый день заходил в книжный магазин (предл. 54), даже когда «разлетелась в куски его первая мечта». Упорству мальчика можно только позавидовать!

И хочется радоваться вместе с Княжиным, когда рассказчик вновь возвратил ему мечту (предл. 75).

Действительно, это очень хорошо, когда у человека есть к чему стремиться и у него все лучшее впереди!

Текст для работы 28

(1) Прекрасно помню историю из своего детства, когда мы с Васькой поехали за грибами. (2) Доехав до места, мы пошли ходко по знакомым местам, поживаясь и засунув руки в карманы. (3) В корзинах у нас лежали свежее испеченный хлеб с луком, варенные вкрутую яйца, огурцы с собственного огорода, а у меня — книга. (4) Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особенно я любил фантастику. (5) Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая. (6) В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту, где начиналась неведомая часть планеты, потому что Луна повернута к нам одной стороной. (7) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту види-

мого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(8)Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку. (9)Я заметил потерю в тот момент, когда мы взбирались на железнодорожное полотно, чтобы идти обратно к станции.

(10)— Эх, теря-растеря, — сказал Васька, усаживаясь на холодный рельс. (11)— Ты посмотри, может, она под грибами лежит?

(12)— Нет, Васька, нет ее под грибами. (13)Вот как сейчас помню, я положил ее под кустик, а потом... (14)Короче, я без книги не уеду.

(15)Мы до ночи нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (16)Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали. (17)Ягоды были синие, с ноготь мизинца, точно виноград. (18)Потом мы любовались яркой, как пожар, калиной на опушке. (19)В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша с красной, как пуговица, завязью. (20)Ландыши и завязь мы сорвали и выбросили, но их длинные корни забрали: их можно было посадить в горшок с землей, поливать теплой водой, и тогда бы в январе вырос настоящий цветок ландыша.

(21)Васька, ползая по земле и раздвигая папоротник, вдруг сказал:

(22)— Смотри, змеиная кожа!

(23)Мы, не прикасаясь, приятно холодея от страха и риска, пристально рассматривали серые слитки чешуи, которые, как оказалось, сохраняли форму своей хозяйки. (24)Потом мы потрогали их палкой — они рассыпались в прах.

(25)Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

(26)— Иди сюда, тут родник! — закричал Васька.

(27)Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (28)В темной, но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики, неся над собой серую пыль.

(29)По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(30)Смыкаясь головами и не дыша, мы тихо смотрели в глубь родника....

(31)— Васька, от чего родник? (32)От слова родной?

(33)— Не знаю. (34)Родился, может быть. (35)Или от того, что здесь его родина. (36)Ведь он из нутра земли идет.

(37)Вечерело, и мы пошли к станции.

(38)— Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал на память Васька и задумчиво посмотрел на меня. (39)— Как ты думаешь, что им все-таки открылось?

(40)— Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели... (41)Правда, Васька?

(42)— Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

(По А. Приставкину)

**Анатолий Игнатьевич Приставкин* — советский и российский писатель, общественный деятель.

🔗 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания: «Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, высказывание, данное в задании, говорит нам о том, что мир, который открылся мальчишкам в лесу, был не менее необычен, чем тот, который ждал героев потерянной рассказчиком книги на темной стороне Луны.

Ведь лес подарил ребятам много ярких эмоций.

Во-первых, друзья нашли то, чего раньше никогда не видели, — ягоды пьяники и рассмотрели их (предл. 17).

Во-вторых, некоторые «необычные зрелища» завораживали мальчиков (предл. 18) и даже заставляли замирать от ужаса (предл. 23). Подобные переживания вполне могли испытывать люди, прилетевшие на Луну (предл. 6).

В самом деле, в лесу героям текста открылись картины, по силе воздействия не уступающие тем, что могли видеть на спутнице Земли путешественники из фантастической книги, потерянной рассказчиком. Удивительное всегда рядом, нужно просто его замечать.

Сочинение 2

На мой взгляд, смысл предложения, приведенного в задании, заключается в следующем: мальчишки, герои текста А. Приставкина, перешагнули, словно герои фантастической по-

вести, черту «видимого и невидимого», когда в поисках потерянной книги погрузились в исследование леса. Подросткам открылся мир природы, который захватил и поразил их.

Оказалось, в лесу таится столько всего необычного (предл. 23, 28, 29)!

Читатель легко находит связь между «неведомой частью» Луны и лесным миром. Поэтому в тексте дважды упоминается пересечение «роковой черты» (предл. 7, 38), только во второй раз речь уже идет, конечно же, о лесе. Именно на него и оглядывается Васька вместо ответа на вопрос друга: неведомая ранее страна — лес!

Мир природных открытий захватил воображение рассказчика так же сильно, как мир фантастической литературы.

Сочинение 3

Вот какой смысл, по моему мнению, кроется в предложении 38: друзья, пытаясь отыскать потерянную книгу, нашли вместо нее «страну, которой они никогда прежде не видели», — скрытый от взгляда обывателя и полный чудес мир лесных открытий.

Открывшиеся им потаенные уголки леса кажутся читателю фантастическими. Здесь и «серые слитки чешуи» змеиной кожи, рассыпающиеся в прах от прикосновения (предл. 24), и «крошечные вулканчики» в темной глубине, и «червеобразные корни» водяных струй (предл. 29)... Ребята любовались красотой леса «не дыша»!

Так, отправившись ползком (предл. 15) за «роковую черту видимого и невидимого», друзья нашли дорогу в увлекательный мир природы.

Текст для работы 29

(1)Одноклассники возвращались домой из школы.

(2)— Ха! (3)Смотри! — ткнул пальцем в землю Гриша.

(4)— Сумка...

(5)— Подумаешь, сумка! — не останавливаясь, на ходу кинул Севка. (6)— Кто-то на помочку нес, да не донес, по дороге кинул. (7)Сейчас мы ее...

(8)И он с разгону, хорошим полновесным ударом классного форварда сильно наподдал сумку, словно это был футбольный мяч.

(9)— Ой-е-ей! — невольно присел он, скривившись, и схватился за ногу. (10)— В ней что-то лежит... (11)Тяжеленное!

(12)— А что там внутри может быть, как ты думаешь? — с любопытством спросил Гриша.

(13)— Да барахло всякое... (14)Железяки ненужные. (15)Я же говорил — на помойку несли.

(16)— Давай посмотрим... — нерешительно предложил Гриша.

(17)— Ну давай... — не слишком охотно согласился Севка Зайцев и затрещал молнией.

(18)Самым удивительным в ней оказалось то, чего никак не могли, прямо-таки не ожидали увидеть ребята: сумка была набита нормальными школьными учебниками! (19)Севка, который ленился учиться и, унижаясь, часто слезно канючил, выпрашивая у учителей оценки повыше, сначала вытащил из сумки дневник.

(20)— Ага! (21)Дневничок... (22)Ученика школы 12 Владимира Брянцева!

(23)— Это же рядом! — обрадовался Гриша. (24)— Специализированная школа с математическим уклоном. (25)Может, в школу отнесем?

(26)— Еще чего! — буркнул Севка. (27)— Он будет забывать, а ты будешь относить? (28)Мы ему не слуги!

(29)Он вытащил тетрадку по математике и стал ее листать. (30)Потом вытянул из сумки вторую тетрадь, третью... (31)Он явно хотел в чем-то убедиться.

(32)Гриша ждал.

(33)— Ишь ты... — хмыкнул Зайцев. (34)— Одни пятерки... (35)Надо же! (36)Везет людям! (37)И по физике, и по математике. (38)Вот гад! (39)Отличничек-горчичничек! (40)А мы вот сейчас... твою тетрадочку с пятерочками... — и он рванул тетрадку так, что она неровно, наискось, разорвалась пополам.

(41)— Зачем ты? — испуганно вырвалось у Гриши.

(42)— Подумаешь... — как в лихорадке бормотал Зайцев, кроша тетрадку на мелкие обрывки.

(43)— Школа... с математическим уклоном... (44)Математики-фанатики... (45)А из этой тетрадочки... — он вырвал двойной листок с крупно поставленной пятеркой и надписью красными чернилами: «Очень хорошо!» — из этой тетрадочки мы кораблик сделаем... (46)Поплыли твои пятерочки, Брянцев-Поганцев...

(47)В зеленой спортивной сумке отыскалось еще нечто загадочное, непонятное. (48)Крышка, укрепленная на хитроумных шарнирчиках, отскочила неожиданно легко. (49)Под нею теснилось сложное переплетение тончайших проводков, сияли слепящими звездочками капельки спайки, пестрели крохотные разноцветные цилиндрики с мелкими цифровыми индексами на боках...

(50)— Знаешь, по-моему, это какой-то командный блок... — задумчиво сказал Гриша. (51)— Я похожие видел на выставке детского технического творчества... (52)Интересно, как он работает?

(53)Вдруг Севка вырвал приборчик из Гришкиных рук...

(54)— Приборчик-проборчик... (55)Как работает... — зашипел он, и сквозь его бледные, узкие губы на Гришу полетели капельки слюны. (56)— Не будет он больше работать, этот твой приборчик!

(57)«Не надо!» — хотел было крикнуть Гриша, но не успел.

(58)Коротко и сильно размахнувшись, Зайцев швырнул приборчик под ноги на серый, исчерченный мелом асфальт. (59)С негромким печальным хрустом тот разлетелся на мелкие части...

(60)— Зачем ты так? — поморщившись, словно проглотил что-то горькое, тихо спросил Гриша. (61)— Он ведь старался, изобретал...

(62)— Подумаешь, изобретатель-бумагомаратель! — отмахнулся Севка. (63)— А чего он? (64)Так ему и надо... (65)В следующий раз не будет сумку забывать...

(66)«Да он просто-напросто завистливый! — как будто в глубинах Гришкиного мозга щелкнуло реле, и сразу осветилось то, что раньше было непонятным. (67)— Завистливый и злой. (68)И злыми завистники бывают оттого, что их мучают не только собственные неудачи, но и успехи других. (69)Не зря говорят: зависть — самое отвратительное чувство».

(По Л. Куклину)

**Лев Валерианович Куклин — российский писатель, поэт и драматург.*

9.2. Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как Вы понимаете смысл финального предложения текста: «Зависть — самое отвратительное чувство».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Зависть уродует человека, лишает его возможности здраво мыслить и поступать. Именно так я понимаю смысл финального предложения текста Л. Куклина.

Эту мысль легко доказать. Например, Севка, один из героев рассказа, совершенно теряет человеческий облик, когда, кроме пятерок в тетрадах и в дневнике отличника Брянцева, видит еще и приборчик, сделанный им. Завистник начинает шипеть, а не говорить, брызгать «капельками слюны» (предл. 15). В этот момент он просто вызывает отвращение.

Кроме того, уничтожив содержимое найденного портфеля, Севка обвинил в своих гнусных поступках самого Брянцева (предл. 65).

Действительно, поселившись в человеке, зависть искажает и его внешность, и мысли, и поведение.

Сочинение 2

Известно, что зависть является настоящим мучением для человека. Она заставляет его терзаться собственной неполноценностью, ненавидеть успешных людей и от этого испытывать злость, которую трудно, а порой невозможно контролировать. Именно так я понимаю смысл финального предложения.

Давайте обратимся за примерами к прочитанному тексту.

Так, Севка испытывает самую настоящую ненависть (предл. 38, 39) к хозяину найденного портфеля только потому, что тот оказался отличником. Завистник даже не может нормально разговаривать: он «бурчит» (предл. 26), «хмыкает» (предл. 33), «бормочет» (предл. 42), «шипит» (предл. 55).

Его поведение, внешний вид говорят о том, что он едва сдерживал себя (предл. 55).

Вот так буквально за считанные минуты завистливый Севка потерял лицо и продемонстрировал читателю, какими ужасными могут быть проявления зависти.

Сочинение 3

Я думаю, финал текста можно понять так: причина злости завистливых людей часто кроется в том, что их жизнь полна мучительного убеждения в превосходстве других. Завистник не может простить чужих успехов, страдает от этого и старается отомстить за свои промахи. Вот почему зависть отвратительна.

Яркий пример недостойного поведения завистника описан в тексте Л. Куклина. Севка позволил себе высказаться о незнакомом человеке в пренебрежительном тоне, со злостью (предл. 39, 44), его почти лихорадило от ненависти (предл. 42). Все потому, что сам Севка не очень успевал в школе (предл. 19), а найденный рюкзак принадлежал отличнику.

Кроме того, разбив чужое изобретение, Зайцев не испытывает ни малейшего сожаления (предл. 65), он даже злорадуется, и это выглядит отвратительно.

Можно сделать вывод, что на самом деле зависть — ужасное чувство, которое заставляет людей вести себя самым неподобающим образом.

Сочинение 4

Я считаю, что смысл процитированного в задании фрагмента таков: зависть ужасна, потому что не дает человеку покоя. Это чувство изматывает завистника, он не верит в себя и не ценит успехи других, становится злым, теряет самообладание, а вместе с ним и друзей.

Так, например, в прочитанном мной тексте посредственно успевающий в школе (предл. 19) Зайцев беспощадно расправляется с изобретением незнакомого отличника (предл. 58), отчего выглядит отвратительно и в глазах читателя, и в глазах одноклассника (предл. 60, 66).

Именно зависть толкнула его на то, чтобы немедленно уничтожить труды другого ученика (предл. 53, 56), безо всяких оснований оскорбить Брянцева (предл. 46).

Эти яркие примеры помогают убедиться: зависть — порождение неуверенности в себе, и она заставляет людей совершать отвратительные поступки. Это на самом деле мерзкое чувство!

Текст для работы 30

(1)Шел май сорок третьего года. (2)На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих. (3)Суп был сварен с макаронами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело.

(4)В пару со мной угодил пожилой боец. (5)Мы готовились похлевать горячей еды, которую получали редко.

(6)Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...

(7)Я засуетился было, затаскал свою узкорылую ложку туда да обратно, как вдруг заметил, что напарник мой не спешит и своей ложкой не злоупотребляет. (8)Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки, но потом, как бы ненароком, задевал за котелок, из ложки выплескивалась половина обратно, и оставалось в ней столько же мутной жижицы, сколько и в моей ложке, может, даже и поменьше.

(9)В котелке оказалась одна макаронина. (10)Одна на двоих. (11)Длинная, из довоенного теста, может, и из самой Америки, со «второго фронта». (12)Мутную жижицу мы перелили ложками в себя, и она не утолила, а лишь сильнее возбудила голод. (13)Ах, как хотелось мне сцапать ту макаронину, не ложкой, нет, с лож-

ки она соскользнет обратно, шлепнется в котелок, рукою мне хотелось ее сцапать — и в рот!

(14)Если бы жизнь до войны не научила меня сдерживать свои порывы и вожделения, я бы, может, так и сделал: схватил, заглотил, и чего ты потом со мной сделаешь? (15)Ну, завезешь по лбу ложкой, ну, может, пнешь и скажешь:

«Шакал!»

(16)Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя. (17)В моих глазах жило одно лишь трагическое видение — белая макаронина...

(18)Раздался тихий звук. (19)Я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макароны давно уж на свете нет и остаться мне голодным... (20)Но она лежала, разваренная, и, казалось мне, сделалась еще дородней и привлекательней своим царственным телом.

(21)Мой напарник первый раз пристально глянул на меня — и в глубине его усталых глаз я заметил какое-то всепонимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снисходительности. (22)Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макароны, который подлиньше, он загребет себе.

(23)Но деревянная ложка коротким толчком подсунула к моему краю именно ту часть макароны, которая была длинше.

(24)Напарник мой безо всякого интереса, почти небрежно забросил в рот макаронину, облизал ложку, сунул ее в вещмешок и ушел куда-то. (25)В спине его серой, в давно небритой, дегтярно чернеющей загорелой шее, в кругло и серо обозначенном стрижене затылке чудилось мне всесокрушающее презрение.

(26)И никогда, нигде я его более не встретил, но и не забыл случайного напарника по котелку, не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь.

(По В. Астафьеву)

***Виктор Петрович Астафьев** — выдающийся советский и российский писатель.

❖ 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И никогда, нигде я его более не встретил, но и не забыл случайного напарника по котелку, не забыл на ходу мне преподанного урока, может, само-

го справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, смысл финала текста можно легко истолковать: рассказчик был так поражен поведением «напарника по котелку», что навсегда запомнил его великодушие и щедрость.

В тексте много примеров, помогающих понять, почему случай с макарониной произвел на рассказчика такое сильное впечатление.

Во-первых, он не ожидал от пожилого бойца щедрости. Ведь горячую еду давали редко (предл. 5), ложка напарника была больше, а в котелке — всего одна макаронина на двоих. Голод превратил рассказчика в злое и жадное существо, ему уже грезились, как пожилой боец обделяет его (предл. 19).

Однако тот совершенно неожиданно проявил себя как человек добрый и справедливый, когда спокойно отказался от части макаронины, которая была длиннее (предл. 22), и ни разу не упрекнул рассказчика за жадность, явно чувствовавшуюся в его поведении (предл. 7, 19, 22).

Вот почему «на ходу» молчаливо преподанный урок человечности рассказчик не забудет никогда.

Сочинение 2

Пожилой боец за короткое время совместного обеда научил рассказчика оставаться человеком в любой ситуации, и эти минуты герой запомнил на всю жизнь. Такой смысл, я считаю, заключен в финальной фразе данного текста.

Почему же поведение «напарника по котелку» произвело необыкновенно сильное впечатление на молодого солдата? Ответ находим в тексте.

Рассказчику хотелось есть настолько сильно, что макаронина стала навязчивым видением (предл. 17). Наверняка похожие чувства испытывал и пожилой боец, ведь они находились в равных условиях. Поэтому рассказчик не ожидал от напарника заботы и доброты (предл. 22): у пожилого бойца ложка была больше, да и по праву старшего он мог съесть большую часть макаронины.

Однако тот показал пример силы духа и щедрости: он по своей воле отдал молоденькому солдату «ту часть макаронины, которая была длинше». Боец не испытывал «бессилия и гнева», как рассказчик (предл. 22), наоборот, в его глазах было «всепонимание».

Вот почему поведение пожилого бойца стало «самым нравственным» уроком для рассказчика.

Сочинение 3

Я думаю, смысл финала текста можно понять так: «случайный напарник по котелку» преподал рассказчику незабываемый урок справедливости и доброты, который произвел на него неизгладимое впечатление.

Обратимся к тексту за примерами-аргументами.

Рассказчик, измученный голодом, ожидал, что ему достанется меньшая часть макаронины, он не сомневался в жадности пожилого бойца (предл. 22).

Однако тот поступил неожиданно: взглянул на рассказчика со «всепониманием и усталой мудростью» и оставил большую часть макаронины на дне котелка (предл. 23).

Вот, так просто пожилой боец научил рассказчика щедрости и милосердию, которые необходимы в первую очередь в тяжелых условиях.

Текст для работы 31

(1) Это было очень давно, когда я учился в третьем классе. (2) Однажды я с друзьями пришел в наш сельский Дом культуры, чтобы посмотреть сказку «Волшебная лампа Аладдина». (3) Билеты тогда добывали с боем, теряя в отчаянных схватках пуговицы и молочные зубы, приобретая взамен дерзкую отвагу и стойкость. (4) К заветному окошку, за которым невозмутимо сидела билетерша, могли пробиться только те, кто считал кино самой большой радостью на свете, и, несмотря на подбитый глаз и красное прикушенное ухо, эти счастливчики победоносно несли над головой зеленый билетик, как золотую олимпийскую медаль.

(5) Я начал было ввинчиваться в голосащую толпу, как вдруг увидел на другом краю фойе сутулого мужчину, который медленно размешивал в баночке краску и задумчиво глядел себе под ноги. (6) Я выдрался из очереди и, как замороженный, подошел к нему. (7) Прямо на полу лежала заросшая ковылем степь, по ней пролегла бурая борозда пашни; с большого, похожему, коричневого валуна, покрытого зеленой щетиной лишайника, поднимался ястреб.

(8)Я даже не сразу понял, что стою перед незаконченной картиной. (9)Мне почудилось, будто я услышал, как шелестят о воздух крылья испуганно взметнувшейся ввысь птицы, как рассыпаются сухие комья земли, вынutoй плугом, как меж стеблей струится ветер, и, сделай я еще один шаг, — мои ноги утонут в мягкой, как серый пух, пахоте.

(10)«Ничего себе!» — прошептал я, и глаза увлажнились от восторга.

(11)Тогда-то я понял, что красота, от которой замирает сердце, текут непонятные слезы, не скрывается от нас в тридевятом царстве, она здесь, и воздух, которым мы дышим, и небо, которое висит над головой, — это красота, которая, будто никому не ведомая пленная царевна, безмолвно томится в темнице повседневности.

(12)Я мешал художнику окончить работу, но он не гнал меня, наверное, ему хотелось, чтобы хоть кто-нибудь похвалил его картину.

(13)— Нравится? — спросил художник. (14)Я молча кивнул.

(15)— Витек, давай быстрее! (16)Тебе уже взяли билет! — крикнул мне Сашка Табухов.

(17)Я вполглаза смотрел фильм про Аладдина, и сказочные события, которые я видел на экране, показались мне ненастоящими, мультяшными, в сравнении с тем чудом, встречу с которым я только что пережил, прочувствовал.

(18)— Саня, кончится фильм — посмотри картину в коридоре, что художник нарисовал! — шепотом взмолился я. (19)Мне так хотелось, чтобы кто-нибудь еще свежим взглядом посмотрел на картину, чтобы, воспламенившись от чужого удивления, я смог еще раз пережить тот же самый восторг.

(20)Но Саня презрительно сморщился:

— Да какой это художник! (21)С него художник, как с моей бабушки вратарь. (22)Он просто перерисовывает картину. (23)Квадратиками.

(24)— Какими еще квадратиками?

(25)— Да обыкновенными. (26)Разлиновываешь какую-нибудь картину на маленькие квадратики, а потом на такие же квадратики разлиновываешь альбомный лист или где ты там будешь рисовать... (27)У нас Ринатик Жунусов так с новогодних открыток картинки перерисовывает! (28)Еще лучше, чем этот твой художник!

(29)Я обиженно замолчал. (30)Та картина до сих пор висит в нашем Доме культуры. (31)Да, вероятно, тот безымянный художник в общепринятом смысле не относится к числу гениальных живописцев, но для меня он самый настоящий гений, по-

тому что с бескорыстным простодушием доброго волшебника он показал мне, что самое прекрасное на земле — это жизнь, на которую смотришь влюбленными глазами.

(По В. Тальникову)

***Владимир Михайлович Тальников** — писатель, журналист.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Да, вероятно, тот безымянный художник в общепринятом смысле не относится к числу гениальных живописцев, но для меня он самый настоящий гений, потому что с бескорыстным простодушием доброго волшебника он показал мне, что самое прекрасное на земле — это жизнь, на которую смотришь влюбленными глазами».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Чтобы увидеть красоту жизни, нужно посмотреть на привычные вещи внимательно и с любовью, и тогда она откроется нашему взгляду. Именно так я понимаю смысл предложения 31.

В прочитанном мною тексте удивительное открытие делает рассказчик. Он совершенно неожиданно для себя увидел, как ожила незаконченная картина (предл. 9), и вот уже простой художник стал «добрым волшебником». Ведь он передал обычный пейзаж так живо, что тот показался рассказчику чудом (предл. 17), вызывающим восторг (предл. 19). Вот почему мальчик назвал художника «самым настоящим гением».

Увиденная незаконченная картина заставила рассказчика сделать для себя очень важное открытие, с которым читатель и знакомится в финальном предложении текста.

Сочинение 2

Думаю, в финале текста кроется такой смысл: влюбленный в жизнь человек всегда увидит в ней красоту и поможет другому рассмотреть ее и понять, что жизнь прекрасна.

Так и безымянный художник смог передать на холсте очарование самых простых и обыденных вещей: «щетины лишайника»,

«комьев земли» (предл. 9). Он вдохнул в эти, казалось бы, совсем некрасивые и прозаичные детали столько жизни (предл. 9), что случайный зритель — простой мальчишка — был поражен.

Рассказчик вдруг понял, что красота «безмолвно томится в темнице повседневности», она окружает нас повсюду, нужно лишь открыть сердце, чтобы увидеть ее. Даже сказочный мультфильм потускнел по сравнению с простой картиной (предл. 17).

Вот так благодаря работе художника состоялось знакомство рассказчика с красотой жизни. Пусть картина и не была творением «настоящего гения», но в ней было самое главное — способность вдохновлять других смотреть на жизнь с любовью.

Сочинение 3

Рассказчик остался благодарен художнику за то, что тот открыл ему глаза на простую истину: жизнь удивительна, в повседневности кроется много красоты, достаточно лишь посмотреть на мир «влюбленными глазами». Вот какой смысл заключен в финале текста.

Почему вдруг художник превратился в «доброго волшебника»? Ответ найдем в тексте.

Он не гнал незнакомого мальчишку, хотя тот мешал ему (предл. 12), позволил мальчику любоваться своим произведением. Пусть оно и было нарисовано «квадратиками», но в нем рассказчик увидел красоту, от которой замерло сердце и потекли слезы (предл. 11). На его глазах с валуна в небо поднимался ястреб (предл. 7), среди оживших стеблей «струился ветер».

Увиденное поразило мальчика, и он понял, что истинная красота — вокруг нас, ею полны такие привычные нам вещи, как небо или воздух (предл. 11).

Вот так безымянный художник научил рассказчика видеть и понимать красоту жизни.

Текст для работы 32

(1)В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2)И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3)Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, спросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» — и грузная тетенька гавкнула в ответ: «Осьмнадцать лет!» — ужасное смяте-

ние и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечеркнуты.

(4)А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шелка, будто кучевыми облаками. (5)Да, храм. (6)Наверное. (7)Но это не мой храм, и боги в нем не мои.

(8)А вот совсем другое дело — кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9)Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10)Там не встретишь «завязтых театралов», принаряженных дам, заранее оскорбленных тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11)Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12)Сейчас начнут. (13)Это — счастье. (14)Это — кино.

(15)Медленно гасят свет. (16)Стрекотание проектора, удар луча — и все, понеслось. (17)Перейдена черта, прошел этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полетом. (18)Сон, мираж, мечта. (19)Преображение.

(20)Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21)От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана — «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22)Театр на это не способен, да и не претендует.

(23)Театр для тех, кто любит живых актеров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24)Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25)Театр не скрывает, что все, что вы видите, — притворство. (26)Кино притворяется, что все, что вы видите, — правда. (27)Театр — для взрослых; кино — для детей.

(По Т. Толстой)

**Толстая Татьяна Никитична* — современная писательница, телеведущая, филолог.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Театр для тех, кто любит живых актеров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. Кино для тех, кто любит сны и чудеса».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

В кино возможны любые чудеса, недоступные миру театра: ему под силу самые сложные спецэффекты, мгновенные смены мест действия. А театр — это встреча с искусством живой игры лицом к лицу, пусть иногда в такой игре и случаются огрехи. Вот так я понимаю смысл финала текста.

Действительно, у обоих видов искусства есть свои плюсы и минусы, и рассказчица детально анализирует их. Например, театр имеет «условности», нужно стараться (предл. 1), чтобы полюбить его, в нем легко почувствовать себя «ничего не смыслящим профаном». Но театр — это встреча с актером, когда все происходит сию минуту, и поэтому актеры должны играть с максимальной отдачей, это настоящее искусство.

Зато кино — территория без «принаряженных дам» и строгих правил поведения (предл. 11), главное в нем — полное погружение в «мираж».

Итак, театр действительно больше подходит тем, кто готов простить несовершенства, чтобы насладиться искусством игры. А если вы любите чудеса, «окончательный обман», добро пожаловать в кино!

Сочинение 2

Вот в чем, на мой взгляд, заключается смысл предложений 23 и 24: театр — это живое искусство, в котором нет возможности сделать сотни дублей, и поэтому игра актеров не всегда совершенна и не всегда зритель безоговорочно верит ей. А кино, как яркий сон, захватывает внимание с первой секунды и не отпускает до финального кадра.

Обратимся к тексту за примерами. Несовершенство живых актеров раскрывает предложение 3: тут и неидеальный внешний вид актера («большой бархатный живот» над «тоненькими ножками»), и юная Лаура «гавкает», отвечая на вопросы. Все эти нюансы замечает любой зритель, но прощает их из любви к живой игре.

В кино все иначе! Неудачные реплики, ракурсы будут скрыты монтажом и спецэффектами, зритель погружается в «сон, мираж, мечту». Кино — это «полет», разум поглощен им целиком.

Действительно, разница очевидна: кино — действительно мир чудес, а театр — территория более приближенного к реальности искусства. Кино понимают все, театр — ценители. Думаю, каждый согласится с мнением автора текста.

Сочинение 3

Удивительно, какая разница между кино и театром! Кино действительно похоже на сон или чудо, ведь в его мире нет ничего невозможного. Другое дело — живые актеры театра, чья игра происходит здесь и сейчас, а значит, ограничена привычными нам рамками, которые зритель соглашается не замечать. Вот так я понимаю смысл предложений 23 и 24.

В тексте немало примеров, подчеркивающих разницу между кино и театром.

Театр «не претендует» на «полное преобразование»: «осьмнадцатилетнюю» Лауру может играть «грузная тетенька»...

А кино — это «удар луча — и все, понеслось!» Это «преобразование», «окончательный обман», в который веришь и на который согласен.

Можно сделать вывод, что на самом деле «театр — для взрослых; кино — для детей». Ведь первые способны ценить искусство, а вторым важнее чудеса!

Текст для работы 33

(1)Когда спрашивают, почему я, человек вполне сухопутный, так привязан к Севастополю, к морякам и кораблям, я говорю:

(2)— Потому что море я полюбил в детстве.

(3)И сегодня мне хочется вспомнить подробности тех дней, когда я впервые ощутил тоску по Севастополю.

(4)Это случилось в начале июня. (5)Я от нечего делать зашел к Шалимовым. (6)Лешка сердито мастерил из загнутой медной трубки и гвоздя пугач-хлопушку. (7)На меня он только глянул с хмурым равнодушием.

(8)В те дни, о которых я рассказываю, он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. (9)Впрочем, Лешкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы. (10)Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач, а смирно присел на укрытую суконным одеялом койку.

(11)На коричневом сукне лежала книга, на которой были разлапистые якоря, парусные корабли и слова: «С. Григорьев. Малахов курган».

(12)Все, что было связано с морем и парусами, приводило меня в волнение. (13)Книгу я тихо открыл и стал читать, как десятилетний мальчик Венька стоит на крыше своего дома и смотрит на входящую в бухту эскадру, как блестит на солнце оранжевая ребристая черепица на белых домиках.

(14)Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе.

(15)Видимо, с пугачом ладилось: Лешка, не сказав ни слова, ушел, а через минуту на дворе грохнуло. (16)Выстрел встряхнул меня — надо было принимать решение. (17)Попросить Лешку, чтобы дал почитать? (18)Он может ответить «бери», а может и буркнуть «сам читаю» или «не моя».

(19)Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговицы, запихал книгу и боком скользнул на кухню. (20)Щелкнул на двери крючком и замер с книжкой у стола...

(21)Через какое-то время Лешка задергал дверь.

(22)— Кнабель, это ты стырил книгу?

(23)— Все равно не дам, пока не дочитаю! — отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.

(24)— Ну, только выйди, — нехорошим голосом предупредил Лешка.

(25)К середине следующего дня я дочитал «Малахов курган» и, виноватый, готовый к заслуженной каре, но все равно счастливый, понес книгу Лешке. (26)Лешка встретил меня вполне миролюбиво, улыбнулся и сказал:

(27)— Да ладно, у меня сейчас «Восемьдесят дней вокруг света» есть, а эту читай еще, если охота...

(28)И я читал еще. (29)Не спеша. (30)Про Веньку и про Нахимова, про гибель кораблей, затопленных у входа в бухту, и про матросов на бастионах. (31)А еще в книге был Севастополь. (32)Я читал о жутких непрекращающихся бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря. (33)Тот, который нужен был мне...

(По В.П. Крапивину)

***Владислав Петрович Крапивин** — детский писатель. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей». Некоторые произведения писателя экранированы.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Думаю, поведение рассказчика, описанное в предложении 14, вполне понятно. Ему так понравились первые страницы книги, что он не хотел ни сам отрываться от чтения, ни быть кем-то отвлеченным, например тем же Лешкой, который злился, когда ему мешали.

Почему же рассказчика так увлек «Малахов курган»? Ответ прост: в детстве он «полюбил море» и все, что связано с ним (предл. 12).

Интересное начало произведения (предл. 13) увлекло мальчика, и позже он признается, что прочитанное сделало его счастливым (предл. 25).

Вот почему он так боялся расстаться с книгой и «листал страницы неслышно».

Сочинение 2

Рассказчик из прочитанного мною текста любил все, связанное с морем, и так сильно заинтересовался книгой «Малахов курган», что боялся одного: кто-то или что-то может прервать его чтение. Именно так, по-моему, можно понять смысл предложенного фрагмента текста.

Во-первых, рассказчик признается, что «все, что было связано с морем и парусами», волновало его (предл. 12), а на книге, которую он взял в руки, были парусные корабли, якоря (предл. 11).

Во-вторых, Лешка злился, когда ему мешали работать (предл. 9), и, очевидно, рассказчик даже «лишним движением» боялся вызвать гнев Шалимова, ведь тот мог забрать книгу и выгнать гостя.

Вот почему рассказчик старался быть незаметным и неслышным, когда погрузился в чтение.

Сочинение 3

Новая книга так увлекла влюбленного в море рассказчика, что он замер, чтобы не привлечь к себе внимания и чтобы ничто не прервало чтение — вот какой смысл кроется во фрагменте текста, предложенного в задании.

Действительно, первые страницы книги подарили рассказчику потрясающую возможность наблюдать с крыши дома за входящей в город эскадрой (предл. 13). Неудивительно, что он сразу увлекся чтением и, боясь быть прерванным, стал «листать страницы неслышно». Вот что значит любовь к морю!

Хотя это была не просто любовь, а самая настоящая страсть, ведь рассказчик даже отважился на похищение книги (предл. 19). Он не отдавал ее хозяину, пока не дочитал, несмотря на угрозу со стороны Лешки (предл. 24).

Нужно быть очень увлеченным человеком, чтобы так, как рассказчик, замирать над книгой, не желая ни за что на свете прекращать чтение.

Текст для работы 34

(1)Сперва я не понял, что заставило меня остановиться перед зданием школы и внимательно посмотреть по сторонам.

(2)Но тут мой взгляд задержался на группе старых тополей.

(3)Они стояли в конце улицы, метрах в двухстах от школы...

(4)Эти тополя заставили меня вздрогнуть. (5)Я вспомнил.

(6)Здесь была шестая батарея.

(7)...Фронт приближался к нам. (8)Каждый вечер в одно и то же время прилетали «юнкеры» и начинался бой. (9)От выстрелов большие тяжелые пушки вздрагивали всем телом, как живые, а длинные стволы откатывались с поразительной легкостью. (10)Иногда вблизи батареи падали бомбы, иногда с неба устремлялись раскаленные нити трассирующих пуль.

(11)Настал момент, когда между нами и противником не осталось ни одной роты, ни одного нашего бойца. (12)Мы настороженно присматривались к лесу. (13)Оттуда в любую минуту могли выползти немецкие танки. (14)Что может сделать одинокая зенитная батарея против лавины танков? (15)Но у нас на брустверах лежали ящики с бронебойными снарядами. (16)И за нами была Москва.

(17)Мы были очень молодыми. (18)Мы привыкли к мысли, что кто-то старший позаботится о нас, выручит в труд-

ную минуту, не даст погибнуть в неравном бою нам и нашим орудиям. (19)И мы не ошиблись в своей юношеской вере. (20)Однажды на исходе холодного дня над нами пролетели странные огненные снаряды. (21)Это у старых тополей ударили «катюши». (22)Они били через наши головы по немцам...

(23)Я ходил по школьному двору и все пытался отыскать место, где стояло мое орудие. (24)Я стал медленно подниматься по ступеням, а навстречу мне бежали ребята. (25)Они спешили поскорее очутиться на улице и не обращали на меня никакого внимания. (26)Они бежали на улицу. (27)Они не знали, что бегут по брустверу орудийного окопа.

(28)...Мне захотелось, чтобы отныне все знали: здесь стояла шестая батарея. (29)Я поймал за руку пробежавшего мальчишку и спросил его:

(30)— Ты знаешь, что здесь было раньше?

(31)Он удивленно выкатил на меня глаза и сказал:

(32)— Школа.

(33)— Да нет! — почти крикнул я. (34)— Здесь была шестая батарея. (35)Сто второго...

(36)Он не понял меня и спросил:

(37)— Шестая «А» или шестая «Б»?

(38)Я растерянно посмотрел на мальчика, и он, видимо, желая помочь мне, сказал:

(39)— Может быть, вы ищете сто вторую школу?

(40)Я сильнее сжал руку мальчика и сказал:

(41)— Здесь стояла моя батарея. (42)Мы били по фашистским самолетам, которые летели к Москве.

(43)— Здесь? — мальчик удивленно посмотрел на крыльцо и потрогал рукой перила.

(44)— Да, да, здесь.

(45)Я почувствовал, что он не верит мне. (46)Не может поверить, потому что в его представлении на этом месте всегда стояла школа. (47)И никакой шестой батареей...

(48)...И я понял, что не смогу успокоиться, пока не сумею убедить этого мальчика и всех его товарищей, что здесь в годы войны стояла шестая батарея. (49)И потому теперь стоит школа.

(По Ю. Яковлеву)

***Юрий Яковлевич Яковлев** — советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.



9.2. Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Здесь в годы войны стояла шестая батарея. И потому теперь стоит школа».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Финал текста можно разъяснить так: школа была построена только потому, что когда-то вся страна, а вместе с ней и шестая батарея, о которой вспоминает рассказчик, не щадя жизни, сражалась с фашистами.

Что в данном тексте подтверждает эту мысль?

Во-первых, «каждый вечер» зенитчики под градом пуль и бомб отражали налеты «юнкерсов», стремящихся прорваться к Москве, и о том, как много солдат погибло во время этих боев, мы узнаем из предложения 11.

Во-вторых, осознавая, что за спиной Москва, зенитчики готовы были отражать еще и танковые атаки (предл. 14–16), но вовремя подоспевшее подкрепление и «огненные снаряды» «катюш» остановили наступление врагов.

Тысячи таких батарей отвоевали тогда мирное будущее для новых поколений, чтобы они могли спокойно жить и учиться. И нам нужно всегда помнить об этом.

Сочинение 2

Смысл финала текста, по-моему, можно истолковать так: нашей мирной жизнью мы обязаны тем, кто сражался в годы войны за Родину и ее будущее.

Да, благодаря им нам трудно сейчас представить, как с неба на землю устремляются не струи теплого летнего дождя, а «раскаленные нити трассирующих пуль», как каждый вечер вместо игр и прогулок с друзьями нужно отчаянно сражаться, жертвуя своей жизнью, стараясь не пропустить фашистские самолеты в небо над Москвой, а когда окажешься на переднем крае обороны, — еще и быть готовым отражать «лавины танков»...

И если бы не мужество таких солдат, как зенитчики шестой батареи, вряд ли у старых тополей была бы потом построена школа с беззаботно бегающими учениками.

Сочинение 3

На мой взгляд, смысл финала текста можно истолковать так: мальчишки обязаны были знать об исторических событиях, которые когда-то разворачивались на месте их школы. Нельзя забывать о подвигах наших отцов и дедов, ведь только благодаря им над нашей головой мирное небо.

Вот и рассказчик совершенно справедливо говорит о том, что эта школа появилась лишь потому, что когда-то на ее месте стояла шестая батарея и из последних сил (предл. 11, 14) в течение многих вечеров отбивала атаки немцев (предл. 8). Не будь ее — дорога фашистам к Москве была бы открыта.

Но рассказчику больно, что о подвиге батареи не знают (предл. 46), и ему теперь важно ради памяти защитников Москвы «убедить этого мальчика и всех его товарищей, что здесь в годы войны стояла шестая батарея».

Это необходимо, чтобы ребята отдавали должное подвигу советских солдат, в числе которых был и сам рассказчик.

Сочинение 4

Я думаю, в финале прочитанного мной текста заключен такой смысл: новые поколения, появившиеся после войны, просто обязаны помнить ее страшные дни, чтобы никогда не допустить их повторения. Когда-то сотни тысяч российских солдат погибли ради того, чтобы страна вернулась к мирной жизни и были построены новые школы.

Да, это были тяжелые времена, и рассказчику страшно даже вспоминать былое... Память о шестой батарее заставила «вздрыгнуть». Почему? Во-первых, враг находился в шаге от них (предл. 11). Шансы на победу в бою были очень малы (предл. 14), а ответственность — невероятно высока (предл. 16).

Во-вторых, задумаемся на секунду, что было бы, если бы не подросли «катюши»? Что стало бы с юными бойцами шестой батареи, смогли бы они отстоять Москву? Лишь несгибаемая вера в поддержку родной армии помогала им не потерять надежду (предл. 18).

Я считаю, что рассказчик совершенно справедливо захотел убедить школьников в том, что когда-то на месте их школы шли ожесточенные бои. Нельзя, чтобы пренебрегали памятью о героях, спасших страну от фашистов.

Текст для работы 35

(1) Тамара Ивановна, наш классный руководитель, объявила: в последний учебный день четверти уроков не будет, класс соберется на чаепитие и каждый расскажет о таланте одного из одноклассников. (2) Предполагалось, что это поможет нам лучше узнать друг друга и с хорошим настроением уйти на зимние каникулы. (3) Было решено разбиться на пары по принципу соседства по партам. (4) Без партнера по заданию остался один Вовка Жуков, в одиночестве занимавший последнюю парту третьего ряда — он плохо успевал, заикался и, наверное, поэтому держался особняком. (5) Ни в нашем классе, ни вне его у Жука, похоже, не было друзей, а нас, честно говоря, не заботило его одиночество: подумаешь, в каждом классе есть такой странный тихоня-троечник.

(6) — Ну а тебе, Вова, — задумавшись на секунду, пожала плечами учительница, — даже не знаю, что и делать. (7) Расскажешь нам о каком-нибудь человеке, чьим талантом ты восхищаешься.

(8) — Жук?! (9) Восхищается?! (10) Да он и слова-то такого не знает! — усмехнулся Макс Смирнов, капитан школьной баскетбольной команды. (11) — Он может только на нашу Лебедеву глазеть, не отрываясь, да, Катька?

(12) Вовка залился краской и почему-то с ужасом посмотрел на Катю: наверное, до этого момента он не понимал, что все в классе давно заметили, что первую красавицу параллели Лебедеву он выбрал предметом своего безмолвного обожания. (13) Он вызывался внеочередным добровольцем на дежурства по классу, когда подходила ее очередь, ему же приписывалось авторство подкинутого однажды Кате в пенал двустихия, написанного простым карандашом на обрывке тетрадного листа: «Мне светло и хорошо, что на свете ты живешь».

(14) — Ему же светло и хорошо от тебя становится, — не унимался Смирнов, — про тебя и напишет! (15) В стихах!

(16) — Да больно нужны мне его стихи, — скривилась Лебедева, — тоже мне, талант нашелся!

(17) — Ну, раз талант, может, про него ты и поведаешь народу? (18) Только для этого Жуку придется тебе про себя рассказать, а у него это не очень хорошо получается, п-п-правда, Ж-ж-жук?

(19) Вовка сдернул со спинки стула портфель и выбежал из класса, оглушительно хлопнув дверь.

(20) — Псих, — бросила ему вслед Лебедева.

(21) Никто из нас не сомневался: несмотря на издевки Смирнова, Жук свой рассказ посвятит ей. (22) И дело было не только в Катиной красоте. (23) Она действительно была та-

лантлива: прекрасно пела, рисовала, хорошо училась. (24)А еще Катя вышивала живописные букеты, которые в рамках дарила учителям и избранным подругам, предварительно подписывая с обратной стороны: «Е.Н. Лебедева». (25)Она хвасталась, что дома у нее целая коллекция: «Мой восхитительный сад» — так она называла ее, и один папин коллега даже обещал организовать выставку ее работ. (26)Однажды она принесла несколько из них в класс, восхищалась: «Кажется, что они живые, правда? (27)Только жаль, что не пахнут!»

(28)В такой рекламе, впрочем, Катина вышивка не нуждалась: ее сад был действительно прекрасным.

(29)Поэтому в день чаепития Катя справедливо ждала два рассказа, посвященных себе.

(30)За партами, сдвинутыми в общий стол нашими талантливыми спортивными ребятами, уже собрался весь класс.

(31)Вовка опаздывал, и было принято решение начать без него. (32)Мы выступали по очереди и уплетали выпечку, принесенную нашими талантливыми хозяйственными девочками.

(33)За хвалебными речами мы не сразу заметили, как в класс вошла Вовкина мать. (34)Она дождалась, пока мы обратим на нее внимание, и сказала учительнице: «Вова слег с гриппом и не смог прийти. (35)Он просил передать вам сочинение».

(36)— О-о-о! (37)Читайте, читайте! — закричал Смирнов. (38)— Ода Лебедевой, часть вторая!

(39)Мы повернулись к учительнице, которая стояла у дверей. (40)Повернулись все, кроме Кати. (41)Она выглядела скупающей: класс уже удостоился чести увидеть ее новую вышивку, иллюстрировавшую рассказ подруги о таланте красавицы.

(42)Тамара Ивановна разгладила в руках листок с сочинением:

«Талант — это дар, который выделяет человека из остальных. (43)У меня нет таланта, и я ничем не выделяюсь. (44)Я иногда думаю, зачем я прожил вот этот день, если я ничего не умею создавать или изобретать? (45)Но я знаю одного человека, у которого, как мне кажется, есть настоящий талант. (46)Благодаря ей я понял, что в нем главное — не только красота, которой можно любоваться. (47)Каждый день я прихожу в школу и я вижу, как замечателен ее талант. (48)И особенно прекрасны ее цветы...»

(49)— Ну то-о-очно, про меня! — с притворным недовольством протянула Катя.

(50)«...Цветы, которые она посадила в горшках на подоконниках. (51)Самым талантливым человеком я считаю нашу школьную уборщицу Веру Павловну. (52)Она самая добрая в

нашей школе, а настоящий талант без доброты — это как мертвые цветы, которые даже не пахнут».

(53)Гробовую тишину, воцарившуюся в классе, нарушила учительница:

(54)— Молодец, Жуков! (55)Какой же ты, оказывается, молодец!

(По О. Павловой)

**Ольга Павловна Павлова* — современный автор рассказов о подростках.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 52: «...настоящий талант без доброты — это как мертвые цветы, которые даже не пахнут». Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.**

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Думаю, смысл слов Жукова можно понять так: талант, развивающийся без доброты, похож на искусственный цветок, который не доставляет ни радости, ни удовольствия. Мне кажется, без человечности параллельно с талантом развиваются эгоизм и высокомерие. Эти качества в конце концов могут оттолкнуть окружающих от талантливого человека и сделать непривлекательными плоды его трудов.

Так и получилось в истории Кати Лебедевой. Девочка была, по признанию многих, талантливой, но при этом была ли она доброй? Нет! Она с презрением относится к стихам Жукова (предл. 16), который искренне ею восхищался и делал для нее только хорошее, например дежурил за Лебедеву.

Кроме того, Катя хвастлива и нескромна: вслух восхищается своими же работами (предл. 25–26).

Эти отрицательные черты характера одноклассницы разочаровали Вовку, влюбленного в нее. Думаю, именно поэтому он противопоставил талант Кати прекрасному, идущему от сердца дару доброты Веры Павловны.

Действительно, талант без добра лишен жизни, как «мертвый цветок».

Сочинение 2

Я понимаю фразу «...настоящий талант без доброты — это как мертвые цветы, которые даже не пахнут» следующим образом: как прекрасный цветок немыслим без чудесного аромата, так и талант неполноценен без человечности, душевности. Недобрый творец может пробуждать в других людях не самые лучшие чувства.

Так, героиня текста Катя Лебедева хоть и красивая, и одаренная, но ее самовлюбленность («мой восхитительный сад»), пренебрежительное отношение к Жукову и неискренность (предл. 49) вызывают у читателя неприятное впечатление. Правильно Вовка подметил, что главное в таланте — это вовсе не красота, которой можно любоваться.

Действительно, талантливому человеку нужно доброе сердце, чтобы пробуждать в людях лучшее и вызывать только восхищение.

Текст для работы 36

(1)Для местных мальчишек море было не курортной экзотикой, а повседневным бытом, родным домом. (2)Поэтому меня, приезжего, но плавающего настоящим кролем, — первый разряд! — они приняли за своего. (3)А вот в приезжем тощеньком мальчике, с завистью взиравшем на их шумное отчаянное береговое братство, местные упорно видели чужака.

(4)Он носил выпуклые круглые очки, за которые мальчишки метко прозвали бледнолицего мальчугана Бычок: есть в море такая забавная рыбка с огромной головой и вытаращенными в постоянном удивлении глазами. (5)Они презирали его и за суетливую манеру плавать, поэтому в свое братство не принимали.

(6)Но однажды произошло невероятное! (7)Бычок, этот хилый очкарик, доплыл до Чертова Пальца — мрачной отвесной скалы у входа в бухту! (8)Для него, конечно, это было поистине отчаянным поступком. (9)И молчаливое сопение мальчишек являлось тому свидетельством...

(10)Назад Бычок плыл слишком медленно, нелепо переваливаясь с боку на бок и высоко заноса слабые, как тростинки, руки.

(11)Вдобавок он то и дело поправлял очки: видимо, вода заливала стекла.

(12)Не мог предусмотреть и еще одного обстоятельства.

(13)С моря шла мертвая зыбь — широкая медленная волна. (14)Безобидная в открытом море, она свирепела в узких каменных лабиринтах бухты. (15)С каждой новой волной накат у берега становился сильнее и опасней. (16)Справиться с ним мог

бы только опытный и сильный пловец. (17)Этого не мог, конечно, знать городской мальчик...

(18)Отбойная волна отшвыривала его назад, словно слепого котенка.

(19)Кто-то из мальчишек неуверенно сказал у меня над ухом:

(20)— Ребята, а Бычок-то тонет...

(21)Их сбивало с толку то, что он не кричал: «Помогите!» или что-нибудь в этом же роде. (22)Бычок тонул молча и, если можно так сказать, с достоинством.

(23)Я натянул ласты, стараясь не упустить глазами то место, где последний раз мелькнула голова мальчика, и поднырнул под пенный гребень очередного вала.

(24)Мне повезло: на четвертом или пятом заходе я задел мальчишку за руку.

(25)Он уже обессилел, обмяк и наглотался воды, но быстро пришел в себя, хотя долго еще морщился и откашливался.

(26)Потом, натягивая рубашку, он взглянул на меня и сказал:

(27)— А все-таки я немножко совсем не доплыл... (28)Чуть-чуть!

(29)— Чуть-чуть... — вскипев, передразнил я его. (30)— Не утонул ты чуть-чуть, заморыш несчастный!

(31)Он не обиделся и только глубоко вздохнул. (32)А потом спросил вдруг:

(33)— А завтра вы здесь будете?

(34)— А тебе зачем? — не слишком вежливо буркнул я.

(35)— Я опять поплыву! — горячо выпалил мальчишка.

(36)— Понимаете? (37)Я же должен доплыть! (38)Обязательно должен! (39)Ну, а в случае чего... (40)Вы меня опять спасете...

(41)Ладно?

(42)Я просто-напросто опешил от такого нахальства.

(43)Несколько мгновений я вглядывался в его серьезное очкастое лицо, раздумывая, не дать ли ему хорошенько в воспитательных целях. (44)Но было что-то такое в выражении его глаз, что совершенно неожиданно для себя самого я ляпнул:

(45)— Ладно... приходи, там посмотрим...

(46)И все мальчишки, столпившиеся вокруг нас, радостно загоготали:

(47)— И чего смотреть? (48)Поплывем вместе — и кранты!

(49)Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывет. (50)Не завтра, так послезавтра...

(По Л. Куклину)

***Лев Валерианович Ку克林** — российский писатель, поэт и драматург.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Я вдруг понял: этот непременно доплывет. Не завтра, так послезавтра...»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Повествование рассказчика о «хилом очкарике» заканчивается словами: «Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывет. Не завтра, так послезавтра...» Я понимаю смысл этого финала так: сильным человека делают не мускулы, а стремление осуществить свою мечту.

Это утверждение можно доказать на примере поведения одного из героев текста — Бычка. Во-первых, он смел, а это свойство характера присуще только мужественным людям (предл. 7, 8).

Во-вторых, поражает целеустремленность мальчика: даже смертельная опасность не смогла победить в нем желание осуществить задуманное (предл. 27–38).

Следовательно, упорство и сила воли помогают человеку достичь желанной цели.

Сочинение 2

«Я вдруг понял: этот непременно доплывет. Не завтра, так послезавтра...», — пишет рассказчик. Несложно истолковать смысл такого финала текста: отвага и целеустремленность «очкарика» заставили рассказчика поверить, что храбрый мальчуган выполнит задуманное.

Обратимся к тексту за доказательствами справедливости этого утверждения.

Так, всем известно, что море не любит слабых, поэтому понятно недоброжелательное отношение местных мальчишек к «хилому очкарику» с его «суетливой манерой плавать». Однако внешний вид Бычка оказался обманчивым: дерзость мальчишки поразила подростков (предл. 7).

Но самое главное, что заставило местных и рассказчика изменить отношение к мальчугану, — это его стремление осуществить свою мечту: Бычок чуть не погиб, однако намерен снова доплыть до скалы (предл. 35–40).

Эти отвага и целеустремленность «очкарика» заставили рассказчика поверить, что храбрый мальчик осуществит задуманное. Сила воли Бычка убедила всех: его мечта сбудется.

Сочинение 3

На мой взгляд, в финале текста рассказчик выразил свою уверенность в том, что Бычок однажды обязательно преодолеет опасное расстояние до намеченной цели и обратно благодаря своей отчаянной настойчивости.

А ведь мальчишка выглядел слабеньким и щуплым (предл. 3–4), но это не помешало ему «доплыть до Чертова Пальца — мрачной отвесной скалы у входа в бухту». Да, «очкарик» чуть не погиб, но свое желание повторить заплыв Бычок выразил сразу после того, как его, едва не утонувшего, вытащили на берег (предл. 35). Он даже не обратил внимания на обидное «заморыш несчастный»!

Обещание мальчишек «поплывем вместе» Бычок принял с радостью (предл. 49). Как тут не поверить, что «тощенький мальчик» добьется своего!

Поэтому уважительное отношение местных мальчишек к Бычку в финале текста вполне заслуженно.

Сочинение 4

Вот какой смысл, по моему мнению, содержит финал прочитанного мной текста: поведение Бычка поразило рассказчика и внушило ему уверенность в том, что маленькому «заморышу» все по плечу.

Что заставляет меня так думать?

Во-первых, «хилый очкарик» оказался способным на «отчаянный поступок» (предл. 8).

Во-вторых, если бы не «мертвая зыбь», он бы вернулся на берег с победой (предл. 27, 28). И даже тонул Бычок «с достоинством», демонстрируя настоящее мужество! Такое поведение покорило и рассказчика, и мальчишек (предл. 46).

Вот почему читатель тоже верит, что «этот непременно доплывет». Ведь смелость города берет, а Бычок оказался по-настоящему смелым!

Сочинение 5

Я думаю, Бычок продемонстрировал такие настойчивость и силу характера, что не оставил рассказчику ни единого повода сомневаться: «этот доплывет»!

В тексте мы находим проявления волевого характера мальчишки.

Так, Бычок повел себя как настоящий мужчина: бросил вызов своим слабым рукам и неуклюжести (предл. 10), презрению со стороны сверстников (предл. 5).

Он смело и без криков о помощи принимал удары волн (предл. 21). «Заморыш» был уверен, что должен «обязательно» доплыть, даже когда чуть не утонул.

Вот почему рассказчик уверен в том, что море покорится Бычку. Настойчивость и решительность мальчика обязательно помогут ему в этом.

Текст для работы 37

(1)Издавна воронихинские мальчишки враждовали с заовражными.

(2)Невысокому, болезненному Юлию влетало особенно часто.

(3)Однажды у моста его встретил Яшка Кривоносый со своей ватагой.

(4)— Ну, Цезарь, давай закусим, — сказал Яшка. (5)Наклонился, сгреб горсть земли. (6)— Ешь, Древний Рим!

(7)Двое ребят вывернули Юле руки, а Кривоносый прижал горсть земли к его плотно стиснутому рту. (8)Юла дергался, отбивался. (9)Земля противно скрипела на зубах, и только неожиданно появившийся милиционер спас его...

(10)Через несколько дней Юла опять нарвался на Яшкину компанию.

(11)— Эге! — сказал Яшка. (12)— Непорядок! (13)Цезарь-то был рыжим. (14)А Юла — черный! (15)Сейчас исправим...

(16)Он крепко держал Юлию, пока один из мальчишек сбегал домой, принес ведро и кисть. (17)Яшка под дружный хохот мальчишек жирно ляпал краску на голову Юле, так что волосы у него слиплись и поднялись. (18)Огненно-яркой краской были вымазаны и лоб, и уши...

(19)Юла с ненавистью глядел на мучителя. (20)Если б мог, он стер бы Яшку с лица земли. (21)Но как? (22)Яшка был на голову выше его и, конечно, гораздо сильнее.

(23)...Вскоре в город приехал цирк шапито, и Юлий пошел на представление.

(24)На арену вышел дядька в черном и громко объявил:

(25)— Всемирно знаменитый силач Али Махмуд!

(26)Под гром аплодисментов на ковер вступил настоящий силач. (27)На арену вывели лошадь, и Али Махмуд поднял ее так просто, будто лошадь игрушечная, потом так же легко пронес по арене шест, на каждом конце которого висело по трое мужчин.

(28)Маленький, тщедушный Юла восторженно следил за каждым движением могучего Али Махмуда.

(29)«Быть бы мне таким силачом!» — замирая от счастья, мечтал Юла. (30)Сколько чудесного смог бы он тогда сделать! (31)И самое первое — задал бы тогда Яшке перцу!

(32)После представления за кулисами Юла спросил Али Махмуда:

(33)— А трудно стать силачом?

(34)Али Махмуд ответил почти не задумываясь:

(35)— Это очень просто, мальчик. (36)Пятнадцать подтягиваний утром, пятнадцать вечером — вот и все. (37)Через год ты станешь вдвое сильнее.

(38)Кончилось лето, началась учеба в школе. (39)И в первый же день занятий Юла снова напоролся на Яшку Кривоногого.

(40)— Чего ж ты не здороваешься, древний? — Яшка с силой провел ладонью Юле от подбородка до лба, больно задрав ему кончик носа.

(41)— Стой! — яростно крикнул Юла. (42)— Мы деремся. (43)Один на один. (44)Но не сейчас, а ровно через год. (45)Запомни: в будущем году первого сентября я тебя поколочу. (46)Клянусь.

(47)— А если не побьешь? — ехидно вклинил Яшка.

(48)—Если я не побью, выкрасишь мне волосы суриком, и я целую неделю буду так ходить по всему городу...

(49)Столько злости и правдивости было в голосе Юлы, что ему поверили.

(50)— Ладно! — с угрозой сказал Яшка. (51)— Ровно через год, ловлю тебя на слове. (52)Смотри, Цезарь!..

(53)Много боли и мучений пришлось вынести Юлию, но через два месяца он уже делал без перерыва пятнадцать подтягиваний...

(54)Прошел год. (55)Первого сентября Юла вместе со своим одноклассником Колькой Самохиным прошел к реке. (56)Там уже собралась целая толпа воронихинцев.

(57)— Ну, — сказал Яшка, — начнем?

(58)У него руки чесались быстрее выкрасить своему врагу голову, поэтому он подскочил к Юле и ударил его...

(59)Они дрались уже долго. (60)Многие думали, что Юла вот-вот свалится, сдастся. (61)Но зрители не замечали, что Яшка уже устал и сует кулаками почти наугад, а Юла еще свеж.

(62)Он ударил Яшку в подбородок, как показалось ему самому, совсем несильно, но вдруг у того подогнулись колени, и он мягко осел на землю.

(63)— Ура! (64)Нокаут! — радостно заорал Колька Самохин.

(65) Кажется, больше всех был удивлен сам Юла. (66) Он вовсе не ожидал, что его удар окажется таким могучим. (67) Оцепенели и зрители...

(68) Эта история стала началом спортивного пути чемпиона Европы, штангиста Юлия Петровича Старова.

(69) Разными путями приходят люди в спорт...

(По Б. Раевскому)

***Борис Маркович Раевский** — советский писатель, автор книг для детей и юношества.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Разными путями приходят люди в спорт...»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я так понимаю смысл финала текста: любой спорт — это дело сильных людей, потому что придется научиться терпеть нагрузки на тренировках, преодолевать боль. Что же заставило Юлу прийти в него?

Ему, слабому, забитому и униженному, захотелось отомстить Яшке, уничтожить его (предл. 19–20). Это желание так и осталось бы неосуществленным, если бы не встреча со знаменитым Али Махмудом, давшим простой совет, как стать сильным.

Юлию нужно было принимать для себя решение — по-прежнему быть униженным и избитым или стать сильным, уверенным в себе. Мальчик последовал совету силача (предл. 53), потому что только тогда можно добиться чего-либо в жизни, когда есть воля и терпение.

Справедливая победа в честном бою показала, что спортивная слава может вырасти из простого желания наказать обидчика, но при этом нужна упорная работа над собой.

Сочинение 2

«Разными путями приходят люди в спорт», — утверждает автор текста. Смысл этой фразы можно истолковать так: не только желание спортивных побед заставляет человека упорно

тренироваться, но иногда чемпионами становятся и те, кто занялся спортом, чтобы защитить себя от хулиганов.

Так, неспособность «маленького, тщедушного» Юлы постоять за себя превратила его мучителя Яшку в настоящего негодяя (предл. 17, 40), издевающегося над слабым.

Хорошо, что Али Махмуд научил Юлия, как можно «стать вдвое сильнее» (предл. 37), и мальчик последовал его совету (предл. 53). Он не только физически окреп и смог достойно наказать своего обидчика (61, 62, 66), но и всю свою жизнь посвятил спорту, стал чемпионом Европы.

Действительно, разные причины могут стать началом упорных занятий спортом.

Сочинение 3

Всегда ли людей приводит в спорт стремление стать чемпионом? Прочитав текст, понимаешь, что упорные тренировки из любых побуждений делают человека сильным, позволяют добиться высоких результатов. Так я понимаю смысл финального предложения текста.

Например, Юлия, героя текста, побудило заняться спортом желание «задать перцу» Яшке Кривonosому, отомстить за его постоянные издевательства (предл. 2, 4–8). Трудно представить, сколько ему нужно было тренироваться, пересиливая боль, чтобы через год нокаутировать своего заклятого врага на глазах его «оцепеневшей» компании (предл. 62, 67)!

Но этого бы не случилось, не появившись в жизни Юлы силача Али Махмуда, научившего мальчика, как стать сильным (предл. 36–37). Так что очень важно и то, кто направит человека на этот путь побед над собой и врагами.

Спорт, как оказалось, стал делом всей жизни героя рассказа, помог ему стать чемпионом Европы.

Текст для работы 38

(1)Папе было сорок лет, Славику — десять, ежику — и того меньше.

(2)Славик притащил ежика в шапке и, задыхаясь от счастья, закричал:

(3)— Пап, смотри!

(4)Папа отложил газету и осмотрел ежика. (5)Ежик был курносый и симпатичный. (6)Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным и сам их любил.

(7)— Хороший еж! — сказал папа. (8)— Симпатяга! (9)Где достал?

- (10)— Мне мальчик во дворе дал, — сказал Славик.
- (11)— Подарил, значит? — уточнил папа.
- (12)— Нет, мы обменялись, — сказал Славик. (13)— Он мне дал ежика, а я ему билетик.
- (14)— Какой еще билетик?
- (15)— Лотерейный, — сказал Славик и выпустил ежика на пол. (16)— Папа, ему надо молока дать...
- (17)— погоди с молоком! — строго сказал папа. (18)— Откуда у тебя лотерейный билет?
- (19)— Я его купил, — сказал Славик.
- (20)— У кого?
- (21)— У дяденьки на улице... (22)Ой, папа, ежик под диван полез...
- (23)— погоди ты со своим ежиком! — нервно сказал папа.
- (24)— Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?..
- (25)А вдруг этот билет что-нибудь выиграл?
- (26)— Он выиграл, — сказал Славик, не переставая наблюдать за ежиком.
- (27)— То есть как это — выиграл? — тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. (28)— Что выиграл?
- (29)— Холодильник! — сказал Славик и улыбнулся.
- (30)— Что такое?! — папа как-то странно задрожал.
- (31)— Холодильник?! (32)Откуда ты это знаешь?!
- (33)— Как — откуда? — обиделся Славик. (34)— Я его проверил по газете... (35)Там все циферки совпали... (36)И серия та же!.. (37)Я уже умею проверять, папа! (38)Я же взрослый!
- (39)— Взрослый?! — папа так зашипел, что ежик от страха свернулся в клубок. (40)— Взрослый?! (41)Меняешь холодильник на ежика?
- (42)— Но я подумал, — испуганно сказал Славик, — я подумал, что холодильник у нас уже есть, а ежика нет...
- (43)— Замолчи! — закричал папа и вскочил с дивана. (44)— Кто?! (45)Кто этот мальчик?! (46)Где он?!
- (47)— Он в соседнем доме живет, — сказал Славик и заплакал. (48)— Его Сеня зовут...
- (49)— Идем! — снова закричал папа и схватил ежика голыми руками. (50)— Идем быстро!!
- (51)— Не пойду, — всхлипывая, сказал Славик. (52)— Не хочу холодильник, хочу ежика!
- (53)— Да пойдем же, оболтус, — захрипел папа. (54)— Только бы вернуть билет, я тебе сотню ежиков куплю...
- (55)— Нет... — ревел Славик. (56)— Не купишь...
- (57)Сенька и так не хотел меняться, я его еле уговорил...

(58)— Тоже, видно, мыслитель! — ехидно сказал папа.
(59)— Ну, быстро!..

(60)Сене было лет восемь. (61)Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нес Славика, а в другой — ежа.

(62)— Где? — спросил папа, надвигаясь на Сеню. (63)— Где билет? (64)Возьми свою колючку и отдай билет!

(65)— У меня нет билета! — сказал Сеня и задрожал.

(66)— А где он?! — закричал папа. (67)— Что ты с ним сделал? (68)Продал?

(69)— Я из него голубя сделал, — прошептал Сеня и захныкал.

(70)— Не плачь! — сказал папа, стараясь быть спокойным.

(71)— А где этот голубок?.. (72)Где он?..

(73)— Он на карнизе засел... — сказал Сеня.

(74)— На каком карнизе?

(75)— Вон на том! — и Сеня показал на карниз второго этажа.

(76)Папа снял пальто и полез по водосточной трубе.

(77)Дети снизу с восторгом наблюдали за ним.

(78)Два раза папа срывался, но потом все-таки дополз до карниза и снял маленького желтенького бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.

(79)Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.

(80)— Ты его когда купил? — спросил папа у Славика.

(81)— Еще во втором классе, — сказал Славик.

(82)— А когда проверял?

(83)— Вчера.

(84)— Это не тот тираж... — устало сказал папа.

(85)— Ну и что же? — сказал Славик. (86)— Зато все циферки сходятся...

(87)Папа молча отошел в сторонку и сел на лавочку.

(88)Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазамиплыли оранжевые круги... (89)Он тяжело опустил голову.

(90)— Папа, — тихо сказал Славик, подходя к отцу.

(91)— Ты не расстраивайся! (92)Сенька говорит, что он все равно отдает нам ежика...

(93)— Спасибо! — сказал папа. (94)— Спасибо, Сеня...

(95)Ему вдруг стало очень грустно. (96)Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с легким сердцем меняют холодильник на ежа.

(По Г. Горину)

***Григорий Израилевич Горин** — русский писатель-сатирик и драматург, сценарист, телеведущий.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Ему вдруг стало очень грустно. Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с легким сердцем меняют холодильник на ежа».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, смысл финала текста можно истолковать так: папа Славика загрустил, потому что вдруг понял, что с годами растерял непосредственность и детскую наивность, а вместе с ними — умение с презрением относиться к материальным ценностям.

Теперь он взрослый, и мысль о том, что холодильник уплыл из его рук, стер из души всю любовь к животным (предл. 6) и заставил сердце «бешено стучать в груди». «Симпатяга» ежик вмиг превратился в ненужную «колючку» (предл. 64)!

А обладатель «выигрыша» тем временем беспечно запускал «холодильник» в полет (предл. 78)...

Разница в восприятии мира ребенком и взрослым очевидна. Именно поэтому папе Славика грустно. Беззаботного детства уже не вернуть!

Сочинение 2

Я думаю, финал прочитанного текста ясен: папа Славика сожалеет, что из его жизни ушли главные приметы детства — простодушие и готовность легко обменять материальные ценности на что-то самое обыкновенное.

Герой остро осознал: «счастливого времени» не вернуть. Он понял, что комично и глупо выглядел, когда кричал на сына (предл. 43) и на Сеню (предл. 66) из-за просроченного лотерейного билета, и, рискуя жизнью (предл. 78), карабкался за ним по карнизу. Для детей лотерейный билетик был сущим пустяком по сравнению с ежиком.

Ведь и Сенька так сильно не хотел отдавать колючего друга (предл. 57)! Действительно, кому нужен холодильник, когда есть «курносый» симпатяга? А из лотерейного билета с «выигрышем» он тут же сделал самолетик и забросил его на карниз второго этажа.

Вот так общение с детьми показало отцу Славика огромную пропасть между ним сегодняшним и мальчишкой, каким он был когда-то, — точно таким же бесхитростным, как Славик и Сеня.

Сочинение 3

Вот какой смысл, по моему мнению, кроется в последних предложениях текста: отец Славика вдруг осознал, что не сохранил в душе ни капли детской наивности и непосредственности. Ситуация с поиском билета показала, что в сердце мужчины не осталось и следа от мальчишеского бескорыстия.

Да, дети живут в мире, где главные ценности не купить в магазине. Вспомним, как «задыхается от счастья» Славик, притаившийся домой «симпатягу» ежа (предл. 8), вместо которого в квартиру вполне мог бы въехать новый холодильник, как великодушен Сеня, когда обещает «все равно» отдать ежика (предл. 92). Он уже сделал из «выигрышного» билетика голубя и порадовался его полету (предл. 9), а значит, обмен был равным!

Детский добрый взгляд на мир поразил отца Славика и заставил взгрустнуть над ушедшими из его жизни беспечностью, добродушием и бескорыстием.

Текст для работы 39

(1) Она возникла перед взглядом Алексея как-то вечером, в час бешеного приступа его боли, и мимо не прошла, задержалась. (2) Это уж потом узнал Пряхин, что работает тетя Груня не санитаркой, не медсестрой, а вахтершей, сидит при входе, а после смены обходит госпитальные палаты, чтобы кому водички подать, кому подоткнуть холодное суконое одеяльце, хотя никто ее об этом не просил. (3) Только разве надо просить, когда война, когда люди нуждаются в сострадании больше, чем в хлебе? (4) И неграмотная старуха бродила вечерами между коек, взбивая подушки, кладя компрессы на жаром пышущие лбы и приговаривая, приговаривая какие-то словечки, то ли убаюкивая ими, то ли сказку какую волшебную рассказывая.

(5) Вот так же вошла она в Алексеев взгляд, в его расширенные болью зрачки, приложила ладошку к щеке, как-то удобно облокотилась, постояла минуточку, вздохнула и наклонилась к Пряхину, неожиданно сильно, но аккуратно приподняла одной рукой его голову, а другой взбила подушку.

(6)Когда заканчивалось ее дежурство, усаживалась теперь тетя Груня на табурет возле Алексея, смачивала уголком полотенца ссохшиеся, запекшиеся его губы, и обтирала лицо, и подносила водички, и все время гладила она его холодную, неживую руку и приговаривала, приговаривала, не жалея слов, мягких, как хорошая повязка.

(7)И гладила она и гладила Алексея по холодной руке и, видимо, добила-таки своего. (8)Рука порозовела, стала теплой, и однажды Пряхин посмотрел на тетю Груню осознанно и заплакал. (9)И она заплакала тоже. (10)Только ее слезы легкие были. (11)Знала тетя Груня, что своего добила, что теперь выживет этот солдат, потому что боль свою победил, и еще заплакала она оттого, что муж ее и сын с фронта давно весточки не шлют и, может, вот так же, как этот бедолага Алексей Пряхин, в госпитале где-нибудь маются, вот так же страдая и мучаясь... (12)Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства, как могла не приговаривать своих ласковых слов, как могла не помочь Алексею?

(13)После выписки тетя Груня привела Алексея в свой домик, чистенький и уютный.

(14)В углу за занавеской вроде отдельной комнатки, и тетя Груня кивнула на нее:

(15)— Вон твоя комнатуха.

(16)— Тетя Груня, как с тобой рассчитывать-то стану? — улыбнулся Пряхин. (17)— Каким златом-серебром?

(18)— И-и, милай, — ответила тетя Груня сердито. (19)— Кабы люди за все друг с дружкой рассчитывать принялись, весь бы мир в магазин превратили. (20)Храни нас Бог от этого магазина! (21)Тогда уж добро изничтожится! (22)Не станет его.

(23)— Почему? — удивился Алексей.

(24)Тетя Груня строго на него поглядела.

(25)— Потому как добро без корысти. (26)Аль не знал?

(По А. Лиханову)

* **Альберт Анатольевич Лиханов** — советский, затем российский детский и юношеский писатель, общественный деятель. Президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Кабы люди за все друг с дружкой рассчитывать принялись, весь бы мир в магазин превратили... Потому как добро без корысти».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Финал текста предельно ясен: люди обязательно должны помогать друг другу не только за деньги, но из сочувствия, милосердия, чтобы добро «не изничтожилось», чтобы мы не видели во всем выгоду, а творили благие дела просто так, давая душе возможность радоваться.

Пример милосердного и бескорыстного отношения к окружающим — поведение тети Груни из текста А. Лиханова. Ведь никто не платил ей, вахтерше, за ее ежедневную помощь больным (предл. 2).

Кроме того, на помощь Алексею она тратила свое свободное время (предл. 6), и ее доброта сотворила чудо: раненому стало легче (предл. 8).

«Добрó без корысти», — говорила тетя Груня, и эти слова пожилой женщины истинны. Без таких, как она, мир точно бы превратился в магазин!

Сочинение 2

На мой взгляд, вот какой смысл заложен в финальных предложениях текста: настоящая доброта не требует оплаты. Наш мир должен держаться на бескорыстном отношении людей друг к другу. Без него жизнь общества давно бы стала просто огромным «магазином», в котором никто ничего не делал бы друг для друга просто так, из желания помочь. Это было бы просто ужасно!

Не было бы в таком «магазине» старушки-вахтерши, дарящей своей посильной помощью облегчение измученным раненым (предл. 4). Никто бы не просиживал у кровати Алексея, стараясь спасти его руку и его самого (предл. 6), никто не предоставил бы «комнатушку» (предл. 15) солдату, не рассчитывая на «злато-серебро».

Страшно вообразить, каким был бы мир без добра! Именно поэтому я согласен со словами тети Груни: «Храни нас Бог от этого магазина!»

Сочинение 3

Смысл слов тети Груни о добре я понимаю так: если бы на планете все стали просить плату за свою помощь, то для добра не осталось бы места. Ведь сострадательный человек ничего не

требует взамен своих хороших поступков, не ищет никакой выгоды.

Доброй я могу назвать и саму тетю Груню. Она уж точно не стала бы частью «магазина», в который мог бы превратиться мир корыстных людей. «Неграмотная старуха» не смыслила в медицине и не была санитаркой, но ее чуткое сердце помогло Алексею победить боль (предл. 11).

Она бескорыстно обходила палаты с ранеными (предл. 2), как могла, облегчала страдания бойцов, «хотя никто ее об этом не просил». Просто так! Из милосердия! И в надежде, что где-то, возможно, кто-то так же облегчит страдания ее мужа и сына.

В самом деле, сострадание и добро действительно дороже золота. И эти два качества не сыскать ни в одном «магазине»!

Текст для работы 40

(1)Толик посмотрел на небо. (2)Низко над городом плавали черные тучи. (3)Толик взгляделся получше. (4)Это был дым, который поднимался все выше и выше.

(5)— Что это? — спросил Толик, и сердце его дрогнуло.

(6)— Горит, — рассеянно ответил отец, думая о своем.

(7)— Что горит?

(8)— Как будто выселенная деревня за городом.

(9)— Что? — вскинулся Толик. (10)— Темка! (11)Там Темка!

(12)Толик ринулся вперед, выскочил на мостовую и побежал изо всех сил. (13)Он неслся сломя голову так, как не бегал никогда в жизни. (14)Он мчался как бешеный, не думая ни о чем, кроме Темки. (15)Рядом показалась чья-то тень, которая вырвалась вперед. (16)Он узнал отца.

(17)Горело с той стороны, где еще утром были дома. (18)Там гудело бешеное пламя, вырывались огненные плащи с черной дымной каймой, гулкими залпами взлетали ввысь огненные угли. (19)Пламя стремилось ввысь, и крутилось красными смерчами, и перебегало с крыши на крышу, а деревянные домишки, просохшие насквозь за много лет жизни, вспыхивали, как спичечные коробки, один за другим.

(20)Пожарные впустую метали в огонь острые водяные стрелы: вода испарялась, не долетая до крыш.

(21)— Там мальчик! — кричал отец. (22)— Там мальчик!

(23)Толик разглядел, как в дыму, окутавшем окрестности, к дому ринулись, раскручивая на ходу шланги, двое пожарных в касках и подъехала еще одна машина. (24)Но пожарные бежали медленнее, потому что их задерживал тяжелый шланг, и Толик с отцом обогнали их.

(25)Рядом с Темкиным домом стоял сухой тополь. (26)Он уже горел вовсю, словно факел. (27)Сгоревшие ветки красными червячками падали на крышу, и крыша вспыхнула на глазах у Толика, занялась в одно мгновение.

(28)— Назад! — крикнул отец. (29)— Немедленно назад!

(30)Но Толик мотнул головой. (31)Собрав силы, он кинулся вперед и, обогнав отца, вскочил в дом. (32)Дышать стало нечем, и горло разъедал едкий дым.

(33)Толик на ощупь пробрался к кровати, потрогал матрас. (34)Темки не было.

(35)Кашляя, мальчик выскочил из избушки и тут же увидел Темку.

(36)Накинув на голову куртку, тот ползал по земле, хватал что-то и прятал за пазуху — он ловил цыплят, спасая их от огня.

(37)В это время на нем вспыхнула куртка. (38)Темка сбросил ее, но тут же красный уголек — сгоревшая тополиная ветка — упал ему на рубашку, и рубашка загорелась.

(39)Отец стремительно кинулся на Темку и придавил его к земле. (40)Потом отец поднялся, схватил Темку на руки и побежал к машине скорой помощи.

(41)Толику стало страшно. (42)Он увидел машину с красным крестом, согнутую, мокрую спину отца и носилки. (43)На носилках лежал Темка. (44)Он лежал как-то странно, будто хотел отжаться от носилок.

(45)— Ложись! (46)Ложись! — говорил ему отец, но Темка непослушно тряс головой, и Толик понял его. (47)Он подбежал к Темке и стал вытаскивать у него из-за пазухи желтых перепуганных цыплят. (48)Он прятал их к себе за рубашку, разглядывая рану на Темкиной спине, и плача ругался:

(49)— Что же ты наделал, юный натуралист!

(50)Толик вглядывался в Темкино осунувшееся лицо и все думал: сумел бы он так, не на словах пожалеть, как это часто бывает, а на самом деле?

(51)Толик завидовал Теме, своему героическому товарищу, и глядел на него уважительно, будто на взрослого.

(52)В самом деле, этот пожар как бы разделил их. (53)Толик остался таким же мальчишкой, как был, а Темка сразу стал взрослым.

(По А. Лиханову)

* **Альберт Анатольевич Лиханов** — советский, затем российский детский и юношеский писатель, общественный деятель. Президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда.

 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Толик остался таким же мальчишкой, как был, а Темка сразу стал взрослым».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, смысл предложения 53 из текста А. Лиханова в том, что экстремальная ситуация позволила Темке и Толику проявить себя. Бесстрашное поведение Темки означало, что он действительно стал взрослым, доказав это на деле.

Толик, конечно, тоже поступил смело: не раздумывая, бросился спасать приятеля, не обращая внимания на отца (предл. 12), и даже дым его не испугал. Он искал друга!

Но Толик не мог подумать, что Темка рискует своей жизнью ради цыплят (предл. 36). Он пожалел их «не на словах», а на деле (предл. 50). Толик так и не ответил на вопрос: а смог бы и он так же, до последней минуты, рискуя собой, спасти слабого; словно не замечая «бешеного пламени» и «едкого дыма», собирать за пазуху птенцов и не расплакаться при этом от испуга?

Да, Толику еще только предстоит взросление.

Сочинение 2

Вот какой смысл, на мой взгляд, заключен в последнем предложении текста А. Лиханова: своим поведением на пожаре Темка доказал, что способен на взрослые поступки, а Толику они еще только предстоят.

Во-первых, Темка не сбежал из горящей деревни, а остался спасать цыплят (предл. 36). Он вел себя бесстрашно и не спасовал, даже когда на нем загорелась куртка (предл. 37).

А Толик так испугался всего происходящего, что даже расплакался (предл. 48).

Опасная ситуация показала разницу в характере двух мальчишек. Смелый Темка вел себя как настоящий мужчина!

Сочинение 3

Я считаю, что в последнем предложении прочитанного мною текста кроется такой смысл: пожар позволил Темке доказать, что он способен на серьезные, взрослые поступки.

Какие же качества проявились в нем на пожаре?

Во-первых, это самоотверженность и желание защитить, спасти слабого (предл. 36).

Во-вторых, это умение жертвовать собой ради спасения тех, кто незащищен и кому угрожает смертельная опасность (предл. 44). И, конечно, настоящая отвага!

Понятно, почему Толик смотрел на друга с уважением, как на взрослого. Мальчик не был уверен, что, окажись он на месте Темки, повел бы себя так же (предл. 50).

Вот почему пожар «разделил» приятелей. Беда сделала очевидной разницу между ними: Темка вмиг стал взрослым, а Толик мог лишь уважительно поглядывать на друга.

Текст для работы 41

(1)Когда Бетховен понял, что гложет, им овладело отчаяние, тупое и безысходное. (2)Никого, кроме старика слуги, трижды в день подававшего еду и наспех прибиравшего комнаты, он не видел, да и старался не видеть.

(3)Он жил в совершенном одиночестве, взаперти, лицом к лицу со своею бедой. И лишь поздним вечером, когда яркая россыпь звезд высвечивала небесную тьму, крадучись, покидал дом, чтобы уйти в поля, где не наткнешься на человека.

(4)Но как ни тяжело ему было теперь, он чувствовал себя все же лучше, чем несколько лет назад. (5)Тогда он еще не до конца понимал, что сулит ему свист и гул в левом ухе. (6)Но его уже точила тревога, острая и неотвязная. (7)Она будила среди ночи и заставляла со страхом прислушиваться. (8)И если кругом была тишина, он засыпал, спокойно и умиротворенно. (9)В ту пору он еще верил, что все пройдет само собой, так же неожиданно, как пришло.

(10)Если же, проснувшись, он слышал гул — а чем дальше, тем гул становился сильнее, — его охватывал ужас. (11)Он вскакивал с постели, выбегал на улицу, спешил за город, наивно надеясь, что вдали от городского шума избавится от зловещего свиста и гула в ушах.

(12)Но тишина полей и лугов не приносила покоя. (13)Он слышал не ее, а шум, не прекращающийся ни на минуту, то нарастающий, то спадающий, будто грозный голос морского прибоя.

(14)Когда ему, наконец, стало ясно, что его ждет, он долго не решался пойти к врачу. (15)Страшился услышать от врача то, что уже знал, — болезнь неизлечима и угрожает полной потерей слуха.

(16)Врачи окончательно повергли его в смятение. (17)Они успокаивающе улыбались и трусливо отводили в сторону гла-

за. (18)Они бодрым голосом обещали улучшение, а когда взамен наступало ухудшение, так же бодро заявляли, что это вполне нормально, что все идет согласно правилам науки. (19)Они лечили каждый по-своему и противореча один другому. (20)Если один прописывал холодные ванны, другой назначал теплые; если один велел закапывать в уши миндальное масло, другой отменял его и советовал пить специальный настой. (21)И все же он продолжал ходить по врачам. (22)К мукам обреченного, считающего гибель неотвратимой, — а он тогда думал, что глухота для музыканта то же самое, что смерть, — прибавился невыносимо мучительный страх, что люди проводят о постигшей его беде.

(23)Поэтому, не расслышав собеседника, он притворялся рассеянным, прикидывался, что весь ушел в свои мысли. (24)А потом, словно очнувшись от забытья, просил повторить все, что было сказано раньше. (25)От постоянного напряжения, от непрестанной боязни выдать себя у него появились головные боли. (26)Пребывание на людях стало невыносимым. (27)И чем дальше, тем больше возрастали страдания и физические, и нравственные.

(28)Он с жадностью ловил каждый слух о чудесном исцелении глухого. (29)Чем вздорнее была побасенка, тем наивнее он верил в нее. (30)Верил и надеялся. (31)И тем горше было крушение надежд.

(32)Слух все слабел и слабел. (33)Городок Хейлигенштадт, куда его направил толковый и опытный врач, принес какое-то облегчение. (34)Хотя полгода, проведенные здесь, в добровольном изгнании и заточении, были, пожалуй, самыми тяжелыми в его жизни. (35)Без друзей, в полном одиночестве, целиком отданный на произвол болезни и мрачных дум, он временами доводил себя до полного иступления. (36)Тогда самоубийство казалось ему единственным исходом.

(37)Избавление пришло неожиданно. (38)Он нашел его в том, ради чего жил и без чего не хотел жить, — в музыке. (39)Она и в беде не покинула его. (40)Глохнувший, он продолжал ее слышать. (41)И не хуже, чем тогда, когда был здоров.

(42)Музыка с прежней, а быть может, с большей силой звучала в нем. (43)Феноменальный «внутренний слух» помогал ему слышать музыку так же явственно и так же отчетливо, как если бы ее исполнял оркестр или рояль. (44)Он с поразительной ясностью различал тончайшие извивы мелодии, охватывал мощные гармонические пласты, слышал каждый голос в отдельности и все вместе.

(45)Бессердечной природе по какой-то дьявольской прихоти судьбы удалось сломить его тело. (46)Но ей не удалось сломить его гордый дух.

(47)Бетховен вступил в схватку с судьбой. (48)Из музыки, сочиненной им в эту жестокую пору, встает иной Бетховен, не тот, что затравленным зверем метался по низким комнатенкам хейлигенштадтского острога. (49)Не подавленный, доведенный до отчаяния, а бодрый и спокойный, уверенный в своих силах. (50)Не жалкий страдалец, растоптанный бедой и захлестнутый горькой волной безысходности, а мужественный борец, непобедимый гуманист, щедро одаривающий людей радостью.

(51)Именно здесь, в Хейлигенштадте, в разгар ужасающей духовной драмы, родилась Вторая симфония — одно из самых радостных и светлых творений бетховенского гения. (52)В ней нет ни одной мрачной нотки, ни единого намека на боль и страдание. (53)Человек, погруженный в пучину несчастья, создал вдохновенную песнь о счастье.

(54)Это был подвиг беспримерной силы и мужества.

(По Б. Кремневу)

**Борис Григорьевич Кремнев* — российский писатель, автор биографических очерков об известных людях.

❖ 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Это был подвиг беспримерной силы и мужества».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Смысл финала текста, на мой взгляд, можно истолковать так: создав «песнь о счастье» в тяжелейший период жизни, Бетховен показал человечеству пример несгибаемой силы духа и жизнелюбия.

Приведем примеры из текста, подтверждающие данную мысль.

Так, композитору пришлось столкнуться с ужасными спутниками глухоты: «тупым и безысходным отчаянием», вынужденным одиночеством (предл. 3), смятением (предл. 16), физическими страданиями (предл. 25, 27). Он был в шаге от самоубийства (предл. 36). Но при этом в нем все равно жила музыка!

И Бетховен сделал почти невозможное, когда снова начал творить. Автор называет композитора «мужественным борцом», который словно не замечал «пучины несчастья», в которой он оказался. И во Второй симфонии все проникнуто светом, ничто в ней не говорит о страдании.

Вот поэтому ее создание — не что иное, как подвиг, доблестный поступок, совершенный в труднейших условиях.

Сочинение 2

Смысл предложения 54 заключается в том, что Бетховен подарил миру одну из самых радостных своих симфоний в тяжелейшие моменты своей жизни. Поразительный свет его жизнелюбия победил тьму отчаяния.

В тексте все свидетельствует о правильности такого истолкования. Читатель узнает о глухоте — страшной беде, постигшей композитора, и о дикой безысходности, едва не приведшей к трагедии (предл. 36). Но среди мрачайших из дней (предл. 35) композитор нашел надежду в музыке (предл. 39, 40).

Читателю остается только восхищенно гадать, как Бетховену удалось не допустить во Вторую симфонию отчаяние (предл. 49) и ужас (предл. 51). Ведь в ней миру в наследство досталась лишь радость (предл. 50), звучащая в музыке. Автор замечает, что это случилось только благодаря мужественной борьбе композитора с судьбой.

Глухой человек, недавно находившийся на грани отчаяния, написал потрясающую симфонию, полную света... Действительно, разве это не подвиг?

Сочинение 3

Я так понимаю финал текста: создавать музыку при глухоте может лишь человек, нашедший в себе невероятные силы для того, чтобы не опустить руки в несчастье.

Как можно подтвердить эту мысль? Автор прямо указывает на то, что работа над новыми произведениями была для Бетховена «схваткой с судьбой». Музыка рождалась вопреки беде и безысходности (предл. 50), однако во Второй симфонии слушатель не найдет страдания (предл. 52).

Сила характера и истинное мужество композитора помогли ему создать «песнь о счастье».

Поэтому нет никакого сомнения, что Вторая симфония — настоящий подвиг Бетховена, свидетельствующий о его выдающейся силе духа.

Текст для работы 42

(1)У нас в девятом классе был странный предмет. (2)Он назывался «машиноведение». (3)Это потому, что в школах тогда насаждалось «политехническое» образование. (4)Из всего курса я запомнил всего лишь два слова, хотя и, говорят, очень важных, — «допуск» и «посадка».

(5)На этих уроках, проводимых два раза в неделю, мы занимались чем угодно, но только не поиском различий между допуском и посадкой. (6)А уж такие дикие слова, как, например, «станина», и вовсе пролетали со свистом мимо еще не увядших юных ушей.

(7)Учитель был довольно незлобивый, хотя иногда багровел и начинал на нас кричать: терпение у него тоже кончалось. (8)Но его все равно не боялись.

(9)И имя-отчество было у него что-то вроде Ивана Моисеевича. (10)Кажется, именно так его и звали.

(11)И выглядел он довольно жалко: треснутые очки, перекрученный, всегда один и тот же галстук, короткие брюки... (12)И говорил он довольно смешно. (13)Нас, например, приводило в исступленное состояние слово «отверстие». (14)А еще он говорил «шеШнадцать миллИметров».

(15)В общем, легко догадаться, что над ним издевались, или, как это называлось тогда на нашем поганом подростковом языке, «доводили». (16)Доводили его со всей доступной нам изобретательностью. (17)Старались, например, с самым невинным видом задать такой вопрос «по теме», чтобы в ответе непременно прозвучало «шешнадцать». (18)Были у нас даже признанные специалисты в этой малопочтенной области.

(19)На его уроках в полный голос разговаривали, пулялись жеваными промокашками, пускали под потолок исписанные бумажные самолетики, валяжно фланировали по классу... (20)Как он все это выдерживал, до сих пор непонятно.

(21)Иногда он на нас кричал, но сразу как-то смущенно спохватывался и говорил тихо, так тихо, что в нескончаемом кошачьем концерте это мог расслышать только я, все десять школьных лет просидевший по причине близорукости на первой парте: «Ребята, ну нельзя же так!»

(22)Если я скажу, что при этих словах я начинал испытывать уколы совести или тем паче пресловутое «щекотание в носу», то мне не поверят, и правильно сделают. (23)Я, разумеется, и мысли не допускал, что можно и нужно быть не таким, как все. (24)Еще чего!

(25)«Шинель» уже была прочитана мною. (26)И что? (27)А ничего. (28)Все мы еще из нее не вышли. (29)И в общем-то не

особенно и собирались из нее выходить. (30)Для того чтобы научиться содрогаться от невероятного «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?», мне понадобился не один год.

(31)Все это я пишу, если кто еще не понял, про Гоголя, про Николай Васильича. (32)И к этому мне добавить особенно нечего.

(33)А что наш непутевый Иван Моисеевич был однажды избит и ограблен, что с него было снято новое зимнее пальто, что он шел до дому пару километров по морозу в одном пиджачке, что он на месяц-полтора слег с воспалением легких и что это обстоятельство несказанно повеселило и обрадовало наш чудесный 9-й «А», я вовсе не выдумываю. (34)Так и было...

(По Л. Рубинштейну)

**Лев Семенович Рубинштейн* — российский поэт, литературный критик, публицист и эссеист.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: ««Шинель» уже была прочитана мною. И что? А ничего. Все мы еще из нее не вышли. И в общем-то не особенно и собирались из нее выходить. Для того чтобы научиться содрогаться от невероятного «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?», мне понадобился не один год».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Вот какой смысл, по моему мнению, скрыт во фрагменте, процитированном в задании к тексту: Иван Моисеевич и случившееся с ним несчастье напомнили рассказчику главного героя «Шинели», а он сам и весь его класс стали отражением бездушного, жестокого и язвительного окружения Акакия Акакиевича Башмачкина.

Что заставляет меня так думать?

Во-первых, рассказчик приводит массу примеров пренебрежительного и жестокого отношения к учителю (предл. 15, 18, 19). Педагог выглядел жалко (предл. 11), не вызывал страха (предл. 8), а значит, и уважения.

Во-вторых, несчастье, постигшее Ивана Моисеевича (предл. 33) и напомнившее сюжет «Шинели», вызвало у подростков лишь веселье и радость. Разве это не чудовищно?

Вот почему, по признанию рассказчика, он и его сверстники «еще не вышли» из «Шинели», то есть были равнодушными и злыми людьми.

Сочинение 2

На мой взгляд, вот какой смысл заключен в данных для анализа предложениях: рассказчик вспоминает о днях, когда ни ему, ни его сверстникам не было знакомо милосердие и сострадание к «маленькому человеку». Как и чиновников из гоголевской «Шинели», окружавших Акакия Акакиевича, их вполне устраивала жизнь, не обремененная чужими переживаниями.

Обратимся к тексту за примерами, иллюстрирующими эту мысль. Ивана Моисеевича «доводили» «с изобретательностью» (предл. 16). Уроки напоминали «нескончаемый кошачий концерт». Дети знали, что учитель был «незлобив» (предл. 7), не мог поставить их, облаглевших от безнаказанности, на место. Поэтому сравнение ситуаций, происходящих на уроке, с событиями «Шинели» Н.В. Гоголя кажется невероятно точным. Бессердечные воспитанники «непутевого» учителя очень напоминают равнодушное окружение Акакия Акакиевича.

Рассказчик признается: чтобы научиться слышать другого человека, ему «понадобился не один год».

Вспомнить о «Шинели» рассказчика заставило его недостойное поведение в школьные годы.

Сочинение 3

Я считаю, что смысл предложений 25–30 таков: рассказчик признается, что ему и его школьным товарищам не хватало в свое время доброты и чуткости, и должны были пройти годы, чтобы они усвоили значение и важность этих понятий.

Рассказчик приводит немало примеров недостойного поведения и своего, и одноклассников (предл. 15, 19). Класс бессовестно унижал учителя, не понимая, что «нельзя же так».

Аналогия с гоголевской «Шинелью» лишь подчеркивает незащищенность школьного учителя и жестокость его учеников. Более того, как и Акакий Акакиевич, «непутевый учитель» был ограблен и раздет на улице. Даже это происшествие не вызвало у «чудесного 9-го «А» сострадания (предл. 33).

Именно поэтому, оглядываясь на свое прошлое, рассказчик говорит о том, что он и его сверстники тогда «еще не вышли» из «Шинели», то есть не научились доброте и милосердию.

Текст для работы 43

(1) Не помню, как его звали. (2) Он жил на Сортировочной и в нашу школу перешел временно, потому что его мать положили в больницу, а здесь, в третьем микрорайоне, жила бабушка. (3) Новенького посадили со мной, и это мне не понравилось: значит, когда я просил посадить меня с Колькой Лыковым — нельзя, посадите с Саней Табуховым — опять нельзя, а тут, оказывается, можно!

(4) Новенький несколько раз обратился ко мне с какими-то дурацкими вопросами: «Как зовут?», «Где живешь?»... (5) Я отвечал нехотя, сквозь зубы, и он отвязался.

(6) А после уроков его повели бить. (7) Это называется «прописка». (8) Бьют несерьезно, больше для формы, как говорится, ничего личного, просто традиция такая. (9) Новенький, увидев толпу, которая его окружила, метнулся к стоящему рядом Сережке Романову, отбросил его ударом в сторону и, ловко увернувшись от Кольки Лыкова, словно ветер, скрылся во дворах. (10) За ним побежали, но догнать не смогли. (11) Сережка, всхлипывая, вытирал кровь с разбитой губы, а мы хмуро смотрели на него. (12) Решили не ждать завтрашнего дня, а рассчитаться с новеньким сегодня же во что бы то ни стало.

(13) — Димон, ты же сидел с ним! (14) Зайди к нему, позови его к себе домой — музыку там послушать или чего еще... — попросил меня Колька. (15) — Ты же умный, схитри как-нибудь, чтобы он вышел на улицу.

(16) Мне польстило, что ко мне обратился Колька, что он при всех назвал меня умным, что поручение, которое требует смекалки и находчивости, по его мнению, могу выполнить только я.

(17) Через полчаса я уже звонил в дверь квартиры, где жил новенький.

(18) — Тебе чего?

(19) — Как чего? (20) Посмотреть в твои глаза! — насмешливо сказал я. (21) — Ты-то умчался, как быстроногая лань, а я за тебя получил по полной программе.

(22) — А ты-то при чем?

(23) — Как при чем? — удивился я. (24) — Мы же вместе сидим, значит, мы друзья, вот мне за тебя и вломили! (25) До сих пор ребра болят... (26) Пройти-то можно?

(27) — Проходи...

(28) Мы попили чай, он показал свои рисунки... (29) Неплохо он рисовал. (30) Потом я посмотрел на часы и позвал его к себе в гости.

(31) — Давай только не сегодня!

(32) Внутри у меня все упало: ребята из нашего класса уже ждали нас в засаде возле недостроенного дома.

(33)— Понимаешь, у меня братишка болеет, и я хотел, чтобы ты нарисовал ему какую-нибудь картинку, он любит разные сказочные сюжеты...

(34)— Ну, раз так, то пойдем...

(35)Тот путь я помню до сантиметра, словно шел босиком по гвоздям. (36)Новенький что-то говорил мне, а я торопливо кивал головой. (37)Недостроенный дом. (38)Я вижу выбитый асфальт, рулоны рубероида, краешек пакета, где лежат альбомные листы и краски... (39)Горячий воздух, словно напильник, режет мою грудь. (40)Я остановился.

(41)А новенький сделал еще несколько шагов. (42)Кусты шевельнулись. (43)Все! (44)Навстречу нам медленно вышел Колька Лыков и зловеще улыбнулся.

(45)Самое страшное было дальше. (46)Судьба, видно, решила провести меня до последнего круга моего ада. (47)Новенький вдруг взвизгнул, схватил камень и крикнул: «Димон, беги!» (48)Но, увидев, что нас уже окружили, что мне не убежать, он набросился на Тольку Власова, освобождая мне путь.

(49)— Димон, беги! (50)Чего ты стоишь?

(51)И тут я улыбнулся, а остальные засмеялись. (52)Только тогда он все понял и посмотрел на меня. (53)Удивленно, недоверчиво. (54)В ту секунду мне показалось, что сожженная этим взглядом кожа, словно чулок, сползла с моего тела...

(55)...Уже много лет я мечтаю кого-то спасти: я мечтаю вытащить тонущего из воды, защитить девушку от хулиганов, вынести раненого с поля боя и согласен даже умереть, совершая героический поступок. (56)Но никто на моем пути не тонет, никто не горит, никто не просит меня о помощи. (57)В жалобно протянутых ладонях я несу свое окровавленное сердце: все надеюсь, что когда-нибудь увижу преданного мною паренька и он меня простит. (58)Или хотя бы поймет. (59)Или, по крайней мере, выслушает... (60)Но он живет где-то на Сортировочной, в нашу школу его перевели временно, и наши жизненные пути все никак не могут пересечься.

(По В. Надыршину)

**Василий Михайлович Надыршин* — современный публицист, автор статей и рассказов на морально-этические темы.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «В жалобно протянутых ладонях я несу свое окровавленное сердце: все надеюсь, что когда-нибудь увижу преданного мною паренька и он меня простит. Или хотя бы поймет. Или, по крайней мере, выслушает... Но он живет где-то на Сортировочной, в нашу школу его перевели временно, и наши жизненные пути все никак не могут пересечься».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Данный в задании фрагмент можно объяснить так: рассказчик через всю жизнь пронес муки совести за то, что когда-то завел в засаду ни о чем не подозревающего новенького, и безнадёжно мечтает, что однажды испкупит свою вину.

Что же такого ужасного совершил рассказчик?

Во-первых, он втерся в доверие к новенькому (предл. 24) и обманом (предл. 33) вывел его на расправу к мальчишкам.

Во-вторых, он так и не нашел в себе мужества спасти сверстника от побоев.

А что же «жертва»? Новенький ответил благородством (предл. 48, 49). Этот поступок обескуражил рассказчика и на всю жизнь оставил в его душе чувство неизгладимой вины.

Поэтому герой долгие годы молит судьбу о прощении, но безрезультатно.

Сочинение 2

Вот что, на мой взгляд, означает предложенный для анализа фрагмент: рассказчик не может себе простить предательства, совершенного в школьные годы, страдает, понимая, что никогда не сможет загладить вину перед одноклассником.

Что приносит ему страдания? Во-первых, осознание собственной подлости, ведь именно он согласился совершить предательство и даже был польщен просьбой Кольки (предл. 16). А новенький-то был ни в чем не виноват!

Кроме того, новичок сам вступился за Димона, когда Власов и Лыков окружили их (предл. 47), до последнего не верил, что одноклассник сподличал (предл. 53).

Вот поэтому рассказчик ждет возможности однажды попросить у новенького прощения, протянув ему свое «окровавленное сердце». Но вряд ли это когда-нибудь случится...

Сочинение 3

Я считаю, что в данном фрагменте текста скрыт следующий смысл: рассказчик напрасно мечтает о том, что однажды заслужит прощения за свой недостойный поступок. Но судьба все никак не хочет свести его с бывшим одноклассником, и, следовательно, совесть продолжит терзать героя.

Так, рассказчика мучает воспоминание о том дне, когда он обманул и предал одноклассника (предл. 32, 33, 34). Действительно, разве можно было так подло поступить: втереться в доверие к новенькому и потом отдать его на расправу мальчишкам?

Нестерпимую боль «окровавленному сердцу» приносит и память о взгляде новенького, когда тот понял, что его заманили в ловушку (предл. 52). А ведь новичок даже порывался защитить предателя (предл. 47)!

Вот почему рассказчик много лет «мечтает кого-то спасти», заслужить прощение за содеянное. Но судьба все не дарит ему такого шанса, поэтому и нам нужно уже сейчас задумываться о последствиях своих поступков, чтобы потом не мучила беспощадная совесть.

Текст для работы 44

(1)Лиля Тарасова пришла к нам из другой школы. (2)Я посмотрел на нее — и на миг потерял сознание. (3)На том же уроке я схватил двойку, потому что очень хотел заслужить пятерку на глазах Лили!

(4)С тех пор я все время хотел, чтобы у нее на глазах со мной произошло что-нибудь необычайное. (5)Наконец я понял, что в выгодном свете могу предстать перед ней только на катке, потому что я очень хорошо катался. (6)И я пригласил ее на каток. (7)Лиля заглянула в свой блокнотик с календарем и сказала:

(8)— Двадцать восьмое февраля — это суббота. (9)Вот и прекрасно! (10)Пойдем на каток в воскресенье. (11)Двадцать девятого!

(12)— А почему так не скоро?

(13)— Чтобы ты успел заслужить это право!

(14)— Какое... право?

(15)— Пойти со мной на каток!

(16)Она взглянула на меня и спросила:

(17)— На что ты способен ради меня?

(18)— На все! — ответил я.

(19)— Вот и прекрасно! (20)Я буду тебя испытывать.

(21)Примерно через неделю Лиля сказала мне:

(22)— Не хочешь ли подежурить в моем подъезде? (23)Вдруг мне понадобится твоя помощь, а ты рядом, в подъезде...

(24)— Я готов там стоять круглые сутки!

(25)— Зачем же так много, часа два или полтора в день.

(26)Она продолжала меня испытывать.

(27)— Не бойся, по-моему, тебе там скучно не будет, вместе с тобой будет дежурить и Владик Бабкин.

(28)Получалось, что мой лучший друг тоже проходил испытания...

(29)И мы с Владиком стали дежурить, сопровождая Лилю повсюду: в магазин, на рынок. (30)Мы покорно шли сзади и несли сумки. (31)Однажды ее сосед Валька, увидев нас, хмыкнул и обозвал прилипалами, а потом мы стали в его устах «почетным эскортом», «верными пажами».

(32)Я все терпел, я ждал двадцать девятое февраля!..

(33)Как-то, спустившись сверху, но стоя на несколько ступенек выше нас, Лиля сказала:

(34)— А не кажется ли вам, что здесь должен остаться кто-то один?

(35)— Кто?! — хором спросили мы с Владиком.

(36)— Вы должны решить это в честном бою, как мужчины!

(37)Владик подошел и, немного помедлив, стукнул меня по носу. (38)Я ответил тем же, хотя не был уверен, правильно ли поступаю...

(39)Мой платок был в крови, но я не замечал ни боли, ни крови, потому что все это произошло в субботу, двадцать восьмого февраля. (40)Вечером я позвонил Лиле:

(41)— Сегодня двадцать восьмое? (42)Значит, завтра двадцать девятое, мы идем с тобой на каток!

(43)— Ты ошибся, — ответила Лиля, — завтра первое марта!

(44)Я совсем забыл, что этот год не високосный и что нет в этом году двадцать девятого февраля!

(45)— Я тоже забыла, — сказала Лиля и рассмеялась.

(46)— Ну и что? (47)Завтра ведь все равно воскресенье, двадцать девятое февраля или первое марта — какая разница?

(48)— Большая! (49)Первое марта у меня уже занято. (50)Я обещала пойти на каток...

(51)— Кому? — перебил я.

(52)— Какой же ты глупый! — рассмеялась она снова в ответ.

(53)А я, к сожалению, не смог ей ответить тем же.

(54)На следующий день утром я спрятался за углом Лилиного дома и стал наблюдать. (55)Она вышла на улицу вместе с Валькой...

(56)В ту минуту я понял, что любить нужно только того человека, который достоин любви! (57)Я понял это очень ясно и твердо...

(По А. Алексину)

*Анатолий Георгиевич Алексин — русский прозаик, драматург, автор книг для детей и юношества.

9.2. Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как Вы понимаете смысл финальных предложений текста: «В ту минуту я понял, что любить нужно только того человека, который достоин любви! Я понял это очень ясно и твердо...»

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, что в предложениях, процитированных в задании, скрывается вот какой смысл: рассказчик разочаровался в Лиле и решил, что она недостойна его любви. Он понял, что не стоит отдавать свое сердце такому жестокому и надменному человеку, как его одноклассника.

Приведу примеры, доказывающие, что поведение Лили на самом деле было отвратительным.

Во-первых, заранее зная, что у рассказчика нет шансов на свидание с ней, она подвергла его глупым и унижительным испытаниям: дежурству в подъезде (предл. 22) и даже «честному бою» с другом (предл. 36). Девочка заставила мальчика делать то, что он едва ли мог назвать правильным (предл. 38).

Она считала себя особенной, ведь ее компанию нужно было заслужить (предл. 13)!

Кроме того, Лиля обзывает влюбленного в нее рассказчика (предл. 52). Я уже не говорю о том, что она хладнокровно обманула его, назначив свидание на не существующий в году день — двадцать девятое февраля.

Безусловно, такое светлое и прекрасное чувство, как любовь, нужно дарить только достойным людям, а Лиля точно не входит в их число.

Сочинение 2

Я так понимаю смысл предложенного для анализа фрагмента текста: рассказчик так же, как и Лиля, решил, что право на любовь нужно «заслужить», только не унижительными испытаниями, а добротой и человечностью.

О каких унижениях идет речь? Ответ легко находим в тексте.

Во-первых, Лиля заставила рассказчика и его друга без всякой цели стоять в ее подъезде по два часа в день (предл. 25), что вызвало насмешки соседа Вальки (предл. 31).

Во-вторых, она соврала рассказчику, подав ему ложную надежду (предл. 11).

В-третьих, все унижения мальчик терпел зря: Лилин поход на каток с Валькой был самым настоящим предательством.

Вот почему рассказчик зарекся когда-либо еще дарить свою любовь таким лживым и недобрым людям, как Лиля Тарасова.

Сочинение 3

Вот какой смысл, по моему мнению, скрывается в данном для анализа фрагменте текста А. Алексина: рассказчик решил, что такой высокомерный, лживый и недобрый человек, как Лиля, никогда не будет достоин его любви. Он понял, что любить нужно тех, кто сумеет оценить это чувство.

Чем же Лиля разочаровала рассказчика?

Во-первых, она дважды обманула его, когда назначила встречу на 29 февраля (предл. 11) и якобы забыла, что год не високосный (предл. 45), ведь девочка заглядывала в календарь (предл. 7), прежде чем дать ответ однокласснику.

Во-вторых, она заставила друзей драться (предл. 36). Это очень жестокий и подлый поступок! Надменный смех (предл. 45, 52) Тарасовой — еще один штрих к ее портрету.

Именно недостойное поведение Лили заставило рассказчика задуматься о том, что любить стоит лишь тех, кто по-настоящему заслуживает этого чувства и никогда не обманет и не предаст.

Текст для работы 45

Чудо

(1) Лукьян был необычным мальчишкой. (2) В шестом классе у него диагностировали прогрессирующую близорукость — заболевание, при котором запрещены активные игры и занятия спортом. (3) Оно способно разом перечеркнуть всю радость жизни простого школьника, но этого, к счастью, не случилось. (4) «Неудачи, — услышал он однажды от мамы, — посылаются нам для того, чтобы заставить лучше понять себя и смысл происходящего».

(5) Задачу «понять смысл происходящего» Лукьян воспринял буквально. (6) И когда, как приговор, очки с толстыми

линзами плотно сели на его тонкую переносицу, он снял с полки маминых книг энциклопедический словарь и нашел в нем статью «Близорукость». (7)Десять строчек определения строились на шести незнакомых ему словах. (8)Лукьян устроился в кресле поудобнее и погрузился в чтение. (9)«Любознательность открывает новые двери», — и тут мама была права. (10)Энциклопедия оказалась миром, полным открытий. (11)Строение человеческого глаза, явления оптики поглотили юного исследователя целиком. (12)Ньютон, Гюйгенс, Максвелл стали для него лучшими друзьями, мир физики казался ему интереснее любой художественной литературы. (13)И самым сложным и поразительным феноменом в этом мире оказался для Лукьяна свет.

(14)— Все вокруг заполнено им, — делился он знаниями с мамой, — все цвета, которые ты видишь, — это вибрация света разной частоты, а наши глаза — это сложные наборы светочувствительных палочек и колбочек... (15)Ты говорила мне, что радуга — это чудо природы. (16)А радуга — это просто дисперсия белого света. (17)И северное сияние — это не чудо, а люминесценция верхних слоев атмосферы...

(18)— Чудо, твоим глазкам пора отдыхать, — улыбалась мама. (19)— Спать ложись, свет ты мой ясный!

(20)Лукьян укладывался в кровать и строго замечал:

(21)— Мама, чудес вообще никаких на свете нет. (22)Просто мы принимаем за них то, что не можем объяснить.

(23)Пространство небольшой квартиры стало для Лукьяна набором иллюстраций к полученным знаниям. (24)«Интерференция», — отмечал он, наблюдая за радужной игрой мыльных пузырей в раковине. (25)Разглядывая замысловатые пересечения лучей, играющих на столе у прозрачного стакана с водой, радовался: «Каустика!»

(26)Мама гордилась сыном. (27)И особенно ее радовало, что, в то время как другие подростки входили в острый период постоянных ссор с родителями, прогуланных уроков и непослушания, Лукьян становился все более покладистым. (28)Он начал послушно укладываться спать в назначенный час, почти перестал смотреть телевизор и даже стал больше помогать ей по дому, чаще оставляя в стороне учебники.

(29)Но новое поведение мальчика было вызвано отнюдь не его желанием угодить маме...

(30)Уже несколько месяцев Лукьян замечал странные пугающие эффекты, причин которых он не мог найти в книгах: вокруг всех источников света — лампочек, свечей, огней на улицах — он видел странное радужное свечение, перед глазами все чаще начинали кружить неприятные «мушки», а по вечерам страницы энциклопедий словно застилала серая, мутная

пелена. (31) Все чаще болела голова, и боль отдавала в глаза, мешая сосредоточиться. (32) Обеспокоенный мальчишка старался больше отдыхать.

(33) Постепенно пелена перед глазами начала сходить в кольцо, словно кто-то сужал диаметр объективов и без того неисправного бинокля, через который Лукьян смотрел на мир.

(34) Мальчишка ложился спать, но долго ворочался. (35) Мысли, которые он безуспешно пытался отогнать, не давали спать: «Что со мной?..»

(36) Лукьян помнил, что все неизвестное пугает, и по вечерам он накрывался одеялом с головой и всматривался в черное пространство перед собой, словно пытаясь узнать его получше.

(37) «Но ведь на самом деле темноты не бывает, в физике нет такого понятия. (38) Ты, темнота, — это просто отсутствие света. (39) Тебя нет! (40) Нельзя бояться того, чего нет!..»

(41) Но страх брал свое: Лукьян сбрасывал одеяло, нащупывал очки, надевал их и впивался глазами в полосу света под дверью спальни. (42) Ее рассеянное сияние слабо стелилось по полу, словно придавленное тяжестью ночи. (43) «А что если однажды, — с ужасом подумал Лукьян, — тьма поглотит весь мой свет?..»

(44) Эта мысль, сначала показавшаяся ему глупой, детской, подняла с постели.

(45) — Мама, я должен тебе сказать кое-что. (46) Мне кажется, я теряю зрение...

(47) Результат осмотра врач озвучил осторожно, словно извиняясь:

(48) — Вы знаете, при близорукости глаукома ведет себя очень коварно, часто ничем себя не выдавая. (49) Ваш мальчишка просто чудо, если сам настоял на приеме. (50) Нужна операция. (51) Сначала мы сделаем ее на одном глазу, потом на другом. (52) Она занимает немного времени...

(53) Когда с левого глаза, прооперированного первым, сняли повязку, Лукьян осторожно открыл его. (54) Проморгался, избавляясь от легкой рези, вызванной светом лампы. (55) Закрыв по очереди глаза ладошкой. (56) Кольца темной пелены левый глаз уже не видел. (57) Палату заполнял чистый, ровный белый свет, не скованный темнотой.

(58) Мальчик посмотрел на маму и встретил ее встревоженный, застывший в немом вопросе взгляд: «Ну как ты?»

(59) — Это какое-то чудо, мама, — губы мальчика дрогнули. (60) — Самое настоящее чудо!

(61) И он подался в ее объятия...

(По О. Павловой)

*Ольга Павловна Павлова — современный автор рассказов о подростках.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл названия текста — «Чудо».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, чудом автор называет и самого Лукьяна, и его избавление от глаукомы.

Во-первых, мальчик не расстроился, узнав свой диагноз, а сел за книги постигать «смысл происходящего» (предл. 6). Удивительно, но физика, которая часто вызывает затруднения у школьников, понравилась ему больше художественной литературы (предл. 12). Вряд ли сверстники Лукьяна могли похвастаться знанием таких сложных терминов, как «люминесценция», «интерференция», а Лукьян не только понимал их значение, но и радовался, наблюдая примеры этих явлений в жизни (предл. 25).

Работу врачей, снова вернувшую Лукьяну свет (предл. 56, 57), мальчик заслуженно называет чудом (предл. 59). «Немного времени» понадобилось специалистам, чтобы победить «кольцо темной пелены».

Итак, можно сделать вывод, что и сам Лукьян, и мастерство докторов по праву названы одним словом — чудо!

Сочинение 2

На мой взгляд, в названии данного для анализа текста скрыт вот какой смысл: чудо — это любознательность и вера в лучшее, которые продемонстрировал нам Лукьян, чудо — это мир науки, и чудо — это работа врачей, которые спасли зрение мальчика.

Не зря ведь автор говорит, что Лукьян был «необычным» (предл. 1). Близорукость не только не лишила его интересных занятий (предл. 3), но и стала ключиком в интереснейший мир физики (предл. 10). Это произошло благодаря поистине чудесному стремлению мальчика к знаниям (предл. 11, 12)!

Кроме того, разве не чудо — достижения человеческого разума, которыми пользовался Лукьян, чтобы переключить внимание со своего недуга на изучение природы света (предл. 6)? И, конечно, настоящим чудом кажется и Лукьяну, и читателю

исчезновение «кольца темной пелены», возвращение зрения герою текста.

Интересно раскрывать множество смыслов, заключенных в названии рассказа О. Павловой, ведь внимательный читатель находит в тексте не одно чудо, а несколько.

Сочинение 3

Я считаю, что название текста многозначно, ведь под чудом может подразумеваться и чудо характера мальчика, и чудо его исцеления. Кроме того, чудом можно назвать и мамину мудрость, которая дала толчок к развитию любознательности Лукьяна.

Что же чудесного находит читатель в характере главного героя рассказа? Во-первых, это и невероятная жажда знаний — величайшие физики стали его «друзьями», наблюдательность (предл. 23–25) и редкое для подростка умение успокоить себя доводами из мира науки (предл. 37).

Чудо маминой мудрости также нельзя не заметить в тексте (предл. 4, 9). Именно она помогла Лукьяну преодолеть страх перед близорукостью, научила оптимизму, пробудила интерес к знаниям.

Трогателен финал текста, в котором Лукьян дважды называет свое исцеление чудом (предл. 59, 60). Теперь он снова сможет каждый день изучать мир со свойственной ему страстью исследователя и узнавать новое. Разве это не чудо?

Вот какое множество смыслов скрывает название прочитанного мной текста.

Текст для работы 46

(1)Он нес меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскаленной земле. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... (5)Я все это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но все равно ничего не могу понять. (7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине: мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься ее понять.

(8)Нам тогда было по тринадцать — мне и моему закадычному другу Сережке Леонтьеву. (9)Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10)Мне вдруг пришло в голову освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11)Ко мне бросил-

ся Сережка, он выволок меня на берег. (12)Я с ужасом увидел, что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на траву каплет густая кровь. (13)Восемь километров Сережка нес меня на себе.

(14)— Серень, брось меня! — шептал я сухими губами.

(15)— Нет! — хрипел друг.

(16)Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга. (17)Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны. (18)Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать свое сердце, свою душу, готов отдать все на свете... (19)У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам не знаю зачем, я сказал Сережке:

(20)— Серень, если я умру, то передай от меня привет Гальке Коршуновой! (21)Скажи ей, что я ее любил.

(22)Сережка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю. (23)Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

(24)А на следующий день, когда я, хромая, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коршуновой. (25)Я сделался посмешищем всей школы. (26)Мое появление теперь у всех вызывало конвульсии глумливого хихиканья, и я, от природы жизнерадостный мальчишка, стал замкнутым и застенчивым до болезненности.

(27)Зачем он рассказал им про мой привет? (28)Может быть, он просто изложил все подробности того случая, не предполагая, что моя просьба всех так рассмешит? (29)А может быть, ему хотелось, чтобы его геройство выглядело более внушительным на фоне моего тщедушного актерства? (30)Не знаю!

(31)Он нес меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (32)Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

(33)Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце мое до сих пор кровоточит. (34)И когда мне говорят: «Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей спине пробегают мурашки.

(По М. Худякову)

**Михаил Георгиевич Худяков — современный публицист.*

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 33: «Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце мое до сих пор кровоточит».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, что смысл предложения 33 можно истолковать так: душевные раны заживают гораздо медленнее ран на теле, и поэтому сердце рассказчика «кровоточит» спустя многие годы после пережитого потрясения.

Давайте разберемся, что именно заставляет рассказчика с болью и недоумением вспоминать события юности. Ведь Сережка проявил мужество и силу духа, когда, взгромоздив на спину друга, донес его до больницы, обливаясь потом и не обращая внимания на усталость (предл. 22). Спас, иначе не скажешь! Значит, ценил друга, желал ему добра.

Но куда делись его геройство и доброта, когда он вдруг решил раскрыть всем секрет, который поведал ему рассказчик в момент отчаяния (предл. 20, 21)? Неужели подросток не понимал, что больно ранит своим поступком друга, предает его? Ведь рассказчик «сделался посмешищем всей школы»...

Эти вопросы мучают и героя текста. Именно они не дают зарубцеваться шраму на его сердце.

Сочинение 2

Я считаю, что в данном предложении заложен такой смысл: рассказчик никак не может разобраться в поведении своего друга, из-за которого стал посмешищем школы. Перенесенная обида не дает покоя долгие годы, заставляет «цепенеть от ужаса».

Что же произошло? Рассказчик указывает на главную проблему сам: «помню в деталях», «но ничего не могу понять». Сережка по «раскаленной земле» донес до больницы друга, но уже наутро устроил ему пекло из глумления и насмешек (предл. 26) толпы школьников. Что двигало им? Простодушие (предл. 28)? Тщеславие (предл. 29)? Отсутствие ответа на этот вопрос изводит рассказчика (предл. 32).

Ведь секрет про Гальку Коршунову был настолько серьезным, что рассказать его можно было только после смерти героя (предл. 20). Последствия преданной тайны были самыми неприятными (предл. 26)...

Да, сердце рассказчика заставляет «кровоточить» обида и невозможность получить ответ на вопрос, озвученный в предложении 32. Жизнь кажется рассказчику «непостижимой и странной», и она все никак не залечит рану его души.

Сочинение 3

Вот какой смысл, на мой взгляд, кроется в предложении 33: боль и недоумение, вызванные описанным в тексте случаем, засели в сердце рассказчика и мучают его в течение многих лет.

И действительно, зачем Сережка рассказал всей школе о просьбе приятеля (предл. 24)? Ведь он бросился спасать его, нес на себе по жаре восемь километров (предл. 13), был рядом, пока врач не перевязал рану (предл. 23). У Сережки хватило сил вынести тяжелую ношу, но не хватило чуткости сохранить в секрете «привет Гальке Коршуновой» (предл. 20).

Что же причиняет рассказчику боль? Ответ в предложении 26: «глумливое хихиканье» всей школы сделало жизнерадостного подростка замкнутым «до болезненности».

Многие годы остается без ответа вопрос рассказчика: спас его друг или предал?

Мы не узнаем, был ли злой умысел в неприятном поступке Сережки, ясно одно: «до сих пор кровоточит» сердце оскорбленного им ровесника.

Текст для работы 47

(1) Знаменитая артистка выступала в школе, в которой она раньше училась. (2) Ее попросили станцевать. (3) Она закурилась, заколдовала, лицо ее стало прекрасным.

(4) Ребята смотрели на нее, раскрыв рты...

(5) В первом ряду сидела девочка с запрокинутым лицом. (6) Она сидела так потому, что если не запрокинуть лицо, то можно заплакать, а ей было стыдно плакать при всех.

(7) Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду, которая с трудом сдерживала слезы.

(8) Что-то настолько знакомое почудилось артистке в лице девочки, что она задержала на ней взгляд, хоть и понимала, что неприлично рассматривать человека, собравшегося плакать. (9) Потом стали приходить записки с разными вопросами. (10) На одну записку («Я хочу танцевать, но меня не приняли в кружок. И еще я некрасивая. Что делать?») артистка не ответила.

(11) Балерине не хотелось отвечать на этот вопрос при всех, к тому же ей показалось, что она знает, кто написал записку: лицо девочки с первого ряда, показавшееся ей знакомым, было таким ожидающим!

(12) Артистка сказала:

(13) — Тут есть еще одна записка от девочки. (14) Пусть она подойдет ко мне потом.

(15)Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.

(16)Девочка догнала ее на улице.

(17)— Это я написала записку, — сказала она.

(18)— Я знаю. Я видела твое лицо.

(19)— И вы заметили, что я некрасивая?

(20)— Это тебе кажется.

(21)— Я хочу танцевать, а меня не берут. (22)Говорят, что я не гожусь, а я не могу не танцевать.

(23)— Так и танцуй себе на здоровье.

(24)— Но меня не принимают!

(25)— Меня тоже не принимали, — сказала артистка.

(26)— Так как же вы теперь так здорово танцуете?

(27)— Я всегда хотела танцевать. (28)Потому что это главное. (29)Пойдем ко мне в гости?

(30)Артистка готовила обед и думала о девочке, которая тоже хочет танцевать. (31)Где она видела это лицо? (32)Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как ее тоже не принимали в хореографический кружок. (33)Зойка (так ее звали в детстве) танцевала дома в одиночестве. (34)Ей нравилось танцевать, поэтому она пришла в школьный кружок, где протанцевала какую-то польку. (35)Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость. (36)Это было очень больно, Зойка закусил губу, но все-таки заплакала. (37)Ее не приняли.

(38)В кружке при Доме культуры балетмейстер тоже сказал, что с такими слабыми ногами танцевать нельзя, но нашлась женщина, которая позволила Зойке присутствовать на занятиях.

(39)Приходя домой, Зойка становилась у зеркала и командовала сама себе:

(40)— Первая позиция! Руки!

(41)Коленки не подчинялись. (42)Руки с нелепо растопыренными пальцами гребли воздух.

(43)Тогда она заводила современную музыку и танцевала как умела. (44)Потом Зойка поступила в драматический кружок, где танцевала, как ей хотелось. (45)Наконец ее приняли в театральный институт, потому что она твердо знала: на этом свете она может быть только артисткой. (46)Люди, которые ее экзаменовали, наверное, почувствовали это...

(47)Артистка приготовила обед и вошла в гостиную.

(48)Девочка-гостья под музыку летала по комнате, лицо ее было до боли счастливым. (49)И артистка вдруг поняла, откуда она знает это лицо.

(50) Она вынула старый альбом и нашла то, что искала.
(51) Артистка смотрела то на фотографию, то на смущенно застывшую девочку.

(52) — Взгляни! — сказала она.

(53) Девочка заглянула в альбом и попятилась.

(54) — Кто это? — прошептала она.

(55) — Это я в твоём возрасте.

(56) — Но как же вы стали такой красивой?

(57) — Я всегда хотела танцевать, вот и все.

(58) — Я тоже хочу танцевать!

(59) Артистка смотрела на девочку и думала о том, что та непременно будет танцевать. (60) Девочка была очень похожа на нее, маленькую Зойку, и кто-то должен был ей помочь...

(61) Девочка, которая хотела танцевать, припрыгивая, бежала домой. (62) Она танцевала, кружилась. (63) И золотые листья вились вокруг нее, танцевали с ней вместе. (64) И счастье девочки было таким огромным, какого не бывает даже во сне. (65) Это было невозможное счастье.

(По А. Драбкиной)

** Алла Вениаминовна Драбкина — советский и российский писатель-прозаик.*

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И счастье девочки было таким огромным, какого не бывает даже во сне. Это было невозможное счастье».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, смысл последних предложений текста таков: «невозможное счастье» можно пережить, если почувствовать, что мечта, от которой почти готов был отказаться, воскресает и набирает силу.

О чем мечтала маленькая девочка, с которой знакомит нас текст А. Драбкиной? О красоте и танцах. Малышка думала, что некрасивость и невозможность попасть в танцевальный кружок могут стать причиной, по которой она не сможет выйти на сцену (предл. 10), и мысли об этом почти до слез доводили ее (предл. 6). Но вдумчивый читатель обратит внимание на то,

что даже лицо известной артистки стало прекрасным только тогда, когда она начала танцевать (предл. 3).

Вот в чем самый главный секрет успеха! Если хочешь — «танцуй себе на здоровье», этого достаточно, чтобы однажды начать делать это по-настоящему «здорово».

Артистка дала возможность своей почитательнице понять, что некрасивость надумана девочкой (предл. 20), и подарила ей свободу летать под музыку (предл. 48).

Оказывается, все возможно, если ты по-настоящему хочешь увидеть мечту свершившейся. Эта истина и осчастливила девочку.

Сочинение 2

На мой взгляд, в последних предложениях рассказа А. Драбкиной заложен такой смысл: «огромное счастье» маленькой девочки — это ожившая надежда, что она обязательно преодолеет все преграды и станет блистательной танцовщицей.

Что заставило героиню текста поверить в это? Встреча с артисткой, которая узнала в девочке себя (предл. 8) и открыла ей главное: чтобы танцевать, нужно просто хотеть этого (предл. 27, 28).

Девочка узнала, что артистку в свое время не сломил отказ балетмейстера (предл. 25), и красивой балерина стала только благодаря своему непреходящему желанию танцевать (предл. 57). Эти знания снова распахнули девочке дверь в мечту. И она станет красивой! И она сможет танцевать!

Безусловно, счастье маленькой героине рассказа принесла укрепляющая мысль о том, что ее мечта обязательно сбудется.

Сочинение 3

Я считаю, что в финале текста кроется вот какой смысл: встреча с артисткой подарила девочке надежду, что и она когда-то станет красивой, сможет танцевать на сцене. Эта мысль вызвала у маленькой героини невероятное счастье.

Как же артистка изменила жизнь девочки? Она просто рассказала юной зрительнице, что когда-то и сама была в отчаянии (предл. 25), когда-то и ей необходимые движения давались с болью и слезами (предл. 36).

Старая фотография артистки (предл. 51) наглядно показала: мы способны сделать себя прекрасными, достаточно лишь захотеть отдаться любимому делу. Это был самый главный секрет, осчастлививший девочку. Хотеть танцевать — «вот и все»! Страстное желание осуществить задуманное поможет мечте сбыться.

Человеку очень нужно, чтобы в него верили, и тогда он ощутит счастье, «какого не бывает даже во сне».

Текст для работы 48

(1)Я встретил его после дождя на асфальте. (2)Он шел прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запекшаяся, как печать из сургуча. (3)В руке он держал веревку, к которой была привязана серая тряпка. (4)Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.

(5)— Что это у тебя за тряпка? — спросил я, шагая рядом с мальчиком.

(6)— Это не тряпка, — отозвался низкий голос. (7)— Это парашют.

(8)— Парашют?

(9)Теперь я разглядел, что серая тряпка была маленьким куполом, а веревка оказалась стропами, скрученными жгутом.

(10)— Ты его с крыши сбрасывал? — и я кивнул на забрызганный грязью мокрый парашют.

(11)— Нет, из окна.

(12)— А груз какой был?

(13)— Груз? — он с недоумением посмотрел на меня. (14)— Я сам... прыгал.

(15)— Парашют-то мал для тебя.

(16)— А где я возьму большой? — теперь он смотрел на меня насмешливо, как на несмышленища. (17)— За простыню всыплют по первое число, мне и за наволочку всыпали...

(18)Я обратил внимание, что парашют и в самом деле был сделан из наволочки. (19)Мальчик поймал мой критический взгляд.

(20)— Можно и с маленьким прыгать... если небо, — сказал он в защиту своего парашюта.

(21)— Если небо? — переспросил я.

(22)— Я ведь прыгал с первого этажа, там неба нет, — пояснил мальчик.

(23)— А на пятом этаже есть небо?

(24)— Я не прыгал с пятого этажа... пока.

(25)Я покосился на коленку с алой сургучной печатью и ощутил жутковатый холодок, который бывает, когда стоишь у края пропасти или у перил высокого моста.

(26)— А ты никогда не прыгал с парашютом? — спросил он меня как равного.

(27)— Нет, — как равный ответил я и почувствовал что-то вроде стыда перед маленьким спутником.

(28)Некоторое время мы шли молча. (29)Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берется. (30)Может быть, сила этого малыша в том, что он свободен от множества страхов, которые с годами приходят к взрослым людям?

(31)Из-за редких, выдохшихся туч выглянуло солнце.

(32)— Что думаешь делать? — я кивнул на парашют.

(33)— Еще прыгну, но только он не действует без неба.

(34)— А где начинается небо?

(35)Он ничего не ответил, задрал голову и посмотрел ввысь: небо было глубоким и синим. (36)Мальчик проводил глазами редкие тучки, и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен, по конькам крыш. (37)Взгляд опускался все ниже, ниже, остановился на маленьком парашюте, и мне показалось, что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.

(38)Он наклонился и поднял с земли забрызганный грязью купол, перебросил его через плечо. (39)Этот жест означал, что не все потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может еще пригодиться.

(40)— Пока, — сказал он и быстро зашагал обратно.

(41)У него был такой решительный вид, что я, конечно, забеспокоился, не заберется ли он на высокую крышу и не сиганет ли вниз, чтобы еще раз испытать парашют, который действует только в бездонном небе?

(42)— Постой! — крикнул я.

(43)Он нехотя остановился.

(44)— Ты куда?

(45)Он уловил в моем голосе тревогу, но продолжал держать себя независимо:

(46)— Некогда мне. (47)Меня Игорек ждет.

(48)— А прыгать не будешь... с крыши?

(49)— Парашют мокрый.

(50)Он почувствовал, что я боюсь. (51)Ему не пришло в голову, что я боюсь за него. (52)Он решил, что я просто боюсь. (53)Сам по себе. (54)Зрачки насмешливо сузились и заблестели сильнее.

(55)Я неожиданно почувствовал, где начинается небо. (56)Не на гребне крыши и не в синих струях, по которым плывут облака. (57)Оно берет начало совсем близко от земли — на первом этаже или на уровне плеча. (58)Начинается в бесстрашном сердце и простирается до тучи или до звезд, смотря куда его поднимет сердце.

(59)— Игорек ждет. (60)Я пойду, ладно?

(61)Он нетерпеливо почесывал коленку.

(62)Я кивнул головой. (63)Он быстро зашагал по асфальту. (64)Я молча пошел следом за ним, чтобы лучше запомнить, где начинается небо.

(По Ю. Яковлеву)

***Юрий Яковлевич Яковлев** — советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Я молча пошел следом за ним, чтобы лучше запомнить, где начинается небо».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

На мой взгляд, финал рассказа таит в себе такой смысл: смелое сердце мальчика, в котором «начинается небо», поразило рассказчика.

И это неудивительно! Разве часто встретишь мальчишку, покоряющего высоту с парашютом-наволочкой (предл. 18) и знающего, что сказать в ответ на критические взгляды (предл. 19)? Да, маленький герой рассказа признается, что пока не прыгал с пятого этажа (предл. 24), но наверняка он бы сделал это, будь у него подходящий парашют. Именно отсутствие снаряжения, а не страх останавливает его.

Глазами мечтателя он смотрел в небо (предл. 35, 36), словно выбирая площадку для следующего прыжка. А в это время взрослый безуспешно пытался справиться со своими страхами (предл. 25, 45, 50).

Видимо, рассказчик забыл, а может, никогда и не знал, что небо начинается в сердце, не скованном тревогами и жалостью к себе. Маленький парашютист напомнил ему об этом.

Сочинение 2

Думаю, вот так можно истолковать смысл финала текста: мальчик с разбитой коленкой стал для рассказчика примером смелости и независимости, ведь он уже с детства знает, что «небо» начинается в бесстрашном сердце мечтателя.

Поведение мальчика — доказательство этому утверждению. Итак, ему был незнаком «жутковатый холодок» страха высоты (предл. 30), он разговаривал со взрослым как с равным (предл.

26). Но в таком поведении нет дерзости, оно свидетельствует о внутренней свободе мальчугана.

В сердце ребенка не было никаких преград, оно смело рвалось ввысь (предл. 35). Вот где на самом деле «начинается небо»! В душе, которая парит над опасностью, болью и досадным дождем, который так и норовит намочить парашют и испортить планы, связанные с очередным полетом.

Думаю, маленький парашютист вдохновил незнакомого взрослого своим примером бесстрашия, отваги и целеустремленности.

Сочинение 3

Я думаю, смысл финала текста можно понять так: рассказчик был удивлен смелостью маленького парашютиста, и ему хотелось подольше побыть с мальчиком, чтобы лучше запомнить урок бесстрашия.

Обратимся к тексту за примерами смелого поведения юного героя.

Во-первых, мальчик признался, что «еще прыгнет» (предл. 33), несмотря на не подходящий по размеру перепачканный парашют (предл. 10).

Во-вторых, его не пугали ни хромота, ни ссадина на коленке (предл. 2), ни возможность наказания за испорченную наволочку. Мальчику хотелось неба, настоящей высоты (предл. 35). Будь у него парашют побольше, он прыгнул бы и с пятого этажа (предл. 24). Именно жгучее желание полета, которое жило в сердце мальчика, поразило и вдохновило рассказчика.

Следовательно, «запомнить, где начинается небо», — значит понять, что нет никаких границ для бесстрашного сердца.

Текст для работы 49

(1)Я хочу поведать вам историю, которая во многом определила мое отношение к миру.

(2)Всякий раз, когда заходит разговор о людях, хороши они или плохи, я вспоминаю этот случай из детства.

(3)Мы жили в деревне. (4)Однажды отец взял меня в город. (5)Помню, мы искали обувь и зашли по дороге в книжный магазин. (6)Там я увидел книгу. (7)Я взял ее в руки, на каждой странице книги были большие картинки. (8)Я очень хотел, чтобы отец купил мне эту книгу, но он посмотрел на цену и сказал: «В другой раз купим». (9)Книга была дорогой.

(10)Дома я целый вечер говорил только о книге. (11)И вот через две недели отец дал мне деньги.

(12)Когда мы шли к магазину, мне было страшно: а вдруг книга уже продана? (13)Нет, книга лежала на месте.

(14)Мы сели в вагон дачного поезда, и все, разумеется, сразу заметили, какую книгу я везу. (15)Многие пассажиры сидели рядом, чтобы посмотреть картинки. (16)Весь вагон радовался моей покупке, и на полчаса я стал центром внимания.

(17)Когда поезд отошел от очередной станции, я поставил книгу на открытое окно и стал смотреть на лес, на поля и луга, которые мелькали за окном. (18)И вдруг — о ужас! (19)Книга исчезла между двойными окнами вагона. (20)Еще не понимая серьезности положения, я замер и испуганно смотрел на отца, на соседа-летчика, который пытался достать книгу. (21)Через минуту уже весь вагон помогал нам.

(22)А поезд бежал, и вот уже скоро наша станция. (23)Я плакал, не желая выходить из вагона, тогда летчик обнял меня и сказал:

(24)— Ничего, поезд еще долго будет идти. (25)Мы обязательно достанем книгу и пришлем тебе. (26)Скажи мне, где ты живешь?

(27)Я плакал и не мог говорить. (28)Отец дал летчику адрес. (29)На другой день, когда отец вернулся с работы, он принес книгу.

(30)— Достал?

(31)— Достал, — засмеялся отец.

(32)Это была та самая книга. (33)Я был на седьмом небе от счастья и засыпал с книгой в руках.

(34)А через несколько дней пришел почтальон и принес нам большой пакет. (35)В пакете была книга и записка от летчика: (36)«Я же говорил, что мы достанем ее».

(37)А еще через день опять пришел почтальон и опять принес пакет, а потом еще два пакета, и еще три: семь одинаковых книжек.

(38)С того времени прошло почти 30 лет. (39)Книжки в войну потерялись. (40)Но осталось самое главное — хорошая память о людях, которых я не знаю и даже не помню в лицо. (41)Осталась уверенность: бескорыстных и хороших людей больше, чем плохих, и жизнь движется вперед не тем, что в человеке плохого, а тем, что есть в нем хорошего.

(По В. Пескову)

***Василий Михайлович Песков** — писатель, журналист, путешественник.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Осталась уверенность: бескорыстных и хороших людей больше, чем плохих, и жизнь**

движется вперед не тем, что в человеке плохого, а тем, что есть в нем хорошего».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

На мой взгляд, вот какой смысл заключен в финале текста: поступки незнакомцев, полные доброты и душевной щедрости, подарили рассказчику безоговорочную веру в то, что миром правят отзывчивые люди, которых на земле, очевидно, большинство.

Так, всего полчаса (предл. 16) любовались попутчики рассказчика красивой книгой. Но даже эти короткие мгновения пережитой вместе радости вдохновили незнакомцев на помощь мальчику, когда книга упала между окнами.

Но то, что последовало за обещанием летчика, данным от лица всего вагона (предл. 25), было самым удивительным. Семь свидетельств бескорыстной доброты прилетели с разных концов света в дом мальчика (предл. 37).

И пусть книги потерялись в войну, ее страшные годы не стерли из души рассказчика ни память о хороших людях, ни веру в то, что их большинство и именно добро вершит наши судьбы.

Сочинение 2

Вот как я понимаю смысл финала рассказа В. Пескова: доброе бескорыстие незнакомцев, описанное в тексте, оставило в памяти рассказчика веру в торжество добра — светлый след, который не смогли стереть даже тяжелые годы войны.

Чем же так запомнились рассказчику его случайные попутчики?

Во-первых, они проявили равнодушие, когда, не сговариваясь, втайне записали адрес мальчика, потерявшего книгу, и отправили ему посылки (предл. 37).

Быть может, своими подарками люди хотели помочь не только ребенку, но и летчику, давшему обещание (предл. 25). А ведь книга была дорогой (предл. 9)!

Вот так щедрость и доброта людей, открывшиеся рассказчику после потери книги, убедили его в том, что мир «движется вперед» хорошими людьми. Не зря ведь этот случай он вспоминает «всякий раз», когда разговор заходит о человеческой сути.

Сочинение 3

Я так понимаю смысл финала прочитанного текста: люди, приславшие рассказчику книги, подарили ему уверенность в том, что добро — основная движущая сила мира, и именно оно царит в сердцах большинства людей.

Может быть, семь присланных книжек (предл. 37) — не самое веское доказательство этой мысли, но важны не подарки, а то, что за ними стоит.

Во-первых, это желание разделить чужую радость (предл. 16), во-вторых, бескорыстное стремление помочь рассказчику, однажды уже сплотившее целый вагон (предл. 21). «Хорошая память о людях», не пожалевших ни денег, ни времени, ни сил на отправку посылок, сохранилась в рассказчике почти на 30 лет!

Действительно, в нашем мире множество добрых людей, а добро удивительным образом объединяет всех и является основой нашей жизни.

Текст для работы 50

(1) Тамара Ивановна, наш классный руководитель, объявила: в последний учебный день четверти уроков не будет, класс соберется на чаепитие и каждый расскажет о таланте одного из одноклассников. (2) Предполагалось, что это поможет нам лучше узнать друг друга и с хорошим настроением уйти на зимние каникулы. (3) Было решено разбиться на пары по принципу соседства по партам. (4) Без партнера по заданию остался один Вовка Жуков, в одиночестве занимавший последнюю парту третьего ряда — он плохо успевал, заикался и, наверное, поэтому держался особняком. (5) Ни в нашем классе, ни вне его у Жука, похоже, не было друзей, а нас, честно говоря, не заботило его одиночество: подумаешь, в каждом классе есть такой странный тихоня-троечник.

(6) — Ну а тебе, Вова, — задумавшись на секунду, пожала плечами учительница, — даже не знаю, что и делать. (7) Расскажешь нам о каком-нибудь человеке, чьим талантом ты восхищаешься.

(8) — Жук?! (9) Восхищается?! (10) Да он и слова-то такого не знает! — усмехнулся Макс Смирнов, капитан школьной баскет-

больной команды. (11)— Он может только на нашу Лебедеву глазеть, не отрываясь, да, Катька?

(12)Вовка залился краской и почему-то с ужасом посмотрел на Катю: наверное, до этого момента он не понимал, что все в классе давно заметили, что первую красавицу параллели Лебедеву он выбрал предметом своего безмолвного обожания. (13)Он вызывался внеочередным добровольцем на дежурства по классу, когда подходила ее очередь, ему же приписывалось авторство подкинутого однажды Кате в пенал двустихия, написанного простым карандашом на обрывке тетрадного листа: «Мне светло и хорошо, что на свете ты живешь».

(14)— Ему же светло и хорошо от тебя становится, — не унимался Смирнов, — про тебя и напишет! (15)В стихах!

(16)— Да больно нужны мне его стихи, — скривилась Лебедева, — тоже мне, талант нашелся!

(17)— Ну, раз талант, может, про него ты и поведаешь народу? (18)Только для этого Жуку придется тебе про себя рассказать, а у него это не очень хорошо получается, п-п-правда, Ж-ж-жук?

(19)Вовка сдернул со спинки стула портфель и выбежал из класса, оглушительно хлопнув дверью.

(20)— Псих, — бросила ему вслед Лебедева.

(21)Никто из нас не сомневался: несмотря на издевки Смирнова, Жук свой рассказ посвятит ей. (22)И дело было не только в Катиной красоте. (23)Она действительно была талантлива: прекрасно пела, рисовала, хорошо училась. (24)А еще Катя вышивала живописные букеты, которые в рамках дарила учителям и избранным подругам, предварительно подписывая с обратной стороны: «Е.Н. Лебедева». (25)Она хвасталась, что дома у нее целая коллекция: «Мой восхитительный сад» — так она называла ее, и один папин коллега даже обещал организовать выставку ее работ. (26)Однажды она принесла несколько из них в класс, восхищалась: «Кажется, что они живые, правда? (27)Только жаль, что не пахнут!»

(28)В такой рекламе, впрочем, Катина вышивка не нуждалась: ее сад был действительно прекрасным.

(29)Поэтому в день чаепития Катя справедливо ждала два рассказа, посвященных себе.

(30)За партами, сдвинутыми в общий стол нашими талантливыми спортивными ребятами, уже собрался весь класс. (31)Вовка опаздывал, и было принято решение начать без него. (32)Мы выступали по очереди и уплетали выпечку, принесенную нашими талантливыми хозяйственными девочками. (33)За хвалебными речами мы не сразу заметили, как в класс вошла Вовкина мать. (34)Она дождалась, пока мы обратим на нее

328

внимание, и сказала учительнице: «Вова слег с гриппом и не смог прийти. (35)Он просил передать вам сочинение».

(36)— О-о-о! (37)Читайте, читайте! — закричал Смирнов. (38)— Ода Лебедевой, часть вторая!

(39)Мы повернулись к учительнице, которая стояла у дверей. (40)Повернулись все, кроме Кати. (41)Она выглядела скупающей: класс уже удостоился чести увидеть ее новую вышивку, иллюстрировавшую рассказ подруги о таланте красавицы.

(42)Тамара Ивановна разгладила в руках листок с сочинением:

«Талант — это дар, который выделяет человека из остальных. (43)У меня нет таланта, и я ничем не выделяюсь. (44)Я иногда думаю, зачем я прожил вот этот день, если я ничего не умею создавать или изобретать? (45)Но я знаю одного человека, у которого, как мне кажется, есть настоящий талант. (46)Благодаря ей я понял, что в нем главное — не только красота, которой можно любоваться. (47)Каждый день я прихожу в школу и я вижу, как замечателен ее талант. (48)И особенно прекрасны ее цветы...»

(49)— Ну то-о-очно, про меня! — с притворным недовольством протянула Катя.

(50)«...Цветы, которые она посадила в горшках на подоконниках. (51)Самым талантливым человеком я считаю нашу школьную уборщицу Веру Павловну. (52)Она самая добрая в нашей школе, а настоящий талант без доброты — это как мертвые цветы, которые даже не пахнут».

(53)Гробовую тишину, воцарившуюся в классе, нарушила учительница:

(54)— Молодец, Жуков! (55)Какой же ты, оказывается, молодец!

(По О. Павловой)

**Ольга Павловна Павлова — современный автор рассказов о подростках.*

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финальных предложений текста: «Молодец, Жуков! Какой же ты, оказывается, молодец!»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

На мой взгляд, смысл предложений, процитированных в задании, сводится к следующему: Жуков оказался гораздо умнее, чем все о нем думали.

Во-первых, именно он, единственный из одноклассников, очарованных талантами Лебедевой, понял, что красота для таланта — не главное (предл. 46). Настоящий дар Вовка увидел в доброте школьной уборщицы Веры Павловны (предл. 51), а не в «восхитительном саду» вышитых цветов.

Во-вторых, Вовка смог не замутненными любовью глазами посмотреть на Катю и увидеть, что она недостойна его «безмолвного обожания». Действительно, это надменная (предл. 16) и грубая (предл. 20), эгоистичная и невежливая (предл. 41) девчонка.

И пусть сочинение Жукова простое, но оно по-своему мудрое, и именно это отметила учительница. Вовка на самом деле большой молодец.

Сочинение 2

Я считаю, что в финальных предложениях текста содержится вот какой смысл: «тихоня-троечник» Жуков оказался человеком, способным тонко подмечать главное в людях. Это и поразило учительницу.

Ведь Жуков был обычным, не привлекающим внимания учеником (предл. 4), какой есть «в каждом классе». «Тихоня», влюбленный в «первую красавицу параллели», — действительно, что тут особенного?

Вот почему содержание сочинения Вовки вызвало «гробовую тишину» в классе (предл. 53). Лавры обладательницы замечательного таланта он передал не надменной Лебедевой, а «самой доброй» женщине в школе — уборщице Вере Павловне (предл. 51).

Неожиданно мудрая мысль о том, что талант — это «не только красота, которой можно любоваться», заставила всех присутствующих в классе понять, что Жуков перерос свою влюбленность в Катю и ценит красоту души больше внешней красоты.

Приведенные примеры позволяют сделать вывод о том, что на самом деле Жукова есть за что похвалить. Его независимые

и правильные суждения действительно достойны высокой оценки.

Сочинение 3

Я думаю, смысл слов учительницы можно понять так: сочинение Жукова удивило и тронуло Тамару Ивановну. Оказалось, что и она, и весь класс недооценивали Вовку, который оказался очень проницательным и непредсказуемым.

Первым поводом для удивления стало упоминание в сочинении мальчика школьной уборщицы как самого талантливого человека (предл. 51). А ведь класс не сомневался, что героем работы Жукова станет Лебедева (предл. 38, 49).

Однако колкое замечание «талант без доброты — это как мертвые цветы, которые даже не пахнут» дало возможность понять всем, что Вовка уже разочаровался в Кате, эгоистичной и самонадеянной девочке (предл. 25–26, 29, 49). Эта простая, но мудрая мысль — главная причина, по которой Жуков удостоился похвалы учительницы.

Тамара Ивановна совершенно заслуженно назвала Жукова молодцом.

Текст для работы 51

(1)Степка из бестолкового малыша-хныкалки постепенно превратился во вполне сознательную личность. (2)Он уже бегло читал книжки про Буратино и Волшебника Изумрудного города, высказывал здравые суждения о взрослых и знал немало анекдотов про современную жизнь. (3)К Феде теперь Степка стал относиться как полагается — без излишней липучести, со сдержанной преданностью, но порой и с дурашливой резвостью младшего братишки.

(4)В общем, хороший был племянник Степка. (5)Но...

(6)Сперва разик, потом другой попросила Ксения брата Федю отвести Степу в детский сад, а вечером сходить за ним. (7)И с тех пор так и повелось, потому что работала Ксения в своем ателье в полторы смены — деньги-то нужны... (8)Федя наконец не выдержал:

(9)— Хорошо, что племянник у меня только один, а то хоть разорвись!..

(10)Мама наладилась дать ему по шее (интеллигентный человек, работник гуманного медицинского учреждения!), но Федя в красивом витке ушел от несправедливого возмездия.

(11)— Постыдился бы!

(12)— А чего? (13)Он уже большой — вон скоро семь лет стукнет! (14)Мог бы и сам из детского сада домой топать, здесь всего четыре квартала, да и переулки тихие...

(15)— Тебя-то до третьего класса в школу провожали!

(16)— А я просил, да?!

(17)Впрочем, ворчал и спорил Федя так, из упрямства.

(18)На самом деле ни за что бы он не позволил Степке ходить одному. (19)Потому что нет-нет да и появятся в газете объявления: «Просим помочь в поисках мальчика...», «Потерялась девочка...». (20)А еще чаще — по телевидению. (21)Жуть такая: видишь на экране фотографию мальчишки или девчонки, живое, веселое лицо, и понимаешь, что, может быть, в это время его уже нет на белом свете.

(22)Ну, бывает, конечно, что кто-то сам убежал из дома или в лесу заблудился и потом его отыщут живого. (23)Но ведь не секрет, что есть на свете гады, для которых самая большая радость — замучить человека. (24)Особенно маленького, беззащитного. (25)При мысли, что такое может случиться и со Степкой, ужас прокалывал Федю ледяной иглой.

(26)В общем, за Степку Федя очень боялся, и порой снилось даже, что Степка исчез. (27)Причем сны были двух разновидностей. (28)Иногда Степка терялся в Городе. (29)В том Городе Фединых снов, где полузнакомые улицы приводили вдруг на океанские набережные, а обыкновенные дома перемежались с фантастическими сооружениями звездных пришельцев. (30)Федя шел по этому Городу со Степкой, и Степка вдруг непостижимо, в одну секунду, исчезал. (31)Шагнул в сторону — и нет его. (32)И Федя метался по тротуарам, и лестницам, и эстакадам, и каменным средневековым коридорам. (33)В томительной тревоге и жгучем нетерпении — найти, спасти и больше не отпускать... (34)Но было в этой тревоге что-то от приключений, от игры, и в глубине души Федя знал, что в Городе его снов нет настоящей опасности и он не принесет малышу зла. (35)И постоянно грела надежда — вот за этим поворотом, за той дверью Степка найдется... (36)Чаще всего Федя просыпался, так и не отыскав его. (37)Но страха и горечи от такого сна, как правило, не оставалось. (38)Будто обязательно будет продолжение, где он Степку найдет...

(39)Но были и другие сны, до жути похожие на реальность. (40)О том, что Степка ушел из детского сада и вот уже несколько дней его нет, нет, нет... (41)И самую страшную пытку — пытку неизвестностью — Федя ощущал всеми нервами, как наяву. (42)Потому что Федя сам был виноват: не пришел за Степкой вовремя... (43)А телевизор, как заведенный, бесстрастно вещал: «Потерялся мальчик...» (44)Усилием воли Федя сжимал страшное сновидение в комок и, открыв глаза, с облегчением мысленно произносил: «Слава Богу! Это сон!» (45)И в такие моменты Федя неизменно жалел, что иногда вот так, из упрямства, ведет себя

так, будто Степка ему в тягость. (46)Нет, не в тягость. (47)Ничуть. (48)Лишь бы был здоров. (49)Лишь бы был рядом.

(По В.П. Крапивину)

***Владислав Петрович Крапивин** — советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей.

❖ **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: «...Федя неизменно жалел, что иногда вот так, из упрямства, ведет себя так, будто Степка ему в тягость».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Мне кажется, смысл фразы заключается в следующем: Феде забота о Степе была совсем не в тягость, он спокойно относился к своей ответственности за мальчика. Вот почему подросток не хотел, чтобы в семье думали, что племянник — обуза для него.

Найдем в тексте доказательства, что Феде на самом деле не сложно было заниматься племянником.

Во-первых, мы узнаем об этом из предложений 17–18.

Во-вторых, мысль о том, что «маленький и беззащитный» Степа может попасть в руки «гада» — мучителя, наводила ужас на Федю (предл. 25). Она была причиной его ночных кошмаров, вселяла в мальчика чувство страха (предл. 26), вины (предл. 42). Нет никаких сомнений, что подобные сильные переживания можно испытывать только за того, кто очень дорог. Вот почему Федя досадовал на свое собственное упрямство, ведь на самом деле он любил племянника.

Ежедневно заботясь о малыше, он мог быть спокойным за жизнь и безопасность Степы.

Сочинение 2

На мой взгляд, смысл фразы можно истолковать так: Федя переживал, что мама или Ксения могли подумать, что забота о

Степке ему не в радость, ведь подросток на самом деле любил племянника и желал ему добра.

Например, мысль о том, что Степка может потеряться, даже во сне вызывала у Феди чувство ужаса (предл. 39), это была настоящая «пытка». А все потому, что племянника и дядю объединяла трогательная связь. Например, Степа был предан дяде (предл. 2), а тот, в свою очередь, считал его «хорошим племянником».

Вот почему Феде порой было стыдно за свои слова (предл. 9). Конечно, он никогда не позволил бы малышу одному «топать домой». Ведь тогда самые страшные сны могли бы сбыться!

Становится понятно, что на самом деле Федя испытывал досаду на Степу только из упрямства, а не потому, что судьба племянника была ему безразлична.

Сочинение 3

Я так понимаю смысл данной в задании фразы: Федя любил племянника и хоть выражал свое недовольство обязанностями, связанными с заботой о Степке, но никогда бы не отказался от них.

Обратимся к тексту за аргументами, которые помогут нам доказать это утверждение.

О любви Феди к Степке говорят два последних предложения текста. «Ничуть» не жалеть себя, «выдерживать» ежедневные походы в детский сад можно только ради того, кто настоящему дорог.

Кроме того, автор указывает причину, по которой Федя «ни за что» не отказался бы от своих обязанностей и не «позволил Степке ходить одному»: подростка очень пугала мысль, что племянник может потеряться (предл. 19).

Приведенные факты позволяют мне сделать вывод: у Степки немного упрямый, но очень любящий дядя, который никогда не даст его в обиду.

Текст для работы 52

(1) Мальчик совсем не хотел встречаться с человеком, которого видел сейчас на скамейке, что стояла возле железнодорожной станции. (2) Это был физрук лагеря Станислав Андреевич. (3) Конечно, оказался он здесь неспроста.

(4) Физрук пока не видел мальчика, но все равно нельзя было ни спрятаться, ни убежать. (5) Убегает и прячется тот, кто виноват, или тот, кто боится. (6) А мальчик знал, что не вино-

ват, и, следовательно, не боялся. (7)Придерживая пса, мальчик медленно пошел к скамейке.

(8)— А-га... — растянуто сказал Станислав Андреевич.

(9)— Ну как? (10)Набегался?

(11)— Я не бегал.

(12)— Ну... нагулялся, значит, — сказал физрук примирительно.

(13)— Я не гулял. (14)Я поехал домой, вы знаете.

(15)— Смотри-ка ты, домой! — воскликнул Станислав Андреевич почти весело. (16)— Ладно, друг, кончай дурака валять.

(17)И давай топать в лагерь, а то к обеду, вероятно, не успеем.

(18)Да не бойся, ничего тебе не будет, это я тебе по секрету могу сказать.

(19)— Не вернусь я... (20)Теперь я уж совсем не могу, даже если бы и хотел. (21)Видите, у меня собака. (22)Куда ее девать?

(23)В лагерь ведь не пустили бы... (24)Ну-ка, лежать! (25)Он

ладонью нажал лохматому, в клочьях псу, которого подобрал здесь, на станции, сегодня утром, на загривок, и тот неохотно, но покорно лег.

(26)Физрук с усмешкой спросил:

(27)— Где ты подобрал эту зверюгу?

(28)— Подарили, — ответил Сережа. (29)Рассказывать о том, что это бездомный пес, мальчик не хотел: его все равно бы не поняли.

(30)— Ну и подарочек!.. (31)За версту видно, что он самый настоящий трус.

(32)— Мне и такой хорош, — сдержанно сказал мальчик.

(33)— Да ладно тебе, — кисло сказал Станислав Андреевич. (34)— Ты много о себе воображаешь. (35)Ну, а теперь поехали! — тут Станислав Андреевич по-кошачьи шагнул к скамейке, левой рукой подхватил чемодан и куртку, а правой взял мальчика за локоть.

(36)В первую секунду мальчик замер от неожиданности: никогда в жизни ему не приходилось еще испытывать на себе злую силу взрослого человека — папа никогда не поднимал руку на сына. (37)В следующий миг он напрягся, чтобы рвануться со всей обидой и яростью, но тут же почувствовал: напрасно. (38)Пальцы физрука, сильные, загорелые, с белыми волосинками и короткими ногтями, охватили тонкую руку мальчика с каменной прочностью. (39)И, ощутив это, Сережа отчетливо понял, что выхода нет. (40)Сейчас он, этот человек, в самом деле уведет, утащит его отсюда, и никто не заступится. (41)Если кто-нибудь и встретится по дороге, то поверит, конечно, взрослому, а не мальчишке, у которого якобы сто

грехов: нарушил дисциплину, сбежал из пионерского лагеря, не слушает старших...

«(42)Но это же неправда! (43)Как вы смее! (44)Вы не имеете права!» (45)Мальчик хотел крикнуть эти слова, но мешали закипающие слезы. (46)Бездна отчаянных слез готова была прорваться вместо слов. (47)Но в этот миг сзади раздался короткий хриловато-горловой звук.

(48)Мальчик и физрук разом обернулись.

(49)Пес уже не лежал. (50)Он стоял на широко расставленных лапах. (51)Это был совершенно незнакомый пес — с высоко вздыбленным загривком и глазами хищника. (52)Верхняя губа у него некрасиво сморщилась и открыла очень белые зубы.

(53)Мальчик опомнился первым. (54)И торопливым шепотом сказал:

(55)— Отпустите меня немедленно, он же бросится.

(56)Каменные пальцы словно оттаяли, стали мягкими и скользнули с локтя. (57)Радость мальчика была мгновенной. (58)Он коротко засмеялся.

(59)— Нок, — сказал он. (60)— Ничего, Нок. (61)Спокойно, Нок...

(62)Пес шевельнул хвостом, но по-прежнему неотрывно смотрел на Станислава Андреевича, и шерсть на загривке не опускалась.

(63)Мальчик подошел и взял Нока за ошейник. (64)Станислав Андреевич медленно отступил на три шага. (65)И проговорил:

(66)— Бешеный... (67)Вот накачают тебе в школу такую характеристику, что всю жизнь вспоминать будешь.

(68)Он отступил еще на несколько шагов. (69)Потом осторожно повернулся и зашагал по тропинке к шоссе. (70)А Сережа знал: теперь у него появился настоящий друг.

(По В.П. Крапивину)

**Владислав Петрович Крапивин* — советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «А Сережа знал: теперь у него появился настоящий друг».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, смысл финала текста В. Крапивина можно истолковать так: Сережа, увидев готовность Нока защитить его, понял, что собака будет всегда предана ему, как друг.

Что в тексте говорит нам о верности животного?

Во-первых, недавно встреченный «бездомный пес» готов слушаться мальчика (предл. 25, 62), почувствовав в нем доброе сердце.

Во-вторых, лохматый «подарочек» вмиг превратился в «хищника» (предл. 51), готового кинуться в бой за Сережу. Даже после успокаивающих слов мальчика (предл. 60, 61) собака не сводила глаз со Станислава Андреевича, который вздумал испытать на Сереже «злую силу взрослого человека». Только поведение пса заставило недоброго физрука сдать свои позиции (предл. 69).

Именно поэтому Сережа совершенно справедливо посчитал Нока своим новым верным другом.

Сочинение 2

На мой взгляд, финал текста содержит следующий смысл: в дворовом псе Сережа нашел такую защиту и поддержку, какую можно было бы ожидать только от настоящего друга.

Обратимся за аргументами к тексту. Когда Станислав Андреевич был готов силой вернуть Сережу в лагерь, мальчик пришел в отчаяние, ведь он понял, что «никто не заступится» за него. В эту минуту защитником совершенно неожиданно стал Нок (предл. 55).

Интересно наблюдать за поведением пса-«подарочка». Спокойное животное, которое производило впечатление «настоящего труса» (31), превратилось в «бешеную» собаку (предл. 66), чтобы отстоять Сережу.

Действительно, мальчик не ошибся, решив, что Нок — его новый преданный друг.

Сочинение 3

Случай на железнодорожной станции помог Сереже понять, что найденная им собака при первой угрозе бросится на его защиту, как преданный товарищ. Именно так я понимаю смысл финала текста.

Судя по деталям, которые нельзя не заметить в тексте, Сереже очень не хватало друга. Даже пионерский лагерь, полный детей, не радовал его. Ведь там его «не понимали» (предл. 29), и мальчику «совсем не хотелось встречаться с человеком» оттуда (предл. 1).

Вот почему поведение Нока (предл. 49–52) вызвало у Сережи «мгновенную радость». Пес, тихий и спокойный, даже покорный (предл. 25), повел себя как отчаянный и верный товарищ, готовый в любую минуту броситься на спасение друга.

Действительно, реакция Нока на поведение Станислава Андреевича — свидетельство настоящей преданности собаки. Так поступает только истинный друг.

Текст для работы 53

(1)После инцидента с подростками, которые чуть не отняли у юных кинооператоров бесценную камеру, Оля сокрушенно сказала:

(2)— Толпа негодяев... (3)И никуда от них не спрячешься — везде они есть.

(4)Нилка, чем-то растревоженный, произнес тихо и неприемлемо:

(5)— Навсегда не спрячешься, но в нашем городе не надо, чтобы толпа была.

(6)— Куда же денешься, раз она есть, — пробормотал Борис.

(7)— Я же не вообще про город, а про который совсем наш.

(8)Тот, который мы... делаем... — Нилка имел в виду тот сказочный город, который они пытались создать в своем фильме.

(9)Но на этом Нилка не кончил разговор про толпу.

(10)Видно, что-то его зацепило, разбредило старую рану.

(11)Он проговорил с болезненной ноткой, будто трогал языком больной зуб:

(12)— В толпе или не замечают никого, или все прут куда-нибудь стадом... (13)Папа говорит, что это синдром толпы; он мне это сказал после одного происшествия...

(14)— Какого? — спросил Федя. (15)Было почему-то жаль Нилку.

(16)— Стыдно вспоминать...

(17)— Ну, Нил, не вспоминай тогда, — покладисто сказала Оля.

(18)— Нет, я скажу. (19)Потому что... мне так легче станет... (20)Это было, когда я жил еще в старом доме, который на улице Тургенева...

(21)И пока брели они вот такие, приунывшие, Нилка рассказал про то, что случилось два года назад.

(22)Рядом с их пятиэтажкой тянулся старый квартал, и там, в покосившемся домишке, жил старик. (23)Родственники у него или умерли, или разъехались, так что он один хозяйничал как мог. (24)Жил на пенсию, огород не вскапывал: видать, не было сил и охоты. (25)Зато однажды — то ли была это память о детстве, то ли просто чудачество — начал он среди заброшенных грядок строить игрушечный город. (26)Из глины, из гипса, из черепков и стеклянных осколков. (27)Работал каждый день: клепал из проволоки узорные решетки, лепил и сушил на солнце кирпичики, складывал из них домики и крепостные стены...

(28)Видно, он, старик этот, был с талантом и кое-что понимал в архитектуре. (29)Город — с причудливыми зданиями, с рыцарским замком посередине, с мостами через овраг — вырос на заброшенном огороде, как маленькое чудо. (30)Сперва люди посмеивались, потом стали стоять у низкой изгороди подолгу, смотрели уже серьезно, любясь этой рукотворной красотой, нашлись и помощники из ребят. (31)Выкладывали жестяными бутылочными пробками сверкающую мостовую, собирали цветные стеклышки для мозаик, резали из красного пластика кусочки для черепицы...

(32)И не знал Нилка, не понимал, откуда у местных мальчишек появился «заговор». (33)В том числе и у тех, кто днем, бывало, помогал старику. (34)И совершенно непостижимо, почему в этом заговоре оказался Нилка.

(35)— Пришли они ко мне в сумерках, позвали. (36)Говорят, «тайная операция», чтобы отомстить за кого-то. (37)Говорят, старик этот кого-то из ребят обидел, на двор не пустил... (38)Все собрались, секретно так, будто разведчики. (39)Интересно... (40)Фонарики откуда-то взяли... (41)К огороду подкрались, фонарики включили — и давай по городу камнями, как бомбами...

(42)Они торопятся, кидают, и я тоже начал, будто со мной что-то случилось, а потом от моего камня одна башня посыпалась. (43)Знаете, будто меня самого по голове! (44)И тут у меня словно глаза открылись, я как заору: «(45)Вы что делаете, гады!» (46)Заревел — и домой... (47)Папа выскочил, а там уже никого нет. (48)И половины города нет... (49)Папа меня потом все спрашивал: «(50)Ну а ты-то зачем пошел? (51)Зачем кидал? (52)Ты же этот город так любил...» (53)А я только реву, потому что сам не знаю. (54)Вот тогда он и рассказал про синдром толпы...

(55)— А тебя потом ребята не били? — нерешительно спросил Федя. (56)— За то, что выдал.

(57)— Не-а... (58)Лучше бы уж били. (59)А то я мимо того огорода ходить не мог. (60)Мимо развалин... (61)Потому что как предатель...

(62)— Ты же маленький был, — попыталась утешить его Оля.

(63)— Ну да, маленький. (64)Семь с половиной!..

(65)— А старик город не восстановил? — спросил Борис.

(66)— Он чинил кое-что. (67)Но как-то уже неохотно. (68)А та башня, которую я... она так и осталась... (69)Потом мы уехали, а старик, говорят, скоро умер... (70)Может, из-за этого... (71)И я до сих пор от стыда сгораю, что был в этой толпе мальчишек, разрушающих чудесный город, что вел себя, как они...

(По В.П. Крапивину)

**Владислав Петрович Крапивин* — советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: «В толпе или не замечают никого, или все прут куда-нибудь стадом...»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я считаю, смысл фразы о толпе можно понять так: в «стаде» человек перестает быть собой и принимает цели толпы как свои собственные, даже если они противоречат его убеждениям.

Найдем в тексте В.П. Крапивина примеры воздействия «синдрома толпы».

Во-первых, его на себе ощутил Нилка, хороший, совестливый мальчик, о котором мы узнаем, что он снимал в компании друзей кино (предл. 1), понимал красоту, созданную чужими руками (предл. 52).

Однако под влиянием местных мальчишек и у него поднялась рука «бомбить» «сказочный город». Именно от его

камня (предл. 42) разрушилась одна из башен. Вот какая сила у толпы!

Нилка сам признается, что «вел себя, как они» (предл. 71), то есть, захваченный недоброй энергией, он отказался от своих убеждений.

В самом деле, толпа — бездумное слепое стадо, где нет личной ответственности и в котором отсутствуют понятия добра и зла.

Сочинение 2

На мой взгляд, фразу, данную для анализа, можно истолковать так: в толпе человека могут захватить идеи и цели, обычно не свойственные ему. В «стаде» добрый может сделать что-то ужасное, а созидаящий — начать разрушать.

Именно это и произошло с Нилкой, героем текста.

Даже когда он понял, на какую именно «тайную операцию» привели его мальчишки (предл. 41), то не остановил ребят. И те стали «камнями, как бомбами», разрушать сказочный город...

И ведь Нилка не единственный, кто попал под власть толпы. Среди заговорщиков были ребята, кто «днем... помогал старику». Наверняка мальчишки тоже не понимали, что заставлял их уничтожать собственные творения. Вот как ужасно влияние толпы!

Думаю, потому Нилка и вспоминает о неприятном происшествии, как о «ране», что на себе почувствовал гипнотизирующую и разрушительную силу «синдрома толпы».

Сочинение 3

Я так могу расшифровать смысл фразы, приведенной в задании: толпа захватывает человека, как мощная стихия, уничтожает его личность, лишает возможности принимать правильные решения и поступать независимо.

Под влияние толпы попал и Нилка, герой текста В.П. Крапивина.

Во-первых, он сам признается, что не понимает, какая сила заставила его кидать камни в творение рук старика: будто с ним «что-то сделалось».

Во-вторых, Нил не смог ответить на вопрос отца, зачем он отправился с ребятами крушить сказочный город (предл. 52). Ведь Нилка любил эти «домики и крепостные стены».

Действительно, «синдром толпы» — страшный феномен. На примере поведения ребят из прочитанного текста мы убедились в этом.

Текст для работы 54

(1)Федя Кроев и Борис узнали друг друга в незапамятные времена. (2)Когда им было по пять лет. (3)Кроевы переехали тогда в кооперативную квартиру, а Федю перевели в другой детсад, поближе к новому дому. (4)Садик оказался совсем не такой, как прежний. (5)Тот был в деревянном доме, уютный, с закутками, где можно было в случае чего побыть одному. (6)А здесь — громадные стекла вместо стен, блестящие желтые полы и множество всяких «нельзя».

(7)Ох, как не хотелось Феде идти сюда на следующий день. (8)До горьких слез. (9)И быть бы этому Фединому дню, пожалуй, горше первого, если бы не новый вопль толпы:

(10)— Ребята, Борька вернулся! — и заплясали вокруг щуплого, с колючей стрижкой, мальчика в рубашке с якорями. (11)Кто-то просто орал и радовался, кто-то, осмелев, дал Борису щелчка. (12)Борькины коричневые глаза беспомощно метались и наконец встретились со взглядом Феде. (13)И что-то сдвинулось тогда в Фединой душе. (14)Он поднял с пола за хвост надувного увесистого крокодила и, как палицей, прошелся по вопящей толпе. (15)Пробился к Борису, рядом с ним прижался лопатками к стене. (16)И они с Борькой молча, без слез, отбивались от дружного коллектива средней группы. (17)После этого случая Федя и Борис всегда держались рядышком, вместе. (18)Но настоящими друзьями они в ту пору не сделались. (19)Не успели: в Борькину семью приехала с Украины насовсем бабушка, и родители забрали Бориса из детсада.

(20)Потом Федя и Борис встретились, когда уже стали первоклассниками. (21)Оказались они в разных классах, но все равно быстренько прилепились друг к другу и старались быть вместе на переменах. (22)И даже домой ходили вдвоем, хотя Борису приходилось делать большой крюк, чтобы проводить Федю.

(23)В общем, стали они не разлей вода: они с Борисом жили рядом, хотя каждый в своем мире. (24)Не знали тогда, что мир этот — один на двоих, Федя и Бориса. (25)Именно такой, как есть, — с книжкой, жужжанием моторчиков, настольной лампой и ранними сумерками в окне... (26)А потом появился слон...

(27)Слон, стоящий на полке в универмаге, был размером с котенка. (28)Он был крошечный, но выглядел совершенно настоящим. (29)Живой казалась каждая складочка серой шероховато-замшевой кожи. (30)Осмысленно блестели черные глазки.

(31)Федя придумал слону имя — Буби. (32)Иметь Буби у себя казалось ему необыкновенным счастьем. (33)А стоило-то

счастье не такие уж великие деньги. (34)Но родители единодушно объявили Федино желание странной блажью.

(35)И однажды Федя не выдержал — безутешно разрыдался при родителях и при Борисе. (36)Ну что же это такое?! (37)Неужели совершенно никто не может понять, как ему нужен этот маленький живой слон! (38)Заберите назад, продайте железную дорогу, подаренную когда-то, возьмите все, что у него есть, и купите Буби! (39)Ну, не кормите целый месяц, чтобы сэконоимть деньги...

(40)Ну, ремнем так ремнем, пожалуйста... (41)А потом купите Буби?

(42)Борис во время этого крика и плача, горького, безутешного, потихоньку исчез. (43)И появился под вечер, когда уже остывший от слез, но тоскующий Федя сжался в печальном уголке между тахтой и кадкой с фикусом. (44)Борис нахмуренно и деловито сказал:

(45)— Вот, принес тебе слона... — и стал разворачивать газетный сверток.

(46)Федя, не веря своему счастью, недоверчиво подался вперед. (47)И... чуть опять не заревел от обмана. (48)Борькин слон, странное создание, походил на Буби лишь размером. (49)Это было существо из пластилина, с ногами из березовых кругляшков, с хоботом из резиновой трубки, со стеклянными пуговицами вместо глаз... (50)Федя глянул на это нелепое творение, потом на Бориса — даже без обиды, только с новой горечью. (51)Борис все понял. (52)Виновато пожал плечами:

(53)— Я думал, ну хоть такой... (54)Зато у него глаза горят... (55)Вот... (56)— Пуговицы засветились огоньками. (57)— Там лампочки и батарейка.

(58)— Дай, — вдруг со всхлипом попросил Федя. (59)От Борькиного голоса, от взгляда что-то сдвинулось у него в душе. (60)Это было как при первом знакомстве, когда Федя схватил крокодила и они с Борисом вдвоем отмахивались от толпы... (61)Он посадил пластилинового зверя себе на колени и стал гладить ладонью. (62)И Борька сел рядом. (63)И они долго молчали в углу за тахтой, глядя, как мигают желтые глаза маленького слона. (64)И Федя — без отчетливых мыслей, но глубоким безошибочным пониманием — осознал, что прежнее их přátельство с Борисом было до этого вечера лишь вступлением к неразрывной дружбе, которая по-настоящему началась только сейчас, сегодня.

(По В.П. Крапивину)

***Владислав Петрович Крапивин** — советский и российский детский писатель, автор книг о детях и для детей.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И Федя — без отчетливых мыслей, но глубоким безошибочным пониманием — осознал, что прежнее их приятельство с Борисом было до этого вечера лишь вступлением к неразрывной дружбе, которая по-настоящему началась только сейчас, сегодня».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я считаю, что смысл последних предложений текста заключается в следующем: игрушечный слон, которого Борис принес Феде, стал доказательством его трогательной заботы о товарище и стремления поддержать приятеля. Это приметы настоящей дружбы, начало которой и осознал Федя.

Так, нельзя не заметить сходства ситуаций во время первого знакомства ребят и в момент вручения Борисом расстроенному другу самодельного слона. Оба случая позволили мальчикам продемонстрировать готовность встать плечом к плечу, чтобы отразить все неприятности. Во взгляде Бориса (предл. 50) Федя увидел желание поддержать его, порадовать, успокоить.

Кроме того, нельзя не заметить, как трогательны ребята, когда они, сидя рядом, «долго молчали в углу за тахтой» (предл. 63). Борис без слов поддерживал Федю, а тот успокаивался и в мигающих глазах подаренного слона видел преданность и доброту своего товарища.

Думаю, Федя не ошибся: наверняка с Борисом они будут настоящими друзьями.

Сочинение 2

На мой взгляд, смысл финала текста можно понять так: поступок Бориса стал свидетельством его способности понять и поддержать Федю, даже когда того не понимали и не поддерживали самые родные люди.

Давайте посмотрим, как Боря повел себя, услышав «безутешный» плач Феде.

Во-первых, он «потихоньку исчез», чтобы сделать слона, то есть предпочел утешить товарища не бесполезными словами, а делом.

Во-вторых, в пластилиновую игрушку мальчик вложил всю душу. Слоник получился с горящими глазами (предл. 54), каких не было даже у магазинного Буби.

Дружба мальчиков началась тогда, когда оба они смогли делом доказать, что по-настоящему ценят отношения, сложившиеся между ними.

Сочинение 3

Вот как я понимаю смысл финала текста: получив подарок Бориса, Федя почувствовал, что обрел настоящего друга, который сделает все, чтобы поддержать его в трудную минуту.

Давайте обратимся к тексту за аргументами, подтверждающими эту мысль. Конечно, сложно назвать трудной минутой расстройство от того, что не куплена желанная игрушка. Но вспомним, как сильно Федя хотел замшевого слона! Игрушка казалась мальчику живой, ее глаза блестели «осмысленно». Слон даже получил смешное имя Буби! Дети обычно дают имена только личным игрушкам, а значит, слона Федя уже считал своим. Мальчик был готов отдать «все, что у него есть» ради своей маленькой мечты. Боря, став свидетелем слез друга (предл. 35), просто не мог остаться в стороне, ведь когда-то и Федя заступился за него (предл. 14, 16).

Кроме того, самодельный слон был не просто подарком-утешением. Он был спасением от унижительных безутешных слез (предл. 35), найденным решением, которое не могли или не хотели предложить родители.

Вот почему поступок Бориса можно назвать свидетельством начала «неразрывной дружбы». Мальчик делом доказал свою преданность товарищу.

Текст для работы 55

(1)Три подруги тесно шли рядом, касаясь плечами друг друга. (2)Притихшие и умиротворенные, они словно прощались с деревьями и полянками, с лесной тишиной.

(3)Зина глядела на желтые и красные деревья, на зеленую густую хвою елок, на коричневые и серые стволы. (4)Сердце было полно безотчетной, неясной радости. (5)Как это хорошо, что они идут по лесу в такой тихий закатный час! (6)Хорошо,

что подружки идут рядом с ней! (7)И вообще, как все хорошо на свете!

(8)Мысли ее прервала Маша.

(9)— Девочки, — сказала она, — давайте всегда дружить, а? (10)Вот так — крепко дружить, помогать друг другу во всем... (11)И в уроках, и в жизни.

(12)— Да, и в жизни, — повторила Зина.

(13)— А как узнаешь, что случится в жизни? — задумчиво, будто глядя куда-то в свое будущее, сказала Фатьма. (14)— Сейчас я вас очень люблю, девочки. (15)А что дальше, когда мы вырастем? (16)Я не знаю... (17)Не знаю...

(18)— Значит, ты не обещаешь всегда дружить с нами? — огорченно спросила Зина, всматриваясь в лицо подружки. (19)— Ну, так и скажи: не обещаю.

(20)Фатьма, смущенно опустив глаза, снова нерешительно повторила:

(21)— Не знаю. (22)Сейчас очень вас люблю. (23)А пока буду любить, до тех пор и дружить буду.

(24)— А я обещаю, — сказала Зина. (25)— Ведь мы восьмой год вместе — в одной школе, в одном классе... (26)И не можем обещать?

(27)— Я обещаю, — сказала Маша.

(28)— Я обещаю тоже! — раздался вдруг сзади голос Тамары Белокуровой.

(29)Девочки удивленно оглянулись, а Тамара, разняв руки Зины и Фатьмы, втиснулась в середину.

(30)— Я все слышала, — сказала она, — и я хочу тоже быть с вами.

(31)Зина не ожидала этого и немножко растерялась, потому что Белокуровы приехали в их поселок недавно, Тамара первый год училась в их классе и подружки еще очень мало знали ее. (32)Зине не совсем нравилась Тамара — девочка смелая в обращении с людьми, немножко развязная не только с подружками, но и со взрослыми. (33)Чувство недоверия мелькнуло в душе, однако Зина тотчас отогнала это чувство: не отталкивать же человека из-за пустяков, если этот человек обещает тебе быть другом на всю жизнь!

(34)— Девочки, вы принимаете меня? — спросила Тамара, глядя по очереди на подруг своими быстрыми, черными, как угольки, глазами.

(35)— Разумеется, принимаем! — живо отозвалась Маша.

(36)— Мы очень рады!

(37)— Мы рады... — тихо повторила Зина.

(38)А Фатьма промолчала. (39)Она не знала, рада ли Тамаре, и не сказала ничего, чтобы не сказать неправды.

(40) По сторонам тропинки поднимались неподвижные деревья, среди их стволов уже сгущался зеленый сумрак, и казалось, что лес приумолк и внимательно слушает, о чем говорят девочки.

(41) — Ты все-таки не обещаешь? — нахмурилась Зина, обернувшись к Фатьме. (42) Она, как и Фатьма, принимала всерьез обещание подруг и сама, также всерьез, обещала быть им верной и помогать всю жизнь.

(43) — Нет, — покачала головой Фатьма и опустила свои густые, изогнутые ресницы.

(44) — Хорошо, не дружи, — сказала Тамара, — а мы втроем будем. (45) Мы обещали и будем крепко дружить, на всю жизнь, правда, девочки?

(46) Зина была глубоко огорчена, ее и Машу задело поведение Фатьмы: значит, она совсем не любит своих подруг и может в любую минуту от них отступить?

(47) — Да, правда! — ответили они Тамаре в один голос.

(48) Они все три до самой станции шли, держась за руки, а Фатьма шла с ними рядом и думала: правильно она поступила или неправильно? (49) И отвечала сама себе: «(50) Да, правильно: может быть, я не смогу с кем-нибудь дружить всю жизнь — надо поступать честно». (51) Но хоть и чувствовала Фатьма, что поступила честно, на душе у нее оставался неприятный осадок.

(По Л.Ф. Воронковой)

***Любовь Федоровна Воронкова** — советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Но хоть и чувствовала Фатьма, что поступила честно, на душе у нее оставался неприятный осадок».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я считаю, что смысл последнего предложения текста можно истолковать так: Фатьма тонко чувствовала ложь и не изменила себе даже ради благосклонности любимых подружек. Неприятный осадок в сердце у нее появился от мысли, что девочки могли заподозрить ее в обмане, а потому больше поверили Тамаре, которая явно лукавила, признаваясь в верности Зине и Маше.

Ведь никто из них не знал, «что случится в жизни», что произойдет, когда они вырастут. Но Маша и Зина готовы дать клятву дружить «всегда», хотя спустя минуту уже были настроены против Фатьмы (предл. 44).

Кроме того, Фатьма предпочла промолчать, а не продолжить эхом слова «мы рады» (предл. 36, 37), адресованные Тамаре. О какой радости могла идти речь, если Зине «не совсем нравилась Тамара» и все трое едва знали ее (предл. 31)?

Читателю понятно, почему у Фатьмы испортилось настроение: она совсем не ожидала такой перемены в поведении подруг, которых действительно очень любила.

Сочинение 2

Я думаю, смысл финала текста можно истолковать так: честная, не умеющая лгать Фатьма по-настоящему любила подруг и не хотела, чтобы они сомневались в этом. Однако она переживала, что подруги посчитали ее правдивость нежеланием дружить с ними всю жизнь.

Действительно, Фатьма была самой искренней из всех девочек. Она не знала, что их ждет (предл. 13), и поэтому не готова была давать обещания дружить вечно. Об этом девочка честно сказала подругам (предл. 14–17, 22–23).

А Маша и Зина, которые минуту назад готовы были поклясться Фатьме в бесконечной верности (предл. 9), хором поддерживали не ее, а внезапно появившуюся навязчивую Тамару (предл. 29). Вот так они понимали значение выражения «крепко дружить»!

Такой поворот событий не мог не расстроить Фатьму. Вот почему ее не утешало осознание того, что она осталась верной себе. Девочке было очень неприятно поведение подруг.

Сочинение 3

На мой взгляд, в последнем предложении заключен такой смысл: Фатьма была расстроена тем, что подружки неправильно ее поняли. Девочка предпочла правду обещаниям, выполнение

которых гарантировать на самом деле никто не мог, а Маша и Зина восприняли это почти как предательство.

В самом деле, нельзя не заметить, что девочек задело поведение Фатьмы. Они подумали, что подруга, отказывающаяся клясться в верности, «может в любую минуту от них отступить». Ведь даже малознакомая Тамара заявила о своей вечной любви к ним (предл. 45).

Трудно представить, как неприятно было Фатьме недоверие Маши и Зины и их готовность заменить ее Тамарой. Ведь только Фатьма знала цену словам и отказывалась говорить неправду, выбрав самую точную из возможных формулировок (предл. 13–14).

Безусловно, девочке действительно было из-за чего расстраиваться: подруги неверно истолковали ее слова, да еще и Тамара некрасиво воспользовалась ситуацией. Любой бы переживал подобное с тяжелым сердцем.

Текст для работы 56

(1)Как-то летом Левка, примостившись на заборе, помахал рукой Сереже.

(2)— Смотри-ка... рогатка у меня. (3)Сам сделал! (4)Бьет без промаха!

(5)Рогатку испробовали. (6)Марья Павловна выглянула из окна.

(7)— Это нехорошая игра, ведь вы можете попасть в моего кота.

(8)— Так что же, из-за вашего кота нам и поиграть нельзя? — дерзко спросил Левка.

(9)Марья Павловна пристально посмотрела на него, взяла Мурлышку на руки, покачала головой и закрыла окно.

(10)— Ну и наплевать! — сказал Левка. (11)— Мне в водосточную трубу попасть хочется.

(12)Он долго выбирал камешек покрупнее, потом натянул длинную резинку — из окна Марьи Павловны со звоном посыпались стекла. (13)Мальчики замерли.

(14)— Бежим! — крикнул Левка, и ребята бросились наутек.

(15)Настали неприятные дни ожидания расплаты.

(16)— Старуха обязательно пожалуется, — говорил Левка.

(17)— Вот злющая какая! (18)Подожди... я ей устрою штуку!

(19)Будет она знать...

(20)Левка показал на Мурлышку, которого любили все соседи, потому что он никому не доставлял хлопот, а целыми днями мирно спал за окном, подтолкнул Сережу и зашептал что-то на ухо товарищу.

(21)— Да, хорошо бы, — сказал Сережа.

(22)Прошло несколько дней.

...(23)Укрывшись с головой шерстяным одеялом и освободив одно ухо, Сережа прислушивался к разговору родителей.

(24)— Как ты думаешь, куда он мог деться?

(25)— Ну что я могу думать, — усмехнулся отец.

(26)— Может, пошел кот погулять, вот и все. (27)А может, украл кто-нибудь? (28)Есть такие подлецы...

(29)— Не может быть, — решительно сказала мать, — на этой улице все знают Марью Павловну. (30)Никто так не обидит старую, больную женщину... (31)Ведь этот Мурлышка — вся ее жизнь!

(32)На другой день Марья Павловна подошла к мальчикам.

(33)— Ребятки, вы не видели Мурлышку?

(34)Голос у нее был тихий, глаза серые, пустые.

(35)— Нет, — глядя в сторону, сказал Сережа.

(36)Марья Павловна вздохнула, провела рукой по лбу и медленно пошла домой. (37)Левка скорчил гримасу.

(38)— Подлизывается... (39)А вредная все-таки, — он покрутил головой. (40)— И правда, сама виновата... (41)Думает, если мы дети, так мы и постоять за себя не сумеем!

(42)— Фи! — свистнул Левка. (43)— Плакса какая! Подумаешь — рыжий кот пропал!

(44)Так прошло еще несколько дней. (45)Все соседи включились в поиски кота, а несчастная Марья Павловна совсем отчаялась и слегла с сердечным приступом.

(46)И ребята не выдержали.

(47)— Надо найти старушку, которой мы отдали кота, — решили они.

(48)Но легко сказать «найти», а где ее сыщешь теперь, когда столько дней прошло.

(49)Неожиданно им повезло: они увидели ее на городском рынке и опрометью бросились к пожилой женщине, которая даже испугалась:

(50)— Да чего вам от меня надобно-то?

(51)— Котика рыжего, бабушка! (52)Помните, мы отдали вам на улице.

(53)— Ишь ты... (54)Назад, значит, взять хотите? (55)Кот ваш орет днем и ночью. (56)Совсем не нравится он мне.

(57)Когда старушка привела их к своему домику, Левка прыгнул в палисадник, уцепился обеими руками за деревянную раму и прижался носом к окну:

(58)— Мурлышка! (59)Усатенький...

(60)Через минуту мальчишки торжественно шагали по улице.

(61)— Только б не упустить теперь, — пыхтел Левка.
(62)— Нашелся-таки! (63)Усатый-полосатый!

(По В. Осеевой)

***Валентина Александровна Осеева-Хмелева** — детская писательница. Самыми известными ее произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «А может, украл кто-нибудь? Есть такие подлецы...»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

На мой взгляд, смысл фрагмента текста, процитированного в задании, таков: только подлецы могли лишить Марью Павловну ее любимого Мурлышки, ведь весь двор был в курсе, что он единственная отрада старушки.

Подлецы — это те, кто делает пакости исподтишка, скрытно, боясь наказания. Именно так и вели себя Сережа и Левка. Один предложил сбежать с места преступления (предл. 14), другой подслушивал разговоры родителей (предл. 23). Кроме того, Сережка врал Марье Павловне, трусливо отводя глаза (предл. 35).

Друзья не чувствовали за собой никакой вины, да еще и Марью Павловну обвинили в ее же беде (предл. 39, 43). «Сама виновата», — искренне считали они. Так рассуждают только самые скверные люди.

В самом деле, Сережа и Левка вели себя подло.

Сочинение 2

Я считаю, что смысл данного фрагмента текста можно понять так: подлец — это самое точное определение для человека, который может пойти на воровство питомца у одинокой женщины, а Сережка и Левка поступили именно так.

Более того, они не только отдали Мурлышку другой женщине (предл. 47), но и открыто насмеялись над Марьей Павловной (предл. 42, 43), которая была в полном отчаянии.

Только ее сердечный приступ заставил друзей пересмотреть свое отвратительное поведение. А ведь мальчики знали, что женщина больна (предл. 30) и кот — это «вся ее жизнь».

Гадко, недостойно, действительно подло поступали Сережа и Левка. И невольно радуешься, когда становится ясно, что в них проснулась совесть и Мурлышка все-таки был возвращен хозяйке!

Сочинение 3

Я так понимаю смысл данного фрагмента текста: отец Сережи считал, что на воровство способны только подлецы, и он был прав: мальчики совершили по-настоящему подлый поступок, украв Мурлышку.

В тексте мы находим много доказательств, что Сережа и Левка были далеко не самыми добрыми мальчиками. Автор называет их поведение «дерзким», ведь друзьям было «наплевать» (предл. 10) на чувства пожилой женщины. Собственные интересы волновали их больше всего остального.

Кроме того, они с легкостью соврали Марье Павловне, когда та обратилась к ним с вопросом о пропавшем коте (предл. 33, 35).

В самом деле, нет более подходящего слова, чем «подлецы», которым можно оценить поведение Левки и Сережи.

Текст для работы 57

(1)Между двумя деревеньками раскинулся могучий косогор.

(2)Однажды поселилась в чаще косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверушек — белогрудая куница. (3)Вскоре у нее появились детки. (4)Мать грела их своим телом, облизывала каждого до блеска и, когда малыши чуть подросли, стала добывать для них еду. (5)Она была заботливой матерью и вдобавок снабжала едой кунят.

(6)Но как-то Белогрудку выследили местные мальчишки, спустились за нею по косогору, притаились. (7)Белогрудка долго петляла по лесу, перемахивая с дерева на дерево, потом решила, что люди ушли, и вернулась к гнезду.

(8)Но за ней следило несколько человеческих глаз. (9)Белогрудка не почувствовала присутствия людей, потому что кормила малышей и ни на что не обращала внимания.

(10)Корм добывать становилось все трудней. (11)Вблизи гнезда его уже не было, и куница пошла к большому болоту за озером. (12)Там она поймала сойку и, радостная, помчалась к своему гнезду.

(13)Гнездо было пустое. (14)Белогрудка выронила из зубов птицу, что добыла с таким трудом, метнулась вверх по ели, потом вниз, потом опять к гнезду, хитро упрятанному в густом еловом лапнике. (15)Детенышей не было. (16)Если бы она умела кричать — закричала бы.

(17)К вечеру Белогрудка выследила, что ее детенышей унесли в деревню, и нашла дом, где их держали. (18)До рассвета она металась возле дома, часами сидела на черемухе, под окном, слушала, не запищат ли малыши.

(19)На следующий день Белогрудка прокралась на сеновал и осталась там до рассвета, а днем увидела своих малышей.

(20)Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльцо и стал играть с ними, переворачивая кверху брюшками, щелкая их по носу. (21)Пришли еще мальчишки, стали кормить малышей сырым мясом. (22)На крыльцо вышел хозяин и, показывая на кунят, сказал:

(23)— Зачем мучаете зверушек? (24)Отнесите в гнездо. (25)Пропадут.

(26)Потом был тот страшный день, когда Белогрудка снова затаилась на сарае и снова ждала мальчишек. (27)Они появились на крыльце и о чем-то спорили. (28)Один из них вынес старую шапку, заглянул в нее:

(29)— Э, подох один...

(30)В ту же ночь на селе было придушено особенно много цыплят и кур, а в крайних домах, расположенных ближе к лесу, птица вовсе вывелась.

(31)Долго не могли узнать на селе, кто это разбойничает ночами. (32)Но Белогрудка стала появляться у домов даже днем — ее выследили и ранили из ружья. (33)Куница временно исчезла, но когда она поправилась и окрепла, то снова пришла к тому дому, куда ее будто на поводе тянуло. (34)Она еще, конечно, не знала, что взрослые велели детям отнести кунят обратно в гнездо, но беззаботные мальчишки поленились лезть в лесную чащобу, бросили малышей возле леса и ушли.

(35)Белогрудка совсем рассвирепела и стала появляться у домов даже днем и расправляться со всем, что было ей под силу. (36)Ее все же изловили и посадили в ящик, где она грызла доски, крошила щепу. (37)Но местный охотник сказал:

(38)— Куница не виновата. (39)Ее обидели, — и выпустил зверька на волю.

(40)До сих пор помнят в деревне Белогрудку. (41)До сих пор здесь строго велят ребятам, чтобы не смели трогать детенышей зверушек и птиц. (42)Спокойно живут вблизи от жилья, на крутом лесистом косогоре белки, лисы, разные птицы и зверушки. (43)И когда я бываю в этом селе, думаю одно и то же: «Вот если бы таких косогоров было побольше возле наших сел и городов!»

(По В.П. Астафьеву)

***Виктор Петрович Астафьев** — знаменитый русский писатель.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И когда я бываю в этом селе, думаю одно и то же: «Вот если бы таких косогоров было побольше возле наших сел и городов!»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Я думаю, смысл последнего предложения текста можно истолковать так: человеку соседство с миром животных и природы дарит новые знания, учит его наблюдательности, добру. Вот почему рассказчик хотел бы, чтобы возле сел и городов было больше «таких» косогоров, где спокойно живут разные лесные зверушки.

Во-первых, наблюдение за поведением куницы Белогрудки помогло людям понять, что нельзя детенышей лесных зверей уносить из гнезд, иначе они могут погибнуть (предл. 29), и любое животное будет отчаянно сражаться за свое потомство (предл. 35, 36).

Во-вторых, именно трагическая история Белогрудки прервала случаи вторжения человека в жизнь обитателей леса. Маленькая куница изменила сознание сельчан, и благодаря этому косогор зажил спокойно.

Это замечательно, когда человек не обижает животных, позволяет им свободно жить в лесу. Такое сосуществование делает людей лучше, ответственнее.

Сочинение 2

На мой взгляд, в финале текста заключен такой смысл: если бы люди с уважением относились к лесным соседям, жизнь была бы добрее. И, если спокойно живут звери в лесу, значит, жители окрестных деревень и сел понимают, как важно беречь природу.

История, рассказанная В.П. Астафьевым, содержит важный урок: любой вред, нанесенный живой природе, не останется безнаказанным. Маленькая куница, желая отомстить за гибель своего малыша, долго разбойничала в деревне незамеченной (предл. 31), в некоторых дворах извела всю птицу (предл. 30). И только благодаря этому случаю люди поняли, что нельзя обижать животных.

Взрослые настояли на том, чтобы «кунят» вернули и запретили детям трогать «детенышей зверушек и птиц». Так человек научился добру, и между людьми и миром природы воцарилась гармония.

Вот почему можно сделать вывод, что на самом деле было бы здорово, если бы «могучих косоголов», где спокойно живет лесному зверью, было побольше.

Сочинение 3

По моему мнению, смысл данного предложения таков: близость природы и животного мира может научить человека отвечать за свои поступки, быть добрее. Урок, который Белогрудка преподавала жителям села, — отличное доказательство этой мысли.

Во-первых, благодаря кунице стало понятно, что детенышам диких животных в руках человека грозит смертельная опасность (предл. 29). Гибель одного из малышей Белогрудки подтвердила это, и с тех пор жители деревни не трогают лесных обитателей (предл. 41).

Во-вторых, охотник справедливо заметил, что поведение куницы — следствие людской жестокости (предл. 38, 39) и звери всегда будут мстить в таких случаях.

Вот так одна маленькая куница научила целую деревню уважению к природе. И рассказчика не зря посещают мысли о том, что соседство с природой очень полезно для человека: оно учит бережному отношению к окружающему миру.

Текст для работы 58

(1)Он вызывающе зевал на уроках: зажмуривал глаза, морщил нос и широко разевал рот! (2)Потом энергично тряс головой — разгонял сон — и снова глядел на доску. (3)А через несколько минут снова зевал.

(4)— Почему ты зеваешь?! — раздраженно спрашивала Жечка — так за глаза ребята звали свою учительницу Евгению Ивановну — маленькую, худенькую, с длинными волосами, собранными на макушке конским хвостом.

(5)Она была уверена, что он зевает от скуки. (6)Расспрашивать его было бесполезно: он был молчаливым.

(7)Однажды он принес в класс несколько тонких прутиков и поставил их в банку с водой. (8)И все посмеивались над прутиками, кто-то даже пытался подмести ими пол, как веником. (9)Он отнял и снова поставил в воду. (10)И каждый день менял воду.

(11)Но однажды веник зацвел. (12)Прутики покрылись маленькими светло-лиловыми цветами, похожими на фиалки, прорезались светло-зеленые листочки. (13)А за окном еще поблескивали кристаллики уходящего последнего снега.

(14)Все толпились у окна, стараясь почувствовать тонкий сладковатый аромат, и интересовались, что за растение, почему оно цветет.

(15)— Багульник! — буркнул он и пошел прочь.

(16)Люди недоверчиво относятся к молчаливкам.

(17)Никто не знает, что у них на уме: плохое или хорошее.

(18)На всякий случай думают, что плохое. (19)Учителя тоже не любят молчаливков: хотя они и тихо сидят на уроке, зато у доски каждое слово приходится вытягивать из них клещами.

(20)Когда багульник зацвел, все забыли, что Коста молчаливник. (21)Подумали, что он волшебник.

(22)И Евгения Ивановна стала присматриваться к нему с нескрываемым любопытством.

(23)Женечка обратила внимание, что звонок с последнего урока для Косты — сигнальная ракета. (24)Он вскакивал с места и сломя голову выбегал из класса, хватал пальто и, на ходу попадая в рукава, скрывался за школьной дверью. (25)Куда он мчался? (26)В свою загадочную жизнь, о которой никто, видимо, не имел представления.

(27)Его видели на улице с собакой, огненно-рыжей. (28)Но через некоторое время его встречали с другой собакой, боксером. (29)А позднее он вел на поводке черную головешку на маленьких кривых ногах.

(30)Однажды Евгения Ивановна не выдержала и решила проникнуть в таинственную жизнь своего ученика. (31)После звонка она выскользнула из класса вслед за Костой и, прячась за спины прохожих, проводила его до дома. (32)Коста исчез в подъезде и минут через пять появился снова. (33)Даже не заметив свою учительницу, он пронесся мимо, а Женечка поспешила за ним.

(34)В соседнем доме, на первом этаже, болел парнишка — он был прикован к постели. (35)Это у него была такса — черная головешка на четырех ножках. (36)Женечка стояла под окном и слышала разговор Косты и больного мальчика.

(37)— Она тебя ждет, — говорил больной.

(38)— Ты болей, не волнуйся, — слышался голос Косты.

(39)— Мать хочет продать Лаптя. (40)Ей некогда с ним гулять.

(41)— Приду утром, — после некоторого раздумья отвечал Коста. (42)— Только очень рано, до школы. (43)Пошли, Лапоть!

(44)Таксу звали Лаптем. (45)Коста вышел, держа собаку под мышкой, и вскоре они уже шагали по тротуару.

(46)Евгения Ивановна шла за мальчиком. (47)Ей захотелось заговорить с Костой, расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, поддерживая в них веру в человека. (48)Но она молча шла по следам своего ученика, который отвратительно зевал на уроках и слыл молчаливником. (49)Теперь он менялся на ее глазах, как веточка багульника.

(По Ю. Яковлеву)

***Юрий Яковлевич Яковлев** — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Теперь он менялся на ее глазах, как веточка багульника».**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

Характер молчаливого ученика раскрылся учительнице, как цветы багульника, когда она узнала Косту получше. Именно так я понимаю смысл финала текста.

Во-первых, сначала класс и учительница не понимали красоты багульника (предл. 8) и считали Косту раздражающим «молчаливником», не вызывающим доверия (предл. 16) и любви (предл. 19).

Но прошло немного времени, и школьники залюбовались неожиданно появившимися цветами (предл. 12), а учительница была покорена добрыми поступками Косты, о которых раньше не могла даже подозревать (предл. 47).

В самом деле, в финальном предложении автор выбрал очень точное сравнение для описания ощущений Евгении Ивановны, на глазах которой раскрывался характер Косты.

Сочинение 2

На мой взгляд, финал текста можно истолковать так: красота багульника стала очевидна тогда, когда на неприметных веточках появились цветы, и точно так же Коста «расцвел» в глазах Женечки, когда она узнала о его бескорыстных и добрых поступках.

Ведь сначала и ребята посмеивались над «веником», который из леса принес Коста. Но потом случилось чудо: еще снег не сошел, а багульник расцвел (предл. 12).

Вот и учительница, сначала испытывавшая раздражение (предл. 4) по отношению к Косте, была покорена его добротой, когда узнала, что мальчик выгуливает чужих собак, «поддерживая в них веру в человека».

И растение, и мальчик не сразу показали свою способность к прекрасным переменам.

Сочинение 3

Финал текста Ю. Яковлева можно истолковать так: вся красота души Косты раскрылась учительнице не сразу, ей нужно было проявить любопытство и терпение, чтобы увидеть ее. Так же и веточки багульника не сразу показали, как они прекрасны! Ребятам пришлось ждать не один день, чтобы стать свидетелями появления цветов.

Обратимся к тексту за примерами, подтверждающими эти мысли.

Во-первых, читателю открылась тайная жизнь Косты, когда лопнуло терпение Евгении Ивановны и она «не выдержала и решила проникнуть» в жизнь своего ученика.

Во-вторых, как цветы багульника очаровали класс (предл. 21), так же и поведение Косты покорило учительницу (предл. 47).

Ее ученик, как веточка багульника, «расцвел» только спустя некоторое время.

Текст для работы 59

(1)Город кончался, и вскоре показалось море.

(2)Оно было мелким и плоским. (3)Волны не обрушивались на низкий берег, а тихо и неторопливо наплзали на песок и так же медленно и беззвучно откатывались, оставляя на песке белую каемку пены.

(4)Коста шел по берегу, наклоняясь вперед — против ветра. (5)Неожиданно на самой кромке берега возникла собака.

(6)Она стояла неподвижно, в странном оцепенении, большеголовая, с острыми лопатками, с опущенным хвостом. (7)Ее взгляд был устремлен в море. (8)Она ждала кого-то.

(9)Коста подошел к собаке и погладил ее по свалывшейся шерсти.

(10)Собака едва заметно шевельнула хвостом. (11)Мальчик присел на корточки и разложил перед ней хлеб и остатки своего обеда, завернутого в газету, — собака не оживилась, не вы-

казала никакого интереса к пище. (12)Коста стал ее поглаживать и уговаривать:

(13)— Ну поешь... (14)Ну поешь немного...

(15)Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю.

(16)Коста взял кусок хлеба и поднес ко рту собаки. (17)Та вздохнула глубоко и громко, как человек, и принялась медленно жевать хлеб.

(18)Она ела без всякого интереса, как будто была сыта или привыкла к лучшей пище, чем хлеб, холодная каша и кусок жилистого мяса из супа... (19)Она ела для того, чтобы не умереть. (20)Она ждала кого-то с моря, и ей нужно было жить.

(21)...Когда все было съедено, Коста сказал:

(22)— Идем. (23)Погоуляем.

(24)Собака снова посмотрела на мальчика и послушно зашагала рядом. (25)У нее были тяжелые лапы и неторопливая, полная достоинства львиная походка.

(26)В море переливались нефтяные разводы, будто где-то за горизонтом произошла катастрофа, рухнула радуга и ее обломки прибило к берегу.

(27)Мальчик и собака шли не спеша, и Коста говорил собаке:

(28)— Ты хороший... (29)Ты верный... (30)Пойдем со мной. (31)Он никогда не вернется. (32)Он погиб.

(33)Собака не отрывала глаз от моря и в который раз не верила Косте. (34)Она ждала.

(35)— Что же мне с тобой делать? — спросил мальчик.

(36)— Нельзя же жить одной на берегу моря. (37)Когда-нибудь надо уйти.

(38)Коста оглянулся и увидел Женечку.

(39)— Что же с ней делать? — растерянно спросила она Косту.

(40)— Она не пойдет, — сказал мальчик. (41)— Она никогда, наверное, не поверит, что хозяин погиб...

(42)Женечка подошла к собаке. (43)Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на нее.

(44)— Я ей сделал дом из старой лодки. (45)Подкармливаю. (46)Она очень тощая...

(47)Пройдя еще несколько шагов, он сказал:

(48)— Собаки всегда ждут. (49)Даже погибших... (50)Собакам надо помогать.

(51)Море потускнело и стало как бы меньше размером.

(52)Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам.

(53)Коста и Женечка проводили собаку до ее бессменного поста, где неподалеку от воды лежала перевернутая лодка, подпертая чурбаком, чтобы под нее можно было забраться.

(54) Собака подошла к воде, села на песок и снова застыла в своем вечном ожидании...

(По Ю. Яковлеву)

***Юрий Яковлевич Яковлев** — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

 **9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Собака подошла к воде, села на песок и снова застыла в своем вечном ожидании...»**

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Сочинение 1

По моему мнению, смысл финала можно понять так: собака готова была ждать своего хозяина вечно, потому что была очень предана ему. Она вся сосредоточилась на ожидании и почти не замечала происходящего вокруг, «застыла», как камень.

В тексте мы найдем немало примеров, подтверждающих эту мысль.

Во-первых, читатель узнает, что Коста не первый раз приходит на берег и безрезультатно пытается уговорить собаку покинуть свой пост (предл. 33, 44, 45).

Во-вторых, несмотря на длительное ожидание, изможденность и одиночество, собака не радовалась ни людям, ни пище (предл. 11). Да и ела она с единственной целью: дожидаться того, кто когда-то ушел в море и больше не вернулся (предл. 20).

Удивительная преданность собаки вызывает самое горячее сочувствие.

Сочинение 2

На мой взгляд, смысл финала заключен в следующем: ожидание собаки названо «вечным», потому что ее хозяин уже никогда не вернется к ней, но верный пес «застыл», словно статуя, готовый ждать, сколько бы ни понадобилось.

О том, что ожидание животного тщетно, читатель узнает из предложения 32. На слова Косты о том, что нельзя «жить одной на берегу моря», пес никак не реагирует, потому что он «никогда, наверное, не поверит» им.

И поэтому собака была «в странном оцепенении», не проявляла интереса к пище, несмотря на сильную худобу (предл. 11, 46).

Эти детали раскрывают смысл слов последнего предложения текста: пес жил только ожиданием хозяина, и ему ничего больше не было нужно.

Сочинение 3

Я думаю, что последнее предложение текста можно понять так: «вечное ожидание» собаки — свидетельство ее потрясающей верности своему хозяину.

Обратимся к тексту за примерами, которые помогут доказать эту мысль.

Во-первых, собака ела лишь для того, чтобы «не умереть» и дождаться своего хозяина (предл. 19–20).

Во-вторых, поэтому она равнодушно (предл. 15) и недоверчиво (предл. 43) относилась к чужакам, ведь ей не нужен был никто другой. Поведение животного приводит в растерянность Женечку, а читателя трогает до глубины души.

Именно удивительная преданность собаки хозяину — причина ее готовности к «вечному ожиданию».

Критерии оценивания задания 9.2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (9.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации.	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (9.2)	Баллы
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привел <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	3
	Экзаменуемый привел <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привел пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста.	1
	Экзаменуемый не привел ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привел в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или ее часть.	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки,	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (9.2)	Баллы
	и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста.	
С₂К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, но допущена одна ошибка в построении текста.	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4		9

Часть 3

Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста (Задание 9.3)

Что такое сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста (9.3)

Задание 9.3 — это написание сочинения-рассуждения, связанного с анализом текста части 2. Вам нужно будет дать определение ключевого слова, предложенного в задании, прокомментировать это определение и найти доказательства к сформулированному вами тезису.

Сочинения в этом пособии связаны с формулировкой определения слов, данных в его содержании. Это поможет вам быстро найти нужный материал и поработать с ним.

Знакомясь с пособием, обратите внимание:

- как по-разному можно дать определение слова и прокомментировать это определение;
- как составить собственное аргументированное суждение;
- каким может быть вывод в сочинении;
- как сделать так, чтобы ваша работа характеризовалась смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Во время работы не стесняйтесь делать пометки на страницах издания, продумывайте свои варианты интерпретации понятий. Хочется верить, что в финале работы с нашим пособием у вас не останется сомнений в своих силах.

Удачи на экзамене!

БЕЗДУШИЕ

Текст для работы

(1) В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной, которая появилась в их доме после смерти мамы.

(2) К этому дню ее дочь Неля выучила новую музыкальную пьесу — бравурную и торжественную, подобную маршам, какими встречают победителей сражений. (3) А Колька появился на пороге с облупившимся на солнце носом и со старым, тоже облупившимся чемоданчиком.

(4) Неля кинулась к своему круглому вертящемуся стулу без спинки, откинула блестящую крышку пианино — и грянул марш. (5) Но она не сумела доиграть до конца...

(6) — Где моя Черная Спинка? — вскрикнул Колька, заглушая пианино. (7) Черной Спинкой он называл раненую чайку, которую нашел прошлым летом на озере, возле лагеря, прикормил, приручил и всю зиму лечил.

(8) — Она... была на кухне, — привстав, ответил отец и двинулся навстречу Кольке с распростертыми объятиями. (9) — Здравствуй!..

(10) Колька увернулся от его рук, бросил свой чемоданчик на тахту и выскочил из комнаты. (11) Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(12) В кухне на окне стояла пустая клетка... (13) Эту клетку Колька построил давно с маминой помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого горного орла, а не только для скромной чайки. (14) Внутри клетки в горшочке с землей рос куст, чтобы птица, если бы она не была речной чайкой, могла присесть на него и вспомнить свой родной лес. (15) Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: их, видно, давно уже никто не поливал.

(16) Дверца клетки, которую вполне можно было бы назвать дверью, была открыта. (17) В пустой банке из-под консервов валялось несколько желтых зерен...

(18) — Вы давали ей рыбу? — тихо спросил Колька.

(19) — Нет... у нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец. (20) — А вот зерна...

(21) Колька боялся задать главный вопрос, оттягивая его...

(22) — Но ведь тут, на кухне, темно и жарко... и пахнет газом. (23) Зачем же вы ее сюда?..

(24)— Ты знаешь, Николай, ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она занималась с утра до вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (25)Ну, в общем, мешала ей...

(26)— Черная Спинка, значит, тебе очень мешала? — все так же тихо, избегая еще главного вопроса, спросил Колька у Нели.

(27)— Да, мешала! — звонко, дребезжащим от надвигавшегося плача голосом ответила девочка.

(28)— Недаром тебя в школе называют Писклей!

(29)— Еще бы... (30)Ведь я твоя сестра!

(31)— А ты мне не сестра... — выпалил Колька.

(32)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (33)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колькиной просьбе и, конечно, должна была внимательнее следить за больной птицей. (34)Она даже готова была вслух признать свою вину. (35)Но последняя фраза мигом изменила все ее намерения.

(36)— Как ты можешь так, Коля? (37)Неля видит в тебе своего брата, она так готовилась к твоему приезду, и эта Черная Спинка действительно мешала ей заниматься.

(38)— Где же она сейчас? — тихо спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его любимой птицы. (39)Елена Станиславовна опустила голову.

(40)— Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец. (41)Колька качнулся... (42)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привез из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о ее смерти вот так прямо и грубо.

(43)— Она умерла... а не сдохла. (44)Умерла из-за вас! — крикнул Колька, сам еле сдерживая слезы. (45)Он схватил свою огромную клетку и, неловко волоча ее впереди себя, спотыкаясь, побежал во двор...

(46)— Ничего не понимаю, — медленно произнесла Елена Станиславовна. (47)— Мы его так встретили... (48)Неля марш приготовила. (49)Подумаешь, птица!..

(По А. Алексину)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова БЕЗДУШИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое бездушие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-**

аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Бездушие, на мой взгляд, — это отсутствие доброты, сочувствия, понимания, сострадания.

Это плохое качество, потому что его последствия могут быть непоправимыми. Кроме того, часто от них страдает не сам бездушный человек, а окружающие его люди, в то время как виновнику чужой боли остается недоумевать, что же стало причиной этих страданий.

Именно так и случилось в рассказе А. Алексина. Коля узнал страшную новость: от недосмотра и бездушия умерла когда-то спасенная им чайка Черная Спинка. Бессердечной и невнимательной оказалась мачеха Коли, и она даже готова была признать это (предл. 34). Бездушие проявил и отец мальчика, прямо и грубо сообщив о смерти птицы (предл. 40). Это известие стало таким ударом для Коли, что он даже «качнулся» (предл. 43)...

К сожалению, в жизни мы тоже часто сталкиваемся с бездушием. Вспоминается случай, произошедший с писателем Д. Граниным, когда он на улице потерял сознание, а люди проходили мимо, считая, что это валяется пьяный человек. С какой болью Д. Гранин потом описывал этот печальный эпизод своей жизни!

Да, бездушие глубоко ранит, поэтому нужно быть более внимательными и чуткими к окружающим.

Вариант 2

В моем понимании бездушие — это бессердечие, безжалостность, душевная холодность. Это неспособность предугадать последствия своего черствого отношения к чувствам и переживаниям другого человека.

Сложно представить, какую боль испытал герой прочитанного мной рассказа, когда узнал, что близкие ему люди из-за собственной халатности допустили гибель любимой им птицы. Отец знал, что спасали чайку и строили ей клетку Коля и его мама, которой уже нет в живых, и что Черная Спинка — своеобразная память о ней. Однако он бездушно сообщил о смерти

птицы (предл. 43), не постеснявшись признаться, что не хотелось возиться с рыбой для нее. И уж совсем безжалостно звучит фраза Елены Станиславовны, женщины, похожей на всех жестоких мачех из сказок: «Подумаешь, птица!» (предл. 49)

О бездушии и рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма». Катерина Петровна последние годы жизни провела в одиночестве и умерла, так и не дождавшись внимания и сердечности от родной дочери Насти. А ведь подобных ситуаций в нашей жизни, увы, не перечесть.

Конечно, мир полон бездушия и черствости, но, чтобы изменить его в лучшую сторону, надо искоренять эти качества прежде всего в себе самом.

Вариант 3

Я думаю, бездушие — это одно из самых ужасных качеств человека. Бездушный не знает, что такое сочувствие, ему неведомы сопереживание, желание утешить кого-либо, он порой не может осознавать сути своих поступков.

С историей бездушия мы знакомимся в рассказе А. Алексина о гибели чайки по имени Черная Спинка. С душевной черствостью и бездействием сталкивается Коля, когда отец и мачеха сообщают ему о том, что не соблюдали всех его советов по содержанию птицы (предл. 19, 24).

Ужасно и то, что Елена Станиславовна искренне не понимает, что расстроило мальчика (предл. 46, 49). Ее поведение и поведение отца Коли — примеры бессердечного отношения не только к чайке, но и к чувствам подростка.

Действительно, бездушие — одно из самых отвратительных проявлений жестокого человеческого характера. От него, как мне кажется, все наши беды.

Вариант 4

Бездущие — синоним слова «жестокость». Данное явление очень страшно, потому что способно лишить человека веры в доброту и сострадание.

Именно это и произошло с Колей, героем текста А. Алексина. Мальчик, вернувшись домой из лагеря и увидев пустую птичью клетку, испытал сильную душевную боль, потому что люди, которым он доверил спасенную чайку, оказались бездушными. Как ненужную вещь, они убрали живое существо подальше с глаз (предл. 22–24).

Коля не хочет верить в смерть птицы, его доброе сердце не вмещает такую степень бездушия. Он испытывает почти физи-

ческую боль (предл. 40–42), и страшно сознавать, что эта боль непонятна бессердечной Елене Станиславовне.

С примером душевной черствости сталкиваемся и в рассказе Е. Носова «Кукла». Подростки от безделья цинично растерзали куклу, выброшенную кем-то на свалку, но для Акимыча, главного героя рассказа, их действия напомнили зверства фашистов во время войны, и он очень болезненно воспринял увиденное.

Подобные проявления бездушия к чувствам окружающих недопустимы. Без любви друг к другу мы разучимся творить добро, которое сближает людей, делает нашу жизнь теплее.

Вариант 5

Бездушные — это отсутствие доброты, жалости к тем, кто нуждается в защите, помощи. Не зря же оно образовалось из двух слов: «без», «душа». Бездушные глухи к чужой боли.

Особенно страшно, если такие люди есть в семье, как в рассказе А. Алексина. Так, возвратившись из лагеря, Коля, с нетерпением ждавший встречи со спасенной им чайкой, вдруг узнал, что дорогое ему существо было оставлено домашними погибать (предл. 18, 19, 22, 25). Родные люди бездушно восприняли смерть чайки и отчаяние Коли (предл. 40, 42, 49): они не прониклись ни жалостью к Черной Спинке, ни потрясением мальчика.

Выброшенные из домов на произвол судьбы собаки и кошки — это тоже проявление бездушия, безжалостного и беспощадного. Люди не имеют права так поступать с теми, кто нуждается в их помощи и защите.

Бездушные люди подобны предателям.

Вариант 6

Бездушные — это отсутствие сочувствия к чужой беде, боли. Бездушный человек думает только о своих интересах, не видя и не чувствуя страданий других людей.

Например, в рассказе А. Алексина поражает то, с каким равнодушием все члены семьи, которым был доверен уход за птицей, отнеслись к ее содержанию. Мы понимаем, что, прежде чем погибнуть, чайка долго и жестоко страдала. Но у этих людей нашлось лишь одно глупое оправдание, которое они повторяют друг за другом: она «мешала» (предл. 24, 27). Чайка раздражала этих черствых людей только тем, что жила. И они, увидев страдания Коли, также не могут понять, почему мальчик в отчаянии (предл. 33, 47, 49).

К сожалению, бездушные стало привычным в нашей жизни. Пример этого — брошенные старики и дети, о которых часто

рассказывает в своей передаче «Пусть говорят» тележурналист Андрей Малахов.

Думаю, что человек без души — это уже не человек.

БЕЗЖАЛОСТНОСТЬ

Текст для работы

(1) Издавна воронихинские мальчишки враждовали с заовражными.

(2) Невысокому, болезненному Юлию влетало особенно часто.

(3) Однажды у моста его встретил Яшка Кривоносый со своей необузданной ватагой.

(4) — Ну, Цезарь, давай закусим, — сказал Яшка.

(5) Наклонился, сгреб горсть земли. (6) — Ешь, Древний Рим!

(7) Двое ребят вывернули Юле руки, а Кривоносый прижал горсть земли к его плотно стиснутому рту. (8) Юла дергался, отбивался. (9) Земля противно скрипела на зубах, и только неожиданно появившийся милиционер спас его...

(10) Через несколько дней Юла опять нарвался на Яшкину компанию.

(11) — Эге! — сказал Яшка. (12) — Непорядок! (13) Цезарь-то был рыжим. (14) А Юла — черный! (15) Сейчас исправим...

(16) Он крепко держал Юлия, пока один из мальчишек сбегал домой, принес ведерко и кисть. (17) Яшка под дружный хохот мальчишек жирно ляпал краску на голову Юле, так что волосы у него слиплись и поднялись. (18) Огненно-яркой краской были вымазаны и лоб, и уши...

(19) Юла с ненавистью глядел на мучителя. (20) Если б мог, он стер бы Яшку с лица земли. (21) Но как? (22) Яшка был на голову выше его и, конечно, гораздо сильнее.

(23) ...Вскоре в город приехал цирк шапито, и Юлий пошел на представление.

(24) На арену вышел дядька в черном и громко объявил:

(25) — Всемирно знаменитый силач Али Махмуд!

(26) Под гром аплодисментов на ковер вступил настоящий силач. (27) На арену вывели лошадь, и Али Махмуд поднял ее так просто, будто игрушечную лошадь, потом так же легко пронес по арене шест, на каждом конце которого висело по трое мужчин.

(28) Маленький, тщедушный Юла восторженно следил за каждым движением Али Махмуда.

(29) «Быть бы мне таким силачом!» — замирая от счастья, мечтал Юла. (30) Сколько чудесного смог бы он тогда сделать! (31) И самое первое — задал бы тогда Яшке перцу!

(32) После представления за кулисами Юла спросил Али Махмуда:

(33) — А трудно стать силачом?

(34) Али Махмуд ответил почти не задумываясь:

(35) — Это очень просто, мальчик. (36) Пятнадцать подтягиваний утром, пятнадцать вечером — вот и все. (37) Через год ты станешь вдвое сильнее.

(38) Кончилось лето, началась учеба в школе. (39) И в первый же день занятий Юла снова напоролся на Яшку Кривоногого.

(40) — Чего ж ты не здороваешься, древний? — Яшка по привычке с силой провел ладонью Юле от подбородка до лба, больно задрав ему приподнятый кончик носа.

(41) — Стой! — яростно приказал рассерженный Юла. (42) — Мы деремся. (43) Один на один. (44) Но не сейчас, а ровно через год. (45) Запомни: в будущем году первого сентября я тебя непременно поколочу. (46) Клянусь!

(47) — А если не побьешь? — ехидно вклинил Яшка.

(48) — Если я не побью, выкрасишь мне волосы суриком, и я целую неделю буду так ходить по всему городу...

(49) Столько злости и правдивости было в голосе Юлы, что ему поверили.

(50) — Ладно! — с угрозой сказал Яшка. (51) — Ровно через год, ловлю тебя на слове. (52) Смотри, Цезарь!..

(53) Много боли и мучений пришлось вынести Юлию, но через два месяца он уже делал без перерыва пятнадцать подтягиваний...

(54) Прошел год. (55) Первого сентября Юла вместе со своим одноклассником Колькой Самохиным пришел к реке. (56) Там уже собралась целая толпа воронихинцев.

(57) — Ну, — сказал Яшка, — начнем, слабак?

(58) У него руки чесались быстрее выкрасить своему врагу голову, поэтому он подскочил к Юле и ударил его...

(59) Они дрались уже долго. (60) Многие думали, что Юла вот-вот свалится, сдастся, потому что привыкли его побеждать. (61) Но зрители не замечали, что Яшка уже устал и сует кулаками почти наугад, а Юла еще свеж.

(62) Он ударил Яшку в подбородок, как показалось ему самому, совсем несильно, но вдруг у того подогнулись колени, и он мягко осел на землю.

(63) — Ура! (64) Нокаут! — радостно заорал Колька Самохин.

(65) Кажется, больше всех был удивлен сам Юла. (66) Он все не ожидал, что его удар окажется таким могучим. (67) Оцепенели и зрители...

(68) Эта история стала началом спортивного пути чемпиона Европы, штангиста Юлия Петровича Старова.

(69) Разные пути приводят людей в спорт...

(По Б. Раевскому)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова БЕЗЖАЛОСТНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое безжалостность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.**

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта, или 2 примера из текста.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Безжалостность — это крайняя степень жестокости. Безжалостные люди лишены души и совести.

В данном тексте мы видим поведение таких подростков — Яшки и его дружков. По отношению к тщедушному и болезненному Юлию они ведут себя крайне жестоко: заламывая ему руки, заставляют есть землю, под дружный хохот мажут краской голову (предл. 7–9, 17). При любом удобном случае Яшка причиняет боль беззащитному мальчику (предл. 40). Яшка Кривоносый отвратителен, как любой другой человек, издевающийся над более слабым.

Я понял, что безжалостность превращает человека в животное.

Вариант 2

Безжалостность — это жестокость, от которой невозможно ждать пощады. Безжалостный человек теряет человеческое лицо и душу.

Читая текст Б. Раевского, мы видим, как, унижая болезненного Юлия физически и морально, Яшка превратился в

жестокого мучителя. В своем стремлении унижить, растоптать достоинство мальчика Кривоносый готов смешать его с этой землей. С какой издевкой Яшка предлагает Юлию есть землю (предл. 4–6)!

Безжалостны были и фашисты, стремившиеся захватить нашу страну и уничтожавшие мирных жителей. Невозможно без ужаса вспоминать кадры из фильма «Иди и смотри». Сожжение жителей села — картина невыносимая, а исполнители этого кошмара страшнее монстров.

Безжалостность рождает горе и безысходность. К счастью, она, как правило, наказуема.

Вариант 3

Безжалостность — это, на мой взгляд, жестокость, умноженная на душевную черствость. Там, где царит это чувство, нет места милосердию и великодушию.

Безжалостно поведение Яшки Кривоносого и его друзей в рассказе Б. Раевского: над слабым, беззащитным Юлием они ради потехи чинят страшную расправу: заставляют есть землю, краской мажут голову (предл. 5–7, 17). Их не останавливает ни тщедушность этого подростка, ни его болезненный вид.

Уверовав в свою безнаказанность, Яшка, встретившись на поединке с Юлием, думает не столько о победе, сколько об очередном унижении «слабака» (предл. 58). К счастью, Юла наказал хулигана, и мы искренне радуемся этому.

Вызывает негодование и отвратительная безжалостность барыни из рассказа И.С. Тургенева «Муму». Пользуясь своей властью, помещица заставила Герасима утопить собачку, которую он очень любил.

Безжалостные люди страшны, потому что у них нет души и сердца.

БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Текст для работы

(1)Подходил к концу день, а треклятой электрички вовсе не было видно. (2)Вдобавок в воздухе закружились тысячи маленьких снежинок, отчего Павлу Ефимовичу Перекурке почему-то сделалось совсем невыносимо. (3)Да еще неподалеку противные подростки смеялись наперебой и мучили какого-то бедного кота, который совершенно уже неблагопристойно орал

и иногда брал такие высокие ноты, что Перекурка не знал, куда себя деть.

(4)Электричка сегодня основательно опаздывала.

(5)«Беспорядок!» — с досадой подумал Павел Ефимович.

(6)Подростки, терзавшие котенка, наверное, от безделья прыгнули прямо на пути и, не переставая ржать, уселись тесным кружком возле одной рельсы. (7)Снегопад усилился, и плохо было видно, что они там делали, подталкивая друг друга со злостным азартом. (8)Так они возились минут пять, потом один привстал, посмотрел пристально вдаль и сказал: «Скорей давай!» (8)Шпана быстрее зашевелилась, и через миг все они ловко вскарабкались обратно на перрон.

(9)Подростки, перебрасываясь редкими бранными фразами, внимательно наблюдали за котенком, туго привязанным к холодной рельсе!

(10)Котенок уже хрипло пищал, вертел во все стороны головкой, стараясь понять, что с ним произошло. (11)Ветер принес далекий свисток опаздывающего электропоезда, и снежная мгла где-то вдалеке подернулась желтоватым световым пятном. (12)Подростки курили и ухмылялись. (13)Казалось, последний отблеск человечности давно и безвозвратно сошел с их шелушащихся лиц.

(14)Важный господин с бесстрастным лицом, стоящий неподалеку, поморщился и сделал вид, что не заметил этого зверского варварства. (15)Какая-то старуха перекрестилась и, крикнув пацанам: «Изверги!» — убежала на другой конец перрона. (16)Молодой человек, стоящий тут же в сторонке, просто молча отвернулся.

(17)Перекурка оторопело таращился на беспомощного котенка, который лишь часто-часто дышал. (18)Павел Ефимович сначала не понял, что сделали пьяные подростки, но, услышав истошные крики старухи, внимательнее взгляделся в происходящее. (19)Из его сознания будто током вышибло всю прошлую жизнь это страшное зрелище, этот маленький дрожащий зверек, привязанный к стали, рядом с людьми, не видящими его боль или любующимися ею!

(20)Вдали показались два светящихся глаза жуткой электрички, и пути озарились жестким приближающимся светом. (21)Перекурка мельком увидел шальные глаза подростков, горящие жестоким интересом. (22)Он глянул на котенка и вдруг увидел раньше им как-то не подмеченное: этот маленький котенок был так странно распластан по рельсе, что слегка походил на крохотного человечка с ручками, ножками и небольшой головкой...

(23)Как дикий вепрь бросился Перекурка вперед. (24)С нечеловеческой силой дернул он за край прочной капроновой бечевки, которой был примотан котенок. (25)Узел был затянут до неимоверности! (26)В одно время раздался душераздирающий визг кота и электрички, начавшей тормозить. (27)Обледенелые пальцы еще раз рванули капрон — только боль в руках и разодранная добела кожа...

(28)Страх охватил Перекурку, спазматически сжав сердце. (29)Маленький живой комочек смотрел на него ошалелыми глазками. (30)А времени оставалось катастрофически мало, хоть оно и тянулось, словно каучук. (31)Близко желтые глаза... (32)«Сейчас...» — почему-то мелькнуло в потерянном сознании Перекурки, и он, корчась от тупой боли, просунул окровавленные пальцы между рельсой и витой бечевой...

(33)Один рывок! (34)Пролетающий лязг тормозов, быстро утихающий рядом слева... или справа, и — все...

(35)...Рядом с голым перроном стоял одинокий человек, прижав что-то к груди. (36)Его непокрытая голова вся была облеплена мокрым снегом, и от этого он казался седым. (37)Все думал и думал Павел Ефимович о чем-то, а его окочевшие, разбитые руки с запекшейся кровью на пальцах, крепко прижимали к груди дрожащего, но тихонько мурлыкающего котенка.

(38)И пусть кричит метель своим спертым голосом гиены, пусть рыдает она своими хладными слезами, пусть бьет одурело по щекам длинными ладонями, все равно будет еле слышно мурлыкать ушастый зверек под упругим коричневым пальто, закрытый от холода теплыми человеческими руками!

(По С. Палию)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое бесчеловечность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

В моем понимании бесчеловечность — это крайняя жестокость, которая не должна быть свойственна людям. Не зря ведь слово «бесчеловечность» состоит из двух слов — «без», «человек».

В рассказе С. Паляя читатель видит проявление бесчеловечного поведения: пьяные подростки привязывают к рельсам беззащитного котенка (предл. 9) и ждут, когда его задавит приближающийся поезд (предл. 21). Разве можно назвать их людьми?

Еще один страшный пример бесчеловечного поведения — захват террористами школы в Беслане 1 сентября 2004 года — помнит весь мир. Развернувшаяся трагедия — результат того, что некоторые люди совершенно потеряли свой человеческий облик.

Поэтому бесчеловечность я считаю наиболее опасным и нетерпимым пороком, и долг каждого из нас — противостоять любым ее проявлениям.

Вариант 2

Бесчеловечность — это зверство. Это такое состояние, при котором человек теряет все свои хорошие, человеческие качества, становясь жестоким, агрессивным, бездушным, способным на ужасные преступления.

В тексте С. Паляя я нахожу бесчеловечной попытку пьяных подростков убить беззащитного котенка. Они долго мучили его (предл. 3), а затем привязали к рельсам, зная, что скоро придет электричка (предл. 9). Но не менее бесчеловечно и равнодушное поведение многих свидетелей происходящего (предл. 14, 16).

В нашей истории, к сожалению, тоже есть место этому негативному явлению. Наверное, самое страшное его проявление — это Великая Отечественная война. Печальным памятником бесчеловечности застыла в камне сожженная нацистами Хатынь. А сколько таких уничтоженных сел и деревень было на оккупированной немцами территории!

Если бы можно было уничтожить бесчеловечность в душах людей, в мире никогда бы не было жестокости и войн.

Вариант 3

Бесчеловечность — это безжалостность, беспощадность, жестокосердие. Бесчеловечность толкает на совершение чудовищных поступков.

Иначе как бесчеловечным нельзя назвать поведение подростков, которые сначала измучили, а потом приговорили к смерти котенка. Эта ситуация описана в рассказе С. Паляя. Бесчеловечно и то, что не все люди вмешались в происходящее. Один сделал вид, что не заметил варварства (предл. 14), другой просто отвернулся (предл. 16).

Бесчеловечно поступили и с собакой по кличке Белый Бим Черное ухо герои одноименной повести Г. Троепольского — Клим, избивший пса до полусмерти, и отец Толика, привязавший Бима в лесу к дереву. Смерть Бима стала напоминанием нам о том, как страшны могут быть последствия жестокосердия.

Все мы должны, насколько это в наших силах, стараться предотвращать бесчеловечные поступки и оставаться людьми в любой ситуации.

ВЕЛИКОДУШИЕ

Текст для работы

(1)Шел май сорок третьего года. (2)На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих. (3)Суп был сварен с макаронами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело.

(4)В пару со мной угодил пожилой боец. (5)Мы готовились похлебать горячей еды, которую получали редко.

(6)Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...

(7)Я засуетился было, затаскал свою узкорылую ложку туда да обратно, как вдруг заметил, что напарник мой не спешит и своей ложкой не злоупотребляет. (8)Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки, но потом, как бы ненароком, задевал за котелок, из ложки выплескивалась половина обратно, и оставалось в ней столько же мутной жижицы, сколько и в моей ложке, может, даже и поменьше.

(9)В котелке оказалась одна макаронина. (10)Одна на двоих. (11)Длинная, из довоенного теста, может, и из самой Америки, со «второго фронта». (12)Мутную жижицу мы перелили ложками в себя, и она не утолила, а лишь сильнее возбудила голод. (13)Ах, как хотелось мне сцапать ту макаронину, не ложкой, нет, с ложки она соскользнет обратно, шлепнется в котелок, рукою мне хотелось ее сцапать — и в рот!

(14)Если бы жизнь до войны не научила меня сдерживать свои порывы и вожделения, я бы, может, так и сделал: схватил, заглотил, и чего ты потом со мной сделаешь? (15)Ну, завезешь по лбу ложкой, ну, может, пнешь и скажешь:

«Шакал!»

(16)Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя. (17)В моих глазах жило одно лишь трагическое видение — белая макаронина...

(18)Раздался тихий звук. (19)Я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макароны давно уж на свете нет и остаться мне голодным... (20)Но она лежала, разваренная, и, казалось мне, сделалась еще дородней и привлекательней своим царственным телом.

(21)Мой напарник первый раз пристально глянул на меня — и в глубине его усталых глаз я заметил какое-то всепонимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снисходительности. (22)Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макароны, который подлиньше, он загребет себе.

(23)Но деревянная ложка коротким толчком подсунула к моему краю именно ту часть макароны, которая была длинше.

(24)Напарник мой безо всякого интереса, почти небрежно забросил в рот макаронину, облизал ложку, сунул ее в вещмешок и ушел куда-то. (25)В спине его серой, в давно небритой, дегтярно чернеющей загорелой шее, в кругло и серо обозначенном стриженном затылке чудилось мне всеокрушающее презрение.

(26)И никогда, нигде я его более не встретил, но и не забыл случайного напарника по котелку, не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь.

(По В. Астафьеву)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ВЕЛИКОДУШИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое великодушие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Великодушие — это такое качество, которое позволяет людям проявлять щедрость, доброту. Великодушный человек не думает о собственной выгоде, он в первую очередь заботится о других, даже в самых сложных ситуациях.

Я могу назвать великодушным пожилого бойца, о котором идет речь в рассказе В. Астафьева. Он был не менее голоден, чем рассказчик, но предпочел отдать молодому бойцу большую часть макаронины (предл. 23). В мирное время это сложно было бы назвать настоящим поступком, но в голодные военные годы данная ситуация стала важным уроком великодушия для юного солдата.

В художественной школе нам тоже рассказывали историю о великодушии. Известные художники XIX века устроили лотерею, где главным призом был портрет поэта Жуковского, специально для этого написанный К. Брюлловым. На вырученные деньги они выкупили из крепостных талантливого юношу — Тараса Шевченко, впоследствии ставшего знаменитым поэтом.

Великодушие — признак благородства, проявление человечности. Это замечательное качество, и его надо в себе развивать.

Вариант 2

Человека, который делает что-то для других в ущерб себе, можно назвать великодушным. Это качество противоположно эгоистичному отношению к миру и людям.

Великодушие нам демонстрирует пожилой боец из рассказа В. Астафьева. Несмотря на голод, мужчина сознательно отдает младшему боевому товарищу большую часть супа и макаронины (предл. 8, 23).

Мне кажется, великодушных людей много. Например, моя бабушка рассказывала, что в войну многие семьи брали на воспитание детей, оставшихся без родителей. Несмотря на все тяготы, голод и нищету, они воспитывали их как своих. Для меня это пример настоящего великодушия!

Наверное, наша жизнь была бы чудовищной без этого качества. Ведь без великодушия немислимы благородство, справедливость, доброта.

Вариант 3

Великодушные — это качество, которое свойственно умным и щедрым людям. Они могут в сложной ситуации поступиться собственным комфортом, личной выгодой ради других.

В тексте В. Астафьева мы видим пример великодушия, проявленного пожилым бойцом. В сложную минуту нравственного выбора он поступил порядочно: оставил себе меньшую часть единственной макаронины (предл. 23). Хотелось ли ему есть меньше, чем рассказчику? Конечно, нет, они ведь оба были голодны! Но именно благородством поступков и отличается великодушный человек.

Я могу назвать великодушным поступок и моего отца. Однажды он вызвался помочь пожилой женщине с ребенком. Они пропустили последний автобус, и некому их было отвезти из города домой, в деревню. Несмотря на усталость после работы и необходимость рано вставать на следующий день, отец помог этим людям.

Я думаю, что великодушного человека можно увидеть по его делам, поступкам.

ГЕРОИЗМ

Текст для работы

(1)Когда в школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова — Семен и Василий. (2)Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя. (3)И, прочитав, к примеру, о том, что Семен и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются. (4)Они знают, в чем дело.

(5)В воскресные дни в людных местах городка появляется старик с выцветшими глазами. (7)На старике надета солдатская гимнастерка, видимо, приобретенная по случаю у демобилизованного, потому что своя, фронтовая, давным-давно растворилась в дожде, в поту, в лучах солнца, в мыльной пене.

(8)Пешеходов не задерживается среди взрослых: его лучшие приятели и слушатели — ребята. (9)Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой. (10)Больше того, он ждет этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его

узловой мертвой ветке появятся почки или неожиданно зазеленеет листок.

(11)— Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошел? — спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.

(12)И старик отвечает:

(13)— Прошел до Берлина... пешком. (14)И фамилия моя потому Пешеходов.

(15)Постепенно кружок слушателей увеличивается. (16)Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.

(17)— Дедушка Пешеходов, — уже в который раз расспрашивают ребята, — а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?

(18)— Мои сыновья, Семен и Василий, — как бы впервые отвечает старик.

(19)— А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?

(20)— Мои сыновья, Семен и Василий.

(21)— А кто грудью упал на вражескую амбразуру?

(22)— Мои сыновья...

(23)И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:

(24)— Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру, а там пулемет?

(25)Нет, не собьешь старика!

(26)— Они поднялись с амбразуры и зашагали дальше, — невозмутимо отвечает он, и в его глазах проступает такая непоколебимая уверенность, что, конечно, никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

(27)А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них спокойно и достойно.

(28)— А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?

(29)— Мои сыновья...

(30)— А кто в Берлине Красное знамя над Рейхстагом поднял?

(31)— Мои сыновья...

(32)— Везде поспевали?

(33)— Везде. (34)Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны домой сил не хватило.

(35)— Так и не вернулись?

(36)— Так и не вернулись. (37)Спят в могиле.

(38)При слове «могила» у ребят как бы перехватывает дыхание, и тогда кто-то из них решается спросить:

(39)— Где их могила?

(40)Старик распрямляется и сдержанно говорит:

(41)— Мои сыновья спят во всех солдатских могилах.

(42)По всей родной земле.

(43)И от того, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьет назначенный час...

(По А. Приставкину)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ГЕРОИЗМ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое героизм?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Героизм — это поведение человека, который, не задумываясь, жертвует собой ради других людей. Как правило, героями становятся в каких-то критических ситуациях.

Великая Отечественная война дала миру множество примеров героического поведения. О них рассказывается и в тексте А. Приставкина.

Дедушка Пешеходов всех солдат считает своими героическими сыновьями: ведь они «в Сталинграде стояли до последнего дыхания» (предл. 19), «грудью упали на вражескую амбразуру» (предл. 21).

Героем можно назвать и летчика Виктора Талалихина, совершившего ночной таран в небе и уничтожившего вражеский самолет.

История победы нашей страны в той войне никогда не была бы написана без примеров подобного героизма.

Вариант 2

Героизм в моем понимании — это ситуация, когда человек рискует или жертвует своей жизнью ради чего-то, например,

спасения людей, страны. Во все времена люди помнят имена своих героев, потому что их подвиги восхищают, рождают в душах лучшие чувства.

Именно поэтому мальчишки из текста А. Приставкина так увлеченно слушали рассказы дедушки Пешеходова. Он приводил примеры героического поведения сыновей Семена и Василия: «...на Курской дуге задержали «тигров» и «фердинандов» (предл. 28), «грудью упали на вражескую амбразуру» (предл. 21). Всех солдат, воевавших против фашистов, старик считал своими сыновьями.

Героические поступки совершаются не только на войне, но и в наше мирное время. Девятнадцатилетний матрос эсминца «Быстрый» Тихоокеанского флота Алдар Цыденжапов во время пожара ценой своей жизни спас экипаж миноносца, за что был удостоен звания Героя России посмертно.

Героизм — это проявление лучших человеческих качеств, поэтому мы гордимся теми, кто в сложнейших жизненных ситуациях делает осознанный выбор в пользу Родины или окружающих.

Вариант 3

Я считаю, что героизм невозможен без самопожертвования, отваги, любви к другим людям. Ведь именно ради других совершают подвиги герои. Героизм — это самоотверженность.

О бесстрашии и силе духа героев рассказывается и в тексте А. Приставкина. Дедушка Пешеходов приводит много примеров героического поведения своих сыновей (предл. 19, 21, 28). Для него родными людьми стали все, кто защищал страну от врагов (предл. 41–42).

И мне тоже известны примеры из биографий героев Великой Отечественной войны. Трижды Герой Советского Союза летчик Иван Кожедуб сбил 62 вражеских самолета!

Без героев не было бы победы в той войне. И мы, потомки, гордимся ими.

Вариант 4

Героизм — это проявление мужества, отваги, способность жертвовать собою ради других. Героизм проявляется, как правило, в экстремальных условиях, в моменты беды.

Семен и Василий в рассказе А. Приставкина — сыновья старого фронтовика. Они погибли, как и тысячи других солдат, которых дедушка Пешеходов тоже считает своими детьми. Поэтому Василий и Семен в рассказах фронтовика предстают былинными героями (предл. 21, 22, 27, 28, 30, 31).

Таким же храбрым человеком я считаю и юного Марата Казея. Во время войны он подрывал эшелоны, ходил в разведку, а когда оказался в кольце немцев, подорвал себя вместе с ними.

Думаю, героизм предполагает готовность в самый сложный момент жизни принять ответственность на себя.

ДЕТСТВО

Текст для работы

(1)Папе было сорок лет, Славику — десять, ежику — и того меньше.

(2)Славик притащил ежика в шапке и, задыхаясь от счастья, закричал:

(3)— Пап, смотри!

(4)Папа отложил газету и осмотрел ежика. (5)Ёжик был курносый и симпатичный. (6)Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным и сам их любил.

(7)— Хороший еж! — сказал папа. (8)— Симпатяга! (9)Где достал?

(10)— Мне мальчик во дворе дал, — сказал Славик.

(11)— Подарил, значит? — уточнил папа.

(12)— Нет, мы обменялись, — сказал Славик. (13)— Он мне дал ежика, а я ему билетик.

(14)— Какой еще билетик?

(15)— Лотерейный, — сказал Славик и выпустил ежика на пол. (16)— Папа, ему надо молока дать...

(17)— погоди с молоком! — строго сказал папа. (18)— Откуда у тебя лотерейный билет?

(19)— Я его купил, — сказал Славик.

(20)— У кого?

(21)— У дяденьки на улице... (22)Ой, папа, ежик под диван полез...

(23)— погоди ты со своим ежиком! — нервно сказал папа.

(24)— Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?..

(25)А вдруг этот билет что-нибудь выиграл?

(26)— Он выиграл, — сказал Славик, не переставая наблюдать за ежиком.

(27)— То есть как это — выиграл? — тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. (28)— Что выиграл?

(29)— Холодильник! — сказал Славик и улыбнулся.

(30)— Что такое?! — папа как-то странно задрожал. (31)— Холодильник?! (32)Откуда ты это знаешь?!

(33)— Как — откуда? — обиделся Славик. (34)— Я его проверил по газете... (35) Там все цифирки совпали... (36) И серия та же!.. (37) Я уже умею проверять, папа! (38) Я же взрослый!

(39)— Взрослый?! — папа так зашипел, что ежик от страха свернулся в клубок. (40)— Взрослый?! (41) Меняешь холодильник на ежика?

(42)— Но я подумал, — испуганно сказал Славик, — я подумал, что холодильник у нас уже есть, а ежика нет...

(43)— Замолчи! — закричал папа и вскочил с дивана. (44)— Кто?! (45) Кто этот мальчик?! (46) Где он?!

(47)— Он в соседнем доме живет, — сказал Славик и заплакал. (48)— Его Сеня зовут...

(49)— Идем! — снова закричал папа и схватил ежика голыми руками. (50)— Идем быстро!!

(51)— Не пойду, — всхлипывая, сказал Славик. (52)— Не хочу холодильник, хочу ежика!

(53)— Да пойдем же, оболтус, — захрипел папа. (54)— Только бы вернуть билет, я тебе сотню ежиков куплю...

(55)— Нет... — ревел Славик. (56)— Не купишь... (57) Сенька и так не хотел меняться, я его еле уговорил...

(58)— Тоже, видно, мыслитель! — ехидно сказал папа. (59)— Ну, быстро!..

(60) Сене было лет восемь. (61) Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нес Славика, а в другой — ежа.

(62)— Где? — спросил папа, надвигаясь на Сеню. (63)— Где билет? (64) Возьми свою колючку и отдай билет!

(65)— У меня нет билета! — сказал Сеня и задрожал.

(66)— А где он?! — закричал папа. (67)— Что ты с ним сделал? (68) Продал?

(69)— Я из него голубя сделал, — прошептал Сеня и захныкал.

(70)— Не плачь! — сказал папа, стараясь быть спокойным. (71)— А где этот голубок?.. (72) Где он?..

(73)— Он на карнизе засел... — сказал Сеня.

(74)— На каком карнизе?

(75)— Вон на том! — и Сеня показал на карниз второго этажа.

(76) Папа снял пальто и полез по водосточной трубе.

(77) Дети снизу с восторгом наблюдали за ним.

(78) Два раза папа срывался, но потом все-таки дополз до карниза и снял маленького желтенького бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.

(79) Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.

(80)— Ты его когда купил? — спросил папа у Славика.

(81)— Еще во втором классе, — сказал Славик.

(82)— А когда проверял?

(83)— Вчера.

(84)— Это не тот тираж... — устало сказал папа.

(85)— Ну и что же? — сказал Славик. (86)— Зато все цифирки сходятся...

(87)Папа молча отошел в сторонку и сел на лавочку.

(88)Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазами плыли оранжевые круги... (89)Он тяжело опустил голову.

(90)— Папа, — тихо сказал Славик, подходя к отцу. (91)— Ты не расстраивайся! (92)Сенька говорит, что он все равно отдает нам ежика...

(93)— Спасибо! — сказал папа. (94)— Спасибо, Сеня...

(95)Ему вдруг стало очень грустно. (96)Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с легким сердцем меняют холодильник на ежа.

(По Г. Горину)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ДЕТСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое детство?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Детство — это счастливая пора в жизни каждого, когда совсем по-другому человек смотрит на мир — более доверчиво, открыто. Детские поступки и проблемы кажутся окружающим наивными, а порой и смешными.

Однако отцу мальчика Славика из прочитанного мною рассказа не до смеха: он узнал, что его сын выменял ежика на холодильник (предл. 12–13)! Славику не понять изменившегося настроения папы, ведь тот «поощрял любовь сына к животным и сам их любил», а теперь требует найти Сеньку... В итоге мы

видим, как грустно отцу (предл. 95–96). Но грустит он совсем не по «выигрышу», а по «счастливному времени» своего детства. Ведь он когда-то тоже был таким же наивным и добрым, как Славик, но та пора давно прошла.

А вот финская писательница Туве Янссон сохранила в своей душе детство и дарит его удивительные истории детям планеты. Ее книги о забавных муми-троллях известны каждому!

Я считаю, что суметь через годы пронести детское восприятие мира — это счастье!

Вариант 2

Детство — это беззаботность, радость, беспечность. Оно полно приключений, ежедневных открытий, бескорыстных поступков.

Замечательный пример истинно детского поведения мы видим в рассказе Г. Горина. В руках мальчишек оказался лотерейный билет, выигрыш по которому, как думал один из них, — холодильник. Однако Славик, не задумываясь, обменивает его у друга Сеньки на ежика (предл. 13), а тот делает из билета голубя (предл. 69). Действительно, зачем нужен холодильник, когда взамен его можно получить симпатичного колючего друга или бумажную птицу, которая долетит до второго этажа!

Я с улыбкой вспоминаю похожий случай из своего детства: моя подруга Алиса принесла как-то осенью домой грязного и мокрого щенка и, чтобы согреть его, завернула в новое шелковое одеяло. Ведь псу оно было нужнее, чем Алисе!

Детство — светлая пора. Мысли и воспоминания о нем радуют!

Вариант 3

Детство — это время, когда ты только начинаешь узнавать мир. Это годы, полные доброты и наивности, когда быстро забываются обиды и все вокруг кажется удивительным. Но, самое главное, детство — это бесхитростная пора.

Вот и в рассказе Г. Горина Славик поменял выигрышный, как он думал, лотерейный билет на ежика, потому что «холодильник... уже есть, а ежика нет...» (предл. 42). Мальчик так радовался обмену, что «задышался от счастья» (предл. 2).

Конечно, взрослому отцу не понять этого поведения и состояния сына: где это видано — разбрасываться такими выигрышами! Но в детстве не знаешь цены вещам, да и какая вещь сравнится с живым, «курносым и симпатичным» ежиком!

Наверное, все мы скучаем по своему детству, ведь в нем — истоки всего лучшего, что есть в нас.

Вариант 4

Детство — это особенная пора в жизни человека, когда чувства с легкостью бабочки сменяют друг друга, а все живое или интересное гораздо ценнее дорогих предметов. Это прекрасная пора жизни, полная чистых и бесхитростных эмоций.

Поэтому совершенно естественно, что Славик обменял выигрышный, как он думал, лотерейный билет на живого ежика. Мальчику показался гораздо ценнее не какой-то бездушный холодильник, который уже есть в доме, а курносый ежик, которого даже отец назвал симпатягой. Не может понять Славик папино поведение, поэтому счастье приобретения ежика сменилось горькими слезами, затем — восторгом из-за того, что отец у него такой смелый — полез на карниз (предл. 2, 55, 77). Эти эмоции сменяются сочувствием, потому что папа расстроен (предл. 90, 91). Только в детстве за короткое время можно испытать столько разных чувств, и все они сильные и искренние.

Вот и в рассказе В. Драгунского «Он живой и светится» Мишка, обменяв самосвал на светлячка, двумя словами объясняет причину обмена: «Он живой и светится». Бездушный предмет ничто по сравнению с червячком.

Мне кажется, что детское восприятие мира более правильное, и мы должны как можно дольше стараться сберечь его в себе.

Вариант 5

Детство — удивительная пора, когда непосредственность и искренность — пока еще главные черты характера человека. В раннем детстве дети не умеют ни лгать, ни хитрить.

Таким мы и видим Славика, принесшего в дом живого ежика. Он честно рассказывает отцу, что выменял его на «выигрышный» билет (предл. 13, 26).

Подкупает непосредственность и его друга Сени. Он, не понимая, для чего же ему нужен этот билет, делает из него голубя (предл. 63) и забрасывает на крышу, а потом с восторгом вместе со Славкой наблюдает, как взрослый дядя карабкается по водосточной трубе.

Как здорово былось бы на свете, если бы все люди сохраняли в себе чистоту и непосредственность детской души!

Вариант 6

Детство — это тот возраст, когда особенно отчетливо можно увидеть разницу в ценностях и в восприятии мира ребенком и взрослым. Детям часто непонятно поведение не только чужих людей, но и родителей.

Например, Славка, принеся домой ежика, делится радостью с отцом, который вроде бы одобрил его приобретение. Но потом мы видим, как по-разному они воспринимают все, как будто разговаривают на разных языках. Славка беспокоится о том, что нужно покормить ежа, а отец недоумевает, как же можно было отдать «выигрышный» билет (предл. 17, 18, 24).

Чтобы понять, насколько разнятся взрослые и дети в своих желаниях и в восприятии мира, следует прочитать рассказ В. Драгунского «Что я люблю и чего не люблю». Вы любите слушать, как копается жук в коробке? Вы любите лежать животом у кого-то на коленях?

Ответ очевиден. Вот вам и разница!

Думаю, что детство прекрасно именно чистотой и бескорыстием мыслей и желаний.

Текст для работы

(1) Я хорошо помню свою первую в жизни двойку.

(2) Маленький город, где мы жили, уместился в объятиях синих сопок на окраине тайги. (3) Суровый климат приводил к нам удивительно снежные зимы. (4) Первые сильные снегопады приходили чинно, без суетной метелицы-лисы, медленно заводили над горизонтом серые, тяжелые полы своих кафтанов и укрывали нас тишиной степенно вальсирующих холодных пушинок.

(5) Точно ребенок, наблюдающий за мерным качанием подвешенных над его люлькой игрушек, город постепенно прикрывал глаза, устававшие к ночи любоваться этим вальсом. (6) Убаюканный, он засыпал, а снег заботливо подтыкал под его бока свое мерцающее одеяло.

(7) Мы с отцом поздним вечером стояли у окна, зачарованные первым снегопадом. (8) В домах напротив погасли почти все окна, и я думал: хоть перед одним из них стоят ли сейчас такие же двое? (9) Кто-то еще из отцов моих дворовых друзей отменил сегодня правило вовремя ложиться спать? (10) Хоть один из этих выросших мальчишек еще помнит, что нельзя пропускать ночь первого снега?

(11) Я, третьеклассник, всматривался в окна и с замиранием надеялся, что только мне одному из всех моих друзей была по-

дарена эта вольность. (12)Первый снег — это старт мальчишеской охоты за зимними приключениями, время собирать бесценные трофеи рассказов и баек, которыми хвастаешься потом наперебой до самой весны. (13)Проспать его — означало дать непростительно щедрую фору соперникам.

(14)— Дождались!

(15)Я с удивлением посмотрел на прервавшего мои размышления отца. (16)Улыбаясь, словно в предвкушении чего-то очень хорошего, он обнял меня за плечи:

(17)— Завтра с утра первым делом на лыжи — и в лес.

(18)Внутри меня на секунду все обмерло: не слышалось ли?

(19)— На лыжи?! (20)В лес?! (21)Правда?!

(22)И тут же сердце опустилось в самые пятки:

(23)— Пап, но я ведь пропущу урок физкультуры...

(24)— Пусть он идет, твой урок, мы не будем ему мешать!

(25)Первый снег, сына! (26)А сейчас побежали спать, а то утром мама нас не добудится...

(27)Смирненным и преображенным встречал город новое утро. (28)Снег сгладил все углы, и редкие пятиэтажки и стайки деревянных домов, как рождественские куличи, стояли в бело-снежной глазури, а череда сугробов уводила туда, где во всей своей могучей и строгой красоте разворачивалась таежная зима, — в лес.

(29)Увидеть его после первого снегопада первым из всей школы — не было счастья больше.

(30)Увидеть его глазами отца — не было интереса сильнее.

(31)Он раскрывал мне лес, словно читал вслух книгу на иностранном языке, и не было ее увлекательнее. (32)Одному ему заметные знаки превращались в истории хозяев таежного мира. (33)Зайцы и барсуки обнаруживали себя перекрестьями следов, тетерева одним лишь нам передавали приветы бусинками оброненной рябины. (34)Я шел вслед за папой по лыжне, и каждая сотня метров собирала в мою копилку знаний десятки бесценных открытий. (35)За что глухаря называли глухарем? (36)Кто оставил полосы на спине бурундука?

(37)Как отличить ель от пихты? (38)Зачем зимой лось сбрасывает рога и кто еще, кроме мишек, зимует под снегом?

(39)Декабрь, январь, февраль...

(40)Я был королем дворовых историй все три месяца той зимы.

(41)Мальчишки слушали меня, не скрывая восхищения.

(42)Мы еще мало знали о жизни, но интуитивно — жадными

умами — догадывались: лишь увесистое ожерелье из неповторимых, на всю катушку прожитых дней детства может стать достойным оберегом от взросления.

(43) Которого чудом избежал мой отец.

(44) И которое не пощадило мою учительницу, вlepившую мне за пропуск физкультуры размашистую двойку.

(45) Мою первую, самую ценную, самую отличную двойку в жизни.

(По О. Павловой)

Вариант 1

Детство — это период в жизни человека, когда он учится постигать окружающий мир, и тот, кто может рассказать самую интересную историю, влюбляет ребенка в себя и становится его лучшим другом. Мир детства — это приключения, полет фантазии и бесконечные открытия.

Сколько историй поведал мальчику из рассказа О. Павловой его отец! Именно он подарил сыну такую сказку о зимнем лесе, что никакая плохая оценка не смогла затмить открытий, сделанных мальчиком во время лыжной прогулки (предл. 33, 34). Юный рассказчик потом «был королем дворовых историй» всю зиму (предл. 40), а мальчишки слушали его с восхищением (предл. 41).

Действительно, заложенное в детстве умение видеть во всем чудо может жить в нас долгие годы и помогать любить жизнь даже в трудные минуты.

Вариант 2

Я считаю, что детство — это особенное время, когда мы не задумываемся о том, прекрасна жизнь или нет, не ищем ее смысл, а просто наслаждаемся ею. В детстве каждый день приносит открытие, во всем чудится волшебство.

В рассказе О. Павловой можно встретить несколько поразительных сравнений, которые возвращают нас в детство. Снегопад становится вальсом снежинок (предл. 5), засыпанные дома превращаются в рождественские куличи (предл. 28), приключения собираются в «увесистое ожерелье» (предл. 42).

Разве взрослый представляет себе такие яркие образы, когда думает о снегопаде? Да и первый снег для взрослых — не причина для радости, а повод менять покрышки на машинах, тратить деньги на теплую обувь.

Скучно быть взрослым! А вот детство прекрасно, и сохранить его в душе — редкая удача и настоящее счастье.

Вариант 3

Детство — это такая пора, когда человек защищен от жизненных неприятностей заботой взрослых. В такой доброжелательной атмосфере фантазия ребенка оживляет весь мир вокруг, и он кажется сказкой, полной чудес.

Посмотрите, как много фантастических образов всплывает в памяти рассказчика в тексте О. Павловой. Метелица ему казалась лисой, снегопады укрывали землю, словно полы кафтанов (предл. 4). Только в детстве город кажется ребенком, убаюкиваемым природой, а гаснущие окна домов — его глазами, которые он «прикрывает» перед сном (предл. 5).

А вот моим любимым развлечением в детстве было наблюдение за облаками. Мы с подружкой придумывали истории, глядя на них. Облака напоминали нам различных сказочных персонажей, веселили и развлекали нас.

Действительно, детство — сказочное, доброе, удивительное время!

ДОБРОТА

Текст для работы

(1)Больше всего с Катей возилась бабушка, и Катя так к этому привыкла, что не могла расстаться с ней ни на минуту.

(2)Отец говорил, что это телячьи нежности: он был сторонником сурового воспитания.

(3)Бабушка рассказывала Кате истории из жизни своего сына Володи, который жил в другом городе.

(4)— Купила я Володе новое пальто, — рассказывала бабушка.

(5)— И он отправился в этом пальто в школу, а возвратился домой в чужом старом пальто. (6)Я ему говорю: «Где твое новое пальто?»

(7)А он и отвечает: «Я его одолжил на денек приятелю: к нему гости из деревни приехали, вот и захотелось ему покрасоваться в новом пальто».

(8)— Расскажи еще про Володю, как он пришел домой босиком.

(9)— Летом мы приехали на дачу, и Володя пошел в лес за грибами. (10)Долго его не было, я уже места себе не находила...

(11)И вдруг вижу: идет, в корзине полно грибов. (12)Только вид у него виноватый.

(13)— Он был босиком, — сказала Катя.

(14)— Вот именно, ушел в сандалиях, а вернулся босиком. (15)«Ну-ка, выкладывай все начистоту, — сказала я. (16)— Куда девал сандалии?»

(17)А Володя сказал: «Я дал их одному мальчику из деревни. (18)Он был босиком и наколол ногу в лесу».

(19)Потом, когда Катя была еще маленькая, Володя приехал сам и привез Кате большую куклу.

(20)А потом Володя уехал. (21)Он был инженером и уехал куда-то далеко — на новые стройки.

(22)Изредка он присылал письма, а в последнее время что-то вообще не писал. (23)Перед очередным переездом он прислал письмо, в котором обещал скоро приехать, и пропал.

(24)— Чует мое сердце, — говорила бабушка, — что у Володи неприятности по работе или он заболел. (25)А может быть, у него плохо с деньгами.

(26)Однажды Катя пришла из школы, и бабушка попросила ее заглянуть в почтовый ящик.

(27)— Ну, что ты меня все гоняешь к пустому почтовому ящику? — сказала Катя.

(28)И вдруг бабушка села на стул и заплакала. (29)Она прикрыла глаза рукой и изо всех сил старалась сдержаться, но у нее ничего не вышло. (30)Она плакала, и все.

(31)«Зачем я только это сказала? — подумала Катя. (32)— Кто меня тянул за язык?»

(33)После обеда Катя сделала вид, что села за уроки, сама же написала письмо Володе. (34)А Володя приехал на следующий день.

(35)Прошло еще несколько месяцев, и вот как-то Катин отец в почтовом ящике нашел письмо. (36)Оно было адресовано Володе, но адрес был перечеркнут и на конверте стоял штамп со словами: «Адресат выбыл». (37)Отец внимательно посмотрел на конверт. (38)Это был Катин почерк, это было ее послание к дяде Володе. (39)Письмо обошло много мест, гоняясь за адресатом, прошло через сотни рук, но так и не догнало Володю.

(40)Отец прочитал Катино письмо:

(41)«Дорогой дядя Володя! (42)Бабушка по тебе сильно скучает, почему ты не приезжаешь? (43)Ведь бабушку так жалко! (44)Она про тебя мне уже все пересказала. (45)Я всю твою жизнь наизусть знаю, а она все рассказывает и рассказывает, остановиться не может. (46)А я слушаю, чтобы не расстраивать ее. (47)Пожалуйста, приезжай! (48)До скорого свидания. Катя».

(49)Отец забыл про газеты, которые каждый день читал с большим пристрастием, смотрел в окно и курил, и вдруг он

понял, что, вероятно, упустил в жизни что-то важное, что-то сделал не так.

(50)Ну конечно, это все из-за Кати. (51)Она совершила добрый самостоятельный поступок, а он к этому не имеет никакого отношения.

(52)«Катя выросла, заботится о других, — подумал он. (53)— Это у нее от бабушки и от Володи, а не от меня. (54)Я ведь всегда был с ней излишне строг, боялся избаловать. (55)А у бабушки и Володи она научилась относиться к людям по-доброму».

(56)Выходит, он был неправ. (57)Ну и пусть он неправ. (58)Даже хорошо, что неправ. (59)Даже отлично, что неправ. (60)Он разжал губы и тихо что-то стал напевать.

(61)Это была первая песенка в его жизни, которую он пропел вслух.

(По В. Железникову)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое доброта?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Доброта — это дружеское, заботливое отношение к окружающим. Доброта отличает людей щедрых, не скупящихся на душевную теплоту.

Добрым, без сомнения, можно назвать и Володю, дядю девочки Кати, героини рассказа В. Железникова. Примеры его добрых дел мы находим в предложениях 7, 17, 18.

Я считаю добрым поступок и самой Кати, который она совершила, написав дяде письмо (предл. 33). Забота о бабушке и теплое отношение к ней подтолкнули девочку к этому решению.

Я уверена, что доброта — это замечательное качество, которое сближает людей.

Вариант 2

Что такое доброта? В моем понимании — это душевная щедрость, любовь к другим, которая проявляется в хороших поступках. К добрым людям тянутся окружающие.

В рассказе В. Железникова бабушка Кати все время вспоминает добрые дела своего сына Володи: он готов был делиться всем с теми, кто нуждался больше... Он одолжил свое пальто приятелю (предл. 7), не пожалел сандалий мальчику из деревни (предл. 17) и шел домой босиком!

Доброй мне кажется и сама бабушка, ведь она не ругала своего сына за такую щедрость, наоборот, любила вспоминать о ней. Кроме того, в основном она занималась воспитанием внучки (предл. 1), научив и ее быть доброй.

По-моему, доброта — прекрасное человеческое качество, ведь она учит заботе, укрепляет отношения между людьми.

Вариант 3

Я так понимаю смысл слова «доброта»: это умение делиться своей душевной теплотой с другими, проявлять заботу о людях, нежно и бережно относиться к ним. Это чувство всегда должно лежать в основе человеческих взаимоотношений.

Пример доброго человека — Володя, герой рассказа В. Железникова. Он щедро отдал приятелю пальто (предл. 7), чтобы тот выглядел красиво, незнакомому мальчишке — сандалии (предл. 17), чтобы он не поранил босые ноги.

Доброй оказалась и Катя, которая поспешила отправить дяде письмо (предл. 33), увидев, что бабушка встревожена отсутствием вестей от него.

В самом деле, доброта — одно из главных и самых важных человеческих качеств, без нее невозможна забота друг о друге.

Текст для работы

(1)Мы любили свой двор. (2)В нем никогда не было скучно. (3)Были у нас игры и собственного изобретения. (4)Например, игра в красавицу.

(5)Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу. (6)И, когда наша компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обязательно предлагал:

(7)— Сыграем в красавицу?

(8)Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры. (9)Она опускала глаза и разглаживала руками платье: заранее знала, что ей придется выходить на круг и быть красавицей.

(10)Теперь мы вспоминаем, что Нинка была на редкость некрасивой: у нее был широкий приплюснутый нос, бесцветные глаза, прямые жидкие волосы и большие грубые губы, вокруг которых и на лбу рассыпались веснушки. (11)Но мы этого не замечали и пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым — дрянной.

(12)Нинка была стоящей девчонкой — мы выбирали красавицей ее.

(13)Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали «любоваться» — каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.

(14)— У нее лебединая шея, — заученно говорил один.

(15)Другой подхватывал:

(16)— У нее коралловые губы и жемчужные зубы...

(17)— У нее золотые кудри и атласная кожа...

(18)— У нее глаза синие, как море, и соболиные брови...

(19)Нинка расцветала: наши слова превращались в зеркало, в котором она видела себя красавицей.

(20)Нам самим начинало казаться, что красивее нашей Нинки нет.

(21)Как-то в наш дом переехали новые жильцы и во дворе появился новенький. (22)Мы предложили ему сыграть с нами в красавицу. (23)Нинка приблизилась к новенькому и сказала:

(24)— Когда играют в красавицу, всегда выбирают меня.

(25)— Почему тебя? — удивился новенький. (26)— Разве ты красивая?

(27)У Нинки вытянулось лицо, веснушки у рта и на лбу стали еще заметнее.

(28)— А меня выбирают.

(29)— Очень глупо, — сказал новенький.

(30)С появлением новенького с Нинкой вообще стало твориться что-то странное. (31)Он заходил в булочную — она стояла напротив и не отрывала глаз от стеклянных дверей. (32)Она и утром поджидала его у подъезда и шла за ним до школы.

(33)Новенький не сразу сообразил, что Нинка ходит за ним как тень, а когда обнаружил это, очень рассердился.

(34)— Не смей ходить! — крикнул он Нинке. (35)— Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало!

(36)Нинка знала только то зеркало, которым были для нее мы, когда играли в красавицу. (37)Она верила нам, а этот тип разбил наше зеркало, и вместо живого, веселого, доброго появилось холодное, гладкое, злое. (38)Нинка в первый раз в жизни пристально взглянула в него — и зеркало убило красавицу.

(39)Но мы тогда не понимали этого и ломали себе голову: что это с ней? (40)Мы не узнавали свою подружку: она стала чужой и непонятной.

(41)В тот вечер был сильный дождь, дул сверлящий ветер, а Нинка из седьмой квартиры стояла под окном новенького. (42)Мы кричали ей из подворотни:

(43)— Иди к нам, Нинка!

(44)Она не шла. (45)Потом мы увидели, как к Нинке подошла ее мать и уговаривала Нинку уйти. (46)Наконец ей удалось увести девочку из-под дождя в подъезд, где горела тусклая лампочка. (47)Нинкина мать повернула лицо к свету, и мы услышали, как она сказала:

(48)— Посмотри на меня. (49)— Я, по-твоему, красивая?

(50)Нинка удивленно посмотрела на мать: разве мать может быть красивой или некрасивой?

(51)— Я некрасивая, — жестко сказала Нинкина мать.

(52)— И ничего страшного. (53)Счастье приходит не только к красивым.

(54)Нинка прижалась к матери и заплакала. (55)Девочка как бы увидела маму в холодном, безжалостном зеркале такой, какая она есть, какой видели ее мы, чужие ребята. (56)Потом Нинка совершенно другим, спокойным голосом сказала:

(57)— Мама, давай с тобой сыграем в красавицу.

(58)— Глупости!

(59)— Нет, нет, давай сыграем. (60)Я тебя научу. (61)Ты стой и слушай, что я буду говорить.

(62)Она сильнее сжала мамину руку, приблизилась к ней и тихо стала произносить знакомые слова из нашей игры, которые мы до приезда новых жильцов дарили ей:

(63)— Мама, у тебя лебяжья шея и большие глаза, синие, как море. (64)У тебя длинные золотистые волосы и коралловые губы...

(65)Сквозь гудящий ветер, сквозь пронизывающий холод живой, теплой стружкой текли слова, заглушающие горе:

(66)— У тебя атласная кожа... соболиные брови... жемчужные зубы...

(67)И они зашагали спокойно и уверенно дальше, крепко прижавшись друг к другу...

(По Ю. Яковлеву)

Вариант 1

Доброта — это такое человеческое качество, которое позволяет не делать зла и не мыслить плохо, быть открытым людям, сопереживать им. Добрый человек не оскорбит других, его сердце полно любви к тому, что его окружает.

Например, в рассказе Ю. Яковлева компания рассказчика по-настоящему добрая: дети «видели» Нинку сердцем, и для них она была хорошей, а потому и красивой (предл. 11). Им даже начинало казаться, что красивее девочки никого нет.

Добрым я считаю и поступок самой Нинки, когда она предложила маме сыграть в красавицу (предл. 62–66). Девочке хотелось утешить ее, переубедить, дать понять, что любимый человек не может быть некрасивым.

Доброта — одна из основ теплых человеческих отношений.

Вариант 2

Скажите, кому из нас не придает сил теплое отношение окружающих? Кто не вспоминает с благодарностью друзей или близких, поддержавших в трудную минуту?

Таких хороших людей объединяет доброта — удивительное свойство человека, проявляющееся в мирном настрое, теплых взаимоотношениях, умении при необходимости выслушать и помочь. Доброта сближает людей, объединяет их.

Именно она сплотила компанию ребят в рассказе Ю. Яковлева и помогла им увидеть в Нинке настоящую, душевную, красоту (предл. 12). А добрые слова мальчишек, как волшебные краски, преображали девочку, превращали в красавицу, и всем было хорошо (предл. 19).

Добрым я могу назвать и своего десятилетнего брата Анто́на. Он щедро делится игрушками и книгами с друзьями, от него не услышишь злого слова. Я думаю, Антон с удовольствием присоединился бы к игре в «красавицу» и тоже бы восхищался Нинкой.

Доброта обладает волшебными свойствами. Она не только преображает самого человека, но и делает светлее жизнь окружающих его людей.

Вариант 3

Добрым человеком я могу называть того, чьи действия и слова не оскорбляют человека, а помогают ему стать лучше, сильнее. В истоках доброты — желание поддержать, защитить.

О том, что Нинка, героиня рассказа Ю. Яковлева, добрая, читатель узнает из ее диалога с мамой. Чтобы утешить родного человека, разбить «безжалостное» зеркало реальности, девочка предлагает матери сыграть в красавицу (предл. 55–61).

В жизни много примеров доброго отношения людей друг к другу. Всех добровольцев, участвующих в благотворительной помощи людям, пострадавшим, например, от природных ката-

строф, как это было на Дальнем Востоке во время наводнения, я считаю по-настоящему добрыми.

Без доброты вся наша жизнь была бы «холодным, гладким, злым» зеркалом.

Текст для работы

(1) Она возникла перед взглядом Алексея как-то вечером, в час бешеного приступа его боли, и мимо не прошла, задержалась. (2) Это уж потом узнал Пряхин, что работает тетя Груня не санитаркой, не медсестрой, а вахтершей, сидит при входе, а после смены обходит госпитальные палаты, чтобы кому водички подать, кому подоткнуть холодное суконное одеяльце, хотя никто ее об этом не просил. (3) Только разве надо просить, когда война, когда люди нуждаются в сострадании больше, чем в хлебе? (4) И неграмотная старуха бродила вечерами между коек, взбивая подушки, кладя компрессы на жаром пышущие лбы и приговаривая, приговаривая какие-то словечки, то ли убаюкивая ими, то ли сказку какую волшебную рассказывая.

(5) Вот так же вошла она в Алексеев взгляд, в его расширенные болью зрачки, приложила ладошку к щеке, как-то удобно облокотилась, постояла минуточку, вздохнула и наклонилась к Пряхину, неожиданно сильно, но аккуратно приподняла одной рукой его голову, а другой взбила подушку.

(6) Когда заканчивалось ее дежурство, усаживалась теперь тетя Груня на табурет возле Алексея, смачивала уголком полотенца ссохшиеся, запекшиеся его губы, и обтирала лицо, и подносила водички, и все время гладила она его холодную, неживую руку и приговаривала, приговаривала, не жалея слов, мягких, как хорошая повязка.

(7) И гладила она и гладила Алексея по холодной руке и, видимо, добились-таки своего. (8) Рука порозовела, стала теплой, и однажды Пряхин посмотрел на тетю Груню осознанно и заплакал. (9) И она заплакала тоже. (10) Только ее слезы легкие были. (11) Знала тетя Груня, что своего добились, что теперь выживет этот солдат, потому что боль свою победил, и еще заплакала она оттого, что муж ее и сын с фронта давно весточки не шлют и, может, вот так же, как этот бедолага Алексей Пряхин, в госпитале где-нибудь маются, вот так же страдая и мучаясь... (12) Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства, как могла не приговаривать своих ласковых слов, как могла не помочь Алексею?

(13) После выписки тетя Груня привела Алексея в свой домик, чистенький и уютный.

(14) В углу за занавеской вроде отдельной комнатки, и тетя Груня кивнула на нее:

(15) — Вон твоя комнатушка.

(16) — Тетя Груня, как с тобой рассчитываться-то стану? — улынулся Пряхин. (17) — Каким златом-серебром?

(18) — И-и, милый, — ответила тетя Груня сердито. (19) — Кабы люди за все друг с дружкой рассчитываться принялись, весь бы мир в магазин превратили. (20) Храни нас Бог от этого магазина! (21) Тогда уж добро изничтожится! (22) Не станет его.

(23) — Почему? — удивился Алексей. (24) Тетя Груня строго на него поглядела.

(25) — Потому как добро без корысти. (26) Аль не знал?

(По А. Лиханову)

Вариант 1

Доброта — это заботливое, теплое отношение к другому человеку. Как правило, она проявляется в хороших поступках, цель которых — облегчить или улучшить жизнь людей.

В рассказе А. Лиханова доброту проявляла тетя Груня. Она по собственной инициативе помогала больным и раненым в госпитале (предл. 2). Когда заканчивалось ее дежурство, она проводила время рядом с Алексеем, старалась унять его боль (предл. 6). Я считаю главную героиню рассказа очень доброй и чуткой женщиной.

Доброте есть место не только в военное, но и в мирное время.

Недавно я узнал историю девятилетнего мальчика из города Далласа. У него редкое заболевание, и он вскоре потеряет зрение. Этот мальчик составил список мест, которые хотел бы увидеть. Узнав, что у семьи нет денег на осуществление мечты слепнувшего сына, на помощь родителям пришли добрые люди. Например, один из пилотов бесплатно отвез мальчика на Аляску, где тот увидел северное сияние.

Считаю, что доброта — это замечательное качество, благодаря которому все люди становятся лучше.

Вариант 2

Доброта — это качество, которое отличает людей, искренне помогающих другим. Она бескорыстна и часто проявляется в бережном отношении даже к незнакомым людям.

В прочитанном мной тексте А. Лиханова доброта — это отличительное качество тети Груни. Она делала все, что было в ее силах, чтобы облегчить состояние раненых в госпитале

(предл. 4), помогла солдату Алексею победить боль (предл. 11), оставила его у себя жить (предл. 13). Я думаю, тетя Груня — удивительно добрый человек, ведь все ее поступки бескорыстны.

Как было бы хорошо, если бы такая доброта жила в каждом нашем действии!

Вариант 3

Доброта — это естественная бескорыстная потребность заботиться об окружающих людях. Для доброго человека не существует «чужих» проблем, потому что он их воспринимает как свои.

Например, в тексте А. Лиханова вахтерша госпиталя тетя Груня поддерживает и словом, и делом раненого Алексея Пряхина. Она утверждает, что «добро без корысти» (предл. 25), и своим поведением доказывает эти слова. Тетя Груня помогает и Алексею (предл. 6), и остальным больным и раненым (предл. 4), несмотря на то что никто ее об этом не просит.

Я знаю и другие примеры доброты. Доктор Янсен из Смоленска погиб, спасая детей из колодца, где скопился метан. Его поступок, я думаю, был продиктован исключительно добротой и заботой о других людях.

Не зря говорят, что из этого качества вырастает красота человеческих поступков.

ДОВЕРИЕ

Текст для работы

(1)Возвращался я как-то из тайги домой, да припозднился. (2)А все ж таки хотелось мне до ночи к себе домой добраться, в рыбацкий поселок. (3)Вышел я по течению ручья на берег моря. (4)Ветер всюду разошелся. (5)В лесу-то он по вершинам гуляет, а на море сильную волну развел.

(6)Мне еще по пути домой нужно было бухту обогнуть.

(7)Только я из глубины бухты обратно в сторону открытого моря повернул, вижу: не пройти. (8)Сильный накат идет, волны песчаную полосу уже захлестывают своими гребнями, за просто могут с ног сбить и утащить в море...

(9)Одна дорога остается: вверх, на крутую скалу. (10)И вода подгоняет: она уже к сапогам подбирается, скоро голенища захлестнет.

(11) Начал я вверх карабкаться. (12) А с тяжелым рюкзаком да еще с ружьем по скалам лазить не больно-то удобно. (13) Да и смеркаться стало раньше обычного. (14) Тучи небо плотно обложили, чувствую я: стемнеет скоро. (15) Надо на ночлег устраиваться загодя, а то в темноте и голову сломать недолго.

(16) Еще немного вверх залез, остановился отдышаться. (17) Вижу: площадка на скале небольшая. (18) Да мне одному много ли надо?

(19) Зато площадка удобная: скала над ней козырьком нависает, дождь не страшен, и от ветра укрытие.

(20) А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. (21) Ну, устроился я. (22) Ружье к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил...

(23) «Переночую тут спокойно, — размышляю про себя, — а завтра по заре и двину дальше».

(24) Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку карабкается. (25) Камни из-под него сыплются, стучат по скале, кусты шевелятся. (26) Кто же это такой от прилива спасается?

(27) Смотрю: над площадкой медвежья голова поднимается! (28) Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба от неожиданности застыли. (29) Не знаю, о чем медведь успел подумать, а я-то думаю: «Ну все... (30) Сейчас он меня лапой как огребет — и кувырк я со скалы в воду! (31) Плохо дело...» (32) Похолодел весь и про ружье забыл...

(33) А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (34) И такая в ней силища многотонная — аж скала дрогнула и брызги вверх полетели! (35) Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. (36) Медведь пискнул — и бросился прямо ко мне в руки!

(37) Вот уж и верно — у страха глаза велики! (38) Никакой это и не медведь оказался, а маленький, годовалый медвежонок. (39) Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу — его водой прихватило и напугало до смерти. (40) Он ко мне прижался, как ребенок, голову прячет и только дрожит от страха — мелко-мелко, всей своей шкуркой...

(41) Я погладил его осторожно: вдруг цапнет? (42) Нет, вижу, ничего, терпит.

(43) А волна опять как даст! (44) Накрыл я медвежонок своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним — не поверите! — и задремали под вой ветра и грохот прибоя. (45) Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. (46) Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижимался...

(47) Вот, думаю, какая удивительная история. (48) Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие

штуки вытворяют. (49)Это же дикий зверь! (50)А беда приперла — и к человеку сунулся. (51)Доверяет...

(52)Всегда бы так! (53)Мирно...

(По Л. Куклину)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ДОВЕРИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое доверие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Доверие — качество, позволяющее жить в гармонии с миром и самим собой. Ведь оно помогает быть уверенным в том, кому ты доверяешь.

Именно поэтому бросился прямо в руки к рассказчику медвежонок (предл. 36). Для него, дикого зверя, страх перед разбушевавшейся бурей оказался сильнее страха перед вечным врагом — человеком. Значит, медвежонок был уверен, что ему не причинят зла, спасут.

По телевизору я видел подобную историю, когда в Приморском крае попавший в капкан тигр пришел за помощью к людям. Он как будто чувствовал, что не все люди плохие, как браконьер, который на него охотился. Доверчиво выйдя к поселку, тигр, видимо, понимал: только люди ему помогут в сложившейся ситуации. Радостно, что так и случилось: тигриную лапу из капкана освободили, рану вылечили, и полосатый хищник вновь был отпущен в тайгу.

Думаю, что доверительные отношения очень ценны.

Вариант 2

Доверие — это полная уверенность в порядочности того, кому ты поверил, открылся, на кого понадеялся в трудный час. Отношения, построенные на доверии, — это честные отношения.

Разве стал бы, «как ребенок» (предл. 40), прижиматься перепуганный медвежонок к рассказчику, спать под одной курткой (предл. 44), если бы не был абсолютно уверен в том, что его не обидят? И разве мог его обидеть человек, у которого зверь искал защиты?

Не зря говорят, что доверие — это ключ к сердцу. Но стоит также добавить: к доброму и честному сердцу, которое способно понять того, кто доверился.

Вариант 3

Доверие — это удивительная возможность открыть мир новых отношений, очень добрых и честных. Уверенность в том, кому ты доверился, или в том, кто доверился тебе, делает нас лучше.

Например, медвежонок, мирно спавший рядом с рассказчиком (предл. 46), конечно же, испытывал к своему спасителю полное доверие, и от этого сам человек готов на ответное доброе чувство: «Я погладил его осторожно...»

И в жизни мы многим доверяем, даже не зная их: водителю автобуса или машинисту поезда, которые нас везут; капитану авиалайнера, в котором мы летим; поварам, которые готовят пищу... Уверен, что и они расположены к нам.

Без взаимного доверия немыслима наша жизнь.

Вариант 4

Доверие — это такое состояние, при котором ты уверен в другом. Доверие невозможно без ощущения полной безопасности.

В рассказе Л. Куклина герой, попавший в непогоду, переживает событие, которое запомнилось ему навсегда. Медвежонок, как и человек, остался один на один со стихией. Общее случайное укрытие не только объединило их, но и очень сблизило (предл. 33–36). Почувствовав безопасность, медвежонок полностью доверился человеку (предл. 40, 46). А человек, вначале испугавшийся дикого зверя, тоже понял, что медвежонок его не укусит. Взаимное доверие родило в них ощущение безопасности и уверенность друг в друге.

Я считаю, что хорошие отношения невозможны без этого замечательного качества!

Вариант 5

Доверие — это уверенность, что в сложившихся отношениях тебя не предадут. Однако его можно заслужить только поступками.

События, о которых повествует рассказчик в тексте Л. Куклина, удивительны: к человеку, укрывшемуся от непогоды на выступе скалы, внезапно выскочил медведь. Трудно представить такое соседство, но мужчина не прогнал зверя, оказавшегося медвежонком. Брошенный стихией в руки человека, малыш понял, что спаситель не предаст его, не прогонит из этого укрытия, потому и задремал рядом (предл. 40, 44, 46).

Примером доверия друг другу могут также служить отношения Жилина и Дины в рассказе «Кавказский пленник». Но они возникли не сразу: Жилин заслужил их добрым делом — лепил кукол для девочки, а она впоследствии помогла ему бежать из плена.

Доверительные отношения бесценны, ими нужно дорожить.

Вариант 6

Доверие — это отсутствие ожидания опасности от того, с кем ты оказался рядом. Очень важно в таких отношениях ощущение защищенности.

В рассказе Л. Куклина путника настигла непогода. Попадает в такую же ситуацию и медвежонок. И когда, загнанный волной на скалу, он видит человека, то понимает, что угроза стихии страшнее соседства с ним (предл. 33–36). И мужчина не обманул его доверия: укрыл медвежонка своей курткой, согрел своим теплом. Они даже вместе дремали (предл. 44), что является свидетельством их полного душевного комфорта.

Примером доверия могут служить и отношения альпинистов, поднимающихся на вершину горы. Все они идут в одной связке, и от действия каждого зависит жизнь группы людей.

Без доверия невозможно выстроить искренние взаимоотношения.

ДРУЖБА

Текст для работы

(1) Ранним летним утром пляж был почти пуст.

(2) — Купнемся? — Котька отложил книгу. (3) Юрка молча встал. (4) С обрывистого берега Котька прыгнул в воду и поплыл, размахисто выбрасывая руки. (5) Река была неширокая, вскоре он уже оказался на середине и крикнул:

(6)— Дуй сюда!

(7)Юрка не ответил. (8)Он стоял по колено в воде возле пустынного берега, горстями зачерпывал воду и поливал себе плечи и грудь. (9)Потом этот крепкий, спортивного вида парнишка несколько раз присел, побултыхался в воде и вышел на берег.

(10)— Давай сюда! — опять позвал с середины реки Котька.

(11)Но Юрка, не отвечая, зашагал к своей одежде и лег.

(12)Вскоре и Котька устроился рядом.

(13)— Опять не плавал? — спросил он.

(14)— Неохота, — вяло отозвался Юрка. (15)— Зябко нынче.

(16)Денек был вовсе не холодный, даже наоборот, но Котька промолчал.

(17)— И вообще... долго купаться вредно, — сказал Юрка.

(18)Котька отлично знал, почему теперь Юрка копошится возле берега, как дошколенок, а на глубину — ни-ни. (19)Прошлым летом Юрка тонул. (20)И, главное, в первый момент никто из купающихся не заметил этого. (21)Когда хватились — стали нырять, по дну шарить. (22)К счастью, быстро нашли. (23)Но Котька стал замечать: с того дня Юрку словно подменили. (24)Воды он теперь прямо-таки боялся. (25)Пополоскался возле берега, размялся — и все. (26)А плавать — ни за что!

(27)Котька видел: с другом неладно. (28)И так, и этак к нему подступал — все без толку. (29)Котька по секрету даже с физруком советовался.

(30)— Трудный случай, — нахмурился тот. (31)— Понимаешь, это психологический шок. (32)Ну, потрясение такое.

(33)Котька вздохнул:

(34)— Что же делать?

(35)Физрук пожал плечами:

(36)— Подождем! (37)Авось время излечит. (38)Время — великий врач!

(39)Но месяцы шли, а Котька не замечал улучшений. (40)«Что же придумать?» (41)Котька встал. (42)Взгляд у него был странный, словно он смотрел в себя. (43)Так он простоял несколько минут, потом быстро зашагал к воде.

(44)— Ты чего? — удивился Юрка. (45)— Опять купаться? (46)Холодно же...

(47)— Не холодно! — Котька прыгнул с обрыва и поплыл.

(48)Вдруг Юрка услышал крик:

(49)— Спасите! (50)Ой! (51)Спаси...

(52)Юрка вскочил: на середине реки барахтался Котька. (53)Он то выскакивал из воды, изо всех сил размахивая руками, то вновь проваливался в глубину. (54)Вот он опять вынырнул, очумело мотая головой, изо рта — целая струя воды. (55)И, как назло, на пляже — никого из взрослых.

(56)Юрка бросился к берегу. (57)У обрыва остановился. (58)Душа ушла в пятки: так давно не плавал! (59)Но через секунду Юрка уже прыгнул в реку и во весь дух понесся вперед. (60)Никогда еще он так не плыл! (61)Голова его и тело были под водой. (62)Только на секунду показывался широко открытый рот, глоток воздуха, и опять — вперед!

(63)Вот и Котька: от страха у пловца выпучены глаза, руки беспорядочно шлепают по воде, бурлящей вокруг него.

(64)— А-а! — кричит он и тянется к Юрке.

(65)— Спокойно, возьми себя в руки! (66)Ляг на спину! — строго командует Юрка.

(67)Котька покорно переворачивается животом кверху.

(68)— Ничего не случится. (69)Я рядом, значит, не утонешь. (70)Дыши глубже.

(71)Котька — молодчага! (72)И как послушно исполняет команды!..

(73)— Ну, поплыли! — говорит Юрка.

(74)Котька кивает. (75)Он переворачивается на грудь, медленно плывет к берегу и все время отплевывается: здорово наглотался все-таки, когда пытался выплыть из могучего течения, в которое нечаянно попал...

(76)Так добираются они до пустынного пляжа.

(77)— Да, Юрка, мне бы — труба без тебя! (78)Каюк!

(79)— Ну, чего ты? (80)И сам выбрался бы, — смущается Юрка.

(81)Котька берет «Двух капитанов», ложится, но он не читает, потому что мысли заняты другим. (82)Улыбается и, довольный, подмигивает сам себе: «Порядок! Теперь будет плавать! И никаких шок!»

(По Б. Раевскому)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое дружба?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Дружба — это одна из основ человеческих отношений. У друзей одни интересы, помогают друг другу, стремятся сделать друг друга лучше.

Пример настоящей дружбы находим в рассказе Б. Раевского. Он описывает отношения двух ребят, один из которых, Котька, делает вид, что тонет (предл. 63), чтобы избавить своего друга Юрку от страха перед водой. Он не признается в том, что притворялся, и хвалит своего спасителя (предл. 77), очень радуется, что его план удался (предл. 82). Для меня поведение Котьки — это поведение настоящего друга! Он не успокоился, пока не помог Юрке справиться с боязнью воды.

С примером настоящей дружбы мы знакомимся также и в рассказе Ю. Казакевича «Тихое утро», когда Яшка спас тонущего Володю.

Эти примеры помогают убедиться в правоте пословицы о том, что друг познается в беде.

Несомненно, счастлив тот, у кого есть друзья, ведь дружба — это фундамент, на котором строятся прочные отношения.

Вариант 2

По моему мнению, дружба — это такое отношение между людьми, которое проявляется в искреннем желании поддерживать друг друга в любых ситуациях. Дружба проверяется сложными жизненными испытаниями.

Давайте обратимся за доказательствами к рассказу Б. Раевского. Юрка боится плавать после того, как чуть не утонул. Его друг Котька проявляет заботу о нем. Он несколько раз зовет его купаться (предл. 7, 9), идет за советом к физруку (предл. 29) и даже разыгрывает Юру, притворяясь, что тонет (предл. 63). По-моему, это поведение настоящего друга, который делает все, чтобы избавить своего товарища от страха перед водой.

Примером истинной дружбы можно считать отношения А.С. Пушкина и И.И. Пущина. Даже когда родная семья отвернулась от поэта, попавшего в немилость к царю, Пущин не побоялся навестить ссыльного друга в Михайловском, чтобы приободрить, поддержать, утешить.

В дружбе раскрывается много положительных качеств: забота, целеустремленность, бескорыстие, доброта. Иметь настоящего друга — это истинное счастье!

Вариант 3

Дружба — это отношения, которые строятся на привязанности людей друг к другу, общности интересов. Друзей объединяют взаимная симпатия и доверие, взаимопонимание и готовность прийти на помощь в любой ситуации.

Именно такие отношения связывают Котьку и Юрку в предложенном рассказе. Первый не успокаивается, пока не избавляет своего товарища от страха перед водой (предл. 82), второй, забыв об этом страхе, не раздумывая бросается спасать своего «тонущего» друга (предл. 59). Я считаю это примером настоящей, бескорыстной дружбы!

Думаю, такой друг, как Котька или Юрка, — это подарок судьбы.

Вариант 4

Дружба — это бескорыстные отношения между людьми, в которых и радость, и беда общие. Верные друзья способны понимать друг друга без слов.

В рассказе Б. Раевского Юрка и Котька дружат по-настоящему. Оба они понимают, почему Юра не может плавать, но это не обсуждается Котькой, потому что он не хочет напоминать другу о неприятном для него событии: Юра едва не утонул в реке (предл. 18, 19). Котька видит, что товарищ не может преодолеть свой страх перед водой, и прибегает к хитрости (предл. 52, 53, 59). А в Юре страх за жизнь друга побеждает страх за свою жизнь. Именно такими и должны быть отношения между друзьями.

Примером настоящей дружбы также может служить история Герды и Кая из сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Ради спасения Кая девочка прошла тысячи километров и преодолела множество испытаний.

Я считаю, что настоящая дружба — огромная ценность в жизни человека.

Вариант 5

Дружба — это отношения между людьми, основанные на уважении, доверии и полном взаимопонимании. Настоящего друга из просто друзей можно увидеть по тому, как он радуется вашим успехам или огорчается вашим неудачам.

Юру и Котю можно назвать настоящими друзьями. Произошло событие, после которого Юра стал бояться плавать. Уважая чувства друга, Котька придумывает, как прогнать Юрин страх. Зная, насколько уважает его Юра, он решил избразить, что тонет. При этом мальчик точно знал, что друг не оставит его в беде. Так оно и случилось (предл. 56–62): Юра, преодолев свой страх, бросился в воду, искренне веря, что Котька в опасности. Он, скорее всего, никогда и не узнает об этой хитрости друга (предл. 81, 82).

Настоящей дружбой можно также считать отношения А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Знаменитый поэт подсказал Н.В. Гоголю сюжет «Мертвых душ», и тот впоследствии с благодарностью читал Пушкину первые главы этой поэмы.

Я уверена, что без настоящего друга человек одинок и слаб.

ЖАДНОСТЬ

Текст для работы

(1)Шли по лесу молодой и старый охотники, точнее, — дядя и племянник. (2)Дядя — звали его Василий Васильевич — всю жизнь в лесу. (3)Он работает на сплаве древесины и попутно занимается рыбалкой и охотой.

(4)Племянник приехал к нему в гости из города. (5)Человек он страшно говорливый, всему удивляется, всем восхищается и норовит обязательно выстрелить. (6)Это всегда так: попало ружье в руки горожанина, да еще такого, который на охоте не бывал, — ну, берегись, малые птахи, берегись, галки и вороны, — прибыл погубитель. (7)Дичи-то ему не добыть, а тех птиц и зверушек, что сами на мушку садятся, такой охотник очень любит подшибить. (8)Да еще сфотографируется с дятлом или галкой, приподняв ее двумя пальцами и улыбаясь, — это на потеху родным деткам: вот, мол, какой ваш папа невиданно меткий стрелок...

(9)Ходили, ходили дядя с племянником — нет уток, не прилетели. (10)Скис племянник, едва плетется.

(11)Свернули они в лог, вышли на покос.

(12)— Что это? — сразу пересохшим голосом спросил его племянник.

(13)— Рябчики, — спокойно ответил Василий Васильевич и на полянку шагнул. (14)Фыркнули крыльями рябчики и — врассыпную.

(15)Племянник — за ними. (16)Василий Васильевич поймал его за руку:

(17)— Куда? (18)Не видишь, что ли, что рябчики еще малы, бесхвостые вовсе. (19)Вот подрастут, тогда и стреляй...

(20)— Одного, дядя Вася, на пробу.

(21)— Говорю — нельзя!

(22)— Одного, дядь Вась... (23)Никто не узнает.

(24)— Тыфу ты, азартный какой! — ругнулся дядя Вася и хитро сощурился. (25)— Ну, ежели одного, на пробу. (26)А не пожалеешь?

(27)— Да что вы? — сглотнул от нетерпения слюну племянничек, а сам уже курок взвел и зыркает по лесинам, но рябчиков увидеть не может.

(28)— Ну, как? — подошел ближе к племяннику дядя.

(29)— Не могу заметить. (30)Мне бы только на миг... (31)Я бы... — зашептал племянник.

(32)Дядя покосился на племянника и усмехнулся. (33)Аж побледнел от напряжения паренек, а глаза алчные. (34)«Ну, этого надо сразу отучать от лесного хулиганства, иначе лихой браконьер-хапуга из него получится, беды в лесу много натворит», — подумал Василий Васильевич и показал племяннику на пихту:

(35)— Гляди, во-о-он подле пихты липа.

(36)— Ах, как же это я раньше-то не заметил? (37)Сейчас, сейчас, — целится парень в серенький комочек, чуть видимый сквозь пихтовую хвою.

(38)— Лучше целься, не промажь, — сказал Василий Васильевич, и в голосе его смех послышался, но не обратил на это внимание племянник. (39)Он еще плотнее прижал ружье к плечу и ба-бах! (40)Побежал племянник к пихте, а Василий Васильевич — в каменный лог, к воде.

(41)Спустя минуту он увидел: мчится по косогору его племянничек, ружье бросил, орет благим голосом, а за ним столбится и гудит осиный рой.

(42)— В воду! — скомандовал Василий Васильевич. (43)— Руками не маши! (44)В воду!

(45)Взвизгнул парень и бултыхнулся лицом в ручеек. (46)А когда он приподнялся, Василий Васильевич упал на траву, сраженный смехом, который не смог сдержать. (47)Племянника не узнать: все лицо его в огромных волдырях, один глаз вовсе заплыл, верхнюю губу на сторону унесло.

(48)— Наклепали тебе рябчики морду-то!

(49)Прыткий охотник уже понял, что Василий Васильевич нарочно втравил его в эту историю, — осиное гнездо вместо

рябчика показал. (50)И обижаться нельзя: не жадничай, не подличай в лесу.

(По В. Астафьеву)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ЖАДНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое жадность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Под жадностью я понимаю неконтролируемое желание владеть как можно большим. Жадность — это отрицательное качество, она говорит об эгоизме человека, а иногда — и о его жестокости. Кроме того, жадность может стать причиной неприятных событий.

Например, в рассказе В. Астафьева племянник охотника — человек нетерпеливый, недобрый, жадный, желающий поскорее получить любую добычу. Он расстраивается, когда узнает, что не прилетели утки, — «скис, едва плетется» (предл. 11), порывается стрелять в молодых рябчиков (предл. 15), уговаривает дядю разрешить ему пристрелить одного «на пробу» (предл. 20). Племянник своими желаниями, эмоциями и поведением вызывает очень неприязненное отношение читателя.

Как не вспомнить, что из-за своей жадности едва не попала в беду Настя — героиня сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Ее чуть не укусила змея, которую девочка, увлеченная сбором клюквы, заметила рядом с собой буквально в последнюю секунду.

Жадность ослепляет человека, лишает радости жизни, поэтому нужно уничтожать в себе малейшие проявления этого свойства характера.

Вариант 2

По моему убеждению, жадность — это неумный аппетит, желание получить все и сразу. Этот человеческий порок идет рука об руку с глупостью, нетерпением.

В прочитанном мной тексте в племяннике охотника легко узнать жадного человека, который ради хвастовства может подстрелить только тех «птиц и зверушек», которые «сами на мушку садятся» (предл. 7).

Жадность так ослепила и оглушила горе-охотника, что он даже не заметил смеха в голосе Василия Васильевича, когда тот указал ему на осиное гнездо вместо рябчика (предл. 38).

Жадный человек действительно смешон! Опытный охотник не зря проучил своего племянника.

Вариант 3

Жадность — это алчность, ненасытность. Жадному человеку всегда хочется получать больше и больше, он не готов остановиться, даже когда его усилия смешны и некрасивы.

Обратимся за подтверждением этой мысли к рассказу В. Астафьева. Городской житель ведет себя действительно безобразно. Он порывается добыть даже мелкого рябчика, несмотря на уговоры дяди (предл. 20, 22), и даже не замечает, что целится не в птицу, а в осиное гнездо (предл. 37)!

Такое поведение не вызывает ничего, кроме осуждения и смеха.

Как видим, жадность делает человека жалким, неприятным. Жадным быть очень некрасиво.

Текст для работы

(1)Шла война, на которую мы, шестнадцатилетние мальчишки, пока еще не попали. (2)Время было голодное. (3)По студенческим карточкам нам давали всего по четыреста граммов хлеба.

(4)А между тем даже сливочное масло, окорок, яйца, сметана существовали в нашей комнате в общежитии — в тумбочке Мишки Елисеева, отец которого работал на складе и каждое воскресенье приходил к сыну и приносил свежую обильную еду.

(5)На Мишкиной тумбочке висел замок. (6)Мы даже не подходили к ней: неприкосновенность чужого замка вырабатывалась у человека веками и была священна во все времена,

исключая социальные катаклизмы — стихийные бунты или закономерные революции.

(7)Как-то зимой у нас получилось два выходных дня, и я решил, что пойду к себе в деревню и принесу каравай черного хлеба. (8)Ребята меня отговаривали: далеко — сорок пять километров, на улице стужа и возможна метель. (9)Но я поставил себе задачу принести ребятам хлеб.

(10)Утром, несмотря на разыгравшуюся метель, я добрался до родительского дома. (11)Переночевав и положив драгоценный каравай в заплечный мешок, я отправился обратно к своим друзьям в студеное, голодном общежитии.

(12)Должно быть, я простудился, и теперь начиналась болезнь. (13)Меня охватила невероятная слабость, и, пройдя по стуже двадцать пять километров, я поднял руку проходящему грузовику.

(14)— Спирт, табак, сало есть? — грозно спросил шофер. (15)— Э, да что с тобой разговаривать!

(16)— Дяденька, не уезжайте! (17)У меня хлеб есть.

(18)Я достал из мешка большой, тяжелый каравай в надежде, что шофер отрежет часть и за это довезет до Владимира. (19)Но весь каравай исчез в кабине грузовика. (20)Видимо, болезнь крепко захватила меня, если даже само исчезновение каравая, ради которого я перенес такие муки, было мне уже безразлично.

(21)Придя в общежитие, я разделся, залез в ледяное нутро постели и попросил друзей, чтобы они принесли кипятку.

(22)— А кипяток-то с чем?.. (23)Ты из дома-то неужели совсем ничего не принес?

(24)Я рассказал им, как было дело.

(25)— А не был ли похож тот шофер на нашего Мишку Елисеева? — спросил Володька Пономарев.

(26)— Был, — удивился я, вспоминая круглую красную харю шофера с маленькими серыми глазками. (27)— А ты как узнал?

(28)— Да все хапуги и жадюги должны же быть похожи друг на друга!

(29)Тут в комнате появился Мишка, и ребята, не выдержав, впервые обратились к нему с просьбой.

(30)— Видишь, захворал человек. (31)Дал бы ему хоть чего-нибудь поесть.

(32)Никто не ждал, что Мишку взорвет таким образом: он вдруг начал орать, наступая то на одного, то на другого.

(33)— Ишь, какие ловкие — в чужую суму-то глядеть! (34)Нет у меня ничего в тумбочке, можете проверить. (35)Разрешается.

(36) При этом он успел метнуть хитрый взгляд на свой тяжелейший замок.

(37) Навалившаяся болезнь, страшная усталость, сердоболье, вложенное матерью в единственный каравай хлеба, бесцеремонность, с которой у меня забрали этот каравай, огорчение, что не принес его, забота ребят, бесстыдная Мишкина ложь — все это вдруг начало медленно клубиться во мне, как клубится, делаясь все темнее и страшнее, июльская грозовая туча. (38) Клубы росли, расширялись, застилали глаза и вдруг ударили снизу в мозг темной волной.

(39) Говорили мне потом, что я спокойно взял клюшку, которой мы крушили списанные тумбочки, чтобы сжечь их в печке и согреться, и двинулся к тумбочке с замком. (40) Я поднял клюшку и раз, и два, и вот уже обнажилось сокровенное нутро «амбара»: покатила стеклянная банка со сливочным маслом, кусочками рассыпался белый-белый сахар, сверточки побольше и поменьше полетели в разные стороны, на дне под свертками показался хлеб.

(41) — Все это съесть, а тумбочку сжечь в печке, — будто бы распорядился я, прежде чем лег в постель. (42) Самому мне есть не хотелось, даже подташнивало. (43) Скоро я впал в забытие, потому что болезнь вошла в полную силу.

(44) Мишка никому не пожаловался, но жить в нашей комнате больше не стал. (45) Его замок долго валялся около печки, как ненужный и бесполезный предмет. (46) Потом его унес комендант общежития.

(По В. Солоухину)

Вариант 1

Жадность — это нежелание делиться с кем-то какими-то материальными благами. Жадный человек всегда вызывает неприятные чувства. Особенно отвратительна жадность, когда окружающие очень нуждаются в том, что утаивается.

Например, в рассказе В. Солоухина омерзителен Мишка Елисеев со своей тумбочкой на замке, в которой хранятся продукты (предл. 4, 5), которыми он не делится ни с кем, даже с заболевшим соседом по комнате.

Такое же омерзение вызывает и водитель, бесстыдно взявший каравай у голодного подростка (предл. 18, 19). Не только внутренне, но и внешне похожи эти скряги.

Мне кажется, жадность формируется с детства, и нужно делать все, чтобы ребенок как можно раньше смог почувствовать, как приятно делиться с окружающими.

Вариант 2

Жадность — это очень неприятная черта в человеке, направленная на утаивание от других каких-то материальных благ. Жадный человек вызывает у окружающих чувство презрения.

Так, Мишку Елисеева с его закрытой на замок тумбочкой, в которой хранятся продукты, ребята презирают. Узнав, что каравай, который нес ребятам их товарищ, взят водителем, они сравнивают его с Мишкой, называя их хапугами и жадюгами. А когда рассказчик заболел и ребята попросили Елисеева поделиться с ним продуктами, Мишка защищает содержимое своей тумбочки, проявляя агрессию. Жадность превратила его в негодяя (предл. 32–34).

Плюшкин из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» тоже утратил человеческий облик из-за жадности. Он не вызывает никаких чувств, кроме презрения.

Жадность уродует человека, превращая его в жалкое существо.

Вариант 3

Жадность — это нежелание делиться с окружающими тем, что есть, неумение что-либо отпускать от себя. Жадный человек, как правило, бессовестный и лживый.

В тексте В. Солоухина поражает бесстыдство водителя, подвезшего больного подростка до города и взявшего за это в голодное время хлеб (предл. 19).

Отвратителен и Мишка, когда в порыве злости, не желая делиться, врет ребятам, что в тумбочке ничего нет (предл. 33–35). И он, и водитель вызывают чувство негодования и презрения.

Примером воплощенной жадности может служить и царь Мидас из древнегреческого мифа. В обмен на свою услугу он умолил бога Бахуса сделать так, что все, к чему бы он ни прикасался, тут же превращалось в золото. Вскоре Мидас понял, что своей жадностью он наказан, так как выпрошенный дар — ничто по сравнению с муками голода.

Очень хорошо, когда жадность наказывается. Это дает шанс человеку избавиться от данного порока.

Вариант 4

Жадность — это стремление получить побольше, нежелание делиться даже с теми, кто действительно нуждается. Жадные люди, как правило, бессовестны.

Жадность — отличительное качество Мишки Елисеева из текста В. Солоухина. Он, зная, как трудно приходится его сверстникам в голодное время, не делится с ними едой и даже вешает замок на тумбочку с продуктами (предл. 5).

А в «Скупом рыцаре» А.С. Пушкина жадность превратила Барона в немыслимого скрягу, все интересы которого свелись к перебиранию золота в сундуке.

Жадность отвратительна, и я полностью поддерживаю поступок рассказчика, проучившего Мишку Елисеева.

Вариант 5

Я понимаю жадность как неумение и нежелание что-либо отдавать другому человеку. От этого явления страдают окружающие, потому что жадина всегда бездушен.

Именно таким и оказался водитель грузовика из текста В. Солоухина, который только за каравай согласился подвезти рассказчика (предл. 18–19). Шофер мог бы сделать это бесплатно или взять у подростка хотя бы не весь хлеб, но он был жадным и оставил мальчика голодным.

А кто не слышал о Плюшкине? Читая «Мертвые души» Н.В. Гоголя, мы видим, какие чудовищные формы может принимать жадность.

Безусловно, жадность иссушает душу человека, не дает возможности развиться добрым чувствам и осуществиться хорошим поступкам.

Вариант 6

Я думаю, что жадность — это неумное желание обладать как можно большим, страсть пополнять какие-то свои запасы независимо от того, нужны ли они на самом деле. Жадность — это отрицательное качество, противоположное щедрости, доброте.

Именно жадность движет Мишкой Елисеевым, когда он срывается на ребят (предл. 33) и говорит, что у него в тумбочке ничего нет (предл. 34). Ведь это было ложью, и все об этом знали, включая самого Мишку. Он повел себя крайне некрасиво!

Жадность действительно не украшает людей. Множество преступлений обусловлено человеческой жадностью: кражи, мошенничество, даже убийства иногда совершаются из корысти. Об этом часто рассказывают в передаче «Человек и закон».

Я считаю, что если бы жадные люди знали, как ужасно они выглядят в глазах других, то задумались бы о своем поведении.

Радость жизни совсем не в богатстве и в накоплении, а в умении помогать и делиться.

ЖАЛОСТЬ

Текст для работы

(1)Толик посмотрел на небо. (2)Низко над городом плавали черные тучи. (3)Толик взгляделся получше. (4)Это был дым, который поднимался все выше и выше.

(5)— Что это? — спросил Толик, и сердце его дрогнуло.

(6)— Горит, — рассеянно ответил отец, думая о своем.

(7)— Что горит?

(8)— Как будто выселенная деревня за городом.

(9)— Что? — вскинулся Толик. (10)— Темка! (11)Там Темка!

(12)Толик ринулся вперед, выскочил на мостовую и побежал изо всех сил. (13)Он несся сломя голову так, как не бегал никогда в жизни. (14)Он мчался как бешеный, не думая ни о чем, кроме Темки. (15)Рядом показалась чья-то тень, которая вырвалась вперед. (16)Он узнал отца.

(17)Горело с той стороны, где еще утром были дома. (18)Там гудело бешеное пламя, вырывались огненные плащи с черной дымной каймой, гулкими залпами взлетали ввысь огненные угли. (19)Пламя стремилось ввысь, и крутилось красными смерчами, и перебегало с крыши на крышу, а деревянные домишки, просохшие насквозь за много лет жизни, вспыхивали, как спичечные коробки, один за другим.

(20)Пожарные впустую метали в огонь острые водяные стрелы: вода испарялась, не долетая до крыш.

(21)— Там мальчик! — кричал отец. (22)— Там мальчик!

(23)Толик разглядел, как в дыму, окутавшем окрестности, к дому ринулись, раскручивая на ходу шланги, двое пожарных в касках и подъехала еще одна машина. (24)Но пожарные бежали медленнее, потому что их задерживал тяжелый шланг, и Толик с отцом обогнали их.

(25)Рядом с Темкиным домом стоял сухой тополь. (26)Он уже горел вовсю, словно факел. (27)Сгоревшие ветки красными червячками падали на крышу, и крыша вспыхнула на глазах у Толика, занялась в одно мгновение.

(28)— Назад! — крикнул отец. (29)— Немедленно назад!

(30)Но Толик мотнул головой. (31)Собрав силы, он кинулся вперед и, обогнав отца, вскочил в дом. (32)Дышать стало нечем, и горло разъедал едкий дым.

(33)Толик на ощупь пробрался к кровати, потрогал матрас. (34)Темки не было.

(35)Кашляя, мальчик выскочил из избушки и тут же увидел Темку.

(36)Накинув на голову куртку, тот ползал по земле, хватал что-то и прятал за пазуху — он ловил цыплят, спасая их от огня.

(37)В это время на нем вспыхнула куртка. (38)Темка сбросил ее, но тут же красный уголек — сгоревшая тополиная ветка — упал ему на рубашку, и рубашка загорелась.

(39)Отец стремительно кинулся на Темку и придавил его к земле. (40)Потом отец поднялся, схватил Темку на руки и побежал к машине скорой помощи.

(41)Толику стало страшно. (42)Он увидел машину с красным крестом, согнутую, мокрую спину отца и носилки. (43)На носилках лежал Темка. (44)Он лежал как-то странно, будто хотел отжаться от носилок.

(45)— Ложись! (46)Ложись! — говорил ему отец, но Темка непослушно тряс головой, и Толик понял его. (47)Он подбежал к Темке и стал вытаскивать у него из-за пазухи желтых перепуганных цыплят. (48)Он прятал их к себе за рубашку, разглядывая рану на Темкиной спине, и плача ругался:

(49)— Что же ты наделал, юный натуралист!

(50)Толик вглядывался в Темкино осунувшееся лицо и все думал: сумел бы он так, не на словах пожалеть, как это часто бывает, а на самом деле?

(51)Толик завидовал Теме, своему геройскому товарищу, и глядел на него уважительно, будто на взрослого.

(52)В самом деле, этот пожар как бы разделил их.

(53)Толик остался таким же мальчишкой, как был, а Темка сразу стал взрослым.

(По А. Лиханову)



9.3. Как Вы понимаете значение слова ЖАЛОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое жалость?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Жалость — это чувство, которое испытываешь к кому-то, кто попал в сложную ситуацию, чем-то обижен или ущемлен. Жалеть — значит сострадать, испытывать желание помочь тому, кто в беде.

Жалость, которая не подкрепляется никакими действиями, больше свойственна детям. Взрослые в большинстве случаев предпринимают активные действия.

Это различие между жалостью ребенка и жалостью взрослого показано в рассказе о Толике и Темке. Толик признается, что после пожара он «остался таким же мальчишкой, как был, а Темка сразу стал взрослым» (предл. 53).

Темкино взросление произошло потому, что он пожалел цыплят не на словах, «как это часто бывает, а на самом деле».

Я считаю, что и мой младший брат стал взрослее, когда в канун прошлого Нового года решил отдать в детский дом свою любимую игрушку — железную дорогу. Так он пожалел и поддержал детей, оставшихся без родителей: «Я уже успел в нее поиграть, а им эта игра принесет много радости».

Жалость — хорошее чувство, но лучше всего, если в паре с ней идут и поступки! Такой вывод я могу сделать из прочитанного.

Вариант 2

Я думаю, что жалость — это то же самое, что сострадание, сопереживание. Жалость может побуждать человека к оказанию поддержки или помощи пострадавшему.

Именно так и происходит в рассказе о мальчике по имени Темка. Жалость к цыплятам, которые могли пострадать от пожара, пробудила в нем смелость. Он не убежал из избытки дальше от пожара, а спасал птенцов и «прятал их за пазуху» (предл. 36). Когда Темку положили на носилки, он старался лечь так, чтобы не задавить цыплят (предл. 44).

Французскому писателю Пьеру Корнелью принадлежит фраза: «Ранимы жалостью высокие сердца». Это значит, что данное чувство чаще всего знакомо людям великодушным, сильным, добрым.

И еще, я думаю, жалость, особенно подкрепленная действиями, — это проявление душевной силы и сострадания.

Вариант 3

Жалость — это умение отнестись к другому человеку или к любому живому существу с пониманием, способность выразить ему сочувствие и заботу. Это чувство лучше всего проявляется в поступках.

Так, в тексте А. Лиханова Темка из жалости бросился в пожар спасать цыплят (предл. 36), хотя сам сильно рисковал жизнью.

Это же чувство стало началом дружбы собаки и клоуна Мистера Жоржа в рассказе А.П. Чехова «Каштанка». Клоун пожалел Каштанку, когда та, выбившись из сил, заснула у дверей подъезда, и забрал к себе.

Я считаю, что жалость — это хорошее качество, оно отличает добрых, милосердных людей, которые всегда готовы прийти на помощь.

ЖЕСТОКОСТЬ

Текст для работы

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, в веснушках, с грубыми волосами цвета медной проволоки, за то, что голос у нее ужасно пронзительный. (2)Жила Светка с матерью и двумя сестренками. (3)Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и даже дотрагиваться до нее не хотели, словно Светка прокаженная, презирали они ее еще и за единственные потертые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролет мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмет Светка лодку, выгребет одна на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Была Рыжуха час-полтора и, если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, она заводила ее снова и снова.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова.
(12)— И чего она с нами прется? (13)Выла бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи все раздавался, и было в нем что-то родственное с начинающей расти травой, легкими перистыми облаками, теплым воздухом...

(15)Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. (16)Может, она и не знала, что мешает кому-то.

(17)В день последнего экзамена Нинка Пчелкина устроила запись желающих в очередной поход.

(18)Женька подошел к Рыжухе и сказал:

(19)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (20)Не ездите с нами на прогулку!

(21)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(22)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (23)Женька отошел от Рыжей и прошептал мне:

(24)— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

(25)Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже выполнил обещанное...

(26)Теплым июньским днем мы устроились на палубе теплохода. (27)Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство, потому что рядом с ней никто не садился.

(28)За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошел Женька.

(29)— Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку, в которой, наверное, бутерброды с маргарином и яйца лежали.

(30)— Моя, — ответила Светка.

(31)— Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы слышали, как он кричит уже с причала:

(32)— Эй, Рыжая! (33)Вон где твоя сумочка!

(34)Женька поставил сумку на пол и помчался обратно.

(35)Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу: бутербродов, наверное, жалко стало.

(36)Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

(37)Женька Светке рукой машет и орет:

(38)— До свиданья, Рыжая! (39)Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(40)Девчонки кричат противными голосами:

(41)— Прощай, подруга!

(42)— Больше не увидимся!

(43)И давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил...

(44)Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял.

(45)Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром ее ни на одной фотографии нет. (46)Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. (47)В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...

(48)Теплоход еще толком не отошел от города, а мы о Рыжухе уже забыли. (49)Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. (50)Но зато никто на озере не шумел, клевало отлично, и Женька был особенно оживлен. (51)А мне это «что-то» мешало радоваться...

(52)В десятый класс Рыжая не пошла. (53)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

(54)А еще через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.

(55)В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от нее глаз. (56)Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(57)— Рыжуха! — ахнул я. (58)— Ты понимаешь, это Рыжуха! — кричу я Наташе шепотом. (59)— Мы с ней в одном классе учились!

(60)— Что ты говоришь?! — всполошилась знакомая. (61)— Ты понимаешь, кто это? (62)Это же наша восходящая звезда!

(63)— Как ее звать? — еще на что-то надеясь, спросил я.

(64)— Светлана Сергеева.

(65)Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моем сердце — восторга или стыда.

(66)После спектакля Наташа предложила:

(67)— Может, пойдешь за кулисы? (68)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.

(69)— Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.

(70)Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.

(71)По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (72)Теперь я не говорил, что она «выла».

(73)— Надо же! — удивлялась Наташа. (74)— С Сергеевой в одном классе учился!

(75)Мой авторитет в ее глазах значительно вырос.

(76)Я плохо ее слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (77)Светка оказалась золотой. (78)А рыжие мы. (79)Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ЖЕСТОКОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое жестокость?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Жестокость — это свойство людей, не знающих жалости, доброты. Жестокосердные не способны чувствовать чужую боль, сопереживать страдающему.

Так, девочки, одноклассницы Светки Сергеевой, «до нее даже дотрагиваться не хотели», презирали за «единственные потертые джинсы». Они и представить себе не могли, что могла чувствовать Рыжая в тот момент, когда ее «хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала».

Жестокость страшна еще и тем, что не имеет границ. В соседней школе трое старшеклассников избили до потери сознания второклассника, который раздражал их своими очками с толстыми линзами... Разве осталось в этих подростках хоть что-то человеческое?

Поэтому справедливо таких, как они, называют нелюдями: люди ведут себя по-другому.

Вариант 2

Жестокость — бессердечное, недоброе, грубое отношение к людям. Жестокий человек с легкостью причиняет страдания другим, не задумываясь о том, как глубоко он может ранить, как сильно может оскорбить.

Именно поэтому поступок Женьки из рассказа Е. Габовой можно назвать жестоким (предл. 31–34). Если бы на минуту

мальчишка задумался о чувствах Рыжухи, то понял бы, что ей не меньше остальных ребят хотелось поехать на озеро, что обманом заставить ее остаться на берегу в последний момент — это бесчеловечно, но ему было все равно. Он просто не хотел портить свой отдых ее «воем».

Меня также поразила подобная жестокость, с которой школьники в фильме «Чучело» издевались над своей сверстницей, Леной Бессольцевой, взявшей на себя вину трусливого Димки Сомова и этим спасшей его от расправы одноклассников. В качестве наказания они оскорбляли ее, унижали, даже били, считая себя при этом «борцами» за справедливость.

Да, страшно стать объектом издевательств сверстников. Страшно быть не таким, как все. Но еще страшнее — оказаться вместе с бездушным большинством, потому что рано или поздно проснется беспощадная совесть и покоя она не даст.

Вариант 3

Жестокость — это грубое, бесчеловечное, оскорбительное отношение к людям. Она страшна тем, что многолика — от жестокости слов до жестокости действий.

В рассказе Е. Габовой Светке Сергеевой одноклассники дали унижительное прозвище — Рыжуха. Они ее презирали не только за внешность и высокий голос, но даже и за то, что у нормального человека вызвало бы сострадание, — за бедность (предл. 1, 4). И ее пение одноклассники называли «воем», да и сама она, по их мнению, была «дурой рыжей». Безжалостность ребят поражает и в эпизоде изгнания девочки с теплохода (предл. 34–43). Целый класс бездушных, жестоких людей! Неужели, даже став взрослыми, они останутся такими же?

Мне хотелось бы, чтобы все люди поняли, что жестокость неприемлема в человеческих отношениях.

ЖИЗНЕЛЮБИЕ

Текст для работы

(1) Это было очень давно, когда я учился в третьем классе.
(2) Однажды я с друзьями пришел в наш сельский Дом культуры, чтобы посмотреть сказку «Волшебная лампа Аладдина».
(3) Билеты тогда добывали с боем, теряя в отчаянных схватках пуговицы и молочные зубы, приобретая взамен дерзкую отвагу и стойкость.
(4) К заветному окошку, за которым невозможно

сидела билетерша, могли пробиться только те, кто считал кино самой большой радостью на свете, и, несмотря на подбитый глаз и красное прикушенное ухо, эти счастливики победоносно несли над головой зеленый билетик, как золотую олимпийскую медаль.

(5)Я начал было ввинчиваться в голосащую толпу, как вдруг увидел на другом краю фойе сутулого мужчину, который медленно размешивал в баночке краску и задумчиво глядел себе под ноги. (6)Я выдрался из очереди и, как замороженный, подошел к нему. (7)Прямо на полу лежала заросшая ковылем степь, по ней пролегла бурая борозда пашни; с большого, похожему, коричневого валуна, покрытого зеленой щетиной лишайника, поднимался ястреб.

(8)Я даже не сразу понял, что стою перед незаконченной картиной. (9)Мне почудилось, будто я услышал, как шелестят о воздух крылья испуганно взметнувшейся ввысь птицы, как рассыпаются сухие комья земли, вынудой плугом, как меж стеблей струится ветер, и, сделай я еще один шаг, — мои ноги утонут в мягкой, как серый пух, пахоте.

(10)«Ничего себе!» — прошептал я, и глаза увлажнились от восторга.

(11)Тогда-то я понял, что красота, от которой замирает сердце, текут непонятные слезы, не скрывается от нас в тридевятином царстве, она здесь, и воздух, которым мы дышим, и небо, которое висит над головой, — это красота, которая, будто никому не ведомая пленная царевна, безмолвно томится в темнице повседневности.

(12)Я мешал художнику окончить работу, но он не гнал меня, наверное, ему хотелось, чтобы хоть кто-нибудь похвалил его картину.

(13)— Нравится? — спросил художник. (14)Я молча кивнул.

(15)— Витек, давай быстрее! (16)Тебе уже взяли билет! — крикнул мне Сашка Табухов.

(17)Я вполглаза смотрел фильм про Аладдина, и сказочные события, которые я видел на экране, показались мне ненастоящими, мультяшными, в сравнении с тем чудом, встречу с которым я только что пережил, прочувствовал.

(18)— Саня, кончится фильм — посмотри картину в коридоре, что художник нарисовал! — шепотом взмолился я. (19)Мне так хотелось, чтобы кто-нибудь еще свежим взглядом посмотрел на картину, чтобы, воспламенившись от чужого удивления, я смог еще раз пережить тот же самый восторг.

(20)Но Саня презрительно сморщился:

— Да какой это художник! (21)С него художник, как с моей бабушки вратарь. (22)Он просто перерисовывает картину. (23)Квадратиками.

(24)— Какими еще квадратиками?

(25)— Да обыкновенными. (26)Разлиновываешь какую-нибудь картину на маленькие квадратики, а потом на такие же квадратики разлиновываешь альбомный лист или где ты там будешь рисовать... (27)У нас Ринатик Жунусов так с новогодних открыток картинки перерисовывает! (28)Еще лучше, чем этот твой художник!

(29)Я обиженно замолчал. (30)Та картина до сих пор висит в нашем Доме культуры. (31)Да, вероятно, тот безымянный художник в общепринятом смысле не относится к числу гениальных живописцев, но для меня он самый настоящий гений, потому что с бескорыстным простодушием доброго волшебника он показал мне, что самое прекрасное на земле — это жизнь, на которую смотришь влюбленными глазами.

(По В. Тальникову)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ЖИЗНЕЛЮБИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое жизнелюбие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Жизнелюбие — это такое человеческое качество, которое дает человеку возможность в полной мере наслаждаться своей жизнью, ценить ее, замечать ее красоту. Жизнелюбивый человек заражает своим настроением других.

Именно так и произошло с героем рассказа В. Тальникова, который был восхищен полной любви к жизни картиной художника из Дома культуры. Мальчик даже называет его гением не за художественный талант, а за умение влюбить окружающих в простую красоту повседневности (предл. 31).

Подобная история произошла и со мной: я впервые холодной зимой увидел картину А. Саврасова «Грачи прилетели». До сих пор помню радость, которая охватила меня: синее небо на холсте, сияющие в лучах солнца березы и стаи грачей напомнили, что зима скоро закончится! Любовь художника к жизни, его настроение передалось и мне.

Жизнелюбие — замечательное качество. Оно помогает жить интересно и радостно.

Вариант 2

Что такое жизнелюбие? Я считаю, это способность ценить жизнь в ее простых проявлениях, умение не обращать внимания на неприятности, быть благодарным жизни за каждый новый день. Жизнелюбы оптимистичны и жизнерадостны.

В прочитанном мною тексте художник из Дома культуры — жизнелюбивый человек. Он смог оживить пейзаж на своей картине (предл. 9) и показал Вите, что красота кроется в повседневности (предл. 11).

Меня окружает много жизнелюбивых людей, один из них — работник школьного гардероба Павел Иванович. Он всегда встречает всех с улыбкой, любит пошутить и всегда найдет, как поднять настроение, если ты расстроен.

Любить жизнь и помогать другим видеть ее краски — это особый талант!

Вариант 3

Я понимаю жизнелюбие как умение всегда найти причину для того, чтобы радоваться простым вещам. Это качество добрых и веселых людей, которые ценят жизнь и своим примером помогают нам увидеть, что она действительно прекрасна.

Незнакомый художник в прочитанном мною рассказе, безусловно, отличается жизнелюбием. Он изменил Витино восприятие окружающего мира, научил его видеть прекрасное в обыденном (предл. 11).

Творчество жизнелюбивых людей всегда поднимает настроение и вызывает восхищение. Я считаю, композитор Исаак Дунаевский тоже обладал талантом жизнелюбия. Его музыка к кинофильму «Дети капитана Гранта» полна оптимизма.

Радоваться жизни и вдохновлять других — умение настоящего жизнелюбивых людей!

ЗАБОТЛИВОСТЬ

Текст для работы

(1)Нынешняя зима словно подарок: снегопады, метели, легкий мороз. (2)В середине ноября, когда уезжал я из Волгограда на поезде, было тепло, а утром в купе проснулся — за окном зима, белое Подмосковье: поля, перелески, людские селенья — все в снегу. (3)Живи и радуйся.

(4)А вот радости как раз было мало: я приехал в Москву лечиться. (5)Рано утром впотьмах поднимался я и брел к электричке, ехал в битком набитом вагоне. (6)Потом — слякотный перрон, под ногами — жижа. (7)Городские зимние угрюмые сумерки. (8)Молчаливый людской поток несет тебя ко входу в метро. (9)Там давка: в дверях, у турникетов, у эскалаторов, в подземных переходах...

(10)Потом — больничные коридоры, очереди, долгое время ожидания... (11)К вечеру нагладишься, наслушаешься, устанешь, еле бредешь.

(12)Снова — метро, его подземелья. (13)Выберешься оттуда, вздохнешь и спешишь к электричке, в ее вечернюю толкотню.

(14)Так и текла моя московская жизнь: за днем — день, за неделей — другая. (15)Затемно встанешь, затемно к дому прибьешься. (16)Ничему не рад, даже зиме и снегу.

(17)Однажды вечером мне повезло: вагон оказался не больно набитым. (18)Уселся, газету развернул для порядка. (19)Хотя чего там вычитывать: убили, взорвали, ограбили...

(20)Вечерний поезд, усталые люди. (21)Зима, теснота, кто-то ворчит, а кто-то уже ругается.

(22)Но тут заговорили рядом молоденькие девушки. (23)Обычная девичья болтовня: лекции, практика, зачеты — словом, учеба. (24)Потом Новый год вспомнили.

(25)— Подарки пора покупать... — сказала одна из них. (26)— А чего дарить? (27)И все дорого.

(28)— Ты еще подарки не приготовила?! — ужаснулась другая девчушка. (29)— Когда же ты успеешь?!

(30)— А ты?..

(31)— Ой, у меня почти все готово... — восхищенно застрекотала девчушка. (32)— Маме я еще осенью купила домашние тапочки на войлоке. (33)У мамочки ноги болят от резины... (34)А там — войлок. (35)Они, конечно, немножко грубоватые, пришлось облагородить: я обшила их голубенькой каймой, а тесьмой сделала цветочек. (36)Получилось — картинка. (37)Ой,

как мама обрадуется! — голос ее прозвенел такой радостью, словно ей самой подарили что-то очень хорошее.

(38)Я голову поднял, взглянул: обычная молоденькая девушка. (39)Лицо живое, милое.

(40)— А дедушке я прямо в этой электричке подарок купила, — продолжался рассказ. (41)— Он любит читать детективы, и я ему купила целых два тома. (42)Он будет такой довольный! — прозвенел в вагоне счастливый девичий голос и смех. (43)— А бабушке... (44)Мы завтра будем на практике, там рядом хороший магазин для диабетиков. (45)Я уже все разглядела. (46)Бабушка болеет, а ей тоже хочется вкусенького. (47)Я ей клюквенных конфет возьму и печенья для диабетиков. (48)Она так будет рада!

(49)И снова — счастливый смех. (50)Лицо девушки светилось радостью, глаза сияли.

(51)— А папочке... (52)У нас такой папа хороший, работающий. (53)И я ему подарю...

(54)Не только я и соседи, но, кажется, уже весь вагон слушал радостную повесть девушки о новогодних подарках. (55)Опустились на колени раскрытые книги, развернутые листы газет. (56)Наверное, у всех, как и у меня, отступило, забылось дневное, несладкое, а просыпалось иное, доброе, чистое: ведь и вправду Новый год близок...

(57)А тем временем электричка уже спешила к моей станции. (58)Здесь выходит много народу. (59)Собирались, прятали так и не прочитанные книги, газеты, торопились к выходу, проходя с улыбкой мимо девушек, глядели, угадывая, какая из них? (60)А молодая женщина, что сидела напротив, на прощанье сказала:

(61)— Спасибо тебе, милая.

(62)Девушка не поняла, о чем речь, улыбнулась недоуменно: за что, мол...

(63)И в самом деле — за что?

(64)Я вышел из вагона. (65)Дорога славная: березы да сосны сторожат тропинку; не больно холодно, а на душе, на сердце и вовсе тепло. (66)Спасибо той девочке, которая подарила надежду и заставила задуматься о добром.

(По Б. Екимову)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ЗАБОТЛИВОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое заботливость?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите**

2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Заботливость в моем понимании — это желание помочь, облегчить жизнь близкому человеку или обеспечить ему комфорт. Заботливость не может существовать без чуткости, щедрости, внимательности.

Эти качества мы находим в героине рассказа Б. Екимова. Девушка, заранее приготовившая действительно нужные ее родственникам подарки (предл. 32, 41, 47), сделала это не формально, а радостно, от души.

Кроме того, настоящая заботливость бескорыстна. Когда я навещал в больнице заболевшую бабушку, то заметил, как одна медсестра внимательно и бережно относилась ко всем больным в палате. Она для каждого находила искренние, добрые слова.

Заботливость — это прекрасная черта характера, которая объединяет людей.

Вариант 2

Я думаю, что заботливость — это такое качество, которое выражается в сострадании, сочувствии, желании принять участие в жизни других людей для того, чтобы улучшить ее. Умение заботиться говорит о чуткости и доброте человека.

В прочитанном тексте заботливость — черта характера девушки, которая в вагоне электрички делится радостью со своей подругой. Она не просто успела купить подарки к Новому году: каждому из родных девушка подобрала что-то по-настоящему нужное. Маме — тапочки на войлоке (предл. 32), бабушке — сладости для людей, страдающих диабетом (предл. 47), дедушке — его любимые детективы (предл. 41). Девушка искренне радовалась сама, предвкушая улыбки и благодарность близких.

Волонтерская работа в домах престарелых также может служить примером заботливости. Навещая стариков и оказывая помощь немощным людям, волонтеры продлевают им жизнь.

Значит, желая сделать приятное окружающим, нужно заботиться о них.

Вариант 3

В моем понимании заботливость — это желание окружить близких вниманием и любовью, помочь, не дожидаясь просьб о помощи. Это чувство должно быть искренним, бескорыстным.

В рассказе Б. Екимова заботливость — черта характера девушки, которая задолго до Нового года купила подарки всем своим родным (предл. 32, 41, 47). Ее рассказ тронул всех невольных слушателей в вагоне. Девушка купила родным не просто безделушки, она выбирала подарки с искренней заботой о каждом из членов семьи.

Подобную заботливость о своей бывшей старенькой учительнице проявляет и моя мама. Она точно знает, чем порадовать Инну Николаевну в праздники, какие обои выбрать ей на кухню или какой испечь пирог к ее приходу в гости. Мама это делает как-то радостно, и мы всегда искренне стараемся помочь ей.

Заботливость, как мне кажется, связывает людей невидимыми нитями добра.

ЗАВИСТЬ

Текст для работы

(1)Одноклассники возвращались домой из школы.

(2)— Ха! (3)Смотри! — ткнул пальцем в землю Гриша. (4)— Сумка...

(5)— Подумаешь, сумка! — не останавливаясь, на ходу кинул Севка. (6)— Кто-то на помоечку нес, да не донес, по дороге кинул. (7)Сейчас мы ее...

(8)И он с разгону, хорошим полновесным ударом классного форварда сильно наподдал сумку, словно это был футбольный мяч.

(9)— Ой-е-ей! — невольно присел он, скривившись, и схватился за ногу. (10)— В ней что-то лежит... (11)Тяжеленное!

(12)— А что там внутри может быть, как ты думаешь? — с любопытством спросил Гриша.

(13)— Да барахло всякое... (14)Железяки ненужные. (15)Я же говорил — на помойку несли.

(16)— Давай посмотрим... — нерешительно предложил Гриша.

(17)— Ну давай... — не слишком охотно согласился Севка Зайцев и затрепал молнией.

(18)Самым удивительным в ней оказалось то, чего никак не могли, прямо-таки не ожидали увидеть ребята: сумка была набита нормальными школьными учебниками! (19)Севка, который ленился учиться и, унижаясь, часто слезно канючил, выпрашивая у учителей оценки повыше, сначала вытащил из сумки дневник.

(20)— Ага! (21)Дневничок... (22)Ученика школы 12 Владимира Брянцева!

(23)— Это же рядом! — обрадовался Гриша. (24)— Специализированная школа с математическим уклоном. (25)Может, в школу отнесем?

(26)— Еще чего! — буркнул Севка. (27)— Он будет забывать, а ты будешь относить? (28)Мы ему не слуги!

(29)Он вытащил тетрадку по математике и стал ее листать. (30)Потом вытянул из сумки вторую тетрадь, третью... (31)Он явно хотел в чем-то убедиться.

(32)Гриша ждал.

(33)— Ишь ты... — хмыкнул Зайцев. (34)— Одни пятерки... (35)Надо же! (36)Везет людям! (37)И по физике, и по математике. (38)Вот гад! (39)Отличничек-горчишничек! (40)А мы вот сейчас... твою тетрадочку с пятерочками... — и он рванул тетрадку так, что она неровно, наискось, разорвалась пополам.

(41)— Зачем ты? — испуганно вырвалось у Гриши.

(42)— Подумаешь... — как в лихорадке бормотал Зайцев, кроша тетрадку на мелкие обрывки.

(43)— Школа... с математическим уклоном... (44)Математики-фанатики... (45)А из этой тетрадочки... — он вырвал двойной листок с крупно поставленной пятеркой и надписью красными чернилами: «Очень хорошо!» — из этой тетрадочки мы кораблик сделаем... (46)Поплыли твои пятерочки, Брянцев-Поганцев...

(47)В зеленой спортивной сумке отыскалось еще нечто загадочное, непонятное. (48)Крышка, укрепленная на хитроумных шарнирчиках, отскочила неожиданно легко. (49)Под нею теснилось сложное переплетение тончайших проводков, сияли слепящими звездочками капельки спайки, пестрели крохотные разноцветные цилиндрики с мелкими цифровыми индексами на боках...

(50)— Знаешь, по-моему, это какой-то командный блок... — задумчиво сказал Гриша. (51)— Я похожие видел

на выставке детского технического творчества... (52) Интересно, как он работает?

(53) Вдруг Севка вырвал приборчик из Гришкиных рук...

(54) — Приборчик-проборчик... (55) Как работает... — зашипел он, и сквозь его бледные, узкие губы на Гришу полетели капельки слюны. (56) — Не будет он больше работать, этот твой приборчик!

(57) «Не надо!» — хотел было крикнуть Гриша, но не успел.

(58) Коротко и сильно размахнувшись, Зайцев швырнул приборчик под ноги на серый, исчерченный мелом асфальт.

(59) С негромким печальным хрустом тот разлетелся на мелкие части...

(60) — Зачем ты так? — поморщившись, словно проглотил что-то горькое, тихо спросил Гриша. (61) — Он ведь старался, изобретал...

(62) — Подумаешь, изобретатель-бумагомаратель! — отмахнулся Севка. (63) — А чего он? (64) Так ему и надо... (65) В следующий раз не будет сумку забывать...

(66) «Да он просто-напросто завистливый! — как будто в глубинах Гришкиного мозга щелкнуло реле, и сразу осветилось то, что раньше было непонятным. (67) — Завистливый и злой. (68) И злыми завистники бывают от того, что их мучают не только собственные неудачи, но и успехи других».

(По Л. Куклину)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ЗАВИСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое зависть?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Зависть — это негативные эмоции, вызванные чьим-либо успехом. Они разъедают душу завистника, заставляют совершать некрасивые поступки.

Чувство зависти очень знакомо герою рассказа — Севке Зайцеву. Найдя утерянный портфель и заглянув в тетрадки, он догадывается, что хозяин портфеля — умный и старательный мальчик. А когда Зайцев убеждается в собственной правоте, то выдает вспыхнувшую зависть словами о том, что «гаду» Брянцеву «везет» (предл. 34–39).

Все Севкино дальнейшее поведение подтверждает, что он ослеплен этим чувством: завистник рвет тетрадки, а затем, обнаружив сложный приборчик, над которым, видимо, долго трудился хозяин, разбивает его вдребезги (предл. 42, 54–56). Своим желанием сделать гадость незнакомому ему мальчику Севка вызывает недоумение и презрение.

По-моему, на земле очень много бед происходит из-за зависти. И мне кажется, что она не может быть белой или черной. Зависть всегда черна.

Вариант 2

Зависть — это чувство, при котором человек испытывает муки от того, что кто-то успешнее его. Думаю, поэтому она порождает злобу и ненависть.

Обратимся за доказательствами к тексту Л. Кукулина. Найдя чужой портфель, Севка, даже не зная, что в нем, пинает его, что уже вызывает недоумение: зачем же так обращаться с чужой вещью? Когда же в сумке обнаруживаются дневник и тетрадки отличника, он демонстрирует злобу и ненависть. «Как в лихорадке», рвет Зайцев тетрадку, зло радуясь, рифмует фамилию неизвестного ему мальчика («Брянцев-Поганцев»). Сложный приборчик, сделанный, по-видимому, руками умного ученика, вызывает ярость у этого завистника. Злоба и ненависть изменяют его даже внешне (предл. 54–56).

Признаки зависти настолько очевидны, что Грише открывается весь смысл Севкиного поведения (предл. 68, 67). В своем желании навредить успешному мальчику Севка отвратителен.

В литературе Древней Греции Зависть — это мифическое существо. Греки представляли ее грязной, уродливой старухой, живущей в смрадной пещере. И покидала свое жилище Зависть, с раздвоенного языка которой капал яд, только для того, чтобы сделать гадость людям. Там, где она проходила, вяли цветы и травы и зловоние окутывало все вокруг.

К сожалению, многие из нас испытывают чувство зависти. И те, кто позволил ей поселиться в своем сердце, сами

становятся похожи на этого мерзкого персонажа греческих мифов.

Вариант 3

Зависть — отвратительное болезненное чувство, которое основывается на собственных неудачах, но вызвано успехами других. Это желание, чтобы кто-то не имел того, чего не имеет завистник. Зависть толкает людей на поступки, вызывающие омерзение.

Так, в рассказе Л. Куклина Севка, который, «унижаясь, часто слезно канючил, выпрашивая у учителей оценки повыше», обнаруживает потерянный портфель. Мальчишка, видимо, ожидает, что его хозяин двоечник, но оценки в тетрадках свидетельствуют об обратном — это сумка отличника. Что делает ленивый Севка? Рвет тетради, разбивает сложный приборчик, над которым трудился неизвестный ему Брянцев. Завистник с радостью бы стер все успехи отличника, потому что сам он ничего не умеет и ничего не достиг (предл. 40, 58). Злоба и зависть душат мальчишку.

Одноклассник Гриша, наблюдавший за Севкой, делает правильный вывод: его приятель завистливый и злой человек (предл. 66–68).

Завистлива и мачеха из сказки «Морозко». Зависть толкнула ее даже на то, чтобы отправить родную дочь в зимний лес за подарками, как у падчерицы, однако это погубило мачехину дочку.

Я уверена, что в самой зависти уже заложено наказание человеку.

Вариант 4

Зависть — это недоброе чувство, которое испытывает человек, видя превосходство другого. Она вызывает самые темные желания, страсть обладать тем, чего у тебя нет. Завистники могут желать зла объекту своей зависти и вредить ему.

В тексте Л. Куклина школьник Севка демонстрирует все неприятные проявления этого чувства: пренебрежительность («математики-фанатики», предл. 44), заносчивость («мы ему не слуги», предл. 28), злобу («Вот гад!», предл. 38), гнев («рванул тетрадку», предл. 40). Эти отвратительные эмоции были вызваны у него пятерками в тетради незнакомого ему сверстника. А что мешало Севке учиться так же?

К сожалению, сделать гадость другому, более успешному человеку, всегда проще, чем победить собственную лень.

Неспроста древние греки считали, что Зависть — мифическое существо — улыбается только тогда, когда видит чужие беды.

Действительно, это чувство способно толкнуть на низкое, недостойное поведение.

Вариант 5

В моем понимании зависть — это чувство, которое свойственно душевно нищим людям, не умеющим ценить то, что у них есть, и мечтающим получить то, чем обладают другие. Зависть часто идет рука об руку с мелочностью, недоброжелательностью, алчностью.

Давайте посмотрим, как в тексте Л. Куклина ведет себя завистливый Зайцев. Отличные оценки незнакомого ему школьника вызывают ярость, он действует, словно в «лихорадке» (предл. 42): рвет найденную тетрадь (предл. 40), разбивает приборчик (предл. 58). Трудно не согласиться с тем, что такое поведение можно назвать только отвратительным.

В нашей школе однажды произошел случай, который, очевидно, тоже был продиктован завистью. Накануне показательного выступления кто-то залил краской пуанты моей подруги, талантливой балерины. Мы так и не смогли найти того, кто это сделал, но это был поступок злого и завистливого человека!

Я уверена, что с завистью можно бороться. Нужно работать над собой, не желать зла другим и стараться дорасти до уровня того человека, который превосходит тебя в чем-то. Только так можно избавиться от этого крайне неприятного чувства.

Вариант 6

Я думаю, что зависть — это желание иметь то, чем обладают другие, чувство досады, вызванное превосходством кого-либо. Завистливый человек способен совершать дурные поступки.

Именно это чувство испытывал Зайцев, герой текста Л. Куклина. Сам он «ленился учиться», а чужие успехи вызывали у него гнев. Он ни с того ни с сего начал ругать хозяина сумки (предл. 38, 39, 44, 46), зачем-то разбил прибор (предл. 58). Что завистник исправил таким поведением? Разве он стал лучше в глазах одноклассника или в своих собственных? Конечно, нет!

Также зависть не только разрушила дружбу Мишки Ромашова и Сани Григорьева — героев романа В. Каверина «Два капитана», но и сделала несчастным одного из них — завистника Мишу.

Думаю, данные примеры должны научить нас искоренять в себе это чувство. Не зря в народе говорят: «Лишнего пожелаешь — последнее потеряешь». Надо уметь ценить то, что имеешь, тогда и жизнь будет прекрасна.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ

Текст для работы

(1) Лукьян был необычным мальчишкой. (2) В шестом классе у него диагностировали прогрессирующую близорукость — заболевание, при котором запрещены активные игры и занятия спортом. (3) Оно способно разом перечеркнуть всю радость жизни простого школьника. (4) Но этого, к счастью, не случилось. (5) «Неудачи, — услышал он однажды от мамы, — посылаются нам для того, чтобы заставить лучше понять себя и смысл происходящего». (6) Задачу «понять смысл происходящего» Лукьян понял буквально. (7) И когда, как приговор, очки с толстыми линзами плотно сели на его тонкую переносицу, он снял с полки маминых книг энциклопедический словарь и нашел в нем статью «Близорукость». (8) Десять строчек определения строились на шести незнакомых ему словах. (9) Лукьян устроился в кресле поудобнее и погрузился в чтение. (10) «Любознательность открывает новые двери», — и тут мама была права. (11) Энциклопедия оказалась миром, полным открытий. (12) Строение человеческого глаза, явления оптики поглотили юного исследователя целиком. (13) Ньютон, Гюйгенс, Максвелл стали для него лучшими друзьями, мир физики казался ему интереснее любой художественной литературы. (14) И самым сложным и поразительным феноменом в этом мире оказался для Лукьяна свет.

(15) — Все вокруг заполнено им, — делился он знаниями с мамой, — все цвета, которые ты видишь, — это вибрация света разной частоты, а наши глаза — это сложные наборы светочувствительных палочек и колбочек... (16) Ты говорила мне, что радуга — это чудо природы. (17) А радуга — это просто дисперсия белого света. (18) И северное сияние — это не чудо, а люминисценция верхних слоев атмосферы...

(19) — Твоим глазкам пора отдыхать, — улыбалась мама. (20) — Чудо мое, я выключаю свет!

(21) Лукьян укладывался на подушку и строго замечал:

— Мама, чудес вообще никаких на свете нет. (22) Просто мы принимаем за них то, что не можем объяснить.

(23) Пространство небольшой квартиры стало для Лукьяна набором иллюстраций к полученным знаниям. (24) «Интерференция», — отмечал он, наблюдая за радужной игрой мыльных пузырей в раковине. (25) Разглядывая замысловатые пересечения лучей, играющих на столе у прозрачного стакана с водой, радовался: «Каустика!»

(26) Мама гордилась сыном. (27) И особенно ее радовало, что, в то время, как другие подростки входили в острый период постоянных ссор с родителями, прогуланных уроков и непослушания, Лукьян становился все более покладистым. (28) Он начал послушно укладываться спать в назначенный час, почти перестал смотреть телевизор и даже стал больше помогать ей по дому, чаще оставляя учебники в стороне.

(29) Но новое поведение мальчика было вызвано отнюдь не его желанием угодить маме.

(30) Уже несколько месяцев Лукьян замечал странные пугающие эффекты, причин которых он не мог найти в книгах: вокруг всех источников света — лампочек, свечей, огней на улицах — он видел странное радужное свечение, перед глазами все чаще начинали кружить неприятные «мушки», а по вечерам страницы энциклопедий словно застилала серая, мутная пелена. (31) Все чаще болела голова, и боль отдавала в глаза, мешая сосредоточиться. (32) Обеспокоенный мальчишка старался больше отдыхать. (33) Постепенно пелена перед глазами начала сходить в кольцо, словно кто-то сужал диаметр объективов и без того неисправного бинокля, через который Лукьян смотрел на мир. (34) Мальчишка ложился спать, но долго ворочался. (35) Мысли, которые он безуспешно пытался отогнать, не давали спать: «Что со мной?..»

(36) Лукьян помнил, что все неизвестное пугает, и по вечерам он накрывался одеялом с головой и всматривался в черное пространство перед собой, словно пытаясь узнать его лучше. (37) «Но ведь на самом деле темноты не бывает, в физике нет такого понятия. (38) Ты, темнота, — это просто отсутствие света. (39) Тебя нет! (40) Нельзя бояться того, чего нет!..»

(41) Но страх брал свое: Лукьян сбрасывал одеяло, нащупывал очки, надевал их и впивался глазами в полоску света под дверью спальни. (42) Ее рассеянное сияние слабо стелилось по полу, словно придавленное тяжестью ночи. (43) «А что если однажды, — с ужасом подумал Лукьян, — тьма поглотит весь мой свет?..»

(44) Эта мысль, сначала показавшаяся ему глупой, детской, подняла мальчика с постели.

(45)— Мама, я должен тебе сказать кое-что. (46)Мне кажется, я теряю зрение...

(47)Результат осмотра врач озвучил осторожно, словно извиняясь:

(48)— Вы знаете, при близорукости глаукома ведет себя очень коварно, часто ничем себя не выдавая. (49)Ваш мальчишка просто чудо, если сам настоял на приеме. (50)Нужна операция. (51)Сначала мы сделаем ее на одном глазу, потом на другом. (52)Она занимает немного времени...

(53)Когда с левого глаза, прооперированного первым, сняли повязку, Лукьян осторожно открыл его. (54)Проморгался, избавляясь от легкой рези, вызванной светом лампы. (55)Закрыл по очереди глаза ладошкой. (56)Кольца темной пелены, видимой правым глазом, левый уже не видел. (57)Палату заполнял чистый, ровный белый свет, не скованный темнотой.

(58)Мальчик посмотрел на маму, и встретил ее встревоженный, застывший в немом вопросе взгляд: «Ну как ты?»

(59)— Это какое-то чудо, мама, — губы мальчика дрогнули, и он подался в ее объятия. (60)— Самое настоящее чудо!

(По О. Павловой)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое любознательность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Любознательность — это желание постигать мир, узнавать новую информацию самостоятельно или с помощью доступных источников, например книг.

Я считаю, что без любознательности процесс самообразования невозможен, ведь именно это качество рождает желание знать больше.

В рассказе «Чудо» мальчик Лукьян действительно любознателен: сам решил узнать все о своей болезни и не остановился на этом. Он с азартом исследователя стал изучать новые страницы энциклопедии, радовался, когда в реальной жизни находил иллюстрации к полученным знаниям, делился ими с мамой (предл. 15–18).

Лукьяна мне напоминает мой лучший друг и одноклассник Вадим. Он знает гораздо больше многих ребят из класса, и его кругозор намного шире моего. А все потому, что в свободное время Вадим любит читать различные книги по истории, географии, физике, ему интересно все! А нам всегда интересно в его компании: он знает массу поразительных фактов и историй.

Действительно, любознательность — очень важное качество, которое позволяет человеку развиваться, становиться умнее и не останавливаться на достигнутом.

Вариант 2

Какого человека можно назвать любознательным? Того, кто любит знания, ведь ответ кроется в самом слове «любознательность». Того, кто хочет понять как можно больше закономерностей окружающего мира, кто ищет причину явлений и суть вещей, кто жаждет новой информации.

Именно таким мне видится Лукьян в рассказе «Чудо». В шестом классе, когда многие его ровесники с большей радостью читали бы приключенческие романы или фантастику, он отдал предпочтение физике. Мало кому из моих друзей пришло бы в голову самостоятельно изучать энциклопедию! Он хотел узнать больше о своей болезни, но именно любознательность помогла ему увлечься природой света, открытиями известных исследователей (предл. 12–13).

А вот результатом любознательности царя Петра I стали реформы в России, значительно ускорившие ее развитие.

Я уверена, что любознательность — это замечательное качество, присущее настоящим исследователям. Любознательность отличает людей умных, увлекающихся, нескучных.

Вариант 3

Любознательность — замечательное качество. Оно позволяет человеку развиваться, не дает лениться уму. Именно любознательность помогает людям накапливать знания, делать открытия.

Любознателен и Лукьян, герой рассказа «Чудо». Он сам открыл энциклопедию, желая разобраться в причине своей бо-

лезни; законы природы и физики увлекли его. Он не остановился, прочитав пару определений, а стал настоящим исследователем и все глубже погружался в новый для него мир знаний (предл. 14–18).

В истории человечества немало примеров, когда любознательность превращала обычных людей в гениев. Именно она помогла Леонардо да Винчи стать великим ученым, инженером, художником, скульптором, музыкантом.

Я считаю, что это потрясающее качество, без которого невозможно было бы представить развитие всего человечества.

Вариант 4

Любознательность — это стремление к получению новой информации об окружающем мире, любовь к знаниям. Любознательные люди хотят как можно больше знать о самых различных вещах и разбираться во многих сферах жизни.

Лукьян из рассказа «Чудо» тоже таков. Он захотел прочитать больше о своей болезни и открыл энциклопедию. Однако мальчик узнал не только определение близорукости (предл. 6–7, 10–11). Понятия из мира физики и медицины увлекли его, а явления света стали настоящей страстью. Он с удовольствием находил в окружающем мире иллюстрации к полученным знаниям (предл. 13–16), стремился узнать все больше.

Любознательной я могу назвать и свою маму, которая интересуется сферами знаний, не связанными с ее профессией юриста: она с удовольствием читает книги об истории России и других стран, многое знает об архитектуре Европы.

Я считаю, что любознательность — очень полезная черта характера, потому что она может стать компасом в мире знаний.

Вариант 5

Любознательность — это желание знать как можно больше о различных вещах и явлениях. Любознательным называют человека, который постоянно задает вопросы о сути происходящего, уточняет детали, самостоятельно изучает то, что его интересует.

Так, Лукьян предпочел подробно изучить свой неприятный диагноз. И любознательность подарила ему целый мир, который поглотил его (предл. 11–12, 21–23). Героем было интересно узнавать больше о законах физики и явлениях природы, и

его главным помощником стала простая энциклопедия. Нелюбознательный человек разве стал бы ее открывать?

Мало кто знает, что именно это качество помогло великому ученому М.В. Ломоносову два века назад предугадать современное значение Северного морского пути.

Любознательность — свидетельство интереса к жизни, активности, желания развиваться. Это одно из самых полезных свойств человеческого характера.

Вариант 6

Любознательность — это свойство характера, которое позволяет человеку самостоятельно накапливать информацию о мире. Желание понять причину явлений или природу вещей — вот что отличает любознательного человека.

Не будь Лукьян из рассказа «Чудо» любознательным, он никогда бы не раскрыл энциклопедию и не погрузился в мир физики и ее явлений, не узнал бы, что такое «дисперсия», «каустика». Герой не смог бы разобраться в сути своего заболевания и справиться со страхом, который испытывал перед близорукостью.

Себя я тоже могу назвать любознательным: мне интересны предметы, не входящие в школьную программу, например астрономия. У меня целая коллекция книг о созвездиях и планетах, которые я с удовольствием перечитываю, каждый раз открывая для себя что-то новое, а летом мы часто берем на дачу телескоп и наблюдаем за небесными телами.

Любознательность действительно открывает новые двери в мир знаний. Это замечательное и очень полезное качество человека.

МАЛОДУШИЕ

Текст для работы

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, в веснушках, с грубыми волосами цвета медной проволоки, за то, что голос у нее ужасно пронзительный. (2)Жила Светка с матерью и двумя сестренками. (3)Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и даже дотрагиваться до нее не хотели, словно Светка прокаженная, презирали они ее еще и за единственные потерянные джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролет мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмет Светка лодку, выгребет одна на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли.

(9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Выла Рыжуха час-полтора и, если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, она заводила ее снова и снова.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова.

(12)— И чего она с нами прется? (13)Выла бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи все раздавался, и было в нем что-то родственное с начинающей расти травой, легкими перистыми облаками, теплым воздухом...

(15)Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. (16)Может, она и не знала, что мешает кому-то.

(17)В день последнего экзамена Нинка Пчелкина устроила запись желающих в очередной поход.

(18)Женька подошел к Рыжухе и сказал:

(19)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (20)Не ездь с нами на прогулку!

(21)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(22)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (23)Женька отошел от Рыжей и прошептал мне:

(24)— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

(25)Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже выполнил обещанное...

(26)Теплым июньским днем мы устроились на палубе теплохода. (27)Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство, потому что рядом с ней никто не садился.

(28)За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошел Женька.

(29)— Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку, в которой, наверное, бутерброды с маргарином и яйца лежали.

(30)— Моя, — ответила Светка.

(31)— Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы слышали, как он кричит уже с причала:

(32)— Эй, Рыжая! (33)Вон где твоя сумочка!

(34)Женька поставил сумку на пол и помчался обратно.
(35)Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу: бутербродов, наверное, жалко стало.
(36)Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

(37)Женька Светке рукой машет и орет:

(38)— До свиданья, Рыжая! (39)Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(40)Девчонки кричат противными голосами:

(41)— Прощай, подруга!

(42)— Больше не увидимся!

(43)И давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил...

(44)Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял.

(45)Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром ее ни на одной фотографии нет. (46)Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. (47)В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...

(48)Теплоход еще толком не отошел от города, а мы о Рыжухе уже забыли. (49)Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. (50)Но зато никто на озере не шумел, клевало отлично, и Женька был особенно оживлен. (51)А мне это «что-то» мешало радоваться...

(52)В десятый класс Рыжая не пошла. (53)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

(54)А еще через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.

(55)В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от нее глаз. (56)Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(57)— Рыжуха! — ахнул я. (58)— Ты понимаешь, это Рыжуха! — кричу я Наташе шепотом. (59)— Мы с ней в одном классе учились!

(60)— Что ты говоришь?! — всполошилась знакомая.
(61)— Ты понимаешь, кто это? (62)Это же наша восходящая звезда!

(63)— Как ее звать? — еще на что-то надеясь, спросил я.

(64)— Светлана Сергеева.

(65)Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моем сердце — восторга или стыда.

(66)После спектакля Наташа предложила:

(67)— Может, пойдешь за кулисы? (68)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.

(69)— Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.

(70)Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.

(71)По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (72)Теперь я не говорил, что она «выла».

(73)— Надо же! — удивлялась Наташа. (74)— С Сергеевой в одном классе учился!

(75)Мой авторитет в ее глазах значительно вырос.

(76)Я плохо ее слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (77)Светка оказалась золотой. (78)А рыжие мы. (79)Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова МАЛОДУШИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое малодушие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Малодушие — это слабование, которое проявляется в подверженности чужому, чаще плохому, влиянию и боязни поступать так, как велит совесть.

В тексте Е. Габовой малодушно повел себя рассказчик по отношению к Светке Сергеевой, талантливой девочке, впоследствии ставшей оперной звездой. Он ни разу не сделал замечания одноклассникам, называвшим пение Светы «воем», хотя чувствовал, что поет она хорошо (предл. 14).

Кроме того, рассказчик понимал, что все они не правы, презирая Светку, демонстрируя свою жестокость, однако предпочел лишь молча осуждать действия одноклассников (предл. 40, 44–47).

Почему он повел себя так? Да просто из-за страха оказаться белой вороной, изгоем.

В самом деле, у таких, как он, людей «малая душа», а потому и совести там нет места...

Вариант 2

В моем понимании малодушие — это недоразвитость души, отсутствие в характере человека таких качеств, как уважение к ближнему и забота о нем, умение отстоять свое мнение.

Из текста мы узнаем, что рассказчик знает, почему так бедно была одета Светка (предл. 3), однако ни разу не остановил бездушных соклассниц, осуждавших девочку, не защитил ее.

Не проявил он характер и тогда, когда Женька подлым образом заставил ее сойти на берег и не поехать в поход (предл. 30–36).

Поэтому-то снова смалодушничал рассказчик, когда ему представилась возможность встретиться со Светкой и, возможно, извиниться перед ней за поведение всего класса. Он просто не захотел встречи (предл. 70), струсил.

Как многолико и неприятно может быть малодушие! Нам всем нужно работать над собой, чтобы потом не мучила совесть за когда-то проявленное слабование.

Вариант 3

Малодушие — это синоним слабохарактерности, такое качество, которое говорит об отсутствии в человеке воли. Кроме того, малодушный человек лишен собственного мнения, а потому в сложных конфликтных ситуациях предпочитает отмалчиваться или принимает сторону большинства, невольно становясь соучастником очень неприятных событий.

Например, рассказчик в тексте Е. Габовой, когда сообщает подруге о том, что учился в одном классе с восходящей оперной звездой Светланой Сергеевой (предл. 59), малодушно умалчивает, как они, одноклассники, не видели в ней таланта (предл. 10), не желали терпеть ее репетиций (предл. 11–13), презирали за бедность (предл. 4).

Ему стыдно за свое прошлое, но он снова не нашел в себе мужества и воли, чтобы попросить у Светы прощения за нанесенные ей обиды (предл. 70).

А ведь отсутствие воли приводит к тому, что, не желая потерять расположение окружающих или боясь показаться

слабым, малодушный человек становится наркоманом или соучастником преступления. Таких примеров немало в нашей жизни.

Поэтому, чтобы не зависеть от мнений и действий других людей, нужно подавлять в себе малодушные мысли и желания.

МИЛОСЕРДИЕ

Текст для работы

(1)Когда началась война, моя сестренка была маленькой и жила в детдоме, в котором был аквариум с рыбками.

(2)Рыбок было десять. (3)Этот аквариум привезли из Москвы и поставили в спальне девочек. (4)Рыбки были золотые и очень красивые — розовые прозрачные плавники с голубыми жилками на блестящих лунах и полулуниях.

(5)Девочек тоже было десять. (6)Старшей, Инне, уже исполнилось шестнадцать лет, а самой младшей, Люсеньке, только шесть. (7)Все девочки, кроме маленькой Люсеньки, были очень занятыми девочками. (8)А если у них и находилось свободное время, они возились с золотыми рыбками. (9)Хлебных крошек, конечно, не было, рыбкам сыпали кусочки казеинового клея, меняли им воду или просто любовались через толстое зеленое стекло. (10)Но никто никогда не вспоминал про маленькую Люсеньку.

(11)Никто не спрашивал, что она кушает, когда ложится спать. (12)Для этого были воспитатели.

(13)И вдруг золотые рыбки стали исчезать. (14)Их оказалось сперва девять, потом восемь. (15)В углу обнаружились обглоданные головы. (16)Девочки изумленно разглядывали в аквариуме золотые луны и полулуния, но рыбки не могли говорить; они только подплывали к стеклу, шевелили задумчиво радужными плавниками.

(17)И девочки решили поймать вора. (18)Они не спали всю ночь и тихо лежали. (19)Когда в аквариуме заплескалась вода, девочки зажгли свет и бросились на шум. (20)Перед ними стояла маленькая Люсенька. (21)Она прижимала к животу мокрую рыбку.

(22)— Ага, попалась, рыбка! — крикнула громко одна из девочек.

(23)И маленькая Люсенька еще сильнее прижала рыбку. (24)Крупные капли воды потекли по голубоватой коже, и все де-

вочки застыли, пораженные странным сходством. (25)Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. (26)Молча они разглядывали худенькое, без кровинки, тельце. (27)Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками. (28)Смотреть на нее было страшно.

(29)Когда старшая девочка Инна прибежала к ночной няне и попросила хоть кусочек хлеба, та проворчала:

(30)— Полуночники! (31)Опять, что ли, золотая рыбка пропала?

(32)И Инна ответила:

(33)— Нет, нянечка, не пропала. (34)Теперь не пропадет... (35)Теперь мы уследим.

(По А. Приставкину)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова МИЛОСЕРДИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое милосердие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Милосердие — это доброта сердца, ведь не зря слово это образовалось от слов «милое» и «сердце». Мне кажется, что отсутствие или наличие милосердия во многом определяет поведение человека.

В рассказе А. Приставкина девочки, поймавшие у аквариума малышку с рыбкой, проявили настоящее милосердие. Они не стали ни ругать Люсю, ни наказывать ее. Вид этой девчужки поразил их. Она сама была похожа на прозрачных рыбок (предл. 24–28). Девочки поняли, что только страшный голод заставлял Люсеньку есть золотых рыбок.

Выпрошенный девочками среди ночи кусочек хлеба для Люсеньки заставляет поверить, что они вырастут добрыми, неравнодушными людьми (предл. 29–35).

Милосердные люди делают этот мир лучше и добрее.

Вариант 2

Милосердие — это доброта, это умение сердцем почувствовать чужую боль и делами облегчить ее. В основе милосердия лежат, на мой взгляд, искренняя жалость и настоящая любовь к человеку.

Разве не эти чувства уничтожили гнев девочек, персонажей рассказа А. Приставкина, как только они увидели похитительницу рыбок раздетой (предл. 25–28)? Жалость к Люсеньке, так похожей на тех же прозрачных рыбок, заставила дрогнуть сердца девочек. И ответ Инны на вопрос ночной няни свидетельствует о том, что малышка не останется без внимания (предл. 34, 35). Я думаю, что этот урок сострадания запомнят все: и Люсенька, и девочки.

Примером милосердия в наши дни может служить поведение людей, которые откликаются на просьбу сдать кровь для больных. Так поступили и мой дедушка, и множество других людей, когда они стали донорами для пострадавших от катастрофы в метро.

Я думаю, милосердие объединяет людей, делает их лучше.

Вариант 3

Милосердие — это доброта в сочетании с жалостью к кому-то, желание помочь. В жизни очень важно быть милосердным, потому что милосердие рождает ответное чувство любви и благодарности.

Можно представить, что чувствовали девочки из текста А. Приставкина, наблюдая, что одна за другой исчезают золотые рыбки из аквариума. Каково же было их изумление, когда на месте преступления они застали самую маленькую девочку — Люсеньку. Но вид раздетой малышки лишил их дара речи: Люсенька сама была похожа на бескровную рыбку (предл. 26–28). Жалость к ребенку и доброта заставили девочек понять, что за этой малышкой необходимо присматривать, подкармливать ее. Потому и пошла Инна среди ночи на кухню, чтобы попросить для Люси кусочек хлеба (предл. 29–35).

Я думаю, что Люсенька никогда не будет злой, потому что она получила прививку милосердия.

В рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» девочка Дина тоже проявила милосердие к пленному офицеру Жилину: видя, как он страдает, помогла ему бежать.

Милосердие способно творить чудеса.

Вариант 4

Милосердие — это сложное понятие, которое включает в себя доброту, сострадание, сердечность, желание позаботиться о слабом, защитить его. Я считаю милосердие одним из самых главных качеств человека.

Девочки из детского дома, о которых мы узнаем из рассказа А. Приставкина, проявили милосердие, когда не стали наказывать Люсеньку за съеденных рыбок. Ее хрупкость, изможденность (предл. 26, 27) поразили их. Поэтому они не рассказали ночной няне о воровстве Люсеньки, а попросили у нее немного хлеба для малышки (предл. 29).

Я могу назвать милосердной своего педагога по художественной гимнастике Марину Юрьевну. Она организовала приют для бездомных собак, привлекла для этого равнодушных горожан. Волонтеры помогают ей находить хозяев для питомцев приюта. Я считаю, его создание было бы невозможным, если бы не доброта всех, кто участвовал и участвует в этом деле.

Милосердие даже самого слабого человека делает сильным.

Вариант 5

Под милосердием я понимаю умение сострадать другому человеку. Это понятие включает в себя жалость и желание помочь кому-то, кто оказался в беде или в сложной ситуации.

История, с которой мы знакомимся в рассказе А. Приставкина, конечно же, о милосердии. Воспитанницы детского дома не замечали самую маленькую из них, Люсеньку, им не было до нее дела (предл. 11). Когда девочки поймали ее с рыбкой в руке, они могли жестоко наказать малышку за воровство. Но они не стали этого делать. Беззащитность Люсеньки пробудила в них милосердие. Она ведь сама напомнила худенькую рыбку (предл. 24), которую хотелось защитить. Поэтому и бросилась Инна за хлебом для малышки (предл. 29).

В России живет много милосердных людей. По телевидению регулярно благодарят зрителей за то, что они помогли собрать деньги детям на дорогостоящее лечение или всем миром не оставили в беде регион, пострадавший от природного катаклизма.

Милосердие объединяет людей, и это прекрасно!

Вариант 6

Я думаю, что милосердие — это гуманность, жалостливость, сердобольность, доброта. Милосердие проверяется только поступками человека.

Обратимся за примером к тексту А. Приставкина. Когда обнаружилось, что рыбок из аквариума воровала Люсенька, читатель увидел ее глазами девочек. «Смотреть на нее было страшно» (предл. 28), «худенькое, без кровинки, тельце» (предл. 26), прозрачная кожа (предл. 27). Источенность Люсеньки заставила девочек тут же простить ей воровство, и в этом они проявили настоящее милосердие!

В нашей жизни тоже немало примеров истинного милосердия. Всем известны благотворительные фонды Чулпан Хаматовой и Натальи Водяновой. Думаю, не что иное, как милосердие, подтолкнуло этих людей к решению использовать свою славу в благом деле. Результат их деятельности — тысячи спасенных жизней по всей стране и десятки детских площадок в разных районах России.

Чем больше будет в нашей жизни милосердия, тем меньше в ней будет горя и страданий.

МЕЧТА

Текст для работы

(1)Новенький сидел на последней парте. (2)Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы.

(3)— Твоя фамилия?

(4)— Княжин.

(5)— А как ты занимался по физике?

(6)— Это мой любимый предмет.

(7)Я начал объяснять новые формулы. (8)Каждый раз, когда я поворачивался к доске, чтобы написать формулу или нарисовать чертеж, двоечник Левушкин шептал и хихикал за моей спиной.

(9)— Не мешай слушать, — донесся до меня голос Княжина.

(10)Я оглянулся: у Левушкина был такой удрученный вид, точно он хлебнул горячего чаю, сильно обжегся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить.

(11)— Княжин, — сказал я, — подойди к доске и реши задачу по новой формуле.

(12)Он быстро решил задачу и четко, без запинки, все объяснил. (13)После звонка, когда я выходил из класса, то услышал разгоряченный голос Левушкина:

(14)— Видали, чего вытворил? (15)Я ему мешаю. (16)Тоже мне, голова! (17)Пошевелинуться нельзя. (18)Рыжий, да еще подлиза.

(19)— Я и сам знаю, что рыжий, — спокойно ответил Княжин. (20)— А ты дурак, раз дразнишься, и не надувай губы.

(21)Через неделю я увидел списки ребят, записавшихся в разные кружки. (22)В физический кружок первым записался Княжин. (23)Я полистал списки других кружков и не поверил своим глазам: в каждом наталкивался на фамилию Княжина. (24)«Прелестно», — иронически подумал я и на перемене окликнул его.

(25)— Зачем ты записался во все кружки? — спросил я.

(26)— Мне надо, — ответил он.

(27)— Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?

(28)— Нет, я знаю, — упрямо ответил он. (29)— Но мне надо. (30)Это моя тайна.

(31)— Тайна это или не тайна, — сказал я, — но на занятия физического кружка можешь не приходить. (32)Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.

(33)Княжин очень расстроился и даже побледнел, но преодолел себя.

(34)— Я должен все знать, я должен быть незаменимым, — сказал он. (35)— Я буду пилотом космического корабля. (36)Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

(37)— А-а! — протянул я. (38)И впервые посмотрел ему прямо в лицо. (39)Под рыжим чубом у него был крутой лоб, а глаза были голубые и отчаянные.

(40)«Этот долетит, — подумал я, — этот долетит!»

(41)За три месяца он не пропустил ни одного занятия физического кружка, все впитывая как губка. (42)А потом вдруг перестал ходить. (43)И на уроках он был рассеянным и даже похудел.

(44)— Княжин, — спросил я, — почему ты бросил кружок? (45)Не успеваешь?

(46)Он растерянно поднял на меня глаза. (47)Это были глаза другого человека. (48)Они были не отчаянные, а печальные и потеряли голубой цвет.

(49)Левушкин мне сказал (он подружился с Княжиным):

(50)— У него большая неприятность. (51)Рассказать не могу, но большая неприятность.

(52)Случай свел нас с Княжиным в этот же вечер. (53)Я стоял в книжном магазине у прилавка и вдруг услышал позади себя знакомый голос:

(54)— Есть что-нибудь новенькое?

(55)— Мальчик, — ответила девушка-продавщица, — не может быть каждый день что-нибудь новенькое. (56)Ты заходил бы раза два в неделю.

(57)Я оглянулся. (58)Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. (59)Я сразу не догадался, а потом понял: у него на носу красовались очки. (60)Маленькие ребячьи очки в белой металлической оправе. (61)Я сказал:

(62)— Вот почему Левушкин говорил: «У Княжина большие неприятности». (63)Чепуха!

(64)Тогда он поднял голову и тихо сказал:

(65)— А ведь меня теперь в летчики не возьмут, я узнавал — близоруких не берут, и космические корабли мне не водить. (66)Я эти очки ненавижу.

(67)Ах, вот в чем дело! (68)Вот почему он такой несчастный и похудевший. (69)Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. (70)Один, втихомолку.

(71)— Зря ты так мучаешься, — сказал я. (72)— Полептишь на космическом корабле астрономом, инженером или врачом.

(73)— Значит, вы думаете, я все же могу надеяться?

(74)Могу? — он преобразился и ухватился за мои слова с радостью. (75)— Как же я сам не сообразил?

(76)Он был такой счастливый! (77)А я подумал: «Хорошо, когда у человека ясная цель в жизни и все впереди».

(По В. Железникову)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова МЕЧТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое мечта?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни

было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Мечта — это заветное желание, которое обещает счастье. Ради нее человек может свернуть горы, одно за другим преодолеть препятствия. Мечтать — значит стать сильным.

Так, школьник Княжин из рассказа В. Железникова мечтает стать пилотом космического корабля. Ради этого он записывается во всевозможные кружки (предл. 23), в которых может получить дополнительные знания, каждый день просит в книжном магазине новую литературу (предл. 54).

У меня тоже есть мечта — я очень хочу стать блестящим адвокатом, таким, как Федор Николаевич Плевако. Он был одним из самых справедливых и умных людей в профессии за всю историю существования адвокатуры. Его судебные речи читаются как увлекательные повести!

Для достижения своей мечты я планирую поступить на юридический факультет и много работать. Ведь мечта стоит любых потраченных на нее сил!

Вариант 2

Мечта — это то, что человек хочет больше всего на свете и ради чего готов идти на любые жертвы. Человека, у которого есть мечта, отличают целеустремленность, самоотверженность, сила воли. Эти качества могут проявляться с раннего возраста.

Примеры к этому утверждению мы находим в рассказе о школьнике Княжине, который мечтает стать пилотом космического корабля. Для этого он старается быть внимательным и примерным учеником, одергивает одноклассника, мешающего ему слушать учителя (предл. 9).

Мечта также может привести человека к высотам карьеры. Мой отец с детства мечтал стать кардиохирургом, для этого он очень много трудился. Мама шутит, что, если бы она не попала к нему в отделение и не стала первой оказывать ему знаки внимания, папа никогда бы ни на ком не женился — так сильно он был погружен в профессию. Сегодня отец — лучший кардиохирург города, я очень им горжусь и учусь у него целеустремленности.

Мечтать и уверенно идти по пути к мечте — это очень достойное занятие.

Вариант 3

Мечта в моем понимании — это самая главная цель в жизни человека. Достижение мечты зависит от того, насколько сильна твоя сила воли и насколько готов ты жертвовать комфортом и спокойствием ради нее.

Реализованная мечта — это привилегия, в которой отказано слабохарактерным людям.

В предложенном для анализа тексте мы находим пример смелой мечты простого мальчишки: Княжин хочет стать пилотом космического корабля! Однако, в отличие от тысяч других ребят, которые тоже грезят космосом, но ничего не делают для воплощения мечты, он работает над собой. Княжин прилежно учится (предл. 12), внимательно слушает учителя, записывается во все кружки (предл. 23), которые могут помочь ему на пути к мечте. Такая целеустремленность вызывает восхищение!

Мечта помогла и Грэю, герою повести А. Грина «Алые паруса», не только стать капитаном корабля, но и впоследствии реализовать ожидания удивительной девушки — Ассоль.

Мечта должна быть у каждого человека, ведь благодаря ей воспитываются положительные качества, необходимые в жизни, — сила воли, целеустремленность, самоотдача.

Текст для работы

(1) Мой брат принес домой новенький собачий ошейник, невероятно приятно пахнущий кожей и с магазинной биркой.

(2) — Так, — сразу все поняла мама. (3) — Этого не будет никогда! — строго сказала она. (4) — Собаки только в нашем доме не хватало!

(5) Брат, ничего не ответив, прошел в комнату и бережно повесил ошейник над своей кроватью. (6) Получилось здорово.

(7) — Где же ты взял деньги? — спросил у него папа.

(8) — Накопил, — уклончиво объяснил брат. (9) — Три месяца откладывал помаленьку...

(10) — Понятно, — развел руками папа. (11) — Значит, наш младший сын уже три месяца мечтает о собаке, никого не посвящая в свою мечту.

(12) — Я тоже мечтаю! (13) Я тоже мечтаю о собаке! — немедленно встрял в разговор и я. (14) — Уже целую неделю мечтаю! (15) Даже нет, восемь дней!

(16) Это была неправда. (17) О собаке я мечтал всю свою жизнь, с самого рождения. (18) Но ведь не я же, втайне собирая

деньги, которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки, что так необходимы любому мальчишке, купил в конце концов великолепный ошейник из желтой кожи и с заклепками! (19) Я не мог обидеть своего брата, и потому я сказал всего про восемь дней.

(20) — Мечтать не вредно, — согласилась мама.

(21) Потом мы, как всегда, делали с братом уроки. (22) Он свои, чепуховые, за пятый класс, а я — серьезные. (23) И время от времени мы поднимали головы от тетрадок и поглядывали на собачий ошейник, который висел над кроватью брата и на который мы просто не могли не смотреть.

(24) — В прошлом месяце было тридцать дней? — вдруг начал вспоминать я. (25) — Нет, тридцать один! (26) Значит, завтра будет девяносто три дня, как ты мечтаешь о собаке!

(27) Брат мой в ответ лишь угрюмо засопел.

(28) — А если к твоим дням прибавить девять моих, то получится сто два дня несбыточной мечты! — подсчитал я.

(29) — Да уж, — печально вздохнул наш папа. (30) Он сидел в кресле с газетой и все слышал.

(31) — Несбыточные мечты... — повторил папа мои слова.

(32) — Такого не бывает. (33) Если мечта правильная, она обязательно сбудется.

(34) А в субботу наш папа куда-то надолго ушел с утра. (35) Когда он вернулся, то вошел как-то шумно и сразу же позвал всех нас в прихожую.

(36) — Вот... — сказал папа смущенно, когда мы собрались.

(37) — Я сложил три числа, и получилось, что мы мечтали об одном и том же тридцать четыре года, три месяца и одиннадцать дней... (38) Это по состоянию на сегодняшнее утро!

(39) Сказав так, папа осторожно распахнул пальто и вытащил из-за пазухи серого лохматого щенка с черными сверкающими глазенками.

(40) Мы с братом онемели и одновременно остолбенели до такой степени, что даже не закричали «ура».

(41) Наша мама как-то странно посмотрела на папу. (42) Он так и продолжал стоять в распахнутом пальто, прижимая щенка к груди.

(43) — Прибавь, мой дорогой, еще двадцать семь лет... к мечте, — вдруг изменившимся голосом попросила мама. (44) — Нет, все-таки, пожалуй, все двадцать восемь!..

(45) Мама подошла к шкафу, открыла его дверцу и, просунув руку в самую глубину, достала оттуда запрятанную там когда-то синюю собачью миску...

(По С. Георгиеву)

Вариант 1

Мечта — это сокровенная цель, к которой стремится человек. Она может быть совсем простой, может быть серьезной, но нужно упорно идти к ней.

Удивительно, что иногда несколько человек мечтают об одном и том же, но в силу сокровенности мечты они не говорят о ней. Так случилось и с героями рассказа С. Георгиева. Наверное, они бы никогда и не узнали о том, что все мечтают о собаке, если бы ребенок не купил ошейник. Именно эта покупка раскрыла их стремления. Оказалось, что о щенке мечтали брат и отец (предл. 17, 37, 38), а мама втайне от всех купила даже собачью миску (предл. 45). Они много лет хотели завести собаку и если бы раньше поделились своими желаниями, их мечта могла бы осуществиться гораздо быстрее.

А вот пример воплощения мечты, вызывающий восхищение. Маленький, болезненный ребенок страстно мечтал стать военным, знаменитым полководцем. Сила воли этого мальчика и работа над собой сделали свое дело: имя генералиссимуса А.В. Суворова известно всему миру.

Мечта сбывается у тех, кто делает все для ее осуществления.

Вариант 2

Мечта — это заветное желание, которое, исполняясь, делает человека счастливым. А счастье мечта принесет только в том случае, если человек идет к ней.

Заветной мечтой всех членов семьи в рассказе С. Георгиева было приобретение собаки. Первой, кто пытался приблизить свою мечту к реальности, стала мама. Она втайне от всех приобрела собачью миску (предл. 45). Зато маленький мальчик, отказавшись от обедов, купил то, что заставило всех действовать, — ошейник (предл. 1, 23). И вскоре щенок, принесенный отцом, сделал счастливыми всех в этом доме (предл. 39, 40, 43, 37).

Примером мечты, к которой человек шел долгие годы, может служить история древнегреческого оратора Демосфена. В детстве он очень заикался, но, чтобы избавиться от дефекта, набирал в рот гальку и произносил речи на берегу моря в шуме прибоя. Его мечта осуществилась: он стал величайшим мастером речи.

Если человек упорно стремится к воплощению мечты, она сбывается.

Вариант 3

Мечта — это своего рода счастье, к которому стремятся, о котором часто думают и порой стараются спрятать от посторонних. Очень важно, чтобы рядом были люди, которые не убили бы ее.

Мечта героев рассказа С. Георгиева — приобретение щенка. Все втайне давно думали об этом (предл. 11, 28, 43, 37), но только тогда, когда ошейник появился в доме, герои подсчитали, сколько же этой мечте времени! К счастью, глава семейства оказался замечательным отцом, и мечта его сыновей сбылась (предл. 31–33). Щенок появился в семье, и он наверняка сделал всех дружнее и счастливее.

Мечта Ассоль, героини повести А. Грина, тоже стала реальностью благодаря другому человеку. Грэй, как добрый волшебник, поднял алые паруса, ставшие символом сбывшейся мечты.

Добрым волшебником в осуществлении мечты окружающих может стать каждый из нас.

ОБИДА

Текст для работы

(1)Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2)Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжелый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3)Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4)Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(5)Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задергалась. (6)Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слезы от самой маленькой обиды.

(7)Ну за что он меня ударил? (8)Главное, тайком, подкрался сзади. (9)В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз nepовaдно было.

(10)Вскоре созрел план мести. (11)Через несколько дней, когда все забудется, я как ни в чем не бывало позову Витьку в

лес жечь теплинку. (12)А там, в лесу, и набью морду. (13)Просто и хорошо. (14)То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»

(15)В урочный день и час, на большой перемене, я подошел к Витьке. (16)Витька посмотрел на меня подозрительно.

(17)— Да уж... (18)Я знаю, ты драться начнешь. (19)Отплачивать.

(20)— Что ты, я забыл давно! (21)Просто пожжем теплинку.

(22)Между тем положение мое осложнилось. (23)Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чье мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (24)Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошел, было бы куда все проще. (25)А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(26)Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (27)И так все точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (28)Значит, я накалился и готов к отмщению.

(29)На горе, где начались маленькие елочки, выпал удачный момент. (30)Как раз Витька, шедший впереди меня, наклонился, что-то рассматривая на земле. (31)Ухо его в этот момент словно бы еще больше оттопырилось, словно просило, чтобы я по нему врезал что есть силы.

(32)— Смотри, смотри! — закричал Витька, показывая на круглую норку. (33)— Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (34)Давай раскопаем? (35)Может, там меду полно.

(36)«Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

(37)На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (38)Опять наткнулся Витька, даром у него глазищи по чайному блюдечку.

(39)— Айда за солью! — предложил Витька. (40)— Далеко ли овраг перебежать. (41)Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(42)А я думал, лелея по-прежнему свой злодейский замысел: «Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(43)Мы принесли соль и два куриных яйца.

(44)— Теперь давай ямку копать.

(45)Мы раскопали землю, в ямку положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку. (46)Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдем домой, и тут

я буду должен... (47)Что бы еще такое придумать, так не хочется идти домой...

(48)— Бежим на речку, — говорю я Витьке. (49)— Помоемся там, а то вон как перемазались. (50)Водички попьем холодненькой.

(51)Ну вот, мы и попили, и умылись. (52)Делать больше нечего, надо идти домой. (53)Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (54)Витька доверчиво идет вперед. (55)Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(56)Что стоит? (57)А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идет впереди тебя.

(58)Да и злости я уже не слышу в себе. (59)Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! (60)Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

(61)Ладно! (62)Если он еще раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (63)А теперь — ладно.

(64)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(По В. Солоухину)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ОБИДА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое обида?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Обида — это реакция на неприятность, которую ты считаешь незаслуженной по отношению к себе. Это чувство испытываешь, если тебя подвели, предали, если тебе сделали больно словом или делом, однако не стоит долго держать его в себе: обида разрушительна.

Рассказчик из текста В. Солоухина тоже испытывает подобное чувство, и оно рождает в его душе массу отрицательных

эмоций: желание отомстить (предл. 9), агрессию (предл. 12), нуждается идти на обман (предл. 21), переживать злость (предл. 42).

Обида, если ее не простить, становится тяжелым грузом, который ты носишь сам. С этим чувством жить непросто, оно жжет сердце.

Так было и с героями сказки-были М. Пришвина «Кладовая солнца» — Настей и Митрашей. Но, когда дети простили друг другу мелкие огорчения, все у них наладилось.

Значит, если не держать обиду в себе, мир снова засияет всеми красками.

Вариант 2

Обида — смешанное чувство жалости к себе и зла на обидчика. Думаю, обида знакома каждому из нас. Часто она приводит к желанию отомстить, если человек не находит в себе силы на прощение, и об этом говорится в данном тексте.

Когда в спину рассказчику Витька Агафонов кинул тяжелый земляной шарик, тот обиделся (предл. 5) и решил отомстить обидчику. Он разжигал в себе это чувство (предл. 26, 27), от которого сам же и «накалился». Правда, благодаря своему добродушию, позже обиду простил и правильно сделал: ею в первую очередь разрушаешь себя.

Часто в жизни мы обижаемся на родителей, делающих нам замечания. Однако нужно помнить, что они вовсе не желают нас обидеть, а, наоборот, хотят, чтобы мы были лучше. Поэтому никогда не нужно на них обижаться.

Я считаю, что очень важно суметь отпустить это неприятное чувство и жить, не помня зла. Такому поведению нас учит и данный рассказ, и сама жизнь.

Вариант 3

В моем понимании обида — это чувство, которое испытывает человек, когда по отношению к нему допущена несправедливость. Обиду не всегда легко простить, и сделать это получается только у самых отходчивых, незлобивых людей.

В рассказе В. Солоухина обиду чувствует рассказчик. Ему ни за что ни про что бросили в спину земляной шар. Рассказчик недоумевает: зачем Витька Агафонов это сделал (предл. 7)? Ответа не было, и поэтому «на душе было черно от обиды и злости» (предл. 9).

Любой бы обиделся на такое поведение и отомстил. Однако есть мудрое выражение: «Добро добром отплатишь — мо-

лодец! На зло добром ответишь — ты мудрец!» Рассказчик оказался мудрецом и не нанес ответной обиды.

В самом деле, прощая обиды, мы открываем свое сердце добрым чувствам.

ОТВАГА

Текст для работы

(1)Медаль булавкой слегка царапала сквозь майку Володьке кожу и оттягивала рубашку. (2)Она была тяжелая, как те медали, которыми награждали солдат во время войны. (3)И слово на ней было выбито такое же: «За *отвагу* на пожаре».

(4)...Это было в конце весны, когда просохли дороги, припекало солнце и проклюнулась из почек острая зелень. (5)Володя шел из школы один. (6)Увидел: у дальнего конца конюшни, у коновязи, стоят запряженные в телеги Гордый, Герой и еще четыре коня. (7)Конюхи приехали с поля на перерыв.

(8)У ближней стены конюшни весело завизжали и заохали две девчонки: ветер унес от них какие-то бумажки. (9)Девчонки еще маленькие, Лилька и Тамара. (10)В школу не ходят, с куклами пока играют. (11)Вон, даже печку устроили...

(12)— Эй, вы что делаете?!

(13)Их как ветром сдуло. (14)А язык огня, бледный, почти невидимый на солнце, метнулся над травой, лег по ветру, коснулся стены конюшни...

(15)Только что, секунду назад, все было хорошо. (16)А теперь стремительно взметнулась беда — стеной огня, бесцветного, почти бездымного, но такого жгучего, что Володя отскочил на два шага и громко крикнул. (17)А кругом было солнечно и пусто — кричи не кричи...

(18)Пламя нарастало со свистящим шумом. (19)Ветер гнал теперь огонь вдоль крыши и стен длинной конюшни. (20)У коновязи, ломая оглобли, вздыбились лошади. (21)Еще немного, и огонь подойдет к ним.... (22)Володя бросил сумку и, на ходу открывая перочинный ножик, бросился к лошадям.

(23)Гнедая кобыла Ритка пятилась, дико мотала мордой и натягивала вожжи, примотанные к жерди. (24)Володька ударил лезвием по ремню... (25)На ремне даже зарубки не осталось. (26)Володя повис на вожжах, начал кромсать сыромятную кожу и чуть не плакал от беспомощности и досады: ведь вчера еще он собирался наточить ножик, когда из стола его доставал!

(27)Вожжи вдруг лопнули, и Володю отбросило. (28)Ритка, гремя телегой, поскакала от конюшни. (29)Конь Герой, такой знакомый, добрый, сейчас тоже храпел и рвал упряжь.

(30)Мальчик опять резал тонким лезвием неподатливую кожу, а рядом с ним металась, рвалась то назад, то вперед оскаленная морда коня, одичавшего от ужаса. (31)И нож срывался. (32)А ветер был уже горячим, и громкий шорох пыляющей сухой травы нарастал и нарастал... (33)Вскоре Герой ускорился вслед за Риткой, и Володя ухватился за вожжи Вольницы...

(34)Он резал и разматывал ремни, стараясь ни о чем не думать. (35)Только торопил себя: скорее, скорее!..

(36)Он успел. (37)Впрочем, он даже не помнил, какую лошадь освободил последней. (38)Просто отшатнулся, чтобы не зашибло оглоблей, отскочил от коновязи. (39)Огонь был уже близко. (40)Володя отбежал на несколько шагов, чтобы уйти из потока горячего ветра. (41)Оглянулся. (42)Лошади не убежали. (43)Они ходили неподалеку, словно не решались бросить Володю одного.

(44)На помощь Володе уже подбегали взрослые...

(45)Вскоре с огнем справились. (46)Пожарники хлестали по обугленным стенам упругими водяными бичами.

(47)Кто-то из мужчин отчаянным голосом повторял:

(48)— Я же говорил: не курить у конюшни! (49)Я же говорил!

(50)— Да никто не курил. (51)Это девчонки сегодня баловались, — устало сказал Володя и вытер лицо пыльным обшлагом.

(52)Все посмотрели на Володю, вдруг замолчали и стали медленно собираться вокруг него...

(53)...Уже и лето почти прошло, Володька стал забывать о пожаре. (54)И вдруг говорят: медаль. (55)Володька стоял и толком ничего сказать не мог, когда надели медаль и дали красную книжечку. (56)Не потому, что боялся, а просто — чего тут говорить? (57)И только два вихра на темени торчали задорно и упрямо.

(По В. Крапивину)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ОТВАГА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое отвага?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-**

аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Я думаю, отвага — это умение, не задумываясь ни о чем, прийти на помощь в трудную минуту, даже если под угрозу будет поставлена твоя собственная жизнь. Отвага — это выдающаяся смелость.

Именно ее и продемонстрировал Володя, герой рассказа В. Крапивина, который бесстрашно спас лошадей от смерти в огне. Конечно, он рисковал, но не думал об этом (предл. 34, 35). Володя успел отвязать всех, и только потом покинул горящую конюшню сам.

Отважным можно назвать и поступок известного пловца Шаварша Карапетяна, который спас двадцать человек, упавших в Ереванское озеро в переполненном троллейбусе.

Отвага — качество сильных, бесстрашных, самоотверженных людей!

Вариант 2

Я считаю, что отвага — это решимость, бесстрашие, проявленные в опасной, критической ситуации. Отважные люди появляются тогда, когда что-то угрожает жизни других.

В рассказе о пожаре, едва не погубившем лошадей у деревенской конюшни, отвагу проявил Володя, который, не задумываясь, бросился на помощь животным. В буйстве пожара он смог отвязать всех лошадей до последней и спас их, отбежав в последнюю секунду, когда огонь был уже близко (предл. 36–39). Это, без сомнения, отважный поступок.

Пожары, к сожалению, случаются часто и в реальной жизни. То и дело мы слышим о настоящих смельчаках, которые бросаются в огонь ради спасения других. Недавно героем новостей стал Михаил Абросимов, который, спасая четырехлетнего сына от пожара, выпрыгнул с ним из окна седьмого этажа. К счастью, оба они остались живы.

Отвага — это свойство людей с большой буквы, и замечательно, что по-настоящему отважные люди есть среди нас.

Вариант 3

Для меня отвага — это смелость и самоотверженность, вместе взятые. Это способность проявить находчивость и бесстрашие в трудную минуту. Как правило, отважные люди думают не о себе, а о жизни других.

Отвага — качество, которое продемонстрировал герой по имени Володя из прочитанного рассказа В. Крапивина. Мальчик, не задумываясь, бросился на помощь лошадям, оказавшимся привязанными у загоревшейся конюшни. Рискуя своей жизнью, он освободил их всех (предл. 36). Володя не испугался, не убежал, когда огонь был совсем рядом.

Мы все также помним, как во время наводнения на Дальнем Востоке спасатели, работая 15 часов подряд на укреплении дамбы, защищающей город Комсомольск-на-Амуре от наводнения, спасли его.

Не зря говорят: где отвага, там и победа.

Вариант 4

Отвага — это смелость, при которой человек забывает обо всем на свете, кроме тех, кому стремится помочь. Именно отважными людьми совершаются подвиги.

Так, в рассказе В. Крапивина желание помочь обезумевшим коням затмило страх Володи перед стихией огня (предл. 26, 27, 32). Его могли затоптать перепуганные лошади, но в тот момент подросток был занят только одним — их спасением (предл. 34, 35).

Как настоящий герой, справившись с бедой, Володя немышлял ни о какой награде. Мальчик ее уже получил: кони остались живы.

Отвага способна превратить даже маленького человека в исполина. Героический поступок Володи подтверждает это.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Текст для работы

(1) Директор школы оглядывал мальчика и мучительно пытался вспомнить, за какие грехи вызван к нему этот очередной посетитель. (2) Разбил лампочку или заехал кому-нибудь в нос? (3) Разве все запомнишь!

(4) — Подойди сюда и сядь. (5) Что у тебя за история? — устало произнес он.

(6)— Это вы про собаку? (7)Я боялся, что с ней что-нибудь случится, и привел ее в класс. (8)Она долго сидела под партой тихо, но потом заскулила, и Нина Петровна стала кричать, а потом велела нам убираться вон.

(9)— Все? — спросил директор.

(10)— Нет, мы еще были в милиции.

(11)Час от часу не легче! (12)Директор с шумом придвинул кресло к столу.

(13)— Как ты очутился в милиции?

(14)Лицо Таборки вспыхнуло. (15)Он заговорил сразу, без заминки:

(16)— Женщину она не кусала, она просто играла и ухватила ее за пальто. (17)Но женщина рванулась в сторону, и пальто порвалось. (18)Она, наверное, думала, что моя собака кусается, и закричала. (19)Меня повели в милицию, а собака бежала рядом.

(20)Глаза директора, которые были устремлены на мальчика, прищурились, как будто он целился. (21)Он не видел ничего, кроме Таборки.

(22)— Давай дальше.

(23)Мальчик говорил спокойно, почти монотонно, и слова, как круглые ровные шарики, катались одно за другим.

(24)— В милиции нас продержали два часа. (25)Там один, с усами, даже погладил ее и дал ей сахару...

(26)Директор внимательно слушал Таборку, грудью навалившись на стол.

(27)— Где ты нашел ее?

(28)— В поселке. (29)Хозяева переехали в город, а собаку бросили.

(30)Мальчик неожиданно умолкал и так же неожиданно начинал говорить, словно часть мыслей оставлял при себе, а часть высказывал вслух.

(31)— Когда я в первый раз привел собаку домой, отец был в отъезде. (32)Мама сказала: (33)«От собаки одна только грязь!» (34)Какая грязь может быть от собаки? (35)От собаки одна радость. (36)А потом приехал он и выгнал собаку.

(37)Теперь слова мальчика уже не были круглыми шариками: они стали шершавыми и угловатыми и с трудом вырывались наружу.

(38)— Чем ему помешала собака?.. (39)Я не мог выгнать собаку. (40)Ее один раз уже выгоняли. (41)Я все время думал о ней. (42)Даже ночью просыпался. (43)В школе я тоже думал о ней. (44)Ждал, когда кончатся уроки: ее завтрак лежал у меня в портфеле. (45)Потом он заплатил штраф за порванное

пальто и, когда меня не было дома, выгнал ее. (46)Теперь у меня нет собаки.

(47)В комнате стало тихо, и долгое время ни мальчик, ни директор не решались прервать молчание.

(48)Неожиданно директор сказал:

(49)— Слушай, Таборка! (50)Хочешь, я подарю тебе собаку?

(51)Немецкую овчарку с черной полосой на хребте.

(52)Мальчик покачал головой.

(53)Директор встал со стула, подошел к мальчику и наклонился к нему:

(54)— Тебе надо помириться с отцом. (55)Обещай мне.

(56)— Я буду отвечать на его вопросы... (57)Пока не вырасту.

(58)— А что ты будешь делать, когда вырастешь?

(59)— Я буду защищать собак.

(По Ю. Яковлеву)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ОТВЕТСТВЕННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое ответственность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Ответственность — это качество, которое мы проявляем, когда берем под свою опеку более слабого или самостоятельно справляемся с какой-либо сложной ситуацией. Она проявляется в поступках, а не на словах.

Так, в рассказе Ю. Яковлева мальчик Таборка вел себя ответственно по отношению к бездомной собаке. Опасаясь за ее жизнь, он привел животное сначала домой (предл. 31), а затем в класс, носил собаке завтрак в портфеле (предл. 44).

Жестокость отца, безответственно поступившего не только с собакой, но и с ним, лишь укрепила желание мальчика защищать собак.

Маленький Принц в одноименной сказке А. Экзюпери очень точно сформулировал суть ответственности: «Мы в ответе за тех, кого приручили». И поэтому я считаю, что нужно не бояться брать на себя ответственность за судьбу более слабого, ведь это воспитывает человечность, взаимопонимание.

Вариант 2

Ответственность — это умение человека отвечать за взятые на себя обязательства. Это качество невозможно без душевной щедрости, внутренней силы.

Например, директор школы в рассказе Ю. Яковлева поступил как ответственный человек, когда захотел подарить Таборке собаку (предл. 50) и взял с него обещание помириться с отцом (предл. 55). Он подошел к сложной ситуации своего ученика с участием и пониманием, ведь директор — это руководитель школы, а значит, ему небезразличны настроение мальчика и его взаимоотношения с родителями.

Читая данный текст, я не могла не вспомнить «Уроки французского» В. Распутина. Лидия Михайловна из чувства ответственности за своего ученика дополнительно занималась с ним иностранным языком, старалась накормить и обогреть голодного мальчика. Это счастье, когда такие люди, как она, встречаются на жизненном пути.

Только ответственный человек может выстроить с другими людьми отношения, основанные на уважении, внимании и заботе.

ОТКРЫТИЕ

Текст для работы

(1)Открытие случилось три дня назад. (2)Тогда еще не было дождя, а было яркое солнце. (3)Мальчик стоял на крыше сарая и держал над собой зонт.

(4)— Прыгай! — кричали внизу мальчишки.

(5)Мальчик не прыгал.

(6)— Забоялся, — сказал самый маленький и толстый из приятелей и презрительно оттопырил нижнюю губу.

(7)Мальчик молчал.

(8)С земли сарай казался очень обыкновенным: старым и невысоким. (9)До нижней кромки пологой крыши всего три метра. (10)Обыкновенным был и мальчик. (11)Невысокий, тон-

корукий, с выгоревшими волосами, по которым уже скучали ножницы, загорелый, как и все мальчишки в августе. (12)В синей майке, которая выбилась из-под ремня. (13)Конечно, он не очень походил на героя. (14)Но ведь и трусом до сих пор он, кажется, не был.

(15)А сейчас стоит и не прыгает.

(16)— Забраться да как дать ему! — предложила тощая белобрысая девчонка, одна из тех девчонок, которые всегда вместе с мальчишками участвуют во всех опасных делах. (17)— Тебе говорят! (18)Прыгай давай! (19)Или съезжай на брюхе! (20)А других не задерживай.

(21)Мальчик не отвечал.

(22)В небе плыли облака. (23)Большие, круглые, как желтые аэростаты. (24)И сарай, который казался с земли очень обыкновенным, плыл навстречу облакам, будто поднятый в небо корабль, и невидимый капитан уверенно вел его.

(25)А двор напоминал поверхность планеты, увиденную с космической высоты. (26)Островки пыльной травы, пересыпанной седыми шариками одуванчиков, были длинны и похожи на зеленый архипелаг, а дождевая вода в бочке у сарая, словно круглое озеро в отвесных берегах, казалось, светилась глубокой синевой.

(27)Мальчик любил всему на свете давать имена и названия. (28)Они всегда придумывались сразу. (29)Зеркальце воды в бочке он назвал Озером Синего Света, а пятна травы — Архипелагом Неизведанных Лесов...

(30)— Да прыгай же! — это изо всех сил крикнула белобрысая девчонка.

(31)Мальчик наконец спохватился: да, пора. (32)И поднял зонт.

(33)Черный зонт был похож на купол цирка, уменьшенный в сотни раз. (34)Только под куполом всегда сверкали лампы, а здесь было темно. (35)Лишь одиноко светилось крошечное отверстие, как прокол иголки. (36)Микроскопическая капля неба горела в нем, словно синяя звезда на темном небосводе.

(37)— Синий Сириус, — шепотом сказал мальчик, и в нем шевельнулось предчувствие близкой радости.

(38)Он опустил зонт совсем низко, так, что волосы на макушке коснулись шуршащего полотна. (39)Теперь мальчик видел только землю, а вместо неба везде была черная материя, насквозь прогретая солнцем и почему-то пахнущая клеем. (40)Лишь в звездном проколе по-прежнему горела яркая синева. (41)Потом в него попало солнце. (42)Звезда вспыхнула ослепительным огнем и рассыпалась на тонкие лучи и радужные кольца.

(43)— Вспышка сверхновой звезды, — прошептал мальчик.

(44)— Ха, он, кажется, шепчет «Господи, спаси!» — громко заявила внизу тощая девчонка и отвернулась в знак негодования.

(45)— Какой толк, что он знает наизусть звездную карту? — пожал плечами Вовка, самый старший и рассудительный из мальчишек. (46)— Он не может прыгнуть с трех метров. (47)Видали мы таких космонавтов!

(48)— Что? — спросил с высоты мальчик. (49)Он понял наконец: они решили, что он боится!

(50)Мальчик неторопливо закрыл зонт: его нужно было теперь беречь.

(51)— Я и так могу!

(52)Он прыгнул без всякого зонта-парашюта! (53)Перелетел через поленницу и упал руками и коленями на траву — прямо на самый большой остров Архипелага Неизведанных Лесов...

(54)— Подумаешь... — сказала тощая белобрысая девчонка. (55)Когда нечего сказать, девчонки всегда говорят это слово.

(56)Самый толстый и самый маленький из приятелей напряженно втянул и закусил свою большую губу.

(57)— Думаешь, другие не могут? — спросил он. (58)И, пыхтя, стал карабкаться по шаткой поленнице на крышу.

(59)Мальчик не ответил, раскрыл зонт, снова поймал отверстием солнце, и, когда на матерчатом небе заблестала звезда, мальчик подмигнул ей и тихо засмеялся.

(60)Так родилось его открытие: если открыть зонт и нарисовать на нем изнутри звезды, то получится точная карта неба.

(По В. Крапивину)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ОТКРЫТИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое открытие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Открытие — это новое достижение, сделанное неожиданно или в результате наблюдений. Это находка в какой-то сфере знаний, ранее неизвестный факт или новая закономерность.

В тексте В. Крапивина открытие делает увлеченный астрономией мальчишка, разглядевший в куполе зонта небо (предл. 60). Это открытие случилось внезапно (предл. 35–37, 40–42, 59) и очень обрадовало героя.

Первое, что приходит на ум, когда думаешь о примерах открытий из реальной жизни, — это закон всемирного тяготения Ньютона, один из основных в физике. Ученый, увидев падающее яблоко, сделал вывод о том, что Земля притягивает к себе все тела.

В самом деле, открытия — необходимая часть процесса развития и эволюции человека и научного мира.

Вариант 2

Я могу дать следующее определение открытию: это что-то, с чем человек раньше не сталкивался, обнаружение чего-то нового для себя. Открытия бывают научными и личного характера.

С примером личного открытия нас знакомит рассказ о мальчишке, замершем в ожидании прыжка с крыши сарая. Он случайно понял, что изнутри зонт похож на небо, и если нарисовать на нем звезды, то купол зонта будет напоминать звездное небо (предл. 38–42, 60).

Случайность иногда помогает делать и научные открытия. Шотландский ученый Александр Флеминг однажды заметил, как зеленоватая плесень, размножавшаяся в одной из чашек Петри, убила всех находящихся там стафилококков. Так был открыт пенициллин.

Открытие — это познание очередной тайны окружающего мира.

Вариант 3

Открытие — это обнаружение какого-то нового знания, раскрытие какой-то тайны, ранее неизвестной человеку. Открытия двигают вперед науку и помогают человеку усовершенствовать свою жизнь.

Мальчишка в прочитанном мною рассказе В. Крапивина долго осматривает окружающий его мир, вглядывается в купол зонта над головой и делает свое личное открытие: этот купол похож на небо, а если нарисовать на нем звезды, то получится точная карта созвездий (предл. 60). Открытие так воодушевило

героя, что он даже решил прыгнуть с крыши сарая без «парашюта»!

Все человечество, подобно этому мальчику, также делало различные открытия на протяжении своей истории. Были открыты свойства огня, металлов; наблюдения и опыты привели людей к открытию электричества, радиоволн и многих других явлений природы, которые удалось «приручить».

Открытия — это ступени на пути развития человека и человечества в целом, и, поднимаясь по ним, мы побеждаем болезни, строим космические корабли, совершенствуем свою жизнь.

ПОДВИГ

Текст для работы

(1)Когда Бетховен понял, что гложет, им овладело отчаяние, тупое и безысходное. (2)Никого, кроме старика слуги, трижды в день подававшего еду и наспех прибиравшего комнаты, он не видел, да и старался не видеть.

(3)Он жил в совершенном одиночестве, взаперти, лицом к лицу со своею бедой. И лишь поздним вечером, когда яркая россыпь звезд высвечивала небесную тьму, крадучись, покидал дом, чтобы уйти в поля, где не наткнешься на человека.

(4)Но как ни тяжело ему было теперь, он чувствовал себя все же лучше, чем несколько лет назад. (5)Тогда он еще не до конца понимал, что сулит ему свист и гул в левом ухе. (6)Но его уже точила тревога, острая и неотвязная. (7)Она будила среди ночи и заставляла со страхом прислушиваться. (8)И если кругом была тишина, он засыпал, спокойно и умиротворенно. (9)В ту пору он еще верил, что все пройдет само собой, так же неожиданно, как пришло.

(10)Если же, проснувшись, он слышал гул — а чем дальше, тем гул становился сильнее, — его охватывал ужас. (11)Он вскакивал с постели, выбегал на улицу, спешил за город, наивно надеясь, что вдали от городского шума избавится от злоежащего свиста и гула в ушах.

(12)Но тишина полей и лугов не приносила покоя. (13)Он слышал не ее, а шум, не прекращающийся ни на минуту, то нарастающий, то спадающий, будто грозный голос морского прибоя.

(14)Когда ему наконец стало ясно, что его ждет, он долго не решался пойти к врачу. (15)Страшился услышать от врача то,

что уже знал, — болезнь неизлечима и угрожает полной потерей слуха.

(16)Врачи окончательно повергли его в смятение. (17)Они успокаивающе улыбались и трусливо отводили в сторону глаза. (18)Они бодрым голосом обещали улучшение, а когда взамен наступало ухудшение, так же бодро заявляли, что это вполне нормально, что все идет согласно правилам науки. (19)Они лечили каждый по-своему и противореча один другому. (20)Если один прописывал холодные ванны, другой назначал теплые; если один велел закапывать в уши миндальное масло, другой отменял его и советовал пить специальный настой. (21)И все же он продолжал ходить по врачам. (22)К мукам обреченного, считающего гибель неотвратимой, — а он тогда думал, что глухота для музыканта то же самое, что смерть, — прибавился невыносимо мучительный страх, что люди проведают о постигшей его беде.

(23)Поэтому, не расслышав собеседника, он притворялся рассеянным, прикидывался, что весь ушел в свои мысли. (24)А потом, словно очнувшись от забытья, просил повторить все, что было сказано раньше. (25)От постоянного напряжения, от непрестанной боязни выдать себя у него появились головные боли. (26)Пребывание на людях стало невыносимым. (27)И чем дальше, тем больше возрастали страдания и физические, и нравственные.

(28)Он с жадностью ловил каждый слух о чудесном исцелении глухого. (29)Чем вздорнее была побасенка, тем наивнее он верил в нее. (30)Верил и надеялся. (31)И тем горше было крушение надежд.

(32)Слух все слабел и слабел. (33)Городок Хейлигенштадт, куда его направил толковый и опытный врач, принес какое-то облегчение. (34)Хотя полгода, проведенные здесь, в добровольном изгнании и заточении, были, пожалуй, самыми тяжелыми в его жизни. (35)Без друзей, в полном одиночестве, целиком отданный на произвол болезни и мрачных дум, он временами доводил себя до полного иступления. (36)Тогда самоубийство казалось ему единственным исходом.

(37)Избавление пришло неожиданно. (38)Он нашел его в том, ради чего жил и без чего не хотел жить, — в музыке. (39)Она и в беде не покинула его. (40)Глохнувший, он продолжал ее слышать. (41)И не хуже, чем тогда, когда был здоров.

(42)Музыка с прежней, а быть может, с большей силой звучала в нем. (43)Феноменальный «внутренний слух» помогал ему слышать музыку так же явственно и так же отчетливо, как если бы ее исполнял оркестр или рояль. (44)Он с поразительной ясностью различал тончайшие извивы мелодии, охватывал

мощные гармонические пласты, слышал каждый голос в отдельности и все вместе.

(45)Бессердечной природе по какой-то дьявольской прихоти судьбы удалось сломить его тело. (46)Но ей не удалось сломить его гордый дух.

(47)Бетховен вступил в схватку с судьбой. (48)Из музыки, сочиненной им в эту жестокую пору, встает иной Бетховен, не тот, что затравленным зверем метался по низким комнатенкам хейлигенштадтского острога. (49)Не подавленный, доведенный до отчаяния, а бодрый и спокойный, уверенный в своих силах. (50)Не жалкий страдалец, растоптанный бедой и захлестнутый горькой волной безысходности, а мужественный борец, непобедимый гуманист, щедро одаривающий людей радостью.

(51)Именно здесь, в Хейлигенштадте, в разгар ужасающей духовной драмы, родилась Вторая симфония — одно из самых радостных и светлых творений бетховенского гения. (52)В ней нет ни одной мрачной нотки, ни единого намека на боль и страдание. (53)Человек, погруженный в пучину несчастья, создал вдохновенную песнь о счастье.

(54)Это был подвиг беспримерной силы и мужества.

(По Б. Кремневу)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ПОДВИГ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое подвиг?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Подвиг, как я понимаю его, — это героический поступок, совершенный в трудных условиях. Подвиг требует большой самоотдачи, силы воли, бесстрашия.

Бетховен, известный композитор, оказался в невыносимых условиях, когда начал терять слух. Болезнь угнетала его, но он не сдавался, пытался избавиться от гула в ушах самостоятельно, обращался к различным врачам: он не мог отступить! Его спасла музыка, но дело не только в ней. Композитор упорно работал, и

недугу не удалось сломить его (предл. 46, 47). Бетховен, как «мужественный борец», продолжал писать (предл. 50). Результатом работы стала его знаменитая Вторая симфония — символ настоящего подвига, победы над болезнью и самим собой.

Действительно, подвиг — это поступок героя, удел самоотверженных людей!

Вариант 2

Подвиг — это удивительный, полный самоотдачи поступок человека. Результатом подвига может быть спасенная жизнь, важное открытие, выдающееся достижение.

В рассказе Б. Кремнева подвигом называется создание Бетховеном его Второй симфонии. Композитору пришлось пережить много тяжелых минут из-за усиливающейся глухоты, он избегал людей (предл. 26), мучительно страдал (предл. 27). Однако это не сломило его дух (предл. 46), и Бетховен смог выиграть тяжелейшую схватку с болезнью и создать одно из своих самых светлых произведений.

Подвигом я считаю и работу Микеланджело Буонарроти, итальянского скульптора и художника, который, лежа на спине, расписал плафон Сикстинской капеллы площадью в шестьсот квадратных метров. Это был титанический труд в течение четырех лет!

Не могу не согласиться с автором текста в том, что подвиг требует внутренней силы. Он действительно невозможен без твердого характера и мужества.

Вариант 3

Я считаю, что подвиг — это важное дело, совершенное в труднейших условиях. Он иногда требует от человека огромных усилий, душевных и физических.

Так, Б. Кремнев, автор текста, называет подвигом создание Бетховеном Второй симфонии.

С автором текста сложно не согласиться. Несмотря на страх потерять слух и профессию, композитор ухватился за возможность писать музыку (предл. 43). Он победил отчаяние, сохранил уверенность в своих силах (предл. 49), показав себя борцом, творящим во имя людей (предл. 50), и создал прекрасное произведение.

Также примером подобного подвига может служить судьба летчика Алексея Маресьева. Лишившись обеих ног, он впоследствии сумел вновь сесть за штурвал самолета. Сила воли и самовоспитание помогли ему жить полноценной жизнью.

Подвиги, я уверен, совершают мужественные люди.

Вариант 4

Подвиг — это героический поступок, когда человек, преодолевая себя, совершает почти невозможное. Когда говорят о подвиге, сразу вспоминаются герои Великой Отечественной войны. Это они, проявляя героизм, отвоевали мир на Земле. Но самоотверженные поступки совершаются не только на полях сражений.

Доказательства этой мысли можно найти в тексте Б. Кремнева. Когда Бетховен понял, что его болезнь неизлечима, он «вступил в схватку с судьбой». Музыка, ради которой жил композитор, стала спасением для него.

Бетховен отвоевал у болезни такие высоты, о каких невозможно и помыслить: он создал величайшее творение — Вторую симфонию (предл. 51). И в ней нет «ни одной мрачной нотки, ни единого намека на боль и страдание». Это и есть настоящий подвиг (предл. 53, 54)!

Такие люди, как Бетховен, способные бросить вызов трудностям и мужественно преодолеть их, заслуживают уважения и восхищения.

Вариант 5

Подвиг — это такой поступок, когда человек, преодолевая свои возможности, совершает невозможное. Конечно, на этом пути могут быть и минуты сомнений, но важен лишь результат.

Бетховен, ощутив потерю слуха, вначале надеялся, что «все пройдет само собой», но, когда узнал, что «болезнь неизлечима», не опустил руки. Жизнь его превратилась в борьбу с болезнью, а музыка в этом поединке стала его союзником (предл. 24–30).

И композитор вышел победителем в схватке с недугом (предл. 48–50). Более того, в этот период он пишет «одно из самых радостных и светлых творений» — Вторую симфонию. Погруженный в пучину несчастья, Бетховен совершил почти невозможное: создал гимн радости и счастья.

Я думаю, что мужественное преодоление своих болезней и слабостей — это самый настоящий подвиг.

Вариант 6

Подвиг — это поступок, совершенный на пределе человеческих возможностей. Подвиг, я думаю, немыслим без мужества, без преодоления себя.

Нетрудно представить, какое отчаяние испытывал Бетховен, когда понял, что гложет, ведь музыка для него была смыслом

всей жизни. Мысли о самоубийстве не раз приходили ему в голову, но композитор вступил в «схватку с судьбой». Это были самые тяжелые месяцы в его жизни (предл. 32–35).

И в это ужасное для него время композитор создает музыку, в которой возникает он, Бетховен, не сломленный и подавленный, а спокойный и мужественный борец (предл. 48–50). Вершиной же его жизненного подвига стала Вторая симфония — гимн счастью. Да, композитору потребовалось немало мужества, чтобы в такое трагическое для него время рассказывать людям музыкой о счастье и радости.

Музыкант немыслим без слуха. Поэтому я считаю, что творчество Бетховена явилось величайшим подвигом его таланта, чувства и воли.

ПОДЛОСТЬ

Текст для работы

(1)У нас в девятом классе был странный предмет. (2)Он назывался «машиноведение». (3)Это потому, что в школах тогда насаждалось «политехническое» образование. (4)Из всего курса я запомнил всего лишь два слова, хотя и, говорят, очень важных, — «допуск» и «посадка».

(5)На этих уроках, проводимых два раза в неделю, мы занимались чем угодно, но только не поиском различий между допуском и посадкой. (6)А уж такие дикие слова, как, например, «станина», и вовсе пролетали со свистом мимо еще не увядших юных ушей.

(7)Учитель был довольно незлобивый, хотя иногда багровел и начинал на нас кричать: терпение у него тоже кончалось. (8)Но его все равно не боялись.

(9)И имя-отчество было у него что-то вроде Ивана Моисеевича. (10)Кажется, именно так его и звали.

(11)И выглядел он довольно жалко: треснутые очки, перекрученный, всегда один и тот же галстук, короткие брюки... (12)И говорил он довольно смешно. (13)Нас, например, приводило в исступленное состояние слово «отверстие». (14)А еще он говорил «шеШнадцать миллИметров».

(15)В общем, легко догадаться, что над ним издевались, или, как это называлось тогда на нашем поганом подростковом языке, «доводили». (16)Доводили его со всей доступной нам изобретательностью. (17)Старались, например, с самым

невинным видом задать такой вопрос «по теме», чтобы в ответе непременно прозвучало «шешнадцать». (18)Были у нас даже признанные специалисты в этой малопочтенной области.

(19)На его уроках в полный голос разговаривали, пулялись жеваными промокашками, пускали под потолок исписанные бумажные самолетики, вальяжно фланировали по классу...

(20)Как он все это выдерживал, до сих пор непонятно.

(21)Иногда он на нас кричал, но сразу как-то смущенно спохватывался и говорил тихо, так тихо, что в нескончаемом кошачьем концерте это мог слышать только я, все десять школьных лет просидевший по причине близорукости на первой парте: «Ребята, ну нельзя же так!»

(22)Если я скажу, что при этих словах я начинал испытывать уколы совести или тем паче пресловутое «щекотание в носу», то мне не поверят, и правильно сделают. (23)Я, разумеется, и мысли не допускал, что можно и нужно быть не таким, как все. (24)Еще него!

(25)«Шинель» уже была прочитана мною. (26)И что? (27)А ничего. (28)Все мы еще из нее не вышли. (29)И в общем-то не особенно и собирались из нее выходить. (30)Для того чтобы научиться содрогаться от невероятного «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?», мне понадобился не один год.

(31)Все это я пишу, если кто еще не понял, про Гоголя, про Николай Васильича. (32)И к этому мне добавить особенно нечего.

(33)А что наш непутевый Иван Моисеевич был однажды избит и ограблен, что с него было снято новое зимнее пальто, что он шел до дому пару километров по морозу в одном пиджачке, что он на месяц-полтора слег с воспалением легких и что это обстоятельство несказанно повеселило и обрадовало наш чудесный 9-й «А», я вовсе не выдумываю. (34)Так и было...

(По Л. Рубинштейну)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ПОДЛОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое подлость?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Подлость — это, на мой взгляд, малодушие, которое проявляется в проступках, унижающих человеческое достоинство. Подлость идет рука об руку с безнаказанностью, безнравственностью.

Л. Рубинштейн в своем рассказе приводит яркие примеры подлого поведения школьников. Целый класс позволял себе смеяться над пожилым учителем, которому не хватало жесткости, чтобы поставить ребят на место. Ученики изощренно издевались над ним (предл. 15), разговаривали на его уроках в полный голос (предл. 19), и призывы Ивана Моисеевича к порядку не вызывали у них никакой реакции.

Кроме отвращения, поведение школьников, как и они сами, не вызывает никаких других чувств. Думаю, что опасна подлость еще и тем, что ни один из подлецов себя им не считает.

Вариант 2

Я считаю, что подлость — это одно из самых неприятных человеческих качеств. Она сродни предательству, ведь подлость делается исподтишка или из сознания собственной безнаказанности. Я могу назвать подлым того, кто оскорбляет незащищенного, ведь что может быть проще, чем обидеть того, кто слабее тебя. Легко чувствовать свою власть, когда тебе не могут противостоять.

У меня вызывают отвращение одноклассники рассказчика из прочитанного мною текста. Они ни во что не ставили своего учителя и вели себя ужасно. Ученики не просто доводили его, а делали это изощренно, изобретательно (предл. 16).

Чудовищно, что у них не возникло никакой жалости к пожилому Ивану Моисеевичу, когда выяснилось, что он был избит и ограблен и слег с воспалением легких. Это даже повеселило подростков (предл. 33)!

Совершить подлость — значит расписаться в собственной низости. Такой вывод я могу сделать из прочитанного.

Вариант 3

Мой опыт подсказывает, что подлость — это поведение, в котором человек следует самым низменным своим порывам или

просто отказывается слушать собственную совесть. А поступки бессовестного человека бесчестны и низки.

Пример подлого поведения — отношение школьников к своему учителю в рассказе Л. Рубинштейна. Они крайне цинично и безнаказанно вели себя на его уроках (предл. 15, 17, 19), веселились, когда узнали, какое несчастье постигло Ивана Моисеевича (предл. 33).

Самое ужасное, что никто из них, включая и самого рассказчика, не чувствовал вины перед учителем (предл. 22, 23).

О подлости и рассказ А. Платонова «Юшка». Всю жизнь односельчане издевались над Ефимом только потому, что он был не таким, как они, а потом он и вовсе стал жертвой злого и бессовестного человека.

Такое поведение можно назвать подлым, и ничего, кроме чувства негодования и желания заступиться за беззащитного, оно не вызывает.

Текст для работы

(1) Не помню, как его звали. (2) Он жил на Сортировочной и в нашу школу перешел временно, потому что его мать положили в больницу, а здесь, в третьем микрорайоне, жила бабушка. (3) Новенького посадили со мной, и это мне не понравилось: значит, когда я просил посадить меня с Колькой Лыковым — нельзя, посадите с Саней Табуховым — опять нельзя, а тут, оказывается, можно!

(4) Новенький несколько раз обратился ко мне с какими-то дурацкими вопросами: «Как зовут?», «Где живешь?»... (5) Я отвечал нехотя, сквозь зубы, и он отвязался.

(6) А после уроков его повели бить. (7) Это называется «прописка». (8) Бьют несерьезно, больше для формы, как говорится, ничего личного, просто традиция такая. (9) Новенький, увидев толпу, которая его окружила, метнулся к стоящему рядом Сережке Романову, отбросил его ударом в сторону и, ловко увернувшись от Кольки Лыкова, словно ветер, скрылся во дворах. (10) За ним побежали, но догнать не смогли. (11) Сережка, всхлипывая, вытирал кровь с разбитой губы, а мы хмуро смотрели на него. (12) Решили не ждать завтрашнего дня, а рассчитаться с новеньким сегодня же во что бы то ни стало.

(13) — Димон, ты же сидел с ним! (14) Зайди к нему, позови его к себе домой — музыку там послушать или чего еще... — попросил меня Колька. (15) — Ты же умный, схитри как-нибудь, чтобы он вышел на улицу.

(16) Мне польстило, что ко мне обратился Колька, что он при всех назвал меня умным, что поручение, которое требует

смекалки и находчивости, по его мнению, могу выполнить только я.

(17) Через полчаса я уже звонил в дверь квартиры, где жил новенький.

(18) — Тебе чего?

(19) — Как чего? (20) Посмотреть в твои глаза! — насмешливо сказал я. (21) — Ты-то умчался, как быстроногая лань, а я за тебя получил по полной программе.

(22) — А ты-то при чем?

(23) — Как при чем? — удивился я. (24) — Мы же вместе сидим, значит, мы друзья, вот мне за тебя и вломили! (25) До сих пор ребра болят... (26) Пройти-то можно?

(27) — Проходи...

(28) Мы попили чай, он показал свои рисунки... (29) Неплохо он рисовал. (30) Потом я посмотрел на часы и позвал его к себе в гости.

(31) — Давай только не сегодня!

(32) Внутри у меня все упало: ребята из нашего класса уже ждали нас в засаде возле недостроенного дома.

(33) — Понимаешь, у меня братишка болеет, и я хотел, чтобы ты нарисовал ему какую-нибудь картинку, он любит разные сказочные сюжеты...

(34) — Ну, раз так, то пойдем...

(35) Тот путь я помню до сантиметра, словно шел босиком по гвоздям. (36) Новенький что-то говорил мне, а я торопливо кивал головой. (37) Недостроенный дом. (38) Я вижу выбитый асфальт, рулоны рубероида, краешек пакета, где лежат альбомные листы и краски... (39) Горячий воздух, словно напильник, режет мою грудь. (40) Я остановился. (41) А новенький сделал еще несколько шагов. (42) Кусты шевельнулись. (43) Все! (44) Навстречу нам медленно вышел Колька Лыков и зловеще улыбнулся.

(45) Самое страшное было дальше. (46) Судьба, видно, решила провести меня до последнего круга моего ада. (47) Новенький вдруг взвизгнул, схватил камень и крикнул: «Димон, беги!» (48) Но, увидев, что нас уже окружили, что мне не убежать, он набросился на Тольку Власова, освобождая мне путь.

(49) — Димон, беги! (50) Чего ты стоишь?

(51) И тут я улыбнулся, а остальные засмеялись. (52) Только тогда он все понял и посмотрел на меня. (53) Удивленно, недоверчиво. (54) В ту секунду мне показалось, что сожженная этим взглядом кожа, словно чулок, сползла с моего тела...

(55) ...Уже много лет я мечтаю кого-то спасти: я мечтаю вытащить тонущего из воды, защитить девушку от хулиганов, вынести раненого с поля боя и согласен даже умереть, совер-

шая героический поступок. (56)Но никто на моем пути не тонет, никто не горит, никто не просит меня о помощи. (57)В жалобно протянутых ладонях я несу свое окровавленное сердце: все надеюсь, что когда-нибудь увижу преданного мною паренька и он меня простит. (58)Или хотя бы поймет. (59)Или, по крайней мере, выслушает... (60)Но он живет где-то на Сортировочной, в нашу школу его перевели временно, и наши жизненные пути все никак не могут пересечься.

(По В. Надыршину)

Вариант 1

Подлость — это своего рода предательство, которого не ждешь. Подлость ужасна тем, что всегда совершается сознательно, предающий знает, на что идет, ведь, согласитесь, нельзя случайно нанести удар в спину!

В рассказе В. Надыршина с подлостью сталкивается подросток, имени которого мы не знаем. Одноклассник Дима обманом выманил его на улицу, соврав, что больному брату очень нужны рисунки (предл. 33), а новенький поверил и пошел на улицу. Там ничего не подозревающего мальчика ждала толпа школьников, жаждавших избить его. А ведь он ничего дурного не сделал Димону, наоборот, проявил интерес к нему (предл. 4), пустил предателя в дом, напоил чаем (предл. 27, 28).

Подлость двулична, про подлых в народе говорят: «На языке медок, а на уме ледок».

Поэтому я бы никому не пожелал встретить на своем пути подлых людей.

Вариант 2

В моем понимании подлость — это когда на твое доброе отношение и доверчивость отвечают злом. Подлость невозможно предугадать, ведь она всегда совершается исподтишка, совершенно неожиданно, и потому так сильно ранит.

Так, «новенький» в рассказе В. Надыршина ни о чем не подозревает, когда пускает в дом одноклассника Диму, угощает его, показывает ему свои рисунки. Он верит, что цель визита Димона — подружиться (предл. 24), и даже готов отправиться к нему в гости, чтобы порадовать «больного» брата «сказочными сюжетами» (предл. 33). Как же он обманывался насчет намерений одноклассника!

Новенький не подозревал, что на улице его ждет ловушка. Дима мог в любую минуту одуматься и не подличать, но не стал этого делать. Ему льстило внимание Кольки Лыкова

(предл. 16), и он не мог показаться слабаком в глазах тех, кто хотел устроить новенькому «прописку»...

Безусловно, поступок Димона — настоящая подлость! Думаю, что никакие причины не могут оправдать подлые поступки.

Вариант 3

Я считаю, что подлость — это проступок трусливого, жалкого человека. Синонимы подлости — низость, неблагородство. Совершающий подлость забывает о чести, справедливости, он не ценит добрые отношения между людьми.

Давайте посмотрим на поведение Димы из предложенного для анализа текста. Он видит, как доверчив и открыт к нему новенький, но идет на подлость — обманом выводит одноклассника прямиком в руки компании Кольки Лыкова (предл. 33). И их поведение я тоже считаю подлым: всей толпой (предл. 9, 48) напасть на одного!

Примеры подлости встречаются, к сожалению, не только в художественной литературе. Подлым выглядит неспортивное поведение некоторых хоккеистов, которые используют силовые приемы для нечестной игры. Они сбивают с ног противника, толкают его на бортик, когда понимают, что игра складывается не в их пользу. Серьезные травмы могут стать результатом таких проступков.

Я считаю, что подлости не должно быть места ни в каких сферах нашей жизни.

ПРЕДАТЕЛЬСТВО

Текст для работы

(1)Он нес меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскаленной земле. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... (5)Я все это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но все равно ничего не могу понять. (7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине: мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься ее понять.

(8)Нам тогда было по тринадцать — мне и моему закадычному другу Сережке Леонтьеву. (9)Мы пошли рыбачить за три-

девять земель на старый, обмелевший пруд. (10)Мне вдруг при-
спичило освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и
шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11)Ко мне бросил-
ся Сережка, он выволок меня на берег. (12)Я с ужасом увидел,
что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на тра-
ву каплет густая кровь. (13)Восемь километров Сережка нес
меня на себе.

(14)— Серень, брось меня! — шептал я сухими губами.

(15)— Нет! — хрипел друг. (16)Это было как в кино: друг
выносит с поля боя раненого друга. (17)Свистят пули, рвутся
снаряды, а ему хоть бы хны. (18)Он готов пожертвовать своей
жизнью, отдать свое сердце, свою душу, готов отдать все на
свете... (19)У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам
не знаю зачем, я сказал Сережке:

(20)— Серень, если я умру, то передай от меня привет
Гальке Коршуновой! (21)Скажи ей, что я ее любил.

(22)Сережка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку
на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я
говорю. (23)Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело ды-
ша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою
рану.

(24)А на следующий день, когда я, хромая, вышел во двор,
все уже знали, что перед смертью я просил передать привет
Гальке Коршуновой. (25)Я сделался посмешищем всей школы.
(26)Мое появление теперь у всех вызывало конвульсии глумли-
вого хихиканья, и я, от природы жизнерадостный мальчишка,
стал замкнутым и застенчивым до болезненности.

(27)Зачем он рассказал им про мой привет? (28)Может
быть, он просто изложил все подробности того случая, не
предполагая, что моя просьба всех так рассмешит? (29)А мо-
жет быть, ему хотелось, чтобы его геройство выглядело более
внушительным на фоне моего тщедушного актерства? (30)Не
знаю!

(31)Он нес меня восемь километров по залитой солнечным
зноем дороге. (32)Но я до сих пор не знаю, спас он меня или
предал.

(33)Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот
сердце мое до сих пор кровоточит. (34)И когда мне говорят:
«Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей
спине пробегают мурашки.

(По М. Худякову)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ПРЕДАТЕЛЬСТ-
ВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами опреде-
ление. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое**

предательство?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Предательство — это злоупотребление чьим-то доверием ради своей выгоды. Необязательно нарушать какую-то клятву, чтобы быть предателем, достаточно подвести человека, просто поделившись его секретом с кем-то.

Именно так и поступил Сережка Леонтьев из рассказа М. Худякова. Из-за его болтливости рассказчик стал посмешищем всей школы (предл. 24, 25). Разве Сергей имел право на то, чтобы даже в шутку выдать чужой секрет? Я считаю, нет.

А в повести А. Лиханова «Сломанная кукла» героиню Масю предают самые близкие люди — мама и бабушка, и девочка уходит из жизни, в которой, как ей кажется, она никому не нужна.

Предательство — это убийство доверия, самый страшный проступок, который невозможно простить.

Вариант 2

Предательство — это подлое поведение, что бы за ним ни стояло — глупость или действительно злой умысел. Предательство — это удар, которого не ждешь и который трудно простить.

Рассказчик в тексте М. Худякова тоже пострадал от предательства друга (предл. 24). Не важно, по какой причине Сережка выдал его тайну, в любом случае он поступил подло.

Мне понятны чувства рассказчика, ведь предательство сильно ранит, даже когда оно мелкое.

Так, однажды на день рождения я подарил другу Виктору свой бинокль. Витя, как мне показалось, с радостью принял его, а на следующий день я услышал, как он презрительно отзывается о моем подарке. Мне было очень неприятно и больно, ведь я считал Виктора своим другом и к тому же бинокль был очень хорошим.

Я не пожелаю никому столкнуться с предательством. Это одно из самых неприятных испытаний в жизни человека.

Вариант 3

Я понимаю предательство как проступок, который перечеркивает доверие, дружбу, чувство долга, все теплые отношения. Предательство обладает только разрушительной силой.

Давайте обратимся за примером к тексту М. Худякова. Сережка Леонтьев предает своего друга, рассказывая всем о его чувствах к Гальке Коршуновой (предл. 24). Он не имел права раскрывать чужой секрет!

Предателем был и Андрей из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Отец убил его, не простив измены отчизне и товарищам.

Действительно, предательство достойно осуждения и сурового наказания.

Вариант 4

Предательство — это такое поведение человека, после которого происходит полная потеря доверия к нему. Как правило, предатель приносит боль и опустошение.

В тексте М. Худякова рассказчик вспоминает о том, как однажды, попав в беду и думая, что умрет, доверительно рассказал другу Сергею о своей любви к девочке. Но на следующий же день рассказчик сделался посмешищем всей школы, потому что об этом стало известно всем: Сергей беззастенчиво поделился чужой тайной с окружающими.

Это предательство друга изменило мальчика (предл. 26), а шрам от него остался в его душе на всю жизнь (предл. 33).

Тот, кто задумывался над таким явлением, как предательство, обязательно сделает вывод, что оно сжигает и отношения, и чувства.

Вариант 5

Предательство — это нарушение верности тем, кто доверяет тебе. Предающий малодушничает, обманывает надежды и ожидания доверившегося ему человека, то есть совершает подлость.

Именно так и поступает Сережка в рассказе М. Худякова. Вначале он несет раненого друга на спине восемь километров, но потом рассказывает всем то, чего не должен был знать никто (предл. 20, 21). Это и было предательством. Оно принесло

Сережкиному другу страдания, изменившие его навсегда (предл. 25, 26). Даже время не смогло сгладить последствия этого проступка (предл. 33, 34).

Чтобы избежать подобного, нужно быть честными по отношению к другим людям и не предавать их.

Текст для работы

(1)Семка дружил с Демидкой Мазиным, и каждый вечер, сделав уроки, шел домой к приятелю, который жил на другом конце города.

(2)У Демки родители хорошо зарабатывали, жили на широкую ногу, а Семку мать воспитывала одна, поэтому иногда приходилось потуже затягивать пояса. (3)Мальчики дружили, бегали в кино, катались на лодке — у Демкиных родителей был знакомый на лодочной станции, Демка хвастался этим и пользовался своим преимуществом.

(4)Однажды в каникулы, летом, Демидка объявил, что мать, отец и он едут в деревню, на рыбалку. (5)Он провел Семку в отцовский кабинет, где лежали катушки с леской, крючки разных размеров и великолепные расписные блесны.

(6)Семка кивнул, стараясь быть равнодушным, но сердце его заныло. (7)Счастливчик же этот Демка: у него есть отец, и он едет на рыбалку...

(8)Несколько дней в доме Демки шла суета, Семка, приходя вечером, сидел неприкаянно в кресле, его как бы не замечали, он чувствовал себя не в своей тарелке, уходил, печалась, а мама все спрашивала, что с ним.

(9)Он отмахивался, молчал, потом прибежал возбужденный, сказал, что Демкина семья берет его с собой, засуетился. (10)Мама собрала рюкзачок с вещами, положила сахар, макароны, хлеб, консервы, а Семка тем временем подточил напильником единственный свой крючок, отыскал поплавок — ярко крашенное гусиное перышко.

(11)Неделя пролетела словно во сне. (12)Ребята удили здорово, таская жадную уклейку на простой хлебный шарик, бегали по полянам, хохотали, плескались в реке, спали в душистом сене, с разбегу ныряя в него.

(13)Потом Семка уехал, а Демид с родителями остался. (14)Семка едва ли не каждый день навещался к приятелю. (15)Дверь была закрыта, хозяева не возвращались, и Семка жутко тосковал по Демке.

(16)Когда он совсем уже решил, что Демидовы родители, видно, проживут там до осени, дверь оказалась открытой.

(17) Демка был один, он не обрадовался Семену, кивнул, потом улегся на диван, стал листать журнал как ни в чем не бывало, словно в комнате никого не было.

(18) — Ты что? — удивился Семен, думая, что Демка заболел. (19) Но Демка молчал.

(20) — Обиделся, что ли? — засмеялся Семен, и Демка нехотя ответил:

(21) — А разве не за что?

(22) — За что же? — спросил тихо, ничего не подозревая, Семка.

(23) — А за деньги, к примеру, — лениво поднимаясь, произнес Демка.

(24) — За какие деньги? — ничего не понимал Семен.

(25) — Не стыдно тебе? — вдруг поразился Демидка. (26) — Совсем не стыдно? (27) Неделю прожил, а еды привез — смех сказать. (28) Консервы вон можешь забрать — мы такие не едим!

(29) Семка обалдело глядел на приятеля, не понимая, шутит он или нет, хмыкнул было, не зная, что и сказать, но Демидка его оборвал:

(30) — Можешь не смеяться! — сказал он. (31) — Лучше плати-ка. (32) С чего это мы должны тебя задаром кормить?

(33) Семка ощутил, как окаменело у него лицо.

(34) — Сколько? — спросил он.

(35) — Чего сколько? — не понял Демка.

(36) — Сколько платить? — произнес Семка.

(37) — Ну... — замялся Демка, потом откинул сомнения:

(38) — Двадцать пять.

(39) Семка бежал домой, кусая губы, боясь разреветься при всех, на улице...

(40) «Может, — думал Семка, — жадность, предательство и всякая прочая гадость в каждом человеке есть, все дело действительно в том, чтобы удержаться, чтобы эту гадость в себе утопить, уничтожить?»

(41) Демкино предательство долго потом саднило память, обжигая чем-то горячим, обидным...

(По А. Лиханову)

Вариант 1

Предательство — это проступок, который проявляется в том, что человек своим недостойным поведением перечеркивает дружбу, любовь, чувство долга. Предатель, как правило, наносит удар неожиданно, и поэтому полученные душевные раны бывают очень болезненными.

В рассказе А. Лиханова Семка сталкивается с подобным поведением своего друга Демки. Целую неделю они вместе заме-

чательно проводили время (предл. 12), а после Семка услышал от Демидки обидную просьбу рассчитаться: «Чего это мы должны тебя задаром кормить?» (предл. 32). Неудивительно, что это сильно задело Семку.

В жизни тоже часто возникают такие ситуации. Однажды я узнал, что мой друг, который постоянно уверял меня в своей преданности, говорил одноклассникам, что дружит со мной только потому, что у меня, отличника, удобно списывать. Мне было очень горько и неприятно это слышать, и я посчитал поведение друга предательством.

Подлости не должно быть места в человеческих отношениях.

Вариант 2

Предательство — это подлое, низкое поведение в ответ на доверие. Это проступок, который уничтожает теплые отношения, дружбу, рождает недоверие к людям.

В рассказе о двух друзьях, Семке и Демке, читатель находит пример предательства. Оказывается, Семка беззаботно радовался жизни, неделю веселясь с другом Демкой, а тот думал о том, что его семья кормит Семку даром. Об этом Демка прямо заявил другу (предл. 25, 26, 27). Он даже не подумал, что совершает подлость, которая заставит Семку страдать (предл. 39).

Предателя нельзя распознать заранее, ведь он всегда бьет неожиданно, именно поэтому предательство так горько.

Вариант 3

Предательство — это, по-моему, нарушение верности кому-либо, удар в спину, которого не ждешь. Предатель не оправдывает оказанного ему доверия, забывает о добром отношении к себе со стороны того, кого предал.

В рассказе А. Лиханова пример предательства — требование Демки заплатить за неделю отдыха, которое он озвучил ничего не подозревавшему Семке (предл. 31, 32). Как здесь не вспомнить русскую пословицу: «Змея один раз в год меняет кожу, а предатель — каждый день». Так поступил и Демка: подло, неожиданно, перечеркнув все, что связывало его с другом.

Таким, как он, давно есть имя — Иуда. Все человечество знает, что этот библейский персонаж предал Иисуса Христа за тридцать сребреников, и никогда не простит Иуде его подлости.

По-моему, предающий кого-либо обрекает себя не только на осуждение окружающих, но и на полное одиночество.

Текст для работы

(1) Прекрасно помню историю из своего детства, когда мы с Васькой поехали за грибами. (2) Доехав до места, мы пошли ходко по знакомым местам, поживаясь и засунув руки в карманы. (3) В корзинах у нас лежали свежее испеченный хлеб с луком, сваренные вкрутую яйца, огурцы с собственного огорода, а у меня — книга. (4) Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особенно я любил фантастику. (5) Эта книга, как сейчас помню, тоже была фантастическая. (6) В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и на особых аппаратах продвигались к тому месту, где начиналась неведомая часть планеты, потому что Луна повернута к нам одной стороной. (7) Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(8) Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку. (9) Я заметил потерю в тот момент, когда мы взбирались на железнодорожное полотно, чтобы идти обратно к станции.

(10) — Эх, теря-растеря, — сказал Васька, усаживаясь на холодный рельс. (11) — Ты посмотри, может, она под грибами лежит?

(12) — Нет, Васька, нет ее под грибами. (13) Вот как сейчас помню, я положил ее под кустик, а потом... (14) Короче, я без книги не уеду.

(15) Мы до ночи нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (16) Мы забрели в заросли ягоды пьяники, которой никогда здесь прежде не встречали. (17) Ягоды были синие, с ноготь мизинца, точно виноград. (18) Потом мы любовались яркой, как пожар, калиной на опушке. (19) В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша с красной, как пуговица, завязью. (20) Ландыши и завязь мы сорвали и выбросили, но их длинные корни забрали: их можно было посадить в горшок с землей, поливать теплой водой, и тогда бы в январе вырос настоящий цветок ландыша.

(21) Васька, ползая по земле и раздвигая папоротник, вдруг сказал:

(22) — Смотри, змеиная кожа!

(23) Мы, не прикасаясь, приятно холодея от страха и риска, пристально рассматривали серые слитки чешуи, которые, как

оказалось, сохраняли форму своей хозяйки. (24)Потом мы потрогали их палкой — они рассыпались в прах.

(25)— Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

(26)— Иди сюда, тут родник! — закричал Васька.

(27)Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (28)В темной, но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики, нося над собой серую пыль.

(29)По стенам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(30)Смыкаясь головами и не дыша, мы тихо смотрели в глубь родника....

(31)— Васька, от чего родник? (32)От слова родной?

(33)— Не знаю. (34)Родился, может быть. (35)Или от того, что здесь его родина. (36)Ведь он из нутра земли идет.

(37)Вечерело, и мы пошли к станции.

(38)— Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал на память Васька и задумчиво посмотрел на меня. (39)— Как ты думаешь, что им все-таки открылось?

(40)— Им открылась страна, которой они никогда прежде не видели... (41)Правда, Васька?

(42)— Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

(По А. Приставкину)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ПРИРОДА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое природа?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Природа — это все нерукотворное, что окружает нас. Ее красота и удивительное разнообразие открываются только внимательным.

Обратимся за доказательствами к тексту А. Приставкина. Васька с другом, отправившиеся в лес, так бы и не узнали, в каком удивительном мире они оказались, если бы не потерянная книга. Ее поиски заставляли заглядывать под кусты, а там открывался неизведанный мир. Пьяника, завязь ландыша, змеиная кожа — все это, словно спрятанные драгоценности теперь открытого ларца, завораживало мальчиков и вызывало удивление (предл. 16, 19, 22, 23).

Перешагнув черту невидимого, они заново открыли для себя знакомый лес. Пусть друзья и не нашли потерянную книгу, зато поняли, что их внимательность помогла увидеть многое (предл. 40, 41).

Природа открывает свои красоты не беглому взору, а только тем, кто всматривается и вслушивается в нее.

Вариант 2

Природа — это окружающий нас живой мир, удивительный и разный. Ее разнообразие никого не оставляет равнодушным, она побуждает к размышлениям, позволяет сделать неожиданные открытия.

В рассказе А. Приставкина мальчики находят для себя гораздо больше, чем потерянная книга, — новый мир, который, оказывается, был рядом с ними. Родничок, на который наткнулись друзья, заставляет их размышлять, почему он назван так (предл. 31–35), а сброшенная змеей кожа позволяет сделать открытие, что она сохранила форму тела хозяйки (предл. 23).

Повторив слова из фантастической книги, они осознали, что новая неизвестная страна, полная загадок и тайн, — это природа.

Замечательно, когда начинаешь понимать, что самое удивительное — рядом с тобой, стоит только присмотреться.

Вариант 3

Говоря о природе, человек подразумевает все то, что живет на нашей планете — растения, птиц и животных, а также среду их произрастания и обитания. Человек — тоже часть природы, он изучает ее удивительный мир.

В рассказе А. Приставкина двое мальчишек в поисках книги открыли для себя много природных секретов, которые тайл

в себе лес, — ягоды пьяники (предл. 16), ландыши с завязью (предл. 19), даже сброшенную змеей кожу (предл. 22).

Земля — единственная планета Солнечной системы, на которой есть жизнь, и ее природные особенности — предмет изучения ученых. Одна из непознанных природных загадок — это Марианская впадина. На ее дне еще не успел побывать ни один человек, но специальный батискаф смог принести пробу воды, и результатом экспедиции стало открытие ряда ранее неизвестных организмов и бактерий.

Я считаю, что природа еще подарит человечеству много своих тайн, как это произошло в прочитанном мною рассказе.

Вариант 4

Природа — это окружающий нас мир: леса и поля, океаны, пустыни, а также их обитатели. На Земле существует несколько миллионов форм жизни. И все они, включая человека, являются неотъемлемыми частями природы.

С ее разнообразием довелось познакомиться мальчишкам из рассказа А. Приставкина. Исследуя лес в поисках пропавшей книги, они лучше познакомились с жизнью растений и животных. Например, друзья полюбовались калиной на опушке (предл. 18), увидели лягушонка в роднике (предл. 29). Природа подарила им разные эмоции: восхищение (предл. 18), страх (предл. 23).

Чудеса природы действительно поражают воображение, именно поэтому туристы всего мира каждый год отправляются на встречу с ними. Например, в Калининградской области многих привлекает «танцующий лес», где деревья имеют причудливую форму, а в Китае есть каменный лес Шилинь, который представляет собой карстовые образования, похожие на гигантский лабиринт из могучих сосен или дубов.

В природе много удивительного, поэтому каждый из нас может найти в ней для себя то, что запомнится на всю жизнь.

Вариант 5

Природа — это все, что не создано человеком. Суша и океаны, животные, растения, насекомые — это все природа. Красота природы вдохновляет человека, оставляет в его душе неизгладимые впечатления.

В рассказе А. Приставкина мальчишки настолько поражены новыми лесными открытиями, что называют лес «совершенно необычным зрелищем» (предл. 38). Конечно, рассказчик цитирует книгу, которую он потерял, но мы понимаем, что речь

идет именно об их дне, полном находок за чертой «видимого и невидимого».

Кроме того, природа — неиссякаемый источник вдохновения для человека. Это подтверждают работы известных художников-пейзажистов И.И. Левитана, И.К. Айвазовского, И.И. Шишкина.

Человек должен быть признателен природе за то, что она дарит радость открытий и будит в душе самые светлые чувства.

СИЛА ВОЛИ

Текст для работы

(1)Издавна воронихинские мальчишки враждовали с заовражными.

(2)Невысокому, болезненному Юлию влетало особенно часто.

(3)Однажды у моста его встретил Яшка Кривоносый со своей необузданной ватагой.

(4)— Ну, Цезарь, давай закусим, — сказал Яшка.

(5)Наклонился, сгреб горсть земли. (6)— Ешь, Древний Рим!

(7)Двое ребят вывернули Юле руки, а Кривоносый прижал горсть земли к его плотно стиснутому рту. (8)Юла дергался, отбивался. (9)Земля противно скрипела на зубах, и только неожиданно появившийся милиционер спас его...

(10)Через несколько дней Юла опять нарвался на Яшкину компанию.

(11)— Эге! — сказал Яшка. (12)— Непорядок! (13)Цезарь-то был рыжим. (14)А Юла — черный! (15)Сейчас исправим...

(16)Он крепко держал Юлия, пока один из мальчишек сбегал домой, принес ведро и кисть. (17)Яшка под дружный хохот мальчишек жирно ляпал краску на голову Юле, так что волосы у него слиплись и поднялись. (18)Огненно-яркой краской были вымазаны и лоб, и уши...

(19)Юла с ненавистью глядел на мучителя. (20)Если б мог, он стер бы Яшку с лица земли. (21)Но как? (22)Яшка был на голову выше его и, конечно, гораздо сильнее.

(23)...Вскоре в город приехал цирк шапито, и Юлий пошел на представление.

(24)На арену вышел дядька в черном и громко объявил:

(25)— Всемирно знаменитый силач Али Махмуд!

(26)Под гром аплодисментов на ковер вступил настоящий силач. (27)На арену вывели лошадь, и Али Махмуд поднял ее так

просто, будто игрушечную лошадь, потом так же легко пронес по арене шест, на каждом конце которого висело по трое мужчин.

(28) Маленький, тщедушный Юла восторженно следил за каждым движением Али Махмуда.

(29) «Быть бы мне таким силачом!» — замирая от счастья, мечтал Юла. (30) Сколько чудесного смог бы он тогда сделать! (31) И самое первое — задал бы тогда Яшке перцу!

(32) После представления за кулисами Юла спросил Али Махмуда:

(33) — А трудно стать силачом?

(34) Али Махмуд ответил почти не задумываясь:

(35) — Это очень просто, мальчик. (36) Пятнадцать подтягиваний утром, пятнадцать вечером — вот и все. (37) Через год ты станешь вдвое сильнее.

(38) Кончилось лето, началась учеба в школе. (39) И в первый же день занятий Юла снова напоролся на Яшку Кривоногого.

(40) — Чего ж ты не здороваешься, древний? — Яшка по привычке с силой провел ладонью Юле от подбородка до лба, больно задрав ему приподнятый кончик носа.

(41) — Стой! — яростно приказал рассерженный Юла. (42) — Мы деремся. (43) Один на один. (44) Но не сейчас, а ровно через год. (45) Запомни: в будущем году первого сентября я тебя непременно поколочу. (46) Клянусь!

(47) — А если не побьешь? — ехидно вклинил Яшка.

(48) — Если я не побью, выкрасишь мне волосы суриком, и я целую неделю буду так ходить по всему городу...

(49) Столько злости и правдивости было в голосе Юлы, что ему поверили.

(50) — Ладно! — с угрозой сказал Яшка. (51) — Ровно через год, ловлю тебя на слове. (52) Смотри, Цезарь!..

(53) Много боли и мучений пришлось вынести Юлию, но через два месяца он уже делал без перерыва пятнадцать подтягиваний...

(54) Прошел год. (55) Первого сентября Юла вместе со своим одноклассником Колькой Самохиным прошел к реке. (56) Там уже собралась целая толпа воронихинцев.

(57) — Ну, — сказал Яшка, — начнем, слабак?

(58) У него руки чесались быстрее выкрасить своему врагу голову, поэтому он подскочил к Юле и ударил его...

(59) Они дрались уже долго. (60) Многие думали, что Юла вот-вот свалится, сдастся, потому что привыкли его побеждать. (61) Но зрители не замечали, что Яшка уже устал и сует кулаками почти наугад, а Юла еще свеж.

(62)Он ударил Яшку в подбородок, как показалось ему самому, совсем несильно, но вдруг у того подогнулись колени, и он мягко осел на землю.

(63)— Ура! (64)Нокаут! — радостно заорал Колька Самохин.

(65)Кажется, больше всех был удивлен сам Юла. (66)Он все не ожидал, что его удар окажется таким могучим. (67)Оцепенели и зрители...

(68)Эта история стала началом спортивного пути чемпиона Европы, штангиста Юлия Петровича Старова.

(69)Разные пути приводят людей в спорт...

(По Б. Раевскому)

 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания СИЛА ВОЛИ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое сила воли?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Сила воли — это качество, которое позволяет человеку не сходить с избранного пути, оставаться верным своей цели.

В рассказе Б. Раевского силу воли демонстрирует герой по имени Юлий. Он целый год (предл. 54) готовился к драке с Яшкой, несмотря на боль и мучения (предл. 53). Именно благодаря этому качеству он смог победить себя и противника.

Еще один пример человека с сильной волей находим в этом же рассказе. Речь идет об Али Махмуде, который и научил Юлу, как стать сильным (предл. 36).

Без силы воли невозможно прийти к мечте. Это замечательное качество, которое помогает многого достичь в жизни.

Вариант 2

Я думаю, что сила воли — это умение взять себя в руки и продолжать идти к намеченной цели, несмотря на лишения и

неудобства. Без силы воли нельзя достичь чего-то выдающегося, ведь большие цели всегда требуют больших усилий.

Так, слабый мальчик Юлий, герой рассказа Б. Раевского, именно благодаря силе воли смог в течение года (предл. 53) тренироваться и в конце концов победить сильного Яшку Кривоногого.

Еще один отличный пример человека с железной волей — известная спортсменка-серфингистка Бетани Хемилтон. В 13 лет акула откусила ей руку, но девушку это не сломило: она стала победительницей многих соревнований и по всему миру учит детей держаться на волнах.

Сила воли — одно из обязательных условий достижения любой, особенно сложной цели!

Вариант 3

Я понимаю под силой воли умение делать все, что от тебя зависит на протяжении такого времени, которое необходимо для достижения цели. Сила воли — это целеустремленность и твердый характер, она помогает не сдаваться, даже когда очень хочется отступить.

Мальчику Юлию из рассказа Б. Раевского вряд ли хотелось каждый день тренироваться, он признается, что год подготовки к драке с Яшкой был полон мучений (предл. 52), однако он смог одолеть противника (предл. 62).

И в окружающей нас жизни много примеров людей с сильной волей. Моя старшая сестра, несмотря на то что ей плохо даются точные науки, в течение года все свободное время готовилась к экзамену по физике и блестяще сдала его. Так она стала на шаг ближе к своей мечте стать инженером.

Я считаю, что сила воли — это отличное качество, которое требует собранности, и наградой за твердость характера всегда будет исполнение любого задуманного желания.

Вариант 4

Сила воли, по-моему, — это умение преодолевать себя, выполнять для достижения своей цели что-то, что кажется невозможным. Без работы над собой нельзя реализовать свои мечты.

В рассказе Б. Раевского тщедушный Юлий, подвергаясь издевательствам Яшки, вначале не понимает, как дать ему отпор, ведь он гораздо слабее своего обидчика. Но разговор с приездом силачом меняет его жизнь: он ставит себе цель стать сильным и наказать драчуна (предл. 42–45). Мучения и боль

тренировок принесли свои плоды: Яшка наконец повержен. Эта победа была одержана лишь благодаря силе воли Юлы.

Это же качество помогло бывшему цирковому артисту Валентину Дикулю начать заново ходить после тяжелой травмы и повреждения спинного мозга. Его работа над собой достойна восхищения.

Действительно, сила воли, направленная на достижение цели, дает удивительные результаты.

СМЕЛОСТЬ

Текст для работы

(1)...Все ребяташки высыпали на реку, чтобы посмотреть, как идет лед. (2)Ребяташки постарше и посмелее подошли к самой воде. (3)Река бурлила, она крутилась воронками, льдины плыли по реке, сталкивались, натыкались на берега и снова мчались куда-то. (4)Река прибывала, вздувалась, начинала выступать из берегов. (5)Она казалась Валентинке огромной, сильной и опасной. (6)Кто ее знает: вот возьмет да и выхлестнет сейчас на берег, затопит луг, рощу, а их всех, наверное, утащит и понесет вместе со льдом. (7)Как она глубока, и какая холодная, страшная эта глубина!

(8)Мальчишки стояли на берегу, на самом краю, и бросали палки на середину реки, чтобы посмотреть, как они поплаватками крутятся в бурунчиках, и Романок был с ними.

(9)Вдруг мальчишки испуганно закричали: край берега, на котором они находились, отделился и медленно поплыл... (10)Это был кусок льда, прибитый к земле. (11)Ребята один за другим прыгали на пустынный берег. (12)Только Романок, растерявшись, стоял и не знал, что ему делать. (13)А полоска воды между ним и берегом потихоньку увеличивалась и увеличивалась.

(14)— Прыгай! — кричали ребяташки. (15)— Прыгай скорее!

(16)— Прыгай, дурак! — взвизгнула перепуганная Таиска.

(17)Валентинка, увидев Романка на уплывающей льдине, маленького, жалкого и растерянного, забыла все на свете. (18)Она прыгнула в воду, сдернула Романка со льдины и вместе с ним выскочила обратно на берег.

(19)Все произошло очень быстро, Валентинка даже испугаться не успела. (20)Но она увидела уплывающую льдину, ко-

торая уже неслась по течению, — ведь Романок сейчас стоял бы на ней! (21) Она заглянула в темную воду, в которую только что прыгнула, и ей стало до того жутко, что слезы подступили к горлу.

(22) Таиска подлетела, отшлепала Романка и отогнала его от реки, а девочки помогли Валентинке снять валенки и вылили из них воду. (23) Валентинка дрожала.

(24) — Пошли к бабушке Славиной! — сказала Варя. (25) — Она добрая. (26) Мы когда зимой в прорубь провалились, она всех нас сушила.

(27) Бабушка велела Валентинке снять валенки и намокшее платье, дала ей свою шубейку и затопила печку, налила чаю с малиной.

(28) Девчонки все еще переживали случившееся.

(29) — А все-таки у нас Валентинка смелая, — сказала Таиска. (30) — Диву даюсь: прямо в воду! (31) А если б тут не мелко было? (32) Если б тут яма была?

(33) — Ох и натерпелась же я страху! — прошептала Варя.

(34) — Ну и что ж, что страшно! — ответила Валентинка. (35) — Мало ли что страшно!

(36) Она вдруг заплакала. (37) Ей снова представилось, как бурная река уносит льдину и Романок стоит на этой льдине и смотрит на всех испуганными синими глазами. (38) А льдину уже вертит, уже крутит в воде... (39) Ой, что, если б это и в самом деле случилось?

(40) — Ну, ведь не случилось же, ведь не случилось же! — повторяла Таиска. (41) — Ведь не случилось же!

(42) Но неожиданно всхлипнула и сама:

(43) — Какая же большая душа у тебя, Валентинка!

(По Л. Воронковой)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова СМЕЛОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое смелость?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Смелость — это бесстрашие, отвага. Это качество, которое позволяет человеку без промедления, забыв о риске, броситься на помощь кому-то или встать на чью-то защиту.

В рассказе Л. Воронковой смелый поступок совершает Валентинка, которая «забыла все на свете» (предл. 17) и спасла мальчика Романка от возможной гибели (предл. 18).

Таких людей, как эта смелая девочка, немало. Прошлым летом во дворе огромная собака понеслась на малыша, который бежал к песочнице. Незнакомый мне подросток увидел это, подхватил ребенка и буквально взлетел с ним на горку.

Смелые люди у всех вызывают заслуженное восхищение.

Вариант 2

В моем понимании смелость — это умение без оглядки подвергнуть себя опасности ради доброго дела. Смелость движет теми, кто спасает людей во время пожара, без опаски отправляется в тяжелые экспедиции, выходит на бой с врагом. Однако и в обычной жизни много примеров смелых поступков.

События, описанные в рассказе о спасении Романка, могли произойти весной в любом городе, где есть река. Мальчишку уносило на оторванной льдине, и неожиданно на помощь ему пришла маленькая девочка Валентинка. Она отважно бросилась в воду и вытащила мальчика (предл. 18).

В народе говорят: храбрый не тот, кто страха не знает, а кто узнал и навстречу ему идет. Именно так и поступила Валентинка, и все смелые люди ведут себя подобным образом.

Поэтому, я считаю, именно смелость позволяет, забыв о страхе, броситься на помощь тому, кто в ней нуждается. Ведь, как говорится в пословице, от смелого и смерть бежит!

Вариант 3

Я знаю, что смелость — это качество, противоположное трусости. Это мужество, уверенность в том, что нужно действовать немедленно, несмотря на опасность, забыв о себе.

Смелость может понадобиться в самых непредвиденных ситуациях.

Такое событие и описано в прочитанном мной рассказе. Ребята, игравшие на берегу реки, не могли предвидеть, что льдина может отколоться и унести Романка. И пока они, растерявшись, давали ему советы, Валентинка, забыв о страхе (предл. 35), спасла мальчика. Я считаю этот поступок очень смелым!

Смелым можно называть и моего отца: он не побоялся погнаться вслед за вором, который выхватил однажды сумку у незнакомой женщины. Он задержал преступника и вернул сумку хозяйке.

Смелость внушает уважение, смелым хочется подражать.

СОВЕСТЬ

Текст для работы

(1)Я даже не помню, как называлась та книга. (2)Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. (3)Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. (4)Петька Солодков вытащил ее из портфеля и положил на стол. (5)Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

(6)— Санек, спасибо за книгу! (7)Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! — восхищенно улыбаясь, произнес Петька и пожал мне руку.

(8)В это время в класс вошел Колька Бабушкин — мой сосед по парте. (9)Носатый, долговязый, нескладный... (10)У него не было отца. (11)Его и маленькую сестренку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками ее детей. (12)Но такое заступничество только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к ее жалкому отпрыску.

(13)Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (14)Он поставил изжеванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15)Она лежала на его половине парты. (16)Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял ее в руки.

(17)— Санек, глянь! — толкнул меня Петька. (18)Я от возмущения разинул рот.

(19)Бабушкин пролистал книгу, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. (20)Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

(21)— Спасибо за подарок!

(22)— Положи книгу на место и не трогай чужого! — выйдя из оцепенения, прорычал я.

(23)Колька испуганно вздрогнул и выронил книгу. (24)Все засмеялись. (25)А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял ее и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

(26)— Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

(27)Тридцать лет прошло с тех пор. (28)Когда я оглядываюсь назад и вижу, как много несчастий и бед окружают нас, я почему-то думаю, что всему виной не какие-то исторические закономерности, не какие-то высшие силы, а тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашел в себе мужества исправить ошибку. (29)И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(30)А та книга... (31)Колек, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (32)Да мы бы все тебе отдали... (33)Но только он сгорел в танке под Кандагаром, в Афганистане, когда я учился на втором курсе университета. (34)Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долгоязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят.

(По В. Дроганову)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова СОВЕСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое совесть?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Совесть — это некий контролер, который следит за тем, чтобы плохих поступков в нашей жизни было как можно меньше. Совесть не дает покоя, если ты соврал, смалодушни-

чал, обидел кого-то. Особенно мучит она, если исправить сделанное уже невозможно.

Так, рассказчик в тексте В. Дроганова не позволил Кольке взять книгу (предл. 22), тем самым разрушив надежду одноклассника на то, что эта книга могла быть подарком ему на день рождения (предл. 25–26).

Совесьть оживила это происшествие в памяти рассказчика, когда стало известно о гибели Кольки, и угрызения этого чувства не отпускают его в течение долгих лет (предл. 34).

Почему-то совесть дает о себе знать, когда уже нельзя попросить прощения. После смерти моего дедушки я вспомнил немало эпизодов, когда я был с ним груб, невнимателен. Я с болью вспоминаю о них, и совесть не дает мне покоя.

Поэтому я разделяю предостережение «никогда не жалея того, что можешь дать», ведь отчасти речь здесь идет не только о не отданной Кольке книге, но и о душевном тепле, щедрости. Угрызения совести очень мучительны.

Вариант 2

Мы часто слышим выражение «жить с чистой совестью». Что оно означает? Совесть — это словно тетрадь учета всех твоих поступков, в которой виднее и ярче всего проступают самые нехорошие, неприятные из них. Жить с чистой совестью — значит жить без сожалений, без острого желания исправить что-то из своего прошлого.

Совесть рассказчика в произведении В. Дроганова нечиста, и он не может простить себе обиды, которую нанес ни в чем не виноватому однокласснику Кольке (предл. 34). Зачем он так резко поставил его на место и не позволил взять книгу? Почему причиной неприязни к однокласснику был только его внешний вид и заступавшаяся за него мать? Незаслуженно оскорбленный Колька, гонимый всем классом, погиб на войне, и попросить у него прощения нет никакой возможности.

Недавно на улице меня окрикнул незнакомый человек. Оказалось, я обронил кошелек. Мужчина мог бы запросто оставить его себе, но не стал этого делать: ему не позволила совесть.

Я считаю, что нужно и важно всем жить по совести, потому что никто не хочет испытывать ее муки.

Вариант 3

Чувство, не дающее человеку спокойно наблюдать за злом и несправедливостью, а также не позволяющее ему прощать собственное недостойное поведение, называется совестью. Она по-

звolyет сохранять человеческие качества в любой обстановке, но если кто-то идет против нее, то совесть потом мучит его долгое время.

Именно о ней текст В. Дроганова: в течение десятилетий рассказчик не может себе простить унижение, которому он подверг одноклассника, не может жить спокойно, вспоминая, как грубо оборвал его, как пожадничал и не нашел в себе великодушия исправить ситуацию (предл. 28, 34).

Однажды и я зло подшутил над своим одноклассником: выбросил в снег за окно его портфель. Портфель открылся в снегу, и все его содержимое насквозь промокло. Однокласснику сильно досталось от родителей. Когда я узнал об этом, мне стало очень стыдно. Я понял, как глуп и жесток был мой проступок, и извинился перед одноклассником. Несмотря на то что он простил меня, я до сих пор чувствую уколы совести.

Действительно, стоит всегда помнить о том, что жизнь коротка и нужно прожить ее достойно, по совести, чтобы не было больно и стыдно за совершенные проступки.

СОСТРАДАНИЕ

Текст для работы

(1)С того самого дня, как сыну передалось мое давнее увлечение марками, у меня кончилась спокойная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4)— Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6)Переломный этап в психике. (7)Это пройдет! — убеждала меня жена.

(8)Пройдет... (9)Святое материнское заблуждение! (10)Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали все усиливающуюся финансовую течь. (12)И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14)Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)— Ну-с, брат, — обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. (16)— Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17)Доставай-ка свой альбомчик...

(18)— Понимаешь, папа... — сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)— Я давно хотел тебе сказать... (20)У меня нет альбома...

(21)— Потерял?! — всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустил на диван.

(22)— Ну что ты, папочка! — снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. (23)— Просто у меня сейчас нет альбома.

(24)— Ага... — радостная догадка осенила меня. (25)— Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живет, этот твой товарищ?!

(28)— Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он не может ходить, понимаешь, — совсем не может! (31)Никуда не может ездить.... (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом... (34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)— А ты не жалеешь о своем альбоме? — безжалостно спросил я. (37)— Только честно?

(38)— Да, папа, жалею... (39)Сначала — очень жалел, а теперь — чуть-чуть жалею... (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от радости тоже можно плакать? (43)А, пап? (44)И мне теперь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердишься?

(46)Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир — он щедро подарил его другому. (48)Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л. Куклину)

 9.3. Как Вы понимаете значение слова СОСТРАДАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Что такое сострадание?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два)

примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Сострадание — это способность не только почувствовать боль другого человека, но и оказать помощь либо в избавлении от нее, либо в ее уменьшении. В основе этого чувства, на мой взгляд, лежит любовь ко всему живому, потому что без нее сострадание не может быть искренним.

Так, именно любовь к людям известной матери Терезы на протяжении всей ее долгой жизни была в основе строительства десятков приютов и лечебниц для нищих и больных. За свое милосердие она получила Нобелевскую премию мира.

Для проявления чувства сострадания могут быть разные причины. Это подтверждает поступок героя рассказа Л. Куклина — мальчика, который отдал ценную коллекцию марок парализованному малознакомому «товарищу» (предл. 33). Он сделал это из желания порадовать его и облегчить жизнь сверстнику (предл. 35).

Думаю, что по-настоящему сострадать могут только те, кто принимает чужие боль или проблемы как свои собственные.

Вариант 2

Что такое сострадание? Я думаю, что ответ кроется в самом слове. Приставка «со-» обозначает совместность, общность, то есть сострадание — это способность разделить страдание и, если возможно, найти способ избавления от него. Это душевное качество свойственно людям чутким, неравнодушным.

Герой рассказа Л. Куклина действительно проникся бедой ровесника, прикованного к инвалидному креслу (предл. 32–34). Он не пожалел для него альбом (предл. 33) и искренне поделился чувствами мальчика, когда тот от радости заплакал, приняв подарок (предл. 44).

Человек нужен человеку, особенно в тяжелые минуты. Прекрасно, что есть такое замечательное качество — сострадание.

Вариант 3

Сострадание — это проявление искренней, бескорыстной любви человека к человеку в трудной ситуации. Сострадательные люди всегда поступают так, словно оказывают помощь не чужому, а самому близкому человеку.

В тексте Л. Куклина сын рассказчика расстается с альбомом редких марок. Мальчика трогает история ровесника, чужого человека, у которого парализованы ноги (предл. 32–34), и он, не задумываясь, отдает больному ценную коллекцию.

Я могу привести пример сострадания и из жизни: одна из жительниц нашего дома готовит по субботам обеды в приюте для бездомных не из-за денег — из сострадания.

Пока в нас будет жить это чувство, мы можем называться Людьми.

СЧАСТЬЕ

Текст для работы

(1) Знаменитая артистка выступала в школе, в которой она раньше училась. (2) Ее попросили станцевать. (3) Она закружилась, заколдовала, лицо ее стало прекрасным. (4) Ребята смотрели на нее, раскрыв рты...

(5) В первом ряду сидела девочка с запрокинутым лицом. (6) Она сидела так потому, что если не запрокинуть лицо, то можно заплакать, а ей было стыдно плакать при всех.

(7) Артистка кончила танцевать и заметила девочку в первом ряду, которая с трудом сдерживала слезы.

(8) Что-то настолько знакомое почудилось артистке в лице девочки, что она задержала на ней взгляд, хоть и понимала, что неприлично рассматривать человека, собравшегося плакать. (9) Потом стали приходить записки с разными вопросами. (10) На одну записку («Я хочу танцевать, но меня не приняли в кружок. И еще я некрасивая. Что делать?») артистка не ответила.

(11) Балерине не хотелось отвечать на этот вопрос при всех, к тому же ей показалось, что она знает, кто написал записку: лицо девочки с первого ряда, показавшееся ей знакомым, было таким ожидающим!

(12) Артистка сказала:

(13)— Тут есть еще одна записка от девочки. (14)Пусть она подойдет ко мне потом.

(15)Сказав это, артистка поняла, что не ошиблась и совершенно верно угадала, кто написал записку, — так засветилось лицо зрительницы с первого ряда.

(16)Девочка догнала ее на улице.

(17)— Это я написала записку, — сказала она.

(18)— Я знаю. Я видела твое лицо.

(19)— И вы заметили, что я некрасивая?

(20)— Это тебе кажется.

(21)— Я хочу танцевать, а меня не берут. (22)Говорят, что я не гожусь, а я не могу не танцевать.

(23)— Так и танцуй себе на здоровье.

(24)— Но меня не принимают!

(25)— Меня тоже не принимали, — сказала артистка.

(26)— Так как же вы теперь так здорово танцуете?

(27)— Я всегда х о т е л а танцевать. (28)Потому что это главное. (29)Пойдем ко мне в гости?

(30)Артистка готовила обед и думала о девочке, которая тоже хочет танцевать. (31)Где она видела это лицо?

(32)Потом она вспомнила про то, как сама была девочкой и как ее тоже не принимали в хореографический кружок.

(33)Зойка (так ее звали в детстве) танцевала дома в одиночестве. (34)Ей нравилось танцевать, поэтому она пришла в школьный кружок, где протанцевала какую-то польку.

(35)Балетмейстер похвалила, а потом стала проверять ноги на гибкость. (36)Это было очень больно, Зойка закусил губу, но все-таки заплакала. (37)Ее не приняли.

(38)В кружке при Доме культуры балетмейстер тоже сказал, что с такими слабыми ногами танцевать нельзя, но нашлась женщина, которая позволила Зойке присутствовать на занятиях.

(39)Приходя домой, Зойка становилась у зеркала и командовала сама себе:

(40)— Первая позиция! Руки!

(41)Коленки не подчинялись. (42)Руки с нелепо растопыренными пальцами гребли воздух.

(43)Тогда она заводила современную музыку и танцевала как умела. (44)Потом Зойка поступила в драматический кружок, где танцевала, как ей хотелось. (45)Наконец ее приняли в театральный институт, потому что она твердо знала: на этом свете она может быть только артисткой. (46)Люди, которые ее экзаменовали, наверное, почувствовали это...

(47)Артистка приготовила обед и вошла в гостиную.

(48)Девочка-гостя под музыку летала по комнате, лицо ее было до боли счастливым. (49)И артистка вдруг поняла, откуда она знает это лицо.

(50)Она вынула старый альбом и нашла то, что искала. (51)Артистка смотрела то на фотографию, то на смущенно застывшую девочку.

(52)— Взгляни! — сказала она.

(53)Девочка заглянула в альбом и понятилась.

(54)— Кто это? — прошептала она.

(55)— Это я в твоём возрасте.

(56)— Но как же вы стали такой красивой?

(57)— Я всегда хотела танцевать, вот и все.

(58)— Я тоже хочу танцевать!

(59)Артистка смотрела на девочку и думала о том, что та непременно будет танцевать. (60)Девочка была очень похожа на нее, маленькую Зойку, и кто-то должен был ей помочь...

(61)Девочка, которая хотела танцевать, припрыгивая, бежала домой. (62)Она танцевала, кружилась. (63)И золотые листья вились вокруг нее, танцевали с ней вместе. (64)И счастье девочки было таким огромным, какого не бывает даже во сне. (65)Это было невозможное счастье.

(По А. Драпкиной)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова СЧАСТЬЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое счастье?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Счастье — это чувство большой радости. Ликование, восторг — родственные ему понятия. Счастливый человек словно обретает крылья.

В тексте А. Драпкиной известная актриса дарит незнакомой девочке ощущение счастья, вернув ей надежду на то, что та сможет стать настоящей артисткой, сможет танцевать. Девочка

«припрыгивая, бежала домой» (предл. 61), «танцевала, кружилась» (предл. 63)!

Счастьем еще можно назвать реакцию человека на какое-то долгожданное чудо. Я счастлива, потому что у меня родился младший брат. Когда я увидела этого малыша, я поняла, что уже сильно люблю его, и была бесконечно рада!

Я думаю, каждому знакомо чувство счастья. Это одно из самых ярких и приятных переживаний в жизни.

Вариант 2

В моем понимании счастье — это ощущение восторга, удовольствия от жизни. Счастье может принести сбывшаяся мечта, новая надежда, хорошая новость, радостное событие.

В прочитанном мной рассказе А. Драпкиной девочка испытала настоящее счастье: она снова обрела надежду, что сможет танцевать на сцене, поверила в себя благодаря уроку известной актрисы. Девочку переполняет это чувство, и читателю оно передается в образном описании листопада: листья были золотыми, они даже танцевали вместе с ней (предл. 63). Девочка кружилась (предл. 62), пока бежала домой, ее действительно можно назвать счастливой.

Это состояние знакомо и самой знаменитой артистке (предл. 48, 49), потому что когда-то она, став балериной, тоже испытала счастье.

Я могу сделать вывод, что это чувство во многом зависит от того, сбудется ли твое заветное желание.

Вариант 3

По моему мнению, счастье — это высшее проявление удовольствия. Это чувство, противоположное унынию, тоске. Счастливый человек ощущает блаженство, вызванное какой-то положительной новостью или ощущением того, что жизнь прекрасна.

Давайте посмотрим, как передается ощущение счастья в рассказе об известной актрисе и девочке, ее поклоннице. Когда актриса дарит маленькой зрительнице уверенность в себе, та начинает танцевать (предл. 48). Ощущение счастья было настолько сильным, что автор называет его «огромным» (предл. 64), «невозможным» (предл. 65).

Русская пословица говорит: от счастья не бегут, счастье догоняют. И это верно! Ведь всем нам хочется переживать счастье снова и снова.

Поэтому справедливым будет вывод, что желание испытать счастье — одна из главных целей человека.

ТАЛАНТ

Текст для работы

(1)Сереньким мартовским утром 1787 года прибыл Людвиг Бетховен в Вену, чтобы попросить великого Моцарта стать учителем и наставником.

(2)Вена встретила Бетховена неприветливо. (3)Одиноким и неприкаянным бродил юноша по чужому городу среди безучастных людей. (4)Наконец он дождался того часа, когда, как ему казалось, удобно явиться домой к незнакомому человеку.

(5)Он поднимался по лестнице и чувствовал, как все в нем ходит ходуном. (6)Колотилось сердце, стучало в висках, мелкой дрожью тряслись колени. (7)И чем больше он старался унять эту дрожь, тем она становилась сильнее.

(8)Служанка привела его в большую комнату и вышла. (9)В комнате стояли клавир и бильярдный стол. (10)На зеленом сукне желтели шары.

(11)Бетховен как вошел, так и продолжал стоять посреди комнаты, охваченный оторопью. (12)И чем настойчивее он пытался прогнать ее, тем сильнее она овладевала им.

(13)Неловкий, вконец оробевший и растерянный, он не смог себя заставить пожать тонкую и изящную руку, протянутую ему маленьким, юрким человеком, внезапно появившимся в комнате.

(14)Моцарт недоуменно повел плечами и улыбнулся.

(15)Они стояли и молча смотрели друг на друга, разные, непохожие. (16)Тонкое, нежного и мягкого рисунка лицо Моцарта контрастировало с резкими чертами лица Бетховена — квадратной нижней челюстью, тяжелым подбородком, взбулбавившимися скулами с беспокойно ворочающимися желваками. (17)Один — открытый, непринужденно приветливый и чуть ироничный; другой — сумрачный, скованный, гневный и жалкий.

(18)Моцарт все так же молча указал рукой на клавир.

(19)Бетховен сел и заиграл. (20)Сколько он играл, он не помнил. (21)Вероятно, долго. (22)Борьба с волнением, сковавшим его, поглотила все душевные силы, и их не осталось на музыку. (23)Пальцы бегали по клавишам, душа же оставалась неподвижной.

(24)Его остановил стук. (25)Стукнули, столкнувшись, два бильярдных шара. (26)Он поднял глаза. (27)Моцарт стоял с кием в руке и улыбался. (28)На этот раз виновато.

(29)Бетховен вскочил, захлопнул крышку инструмента и двинулся было к двери, но остановился. (30)Уйти ни с чем... ничего не добившись... после того, как предпринято все это путешествие... деньги на дорогу добыты с таким трудом...

(31)Он принудил себя сесть и, не глядя на Моцарта, попросил тему для импровизации. (32)Моцарт подскочил к клавиру, открыл его и одним пальцем простучал несколько нот.

(33)Растерянно и смятенно прозвучали они под руками Бетховена. (34)Грозные аккорды неотвратимо теснили несколько хрупких нот, придавливали их всею своею тяжестью... (35)И тогда, когда они, казалось, уже были сломлены, расплющены, окончательно повержены ниц, вдруг дерзко взметнулся неукротимый, как вырвавшееся на свободу пламя, пассаж. (36)Он рассыпался в вышине мириадами искр — звонких трелей. (37)И в их сияющем венчике встала тема — радостная, ликующая, счастливая. (38)Свет пронзил тьму.

(39)В яростном единоборстве сшиблись непримиримые антиподы — тьма и свет, свет и тьма. (40)Их борьба ширится, сокрушает все мироздание. (41)Еще немного — и не останется ни победителей, ни побежденных — мир будет ввергнут в хаос...

(42)Звучат аккорды... (43)Один, другой, третий... (44)Пронзительные, режущие ухо, они подобны воплям ужаса... (45)И наступает тишина... долгая, бесконечная... (46)А потом из тишины возникает все та же тема. (47)Жизнь неукротимо стремится дальше, вперед. (48)На фоне бурного и светлого, как журчанье весенних потоков, аккомпанеента вольно плывет знакомая мелодия, сотканная из света и тепла, она несет с собой ничем не омраченную радость и счастье.

(49)Окончив импровизировать, Бетховен еще с минуту сидел за инструментом, низко опустив голову. (50)Когда он встал со стула, Моцарта в комнате не было. (51)Не поднимая головы, Бетховен понуро двинулся к выходу. (52)Уже стоя в дверях, он обернулся, привлеченный шумом, раздавшимся за его спиной.

(53)В комнату поспешно вошел Моцарт. (54)Когда Бетховен кончил играть, он неслышно выскользнул из комнаты, а сейчас вернулся, ведя за собой нескольких друзей.

(55)— Обратите внимание на этого паренька, — торопливо проговорил Моцарт, указывая пальцем на Бетховена. (56)— Со временем о нем заговорит весь мир!

(По Б. Кремневу)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ТАЛАНТ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. На-**

пишите сочинение-рассуждение на тему «*Что такое талант?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Талант — это дар, который может проявляться в различных сферах деятельности человека, чаще всего — в искусстве. Талантливый человек способен создавать прекрасные творения, которыми восхищается весь мир.

Обратим внимание на то, как автор передает впечатления, которые вызвали в Моцарте музыка и игра Бетховена. В музыке он слышал «яростное единоборство» (предл. 39), чувствовал, как «борьба... сокрушает мироздание» (предл. 40), понимал, что «мир будет ввергнут в хаос» (предл. 41).

Только в исполнении талантливого музыканта произведение может вызвать подобные ощущения.

Это действительно так. Помню, мы всей семьей ходили на концерт известного пианиста Дениса Мацуева, и я никогда не забуду эмоции, которые переполняли меня, когда я слушала игру этого удивительного артиста.

Думаю, что без труда и вдохновения талант немыслим.

Вариант 2

Талант — это выдающиеся способности, которые развиваются, если человек трудолюбив и верен своему дару. Творчество талантливых мастеров искусства на протяжении многих лет вдохновляет и впечатляет людей.

В рассказе Б. Кремнева читатель имеет возможность разделить переживания, которые рождает игра Бетховена. Это сильные, захватывающие эмоции. Аккорды «подобны воплям ужаса» (предл. 44), аккомпанемент «бурный и светлый, как журчанье весенних потоков» (предл. 48), музыка вызывает «радость и счастье» (предл. 48).

Талант будущего великого композитора неудержимо рвался наружу, и это не мог не увидеть Моцарт (предл. 55, 56).

Действительно, талантливая игра пианиста, композитора, актера способна не только разбудить потрясающие по силе чувства, но и дать возможность понять, сколько сил, вдохновения и труда в нее вложено.

Вариант 3

В моем понимании талант — это набор способностей, полученный человеком от природы. Работы талантливых людей впечатляют, заставляют переживать очень сильные эмоции.

Например, умение Бетховена создавать прекрасную музыку, способную впечатлять слушателя, описано в рассказе Б. Кремнева. «Грозные аккорды» (предл. 34) во время исполнения сменяются «неукротимым, как вырвавшееся на свободу пламя, пассажем» (предл. 35). Игра Бетховена способна заставить воображение нарисовать сильные и яркие образы: «свет пронзил тьму» (предл. 38).

Автор очень образно и точно передал впечатления, которые может вызывать музыка действительно талантливого человека.

На самом деле, талант — уникальный дар!

Вариант 4

Талант — это особый, редкий дар, данный человеку свыше. И если у человека он есть, то рано или поздно обязательно проявится.

В рассказе Б. Кремнева Бетховен показан не известным композитором, а начинающим молодым пианистом, пришедшим на прослушивание к великому Моцарту. Волнение, растерянность и робость отняли все душевные силы, поэтому игра на клавире, он сам это понимал, была механической (предл. 22, 23). А вот тема, предложенная для импровизации, будто пробудила все чувства. Вопли ужаса и тишина, радость и счастье, свет и тепло — все это зазвучало, забурлило, сложилось в звучащей музыке (предл. 42–48).

Талант будущего великого композитора неудержимо рвался наружу, и это не мог не увидеть Моцарт (предл. 55, 56).

Примером великого таланта, который не мог не реализоваться, может служить полководческий дар А. Суворова. Пройдя непростой путь от рядового до генералиссимуса, он вписал свое имя в героическую историю России.

По-моему, истинный талант человека, как родник, непременно найдет выход, и его всегда заметят окружающие.

Вариант 5

Талант — это выдающиеся способности в какой-то определенной области. И человек, которому дан этот дар, обязательно будет преодолевать все преграды, чтобы показать его миру.

Молодой Бетховен, желая иметь наставником Моцарта, испытал немало трудностей: едва добыл деньги на длительное путешествие, прибыл в чужой город и, справившись с робостью и волнением, предстал перед великим мастером (предл. 5–7).

Пережитое дало о себе знать — Бетховен сначала не сумел показать все, на что способен. Но он не сдался, а попросил позволения симпровизировать (предл. 30, 31). И именно импровизация показала, насколько талантлив юноша. Восхищенный Моцарт привел друзей, чтобы показать им будущего гения (предл. 54–56).

Как видим, трудолюбие и упорство помогают раскрыться таланту.

Вариант 6

Талант — это природная одаренность человека, редкая способность к чему-либо. Талантливые люди всегда целеустремленны.

Таким мы видим Бетховена в тексте Б. Кремнева. Юный музыкант поставил своей целью стать учеником Моцарта. Он не сдался даже тогда, когда понял, что игра не впечатлила знаменитого композитора (предл. 5–7, 11, 12, 30). Импровизация Бетховена показала, насколько он талантлив. Пламя, искры, тьма, свет — все это зримо предстало в его игре (предл. 34–39) и покорило Моцарта (предл. 54–56).

Талантливые люди, показывая примеры целеустремленного труда, украшают историю человечества.

УПОРСТВО

Текст для работы

(1)С тех пор как он поверил, что, ежедневно тренируясь, сможет научиться летать без ног и снова стать полноценным летчиком, им овладела жажда жизни и деятельности.

(2)Теперь у него была цель жизни: он должен вернуться к профессии истребителя. (3)Еще в ранней юности привыкший осмысливать свою жизнь, он прежде всего точно определил, что

он должен сделать, чтобы достичь этого как можно скорее, не тратя попусту драгоценного времени.

(4) Гимнастика ног причиняла острую боль, но Мересьев с каждым днем отводил ей на минуту больше, чем вчера. (5) Это были страшные минуты, когда слезы сами лились из глаз и приходилось до крови кусать губы, чтобы сдержать невольный стон. (6) После каждого такого упражнения он бессильно падал на подушку с мыслью: сумеет ли он снова возобновить их? (7) Но приходило положенное время, и он принимался за свое.

(8) Он часто видел себя во сне здоровым, быстрым. (9) То по тревоге несется во весь опор к самолету, с ходу вспрыгивает на крыло, садится в кабину и пробует ногами рули. (10) То вместе с Олей, взявшись за руки, бегут они что есть духу по цветущей степи, бегут босиком, ощущая ласковое прикосновение влажной и теплой земли. (11) Как тяжело после этого просыпаться!

(12) Все с большим и большим упорством стремился он к намеченной цели, и в упражнениях, которые с таким упорством проводил Алексей, было что-то фанатическое. (13) Никто в палате, конечно, не верил в возможность летать без ног, однако упорство товарища все уважали и, скрывая это за шутками, пожалуй, даже преклонялись перед ним.

(14) Однажды летним утром пожилой человек в железных очках принес ему пару протезов, очень ловко сконструированных и пригнанных по мерке.

(15) — Ну, в добрый час, — сказал старый мастер.

(16) Мересьев сделал несколько осторожных шагов, и дались они ему, эти первые шаги, с таким трудом, что, дойдя до двери и обратно, он почувствовал, будто бы куль муки втащил на пятый этаж. (17) Добравшись до койки, он повалился на нее грудью, не имея сил даже повернуться на спину.

(18) — Спасибо, спасибо, старик, знатная работа, — бормотал Алексей.

(19) Пренебрегая болью, он начал заново учиться ходить — взад-вперед по коридору, размеренно, неумоимо двигался старший лейтенант Мересьев, с каждым днем удлиняя путь.

(20) «Славный малый! — думал про него Гвоздев. (21) — Экая силища в этом человеке!»

(22) ...И вот в оттепельный мартовский день Алексей поднялся на своем истребителе в небо и ощутил вдруг, что машина ему послушна, что он чувствует ее всем своим существом. (23) За какой-то невидимой чертой были подведены итоги его упорных тренировок. (24) Он перешел эту черту и теперь легко, без напряжения пожинал плоды многих и многих дней тяже-

лого труда. (25) Он добился главного, о чем так долго мечтал: он опять летал.

(По Б. Полевому)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова УПОРСТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое упорство?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Упорство — это умение не сворачивать с избранного пути. Именно оно позволяет людям достигать своих целей, несмотря на трудности.

Это качество демонстрирует и лейтенант Алексей Мересьев из текста Б. Полевого. После ампутации обеих ног он каждый день, преодолевая боль (предл. 4), делал физические упражнения, чтобы вернуться в кресло пилота-истребителя. Соседи по палате восхищались его упорством (предл. 21).

Известно немало подобных историй. Летчик Иван Антонович Леонов потерял руку, но сам сделал себе протез и до самого конца Великой Отечественной войны бомбил фашистов.

Как видим, упорство помогает человеку не опускаться, а жить полноценной жизнью.

Вариант 2

Упорство в моем понимании — это способность добиваться намеченной цели трудом, настойчивостью и силой воли.

Без упорства невозможно развить талант, достичь профессионализма, воплотить в жизнь свою мечту.

Это доказывает и история Алексея Мересьева из текста Б. Полевого. Если бы не его упорство, он никогда бы не смог продолжить службу в военной авиации. Им овладело желание доказать самому себе, что, ежедневно тренируясь, снова сможет летать даже с ампутированными ногами (предл. 1). Несмотря

на то что каждая минута гимнастики казалась для него страшной из-за боли (предл. 5), он продолжал бороться за свою мечту. И у него получилось! Алексей опять полетел (предл. 25).

Вдохновляющее упорство демонстрируют и наши спортсмены-паралимпийцы. Так, Роман Петушков стал единственным шестикратным паралимпийским чемпионом в рамках одних игр в 2014 году в Сочи за всю историю паралимпийского движения.

Можно сделать вывод, что упорство может помочь изменить судьбу и найти выход из самой тяжелой ситуации.

Вариант 3

Упорство — это способность человека не отступать от намеченной цели. Схожие по смыслу с упорством качества — целеустремленность, непреклонность, твердость. Их проявляет каждый, кто, не сдаваясь, идет к своей мечте.

Алексей Мересьев из рассказа Б. Полевого, безусловно, упорный человек. Он не поддавался отчаянию, когда, обессиленный, падал после упражнений (предл. 6), он снова и снова «принимался за свое», его упорство автор называет «фанатическим» (предл. 12). Именно оно помогло ему вновь вернуться за штурвал истребителя.

Для меня настоящим героем и символом упорной борьбы за свое счастье стал Ник Вуйчич, автор книги «Жизнь без границ». Он родился без конечностей, но неиссякаемый оптимизм, колоссальная целеустремленность и сила воли помогли ему к тридцати годам достичь того, о чем многие его сверстники и не мечтают.

Если бы не упорство Ника и его нежелание сдаваться, никто не знает, как сложилась бы его судьба.

Такие примеры вдохновляют нас на то, чтобы развивать в себе упорство, потому что от этого умения во многом зависит наше счастье.

ФАНТАЗИЯ

Текст для работы

(1)Весной Люська фантазирует больше обычного. (2)Она выдумывает сны. (3)Вот, например, она рассказала такое:

(4)— А мне сегодня море снилось... (5)Будто бы там большие-большие золотые рыбы рассекают воду... (6)Им тесно в море друг

от друга, не проплыть никак, они сдавливают друг друга, скребут бок о бок, и с них на берег летит чешуя — тоже золотая. (7)А я стою на берегу — вся в золотой чешуе...

(8)Все знают, что ничего подобного Люське не снилось, но ее никто не уличает: уж очень интересно у нее получается.

(9)Тогда и другие ребята начинают выдумывать всякие сны.

(10)Лариса говорит, что ей снилось новое платье, ну точно такое, как у мамы, только маленькое, и все люди на улице будто бы падали в обморок, когда видели ее в этом расчудесном платье.

(11)Лешке, конечно, снится, что его взяли в сборную России по футболу вратарем и он принял головой одиннадцатиметровый.

(12)И все же так, как у Люськи, у них не получается: слишком уж сны похожи на их дневные мечты. (13)А Люська говорит:

(14)— Тогда этот дельфин подплывает ко мне и спрашивает: «Что ты плачешь?» (15)А я говорю: «Плывать не умею...»

(16)Какой ей прок от рыбьей чешуи и дельфина? (17)Разве что на некоторое время новая игра появляется — в дельфинов. (18)Люська с Лешкой, конечно, дельфины: они так одеты, что им можно валяться на полу в коридоре и делать вид, что они плывут; а Лариса, конечно, русалка. (19)Она увешивается тюлевыми занавесками и ходит на цыпочках, царственно поглядывая на друзей.

(20)Люська диктует, кто что должен делать и говорить. (21)Лешка подчиняется: он вообще покладистый, а Лариса подчиняться не хочет. (22)Ей обязательно надо, чтобы в каждой игре от ее красоты все в обморок падали.

(23)Вообще, когда Люська и Лешка играют одни, без Ларисы, у них лучше получается. (24)Они накидывают лассо на мустангов, увлеченно охотятся на тигров и удавов, освобождают от рабства угнетенных негров и лазают на пальмы за кокосовыми орехами, и не надо им никаких обмороков.

(25)Но играть без Ларисы им приходится редко: когда Лариса слышит, что они затеяли какую-нибудь игру, никакие силы не заставят ее усидеть в своей комнате.

(26)С приходом весны Люська начинает выдумывать, куда она поедет. (27)Говорит, что их с мамой звали в Среднюю Азию, в гости, что там просто так растут персики и виноград, ползают умные черепахи и ходят хорошенькие ослики. (28)Люська обещает привезти из Средней Азии целый чемодан черепах, чтобы растить и воспитывать их всем вместе. (29)Не только Лешка, но и Лариса загорается этой идеей и все спрашивает, купила ли Люська билет в Среднюю Азию.

(30)Потом Люська меняет свое решение и собирается в тундру. (31)В тундре живут шерстяные олени, выращенные особым способом. (32)Если у этих оленей отыскать ниточку и дернуть за нее, то всего оленя можно распустить, как старую варежку, и намотать на клубочек, а потом связать из него теплый свитер и шапочку с помпоном. (33)Конечно же, она приведет всем по клубочку шерсти, чтобы связать одинаковые свитера и шапочки.

(34)А однажды... (35)Это был просто замечательный случай!

(36)— Я познакомилась с Соломенным Человеком, — говорит она.

(37)— Как это — с Соломенным?

(38)— Очень просто. (39)Он был весь из соломы. (40)Шляпа из соломы, усы из соломы, брови... (41)Был дождь, и с его усов капало, как с крыши. (42)Я хотела мороженого, а денег у меня не было. (43)Он купил мне мороженое и сказал: (44)«Вот тебе соломинка, когда я тебе понадобится — сожги соломинку. (45)Я приду и исполню твое желание».

(46)И Люська правда показала соломинку.

(47)— Ну, жги, — сказала Лариса.

(48)Люська усмехнулась.

(49)— Зачем? (50)У меня еще нет настоящего желания.

(51)Когда придумаю самое настоящее — сожгу...

(По А. Драбкиной)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ФАНТАЗИЯ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое фантазия?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Фантазия — это создание в воображении таких картин и явлений, которых нет в жизни. Необыкновенный мир фантазии способен увлечь всех.

Люська, главная героиня рассказа, — замечательная девочка с удивительным воображением.

Все ее фантазии — это фонтан нереальных событий и героев (предл. 4–7, 30–33). Все вокруг понимают, что ничего подобного быть не может, но увлеченность и уверенность, с которой Люська рассказывает о чудесах, заражают окружающих. Дети начинают верить в придуманное Люськой и фантазировать сами. А Люськины фантазии реализуются в играх, и в них включаются ее друзья (предл. 18, 19).

Примером фантазий, увлекающих не только детей, но и взрослых, могут служить произведения Герберта Уэллса. Кому не интересны путешествия во времени, антитяготение, атомная энергия! Мир, созданный этим писателем, необыкновенно притягателен.

Фантазируя, человек выходит за рамки привычного, и жизнь становится намного интереснее.

Вариант 2

Фантазия — это мир выдуманных историй, где возникают необыкновенные возможности и действуют невиданные герои. Фантазия развивает воображение человека.

Миры, созданные Люськиным воображением, необычайны. Здесь и рыбы в золотой чешуе, и разговаривающие дельфины, и шерстяные олени, которых можно распустить и смотать в клубок (предл. 5–7, 14, 15, 32). Своими фантазиями Люська заражает всех детей. Вовлеченные в эту игру, они становятся героями историй, выдуманных ими самими: кто известным вратарем, кто невиданной красавицей, а то все вместе — охотниками на тигров и удавов (предл. 10, 11, 24).

Фантазируя, люди развивают свое воображение, и мир становится интересней.

Вариант 3

Фантазия — это необыкновенный, волшебный мир, созданный воображением человека. Но я уверена: благодаря ей жизнь наполняется фантастическими реалиями.

Люська в рассказе А. Драбкиной — необыкновенная фантазерка. Она рассказывает детям о встрече с Соломенным Человеком, об оленях, которых, дернув за ниточку, можно распустить, как варежку (предл. 32, 39–45). Однако свои фантазии она переносит в жизнь, обещая привезти всем по клубку шерсти из смотанного оленя, показывает соломинку, которая способна исполнить любое желание (предл. 33, 44–46). А убежденность, с

которой она рассказывает об этом, вселяет в ее друзей веру, что все это возможно.

Именно эта вера позволила летающему ковру со временем превратиться в самолет, а сапогам-скороходам — в быстро движущийся транспорт. Фантазии о полете на Луну и погружении в морские глубины — это нынешняя наша реальность.

Фантазии необходимы человечеству как стимул развития.

Вариант 4

Жизнь скучна без фантазии! Это умение позволяет людям добавлять краски в будни, сочинять сказки и дарить добро другим. Конечно, по умению фантазировать ни один взрослый не сравнится с ребенком.

Никому из родителей моих одноклассников не пришло бы в голову выдумывать свои сны и хвастать ими, как это делает Люська из рассказа А. Драбкиной. Да и нам, подросткам, уже неинтересны такие игры! Зато Люськиным друзьям ее фантазия дарит много веселых минут. По мотивам выдуманных снов организуются игры (предл. 17), а вымышленный чемодан с черепахами из Средней Азии пробуждает в Лариске и Лешке живое нетерпение (предл. 29).

Фантазия — удивительное качество, она может сыграть необычную роль в жизни человека. Так, художник Анри Руссо никогда не был в джунглях, но на его картинах они прорисованы с большой тщательностью. Его воображение и умение писать вне рамок пространства просто удивительны!

В самом деле, фантазия делает жизнь ярче.

Вариант 5

Фантазия — это синоним слова «воображение». Это умение выдумывать реальность, отличную от существующей, как правило, более яркую, полную необычных ситуаций, персонажей, красок.

Так, Люська из рассказа А. Драбкиной увлеченно рассказывает: она познакомилась с Соломенным Человеком (предл. 36), и тот подарил ей соломинку; сожжешь ее — придет Соломенный Человек и исполнит любое желание (предл. 44, 45). Ее фантазия помогла даже воссоздать портрет нового знакомого (предл. 39–41)!

Моя младшая сестра тоже фантазерка. История, которую она любит пересказывать, о том, что наша бабушка на самом деле добрая фея и каждую ночь они вместе улетают в разные города делать добрые дела: где-то спасут котенка, где-то уве-

дут от города грозовые тучи. Мы все любим слушать эти рассказы.

Фантазия прекрасна тем, что полна волшебства и добра.

Вариант 6

Я думаю, что фантазия — это безобидная ложь, которая не делает вреда, а, наоборот, приносит пользу. Фантазия отличает веселых и интересных людей, способных находить нестандартные решения. А для ребенка хорошо развитая фантазия — ключ к миру приключений!

В рассказе А. Драпкиной фантазия позволяет Люське и ее друзьям, не выходя из квартиры, охотиться на тигров и взбираться на кокосовые пальмы (предл. 24). Благодаря ей Лешка и Лариска узнают о шерстяных оленях, которые живут в тундре. Потянешь такого за специальную ниточку — и распустится олень, как старая варежка (предл. 32)!

Фантазия — важное умение! Благодаря ей всегда можно найти общий язык с ребенком, можно написать удивительные книги, как это сделала, например, моя любимая писательница Астрид Линдгрен. Разве без фантазии появился бы Карлсон или возникла бы история об одинокой и отважной Пеппи Длинныйчулок? Конечно, нет!

Это замечательно, что в нашем мире есть воображение и фантазия.

ХАРАКТЕР

Текст для работы

(1)Антипка вжал голову в плечи, на лбу выступила испарина. (2)Он попятился к парте, судорожно пытаясь нащупать стоявшую на ней коробку. (3)Если бы только можно было сейчас воспламениться на этом самом месте, и охватиться огнем вмиг, с головой, и заполыхать, и сгореть, как полыхал тот стог заготовленного дедом сена, что подожгли мальчишки!..

(4)И пусть бы огнем схватились и доска, и целый класс, и стоявший в проеме двери человек, и вся эта школа!...

(5)Когда в шестой «Б» пришел Воля Горелов, Антипка не мог себе представить, какое испытание его ждет. (6)Волькины родители брали мясо птицы у деревенских, сдавали его знакомому директору магазина в ближайшем городе, а выручкой, истинный размер которой никогда никому не был известен,

делились нехотя, словно давали в долг. (7)Гореловы кур на продажу выбирали важно, осозная, в какой зависимости от их выбора находятся многие сельчане.

(8)Антипке и деду хватало их небольшого хозяйства. (9)До поры, пока в конце учебного года завуч школы не объявила о том, что летом есть возможность отправить ребят на экскурсию за полцены в столицу...

(10)Дед увязал в мешок все до единой птицы и отправился к Гореловым. (11)Первым из мешка напоказ был вынут старый петух с вылинявшими редкими перьями.

(12)Старший Горелов поднял брови:

(13)— Да ты, дед, выжил из ума такого старого петуха держать! (14)Вот снесет он мне спорышка-Антипку, нечисти на дворе еще не хватало!

(15)Ходило по деревне поверье, что старый петух может снести яйцо — «спорышок», из которого выведется нечистая сила, обратится цыпленком, исполнит желания хозяина, а потом заберет его душу. (16)Старухи говорили, что зовется такой нечистик Антипкой.

(17)Понять, зачем именно сейчас нужно было ожить этому предрассудку, дед не успел, потому что тут же загыгыкал, загоготал в голос Волька, повторяя: «Спорышок-Антипка! Внук евоный! Антипка — спорышок!»

(18)Дед ринулся к Вольке, схватил его за ухо сухонькой, но сильной еще рукой, и отшвырнул с дороги...

(19)Вернулся домой дед только через несколько часов:

(20)— Учительница сказала, что деньги мы позже можем отдать, не пропустишь ты поездку, внучок! (21)Через месяц, как вылупятся цыплята, отнесешь их ей, хоть так спасибо за добро скажем...

(22)С тяжелым предчувствием взял Антипка из рук деда мешок...

(23)Авторитет Вольки среди мальчишек деревни был непрекаем. (24)И тот, с кем не водился он, становился изгоем для всех деревенских ребят. (25)Скоро простые насмешки над «спорышком» наскучили, и Горелов предложил: «Нечистая сила во дворе у деда бродит, только он все не верит, а давайте мы ему зенки-то раскроем!»

(26)Они подожгли сено... (27)Дед молча сбивал фуфайкой огонь, пока Антипка рыдал в голос: за что?

(28)— Спорышок, ты слышишь? (29)Понесешь цыплят — скараулим да головы им свернем, — прокричал кто-то за забором.

(30)Антипка плохо спал в ту ночь: уснуть мешала горькая обида. (31)Но страшнее всего была не она. (32)Завтра предстоя-

ло донести окольными тропками до деревенского сада, потом до дверей школы, а затем и до кабинета учительницы дюжину цыплят, маленьких, теплых, ни в чем не виноватых... (33) Как же Волька узнал про них?..

(34) Мальчик ворочался несколько часов и, измученный, уснул под утро.

(35) «Проспал!» — первое, что мелькнуло в голове, когда он открыл глаза.

(36) Наспех собраться, в коробку уложить на дно мягкую шаль, пересчитать — один, второй, трое, десять, двенадцать — все на месте! — и бегом, бегом, бережно неся неплотно прикрытую крышкой попискивающую ношу... (37) Сад, школа, поворот коридора, заветная дверь... (38) Где, где же она, где же ты, учительница, миленькая?

(39) Запыхавшись, он осторожноенько поставил на парту коробку и вздрогнул, услышав, как скрипнула дверь. (40) Антипка обернулся.

(41) На пороге, зловеще ухмыляясь, стоял Волька.

(42) «Душа человека живет вечно», — однажды сказал Антипке его дед, но только сейчас стало понятно: дед был неправ.

(43) Потому что именно сейчас — и осознание было внезапным и ясным — охваченная диким ужасом, душа Антипки умерла.

(44) Но немая мольба о пламени, нужном, чтобы покончить со всем здесь и сейчас, улетела в небо над утренней деревней и достигла цели.

(45) Умерла, сгорела в огне отчаяния душа спорышка, но в этом же пламени возродилась новым, пока незнакомым ему существом. (46) Антипка сжал кулаки и кинулся на Вольку как дикая птица, защищающая свой выводок, свое будущее, сбил, и тот выпал в коридор к ногам дружков. (47) Волька перепуганно, совсем как девчонка, заверещал:

(48) — Снимите! (49) Снимите спорышка с меня!

(50) Антипка встал, отряхнулся и сказал в пол, не поднимая глаз на одноклассников:

(51) — Кто к птенцам подойдет, тому несдобровать.

(52) Он не видел, что и притихший класс, в ногах которого лежал его хнычущий вожак, тоже не мог поднять на него глаз.

(53) А кто посмел бы, тот увидел бы, как рассветное солнце, горизонтально стелившее свои лучи, обняло Антипку и огнем вычертило в проеме двери его вытянутый в струну силуэт.

(54) Силуэт не птенца-нечистика, а сильной, новой, большой и бесстрашной птицы.

(55) — Меня зовут Антип, — громко и спокойно сказал он.

(56) Медленно развернулся и твердыми шагами пошел к столу с цыплятами.

(57) Ребята поднимали глаза ему вслед и зажмуривались: лучи солнца, сходящиеся за спиной Антипа и поглощавшие его фигуру, слепили их...

(По О. Павловой)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ХАРАКТЕР? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое характер?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Характер — это совокупность всех качеств человека. Как правило, он проявляется в отношении к окружающим.

Давайте попробуем описать характер главного героя текста О. Павловой. Антипка не знал, как еще, кроме слез, реагировать на обиды и не был агрессивным (предл. 27). Он жалостлив: вспомним, как боялся мальчик за птенцов в ночь перед тем, как отнести их в школу (предл. 32). Антипка способен на отчаянные поступки, чтобы защитить слабого (предл. 46). Одним словом, у него добрый характер.

А вот дедушку Антипки отличает чувство собственного достоинства. Испытывая нужду в деньгах, он не стал умолять Горелова купить у него птицу. Не простил старик и оскорбительного хохота невоспитанного мальчишки Вольки (предл. 18), чем вызвал мое искреннее уважение.

Я считаю, что дела человека и поведение лучше всего раскрывают его положительные или отрицательные качества.

Вариант 2

В моем понимании характер — это качества личности, которые являются постоянными и определяют поведение человека. Под характером также часто подразумевают принципиальность человека, умение настоять на своем, сдержанность.

Например, дедушка Антипки из текста О. Павловой — человек с характером! Несмотря на нужду в деньгах, он не стал уговаривать Горелова купить у него птицу. Хохот Вольки оскорбил его, и старик просто откинул невоспитанного мальчишку в сторону (предл. 18) и нашел другой выход из ситуации (предл. 20).

Я могу назвать своего лучшего друга Вадима человеком с характером. Я учусь у него силе воли. Два года назад он пообещал отцу не получать троек и держит слово.

Я считаю, что люди с сильным характером помогают расти тем, кто их окружает.

Вариант 3

Я думаю, что характер — это набор отличительных черт человека. Они проявляются в его отношениях с другими людьми, в том, какие он принимает решения, как он относится к работе, к самому себе.

Иногда для того, чтобы характер проявился, человек должен попасть в какую-то критическую или сложную ситуацию.

Так произошло с героем текста О. Павловой Антипкой. Его решимость и сила проявились только тогда, когда появилась необходимость защитить дюжину цыплят от Вольки Горелова. Сначала Антип был в отчаянии, но потом он взял себя в руки и ринулся с кулаками на Горелова (предл. 46). А вот смелость Вольки куда-то делась, и он показал себя трусом (предл. 47).

Примеры проявления характера есть и в жизни. Недавно в походе, в который мы отправились всем классом, самой выносливой оказалась хрупкая Катя, которая прошла всю дистанцию, ни разу не пожаловавшись на усталость!

Характер действительно определяет поведение человека.

Текст для работы

(1)С тех пор как он поверил, что, ежедневно тренируясь, сможет научиться летать без ног и снова стать полноценным летчиком, им овладела жажда жизни и деятельности.

(2)Теперь у него была цель жизни: он должен вернуться к профессии истребителя. (3)Еще в ранней юности привыкший осмысливать свою жизнь, он прежде всего точно определил, что он должен сделать, чтобы достичь этого как можно скорее, не тратя попусту драгоценного времени.

(4)Гимнастика ног причиняла острую боль, но Мересьев с каждым днем отводил ей на минуту больше, чем вчера. (5)Это

были страшные минуты, когда слезы сами лились из глаз и приходилось до крови кусать губы, чтобы сдержать невольный стон. (6) После каждого такого упражнения он бессильно падал на подушку с мыслью: сумеет ли он снова возобновить их? (7) Но приходило положенное время, и он принимался за свое.

(8) Он часто видел себя во сне здоровым, быстрым. (9) То по тревоге несется во весь опор к самолету, с ходу вспрыгивает на крыло, садится в кабину и пробует ногами рули. (10) То вместе с Олей, взявшись за руки, бегут они что есть духу по цветущей степи, бегут босиком, ощущая ласковое прикосновение влажной и теплой земли. (11) Как тяжело после этого просыпаться!

(12) Все с большим и большим упорством стремился он к намеченной цели, и в упражнениях, которые с таким упорством проводил Алексей, было что-то фанатическое. (13) Никто в палате, конечно, не верил в возможность летать без ног, однако упорство товарища все уважали и, скрывая это за шутками, пожалуй, даже преклонялись перед ним.

(14) Однажды летним утром пожилой человек в железных очках принес ему пару протезов, очень ловко сконструированных и пригнанных по мерке.

(15) — Ну, в добрый час, — сказал старый мастер.

(16) Мересьев сделал несколько осторожных шагов, и дались они ему, эти первые шаги, с таким трудом, что, дойдя до двери и обратно, он почувствовал, будто бы куль муки втащил на пятый этаж. (17) Добравшись до койки, он повалился на нее грудью, не имея сил даже повернуться на спину.

(18) — Спасибо, спасибо, старик, знатная работа, — бормотал Алексей.

(19) Пренебрегая болью, он начал заново учиться ходить — взад-вперед по коридору, размеренно, неумоимо двигался старший лейтенант Мересьев, с каждым днем удлиняя путь.

(20) «Славный малый! — думал про него Гвоздев. (21) — Экая силища в этом человеке!»

(22) ...И вот в оттепельный мартовский день Алексей поднялся на своем истребителе в небо и ощутил вдруг, что машина ему послушна, что он чувствует ее всем своим существом. (23) За какой-то невидимой чертой были подведены итоги его упорных тренировок. (24) Он перешел эту черту и теперь легко, без напряжения пожинал плоды многих и многих дней тяжелого труда. (25) Он добился главного, о чем так долго мечтал: он опять летал.

(По Б. Полевому)

Вариант 1

Характер — это набор сформированных качеств, которые определяют дальнейшую судьбу человека. Основные черты характера, его проявления можно увидеть в делах и поступках каждого из нас.

Воля, упорство, мужество, которые с юности сформировал в себе Мересьев, позволили ему реализовать мечту — стать летчиком. И они же помогли ему не только выжить, но и опять сесть за штурвал истребителя после того, как он потерял ноги (предл. 12, 13).

Еще одним примером сильного характера, который определил не только судьбу человека, но и судьбу всей страны, можно назвать Петра I. Реформы, проведенные им в России, вывели страну на новый уровень развития.

Вывод очевиден: для достижения цели в жизни нужен твердый характер.

Текст для работы

(1)Я встретил его после дождя на асфальте. (2)Он шел прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запекшаяся, как печать из сургуча. (3)В руке он держал веревку, к которой была привязана серая тряпка. (4)Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.

(5)— Что это у тебя за тряпка? — спросил я, шагая рядом с мальчиком.

(6)— Это не тряпка, — отозвался низкий голос. (7)— Это парашют.

(8)— Парашют?

(9)Теперь я разглядел, что серая тряпка была маленьким куполом, а веревка оказалась стропами, скрученными жгутом.

(10)— Ты его с крыши сбрасывал? — и я кивнул на забрызганный грязью мокрый парашют.

(11)— Нет, из окна.

(12)— А груз какой был?

(13)— Груз? — он с недоумением посмотрел на меня. (14)— Я сам... прыгал.

(15)— Парашют-то мал для тебя.

(16)— А где я возьму большой? — теперь он смотрел на меня насмешливо, как на несмышленища. (17)— За простыню высыплют по первое число, мне и за наволочку высыпали...

(18)Я обратил внимание, что парашют и в самом деле был сделан из наволочки. (19)Мальчик поймал мой критический взгляд.

(20)— Можно и с маленьким прыгать... если небо, — сказал он в защиту своего парашюта.

(21)— Если небо? — переспросил я.

(22)— Я ведь прыгал с первого этажа, там неба нет, — пояснил мальчик.

(23)— А на пятом этаже есть небо?

(24)— Я не прыгал с пятого этажа... пока.

(25)Я покосился на коленку с алой сургучной печатью и ощутил жутковатый холодок, который бывает, когда стоишь у края пропасти или у перил высокого моста.

(26)— А ты никогда не прыгал с парашютом? — спросил он меня как равного.

(27)— Нет, — как равный ответил я и почувствовал что-то вроде стыда перед маленьким спутником.

(28)Некоторое время мы шли молча. (29)Я ощущал превосходство маленького парашютиста и старался понять, откуда оно берется. (30)Может быть, сила этого малыша в том, что он свободен от множества страхов, которые с годами приходят к взрослым людям?

(31)Из-за редких, выдохшихся туч выглянуло солнце.

(32)— Что думаешь делать? — я кивнул на парашют.

(33)— Еще прыгну, но только он не действует без неба.

(34)— А где начинается небо?

(35)Он ничего не ответил, задрал голову и посмотрел ввысь: небо было глубоким и синим. (36)Мальчик проводил глазами редкие тучки, и его взгляд скользнул по макушкам высоких сосен, по конькам крыш. (37)Взгляд опускался все ниже, ниже, остановился на маленьком парашюте, и мне показалось, что мальчик уже давно знает ответ на этот вопрос.

(38)Он наклонился и поднял с земли забрызганный грязью купол, перебросил его через плечо. (39)Этот жест означал, что не все потеряно, что парашют, сделанный из наволочки, может еще пригодиться.

(40)— Пока, — сказал он и быстро зашагал обратно.

(41)У него был такой решительный вид, что я, конечно, забеспокоился, не заберется ли он на высокую крышу и не сиганет ли вниз, чтобы еще раз испытать парашют, который действует только в бездонном небе?

(42)— Постой! — крикнул я.

(43)Он нехотя остановился.

(44)— Ты куда?

(45)Он уловил в моем голосе тревогу, но продолжал держать себя независимо:

(46)— Некогда мне. (47)Меня Игорек ждет.

(48)— А прыгать не будешь... с крыши?

(49)— Парашют мокрый.

(50)Он почувствовал, что я боюсь. (51)Ему не пришло в голову, что я боюсь за него. (52)Он решил, что я просто боюсь. (53)Сам по себе. (54)Зрачки насмешливо сузились и заблестели сильней.

(55)Я неожиданно почувствовал, где начинается небо. (56)Не на гребне крыши и не в синих струях, по которым плывут облака. (57)Оно берет начало совсем близко от земли — на первом этаже или на уровне плеча. (58)Начинается в бесстрашном сердце и простирается до тучи или до звезд, смотря куда его поднимет сердце.

(59)— Игорек ждет. (60)Я пойду, ладно?

(61)Он нетерпеливо почесывал коленку.

(62)Я кивнул головой. (63)Он быстро зашагал по асфальту. (64)Я молча пошел следом за ним, чтобы лучше запомнить, где начинается небо.

(По Ю. Яковлеву)

Вариант 1

Характер — это совокупность качеств, которые свойственны человеку. Если среди них нет слабости, страха, малодушия, то говорят, что человек обладает сильным характером.

Человеком с твердым характером предстает перед нами маленький парашютист из рассказа Ю. Яковлева. Он, несмотря на хромоту и ссадину (предл. 2), а также на предчувствие наказания за испорченную наволочку (предл. 17), не оставил желания прыгать снова и снова (предл. 33). Вот это характер!

Сильный характер, я считаю, помог и старому рыбаку Сантьяго из повести Э. Хемингуэя «Старик и море» справиться с большой рыбой. Закаленная годами выдержка, мудрость, сила воли, решимость и непреклонность — вот какие черты характера позволили ему одержать победу в схватке и доплыть до берега.

Я тоже надеюсь, что смогу воспитать в себе сильный характер.

Вариант 2

Характер — это мозаика из различных черт, которыми обладает человек, и она индивидуальна для каждого. Характер проявляется в поступках.

Давайте обратимся к рассказу Ю. Яковлева и попробуем описать характер одного из персонажей.

Рассказчик — человек любопытный, ведь он первый начал разговор с заинтересовавшим его мальчиком (предл. 5). Еще одно его качество — заботливость, ведь он хотел остановить маленького парашютиста, предостеречь от прыжка с мокрым «парашютом» (предл. 42).

Мне интересно наблюдать, как формируется характер моего младшего брата. Ему всего семь лет, но он уже демонстрирует упорство, когда не встает из-за стола, не доделав уроки, бестрашие — когда смело выходит на боксерский спарринг с мальчишками явно крепче его. Я стараюсь перенять у брата такие хорошие черты характера!

Непохожесть и сходство людей часто можно заметить в характере. И замечательно, что мы можем менять его мозаику, заложенную в нас природой, и развивать положительные качества в течение жизни.

Вариант 3

Характер, по моему мнению, — это все те качества, которые мы проявляем чаще всего в течение жизни. Человек может в каких-то ситуациях повести себя в несвойственной ему манере, но, как правило, характер определяют две-три постоянные черты.

В рассказе Ю. Яковлева мы находим пример человека с сильным характером — маленького парашютиста. Мальчик смел (предл. 14), независим (предл. 45), с насмешкой относится к боязливым людям (предл. 54).

Однако бывают люди, описывая которых, говорят «слабохарактерный». Таким предстает читателю Семен Семенович Хлобуев, помещик из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Он обнищал, потому что не смог остановить в себе мота и транжиру. В результате ему даже пришлось продать свое имение...

Характер неизбежно проявляется в наших поступках и словах. Анализируя их, можно найти слабые места в своем характере и попытаться их исправить.

ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ

Текст для работы

(1)Для местных мальчишек море было не курортной экзотикой, а повседневным бытом, родным домом. (2)Поэтому меня, приезжего, но плавающего настоящим кролем, — первый

разряд! — они приняли за своего. (3)А вот в приезде тощего мальчишке, с завистью взиравшем на их шумное отчаянное береговое братство, местные упорно видели чужака.

(4)Он носил выпуклые круглые очки, за которые мальчишки метко прозвали бледнолицего мальчугана Бычок — есть в море такая забавная рыбка с огромной головой и вытаращенными в постоянном удивлении глазами. (5)Они презирали его и за суетливую манеру плавать, поэтому в свое братство не принимали.

(6)Но однажды произошло невероятное! (7)Бычок, этот хилый очкарик, осмелился доплыть до Чертова Пальца — мрачной отвесной скалы у самого дальнего входа в бухту! (8)Для него, конечно, это было поистине отчаянным поступком. (9)И молчаливое сопение мальчишек являлось тому свидетельством...

(10)Назад Бычок плыл слишком медленно, нелепо переваливаясь с боку на бок и высоко заноса слабые, как тростинки, руки. (11)Вдобавок он то и дело поправлял очки: видимо, вода заливала стекла. (12)Не мог предусмотреть он и еще одного обстоятельства.

(13)С моря шла мертвая зыбь — широкая медленная волна. (14)Безобидная в открытом море, она свирепела в узких каменных лабиринтах бухты. (15)С каждой новой волной накат у берега становился сильнее и опасней. (16)Справиться с ним мог бы только опытный и сильный пловец. (17)Этого не мог, конечно, знать городской мальчик...

(18)Отбойная волна отшвыривала его назад, словно слепого котенка.

(19)Кто-то из мальчишек неуверенно сказал у меня над ухом:

(20)— Ребята, а Бычок-то тонет...

(21)Их сбивало с толку то, что он не кричал: «Помогите!» или что-нибудь в этом же роде. (22)Бычок тонул молча и, если можно так сказать, с достоинством.

(23)Я натянул ласты, стараясь не упустить глазами то место, где последний раз мелькнула голова мальчишки, и поднырнул под пенный гребень очередного вала. (24)Мне повезло: на четвертом или пятом заходе я задел мальчишку за руку.

(25)Он уже обессилел, обмяк и наглотался воды, но быстро пришел в себя, хотя долго еще морщился и откашливался. (26)Потом, натягивая рубашку, он взглянул на меня и сказал:

(27)— А все-таки я немножко совсем не доплыл... (28)Чуть-чуть...

(29)— Чуть-чуть... — вскипев, передразнил я его. (30)— Не утонул ты чуть-чуть, заморыш несчастный!

(31)Он не обиделся и только глубоко вздохнул. (32)А потом спросил вдруг:

(33)— А завтра вы здесь будете?

(34)— А тебе зачем? — не слишком вежливо буркнул я.

(35)— Я опять поплыву! — горячо выпалил мальчишка.

(36)— Понимаете? (37)Я же должен доплыть! (38)Обязательно должен! (39)Ну, а в случае чего... (40)Вы меня опять спасете... (41)Ладно?

(42)Я просто-напросто опешил от такого нахальства.

(43)Несколько мгновений я вглядывался в его серьезное очкастое лицо, раздумывая — не дать ли ему хорошенько в воспитательных целях. (44)Но было что-то такое в выражении его глаз, что совершенно неожиданно для себя самого я ляпнул:

(45)— Ладно... приходи, там посмотрим...

(46)И все мальчишки, столпившиеся вокруг нас, радостно загоготали:

(47)— И чего смотреть? (48)Поплывем вместе — и кранты!

(49)Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывет. (50)Не завтра, так послезавтра...

(По Л. Куклину)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое целеустремленность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Целеустремленность — это умение, несмотря ни на что, осуществлять свои мечты. Целеустремленность говорит о силе характера, стойкости, способности собраться и шагать вперед, несмотря на трудности, опасности, обстоятельства.

Меня восхищают целеустремленные люди, наверное, потому, что я не могу назвать себя таким человеком. Вряд ли бы я, как Бычок из прочитанного мною рассказа, отважился снова поплыть до Чертова Пальца после того, как оказался на воло-

сок от смерти (предл. 35)! Но «бледнолицый мальчуган» действительно оказался настойчивым. Для меня рассказ о нем — это рассказ о целеустремленном человеке.

Такова и моя старшая сестра. Готовясь к городским соревнованиям по легкой атлетике, Галя отказалась от туристической поездки в Петербург: ей необходимо было соблюдать режим сна и тренировок. Остаться дома и посвятить время спорту было ее осознанным решением.

Следовательно, целеустремленность — это умение преодолевать возникшие препятствия и не опускать руки, встречаясь с трудностями.

Вариант 2

Если человек упорно идет к своей цели, невзирая на сомнения, неудачи, опасности и риск, то такого человека называют целеустремленным. Он постоянно в действии, в стремлении осуществить свою заветную мечту.

Именно так и ведет себя мальчишка по прозвищу Бычок из прочитанного мною рассказа. Несмотря на то что он чуть не утонул, борясь с «мертвой зыбью», «очкарик» не оставил намерение рано или поздно доплыть до Чертова Пальца. «Тощенький мальчик» показал «отчаянному береговому братству» пример настоящей целеустремленности.

Это же качество двигало и знаменитым авиаконструктором А.Н. Туполевым, создавшим такие самолеты, на которых были совершены знаменитые перелеты через Северный полюс в Америку.

У каждого человека есть своя мечта и своя цель, но характеризуют его не они, а то, как он добивается их осуществления. Упорство, непреклонность отличают победителя от мечтателя.

Я уверен, что целеустремленность помогает стать успешным в жизни.

Вариант 3

Я понимаю целеустремленность как способность человека не сдаваться на пути к своей цели, подниматься снова и снова, если обстоятельства сбивают с ног, и идти вперед.

В прочитанном мною рассказе пример целеустремленного человека — мальчик Бычок, который, решив доплыть до Чертова Пальца, чуть не утонул, но не оставил мысль о смелом покорении опасного пути.

Целеустремленным я могу назвать любого из победителей Олимпийских игр. Известно, насколько строг режим их трени-

ровок и каким долгим может быть путь на пьедестал. Однако трудности, травмы и необходимость ежедневно пересиливать себя не останавливают их, а только закаляют характер.

Можно ли стать выдающимся человеком без целеустремленности? Вряд ли! Но не обязательно быть выдающимся, чтобы продемонстрировать свою целеустремленность.

Это нам доказал Бычок, отважный герой рассказа Л. Кукулина.

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Текст для работы

(1)Барка, которую бурлаки поздней осенью тянули по реке Чусовой, вышла на большую воду, все отдыхали, но опасность плавания осложнялась осенними дождями.

(2)Из шестнадцати бурлаков Яков выделялся сразу как непутевый человек. (3)Среднего роста, какой-то весь взъерошенный, кривой на один глаз — одним словом, не настоящий мужик, а так, как мякина в зерне.

(4)Однажды проснулся я от страшного шума, происходившего на барке. (5)Первая мысль была, что барка тонет. (6)Я выскочил из балагана и замер от изумления: происходило что-то невероятное до последней степени...

(7)Над баркой с гоготаньем тяжело кружились дикие гуси. (8)Обессилевшая птица, застигнутая ранним снегом, падала в воду. (9)До десятка гусей с какой-то отчаянной решимостью сели прямо на барку. (10)Последнее было тем более удивительно, что дикий гусь — очень осторожная птица и не подпустит охотника на несколько выстрелов.

(11)— Лови, робя, бей! — галдели бурлаки, гоняясь за обессилевшей птицей.

(12)Работа была брошена, и на барке происходила настоящая свалка. (13)Меня поразил отчаянный вопль Яшки, который бежал по барке, как сумасшедший.

(14)— Братцы! (15)Родимые мои! (16)Што вы делаете? (17)Братцы, миленькие, не трожьте божью тварь! (18)Разве можно ее трогать в этакое время? (19)Креста на вас нет, на окаянных... (20)Ах, братцы, грешно! (21)Вот как грешно!

(22)Проворнее всех оказалась одна из баб. (23)Она поймала уже двух гусей и лежала на них пластом. (24)Яшка накинулся на нее и отнял помятую, обезумевшую от ужаса птицу.

(25)— Што ты делаешь-то, дурья голова? (26)Вот я тебя расчешу... (27)Братцы! (28)Черти!

(29)Яшка ругался, как остервенелый, и в то же время гладил отнятых у баб гусей. (30)Бурлаки смутились, и некоторые уже выпустили пойманную птицу.

(31)— А сам-то, небось, стреляешь всякую птицу, — ответно ругалась обиженная баба. (32)— Сбесился, деревянный черт!

(33)— И стреляю, да! — орал Яшка, закипая новой яростью. (34)— Только не на перелетах... (35)Я вольную птицу бью, которая в полной силе, а эта замерзлая. (36)Вот ты бурчишь, дура-баба, а того не знаешь, что убить человека грешно, а за убитого странника вдесятеро взыщется. (37)Так и с птичкой перелетной. (38)Птичка-то к нам надела — дескать: «Дадут передохнуть, а может, и накормят», — а ты навалилась на нее, как жернов. (39)В другое-то время разве она подпустила бы тебя?

(40)— В самом деле, братцы, не троньте божью птицу! — поддержал уже хрипевшего от волнения и крика Яшку старый сплавщик Лупан. (41)— Нехорошо! (42)Пускай передохнет, а потом сама улетит. (43)Яшка-то правду говорит...

(44)— Ах, боже мой, да ведь грех-то какой! — умиленно повторял Яшка, обращаясь ко всем вообще. (45)— Вон какая смиренная птичка... (46)Сама в руки идет. (47)Только вот не говорит: «Устала, мол, я, притомилась, иззябла...» (48)А вы ее биты!

(49)Выбившийся из сил гусятинный косяк теперь покрывал Чусовую, точно живой снег. (50)Гуси не сторонились больше своего страшного врага — человека. (51)Те, которые попали на барку, успели отдохнуть и торжественно были спущены на воду к призывно гоготающим товарищам.

(52)Яшка торжествовал и даже перекрестился, спуская последнего гуся.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

 **9.3. Как Вы понимаете значение слова ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое человечность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Человечность — это целая система положительных качеств, в которой сочетаются доброта, милосердие, забота, стремление защитить слабого. Человечность может проявляться в сложных, непредвиденных ситуациях.

Такое ее проявление, например, описано в рассказе о бурлаке Яшке, который бросился на защиту обессилевших перелетных гусей. Он отчаянно хотел спасти птиц, гладил их, пытаясь успокоить (предл. 29), оттаскивал от гусей людей (предл. 24), яростно пытался образумить бурлаков, кинувшихся ловить птиц (предл. 33). Благодаря его человечности уставшие перелетные гуси избежали гибели.

Наверняка все знают еще одну подобную историю, рассказанную поэтом Н.А. Некрасовым в стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы». Старик в половодье выручил из беды зайчишек, обогрел и отпустил их на волю, показав односельчанам, как должен поступать человек с теми, кто нуждается в помощи.

Человечность способна не только спасти жизнь кому-либо, но даже привести в чувство тех, кто забыл о ней.

Вариант 2

Я понимаю человечность как способность встать на защиту кого-то, проявив тем самым доброту, сострадание. Человечность отличает людей, которые умеют чувствовать чужую боль и могут облегчить ее, поддержать в трудную минуту или вовсе не допустить страданий.

Обратимся за иллюстрацией данного определения к прочитанному рассказу. В нем Д. Мамин-Сибиряк описывает спасение бурлаком Яшкой гусиной стаи, остановившейся на отдых в середине долгого пути. Его доброе сердце и его человечность предотвратили гибель птиц, он помог людям вспомнить о том, что они — люди, а не звери.

Люди, окружавшие его, были рады легкой добыче, но Яшка не позволил им воспользоваться ею. Он «бегал как сумасшедший» (предл. 13), отчаянно отговаривая попутчиков убивать обессиленных птиц. Он ругался со всеми, отнимал гусей (предл. 29), объяснял, почему нужно оставить стаю в покое (предл. 38).

Именно человечность лежит в основе многих добрых и мужественных поступков.

Вариант 3

Я думаю, человечность — это такое нравственное качество, благодаря которому мы с уважением, заботой, любовью и великодушием относимся друг к другу. Человечность не приемлет жестокости, грубости, неравноправия, она идет рука об руку со справедливостью.

В рассказе Д. Мамина-Сибиряка легко найти пример поведения, отличающегося человечностью. Бурлак Яшка один против десятка людей поднимает настоящий бунт, цель которого — спасти стаю замерзших перелетных гусей, остановившихся на отдых. Ему с трудом удалось уговорить бурлаков не убивать обессилевших птиц, еле получилось отбить стаю, но он не успокоился, пока люди не начали отпускать гусей (предл. 30).

При этом Яшка, несмотря на то что осуждает людей, все равно называет их «братцы» (предл. 14), «родимые» (предл. 15).

Для меня его поступок — пример человечности. Убежден, что только она сможет остановить зло.

Текст для работы

(1) В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной, которая появилась в их доме после смерти мамы.

(2) К этому дню ее дочь Неля выучила новую музыкальную пьесу — бравурную и торжественную, подобную маршам, какими встречают победителей сражений. (3) А Колька появился на пороге с облупившимся на солнце носом и со старым, тоже облупившимся чемоданчиком.

(4) Неля кинулась к своему круглому вертящемуся стулу без спинки, откинула блестящую крышку пианино — и грянул марш. (5) Но она не сумела доиграть до конца...

(6) — Где моя Черная Спинка? — вскрикнул Колька, заглушая пианино. (7) Черной Спинкой он называл раненую чайку, которую нашел прошлым летом на озере, возле лагеря, прикормил, приручил и всю зиму лечил.

(8) — Она... была на кухне, — привстав, ответил отец и двинулся навстречу Кольке с распростертыми объятиями. (9) — Здравствуй!..

(10)Колька увернулся от его рук, бросил свой чемоданчик на тахту и выскочил из комнаты. (11)Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(12)В кухне на окне стояла пустая клетка... (13)Эту клетку Колька построил давно с маминой помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого горного орла, а не только для скромной чайки. (14)Внутри клетки в горшочке с землей рос куст, чтобы птица, если бы она не была речной чайкой, могла присесть на него и вспомнить свой родной лес. (15)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: их, видно, давно уже никто не поливал.

(16)Дверца клетки, которую вполне можно было бы назвать дверью, была открыта. (17)В пустой банке из-под консервов валялось несколько желтых зерен...

(18)— Вы давали ей рыбу? — тихо спросил Колька.

(19)— Нет... у нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец. (20)— А вот зерна...

(21)Колька боялся задать главный вопрос, оттягивая его...

(22)— Но ведь тут, на кухне, темно и жарко... и пахнет газом. (23)Зачем же вы ее сюда?..

(24)— Ты знаешь, Николай, ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она занималась с утра до вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (25)Ну, в общем, мешала ей...

(26)— Черная Спинка, значит, тебе очень мешала? — все так же тихо, избегая еще главного вопроса, спросил Колька у Нели.

(27)— Да, мешала! — звонко, дребезжащим от надвигавшегося плача голосом ответила девочка.

(28)— Недаром тебя в школе называют Писклей!

(29)— Еще бы... (30)Ведь я твоя сестра!

(31)— А ты мне не сестра... — выпалил Колька.

(32)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (33)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колькиной просьбе и, конечно, должна была внимательнее следить за больной птицей. (34)Она даже готова была вслух признать свою вину. (35)Но последняя фраза мигом изменила все ее намерения.

(36)— Как ты можешь так, Коля? (37)Неля видит в тебе своего брата, она так готовилась к твоему приезду, и эта Черная Спинка действительно мешала ей заниматься.

(38)— Где же она сейчас? — тихо спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его любимой птицы. (39)Елена Станиславовна опустила голову.

(40)— Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец. (41)Колька качнулся... (42)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привез из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о ее смерти вот так прямо и грубо.

(43)— Она умерла... а не сдохла. (44)Умерла из-за вас! — крикнул Колька, сам еле сдерживая слезы. (45)Он схватил свою огромную клетку и, неловко волоча ее впереди себя, спотыкаясь, побежал во двор...

(46)— Ничего не понимаю, — медленно произнесла Елена Станиславовна. (47)— Мы его так встретили... (48)Неля марш приготовила. (49)Подумаешь, птица!..

(По А. Алексину)

Вариант 1

Человечность — это, по-моему, доброта. Ведь только своей добротой человек способен сделать мир лучше.

Раненая птица, подобранная и с таким трудом спасенная мальчиком от гибели, — свидетельство Колиной доброты (предл. 7). Зная, что его ждет дома любимая Черная Спинка, Коля, возвращаясь из лагеря, даже наловил ей мальков. Но, когда он не увидел птицу на привычном месте, его доброе сердце сразу почуяло беду (предл. 21). Для него чайка не «сдохла», а умерла. Только для доброго человека смерть какого-то живого существа может стать потрясением, и мы видим, что Коля раздавлен жестокостью близких людей (предл. 45).

Людам не нужно много усилий, чтобы проявить свою человечность. Мой дедушка каждый год к зиме готовит кормушки для птиц. Он подвешивает их за окном, а потом мы всей семьей наблюдаем, как уже знакомые нам стайки синиц прилетают, чтобы подкрепиться в зимние холода.

Человечность необходимо проявлять по отношению ко всему живому миру.

Вариант 2

Человечность — это способность жалеть и любить. Я думаю, что именно такое сочетание чувств является приметой человечности.

В предложенном рассказе Колей, по-моему, движут именно жалость и любовь. Пожалев раненую чайку, он вылечил и приютил ее. А с какой любовью он с помощью мамы смастерил большую клетку! Мальчик даже поставил в нее горшочек с растущим кустом, чтобы чайке было не так грустно (предл. 13, 14).

Поэтому сообщение о гибели птицы стало для него настоящим ударом (предл. 41, 42).

Я думаю, что только любящее сердце способно так остро чувствовать и воспринимать потерю. Да и слезы, которые он едва сдерживал, говорят о том, что ему было невыносимо жалко Черную Спинку.

От нашей человечности зависит будущее всего живого в мире.

Вариант 3

Человечность — это то, что делает человека человеком: доброта, чуткость, сострадание. Без этих качеств люди не смогли бы выжить на земле.

В рассказе А. Алексина мальчик не остался равнодушным к судьбе раненой птицы (предл. 7). Его забота о чайке искренна и трогательна. Но чуткость и доброта Коли столкнулись с бессердечием и равнодушием родных. Отчаяние мальчика, его слезы лучше всего свидетельствуют о способности сострадать (предл. 22, 23, 43, 44), а потрясение и протест против бездушных членов семьи настолько сильны, что он готов отказаться от родства с этими людьми (предл. 31).

Недавно по телевизору показали сюжет, в котором во время ледохода тонула собака. Она бы не выжила, если бы на помощь в ледяную воду не бросился мужчина. Он спас животное. Вот это и есть поступок Человека.

Да, нужно всегда помнить о том, что мы люди, поэтому в любой ситуации не должны терять своего главного качества — человечности.

Текст для работы

(1)В те времена домик — старенький, черный, скособоченный, под ржавой крышей — торчал среди новеньких пятиэтажек. (2)С каждым месяцем все ближе и ближе подбирались к нему строители и в конце концов зажали с трех сторон. (3)Кто-то уже свалил забор, кто-то спалил его на веселом костре, кто-то случайно сгрузил возле входной двери бетонные плиты, а домик стоял упрямо и несокрушимо, и хозяева его по-прежнему упорно отказывались переезжать куда бы то ни было. (4)Впрочем, хозяев не было, была хозяйка — Мария Тихоновна Лукошина. (5)До той поры Семен Митрофанович как-то мало с ней встречался. (6)Раз он к ней официально ходил, как представитель, поскольку от строителей поступила жалоба, что старуха уезжать не хочет, домишко ломать не дает и вообще

всячески мешает прогрессу на данной улице. (7) Но и в тот день Семена Митрофановича пустили не дальше порога, и разговор поэтому получился насквозняке.

(8) — Отказываетесь, значит, гражданка Лукошина Мария Тихоновна?

(9) — Дайте помереть спокойно.

(10) — Но ведь вам, Мария Тихоновна, предлагается отдельная однокомнатная квартира в новом доме со всеми удобствами. (11) Вы подумайте только: вам, одинокому человеку, наше государство дает целую квартиру!

(12) — Дайте помереть спокойно.

(13) — Выселим, гражданка Лукошина, силой ведь придется...

(14) До сих пор он того разговора простить себе не мог.

(15) Вот на следующий день утром все и случилось.

(16) Получил бульдозерист наряд, подогнал машину к дому, постучал вежливо:

— Эй, хозяева, встряхайтесь! (17) Полчаса на сборы — и вонзаюсь я в вашу трухлявую жизнь!..

(18) Не отвечали в доме. (19) Стучали, кричали — молчал дом. (20) Молчал, пока прораб не приказал двери выломать. (21) Только взялись за них: распахнулись эти двери, как в сказке. (22) И Баба-яга на пороге. (23) Молча крик весь выслушала и вроде не поняла: смотрела спокойно, за вещи не хваталась и даже не плакала.

(24) — Ломать вас буду, бабуса, — сказал бульдозерист.

(25) Поглядела на него угольями своими.

(26) — Не бабуса я, — сказала. (27) — Не бабуса, не мамаша, не свекровь — просто старая женщина.

(28) — Ломай! — закричал прораб. (29) — И так полдня потеряли!

(30) — Как же можно так! — зашумели девчонки-маляры. (31) — Права не имеете ломать! (32) Перевезти сначала человека надо!.. (33) Давайте, бабушка, мы вам поможем...

(34) — Не надо, — сказала Баба-яга. (35) — Ничего не надо.

(36) И ушла в дом. (37) И пропала. (38) Прораб, плюнув, к себе пошел, маляры на обеденный перерыв, а бригадир сказал бульдозеристу:

— Встряхни домишко — она враз выскочит.

(39) Однако старуха сама вышла. (40) Вышла, как давеча: в домашнем халате, только портреты в руках. (41) В рамках портреты, четыре штуки.

(42) — Ломайте.

(43) — А вещи? — закричал бульдозерист.

(44)— Какие вещи? (45)Глупости вы говорите. (46)Ломайте, и все. (47)Только я погляжу.

(48)Села на плиты и портреты рядом сложила.

(49)— Иконы, что ли, спасаешь, бабка?

(50)— Иконы, — сказала. (51)— Святые мученики великорусские: святой Владимир, святой Юрий, святой Николай и святой Олег. (52)Живыми сгорели под деревней Константиновкой двадцать девятого июля сорок третьего года.

(53)— Сыновья? — только и спросил бригадир.

(54)— Сыновья, — ответила, — экипаж машины боевой.

(55)Тихо вдруг стало: бульдозерист двигатель выключил. (56)И сказал тихо:

— В дом идите, бабушка. (57)Пожалуйста.

(58)А сам — в отделение, где все, как было, и рассказал. (59)Вот тогда-то и включился Семен Митрофанович на последнем, так сказать, этапе. (60)Восемь раз в Архитектурное управление он навещался; просил, умолял, доказывал. (61)Школу нашел, где танкисты эти учились, музей там организовал. (62)С частью списался, с деревней Константиновкой: и из части, и из деревни в назначенный день делегации приехали. (63)Матери альбом от части преподнесли и модель «тридцатьчетверки», а от деревни четыре урны с землей. (64)С могилы земля, где все четверо ее сыновей, все ее внуки и все правнуки лежали.

(65)А стройдетали на другую ночь в иное место перевезли, и забор новый поставили. (66)Это все просто было, это сами строители сделали.

(По Б. Васильеву)

Вариант 1

Человечность — это доброта души и умение жить в любви и сочувствии к окружающим. Невозможно представить себе хорошего человека без этих качеств.

В рассказе Б. Васильева Мария Тихоновна, потерявшая сыновей на фронте, не желает съезжать из дома, где все ей напоминает о них. Неуступчивость старой женщины выглядит в глазах строителей вредностью Бабы-яги. Но когда Мария Тихоновна выносит из дома самое дорогое для нее — портреты сыновей, бульдозерист понимает причину нежелания ее ухода (предл. 55–57).

Человечными оказались и Семен Митрофанович, организовавший музей, и военные, передавшие модель танка, и жители той деревни, где были похоронены ее сыновья (предл. 60–64).

Мне кажется, что мир будет существовать до тех пор, пока в людях будет живо это качество души.

Вариант 2

Человечность — это уважение к человеку, доброта. Человечность, по-моему, обязательно предполагает и отзывчивость.

Обратимся за примерами к тексту Б. Васильева. Лукошина Мария Тихоновна, не желая съезжать из старенького домика, упорствует. Она даже не объясняет причину своего отказа. И только тогда, когда отчаянный бульдозерист уже готов «встряхнуть домишко», она выходит из дома с самым дорогим для нее — портретами четырех погибших сыновей. И мы видим, как меняется поведение бульдозериста, видим, что он проявляет уважение к женщине, пережившей такое горе (предл. 55–57).

С большой добротой и человечностью отнесся к Марии Тихоновне и Семен Митрофанович. Узнав о ее погибших сыновьях, он не только предотвратил снос дома, но и многое сделал, чтобы утешить старую женщину (предл. 60–64).

Как важно, чтобы в нашем мире было больше человеческих людей! Даже на примере этого текста видно, насколько радостнее от них становится жизнь.

Вариант 3

Человечность — это то, что определяет человека: деятельная доброта, отзывчивость, понимание. Человечностью мы измеряем многие свои и чужие поступки.

Обратимся к тексту Б. Васильева. Сердитый бульдозерист видит, что старая женщина, выходя из дома, предназначенного для сноса, несет самое дорогое — портреты четырех сгоревших заживо на войне сыновей. Он вмиг меняется, понимая состояние Марии Тихоновны (предл. 55–57).

А какую отзывчивость демонстрирует Семен Митрофанович! Благодаря ему отменяется снос дома. Ведь он не просто побывал восемь раз в Архитектурном управлении, он доказывал всем, что нельзя тревожить эту женщину (предл. 60, 61).

А потом человечность умножилась в поступках строителей, военных и жителей села, где погибли герои (предл. 63, 64, 66). Мне кажется, что порой само это качество подобно подвигу.

Таким примером может служить история польской активистки движения Сопротивления Ирены Сендлер. Во время Второй мировой войны, получив разрешение работать в Варшавском гетто, она на дне сумки для инструментов выносила детей. Ей удалось спасти 2500 ребятишек! Вот эта человечность сродни подвигу.

Думаю, что всегда можно найти ситуацию для проявления этого замечательного качества.

Вариант 4

В моем понимании человечность — это благожелательность, уважение к людям, способность встать на сторону другого, понять его, защитить в случае необходимости. Эта черта характера основана на любви к ближнему.

Давайте найдем пример человечности в тексте Б. Васильева. Когда бульдозерист увидел, что «гражданка Лукошина» покидает дом только с портретами сыновей, погибших на войне, то остановил снос ее дома (предл. 55–58). Он доложил обо всем своему начальнику Семену Митрофановичу, и тот восемь раз (предл. 60) «просил, умолял, доказывал» в Архитектурном управлении не трогать дом Марии Тихоновны. И ему удалось убедить руководство! Бабушке Лукошиной сами строители восстановили забор (предл. 65–66), и это тоже пример человечности.

Я считаю, что в нашей жизни должно быть больше таких людей, ведь благодаря им добро в мире умножается.

Вариант 5

Человечность — это, насколько мне известно, умение с открытым сердцем, доверием, уважением и любовью выстраивать свои отношения с другими людьми. Этим умением как раз и проверяется степень человечности в нас.

В рассказе о Марии Тихоновне Лукошиной это качество проявил бульдозерист, который отменил решение о сносе дома пожилой женщины и выключил двигатель (предл. 55). Конечно, он пожалел ее и проявил человечность в знак уважения к памяти ее погибших сыновей. Его поступок вызывает в моей душе чувство благодарности.

Впрочем, и в нашей жизни много примеров человечности. Я вспоминаю, как дружно мы всем домом собирали продукты и вещи для пострадавших от наводнения на Дальнем Востоке. Для меня это пример заботливого, любовного и доброго отношения к совершенно незнакомым людям.

Я считаю, что в основе самых достойных поступков заложена человечность.

ЧЕСТЬ

Текст для работы

(1)Лето. (2)Солнце разливает мед по сотам дворов, раскрашивает яркой зеленкой пышные кроны деревьев. (3)Я подхожу к раскрытым окнам и на детской площадке вижу разномаст-

ную стайку мальчишек. (4)Звонкое: «На воротах Пашка и Митька!» (5)Футболисты! (6)Сейчас рассыпятся на две команды, и игра будет продолжаться до тех пор, пока мамино: «Домой!» не разобьет последнюю пару, уже в темноте гонящую мяч.

(7)Как и в моем детстве.

(8)Помню, мальчишкой идешь по бульварам, утопленным в аромате черемухи, и под ноги падают скрученные в тугие конусы домики гусениц-листоверток. (9)Возьмешь такой в руки, и, если не уснула в нем в предвкушении крыльев хозяйка, выскользнет из убежища, испуганная, повиснет на тонкой паутинке в воздухе. (10)Так и память детства: тронешь ее хрупкий кокон — и подарит, встревоженная, давно забытую историю...

(11)Был у нас во дворе дед.

(12)Обычно он появлялся ранним утром, доходил, прихрамывая, до лавочки под тенистой раскидистой черемухой в самом центре двора и там просиживал до самого вечера.

(13)Чей это был дед? (14)Откуда? (15)С кем жил? (16)Детству не интересна старость.

(17)Для нас он был просто неизменным атрибутом летнего двора. (18)Дед никогда не заводил разговоров с нами, а мы не мешали ему, потому что постоянно убегали на школьный стадион, где до ночи считали голы с мальчишками соседнего района. (19)Там не было ворот, но с их ролью справлялись четыре палки, устанавливаемые попарно на разных краях песочного поля.

(20)Мечтать вот о такой футбольной коробке, где сейчас, взрослому уперев руки в колени, Пашка и Митька грудью стояли каждый за свои ворота, а с ними и за честь команды и славу лучших голкиперов школы, нам и не приходилось.

(21)Поэтому день, когда чей-то отец раздобыл где-то пару настоящих ворот с белой сеткой, непродранной и не залатанной на сто рядов шнурками, стал для нас настоящим праздником.

(22)Мы теперь хозяева всех чемпионатов и властители турнирного календаря!

(23)Ворота установили аккуратно напротив скамейки, где сидел дед. (24)Когда работа была закончена, он медленно обошел их, опираясь на палочку, и ушел со двора. (25)«Согнали старика», — нахмурился мой отец..

(26)Но спустя несколько минут дед вернулся. (27)Мы не сразу заметили его, увлеченные игрой, и ему пришлось обратиться на себя внимание негромким окликом:

(28)— Орлы! (29)А ну подь-ка сюда!

(30)Дед принес нам мяч. (31)Настоящий, из черно-белых шестиугольников, тугой — не чета нашему затертому серому сдутышу! (32)«Чего рты раззявили? (33)А ну на поле — марш!»

(34)Из нагрудного кармана рубашки он достал настоящий судейский свисток и оглушительно, на весь двор, свистнул.

(35)Мы капитулировали. (36)Мальчишескую спесь, напускное презрение к футбольным советам отцов, наши позиции в мальчишеском рейтинге игроков — все отрезал и оставил в прошлом тот свисток. (37)Наши двенадцать сердец в каждой игре до самого конца сезона того лета держали равнение на сухонькую фигурку в тени черемухи.

(38)Дед оказался знатным стратегом и строгим судьей. (39)Мы внимали ему не дыша, пока он в перерывах чертил на песке палочкой схемы и тихо объяснял нам, как обходить противников и прорываться к их воротам. (40)У него был слабый голос, и он не мог кричать, поэтому во время игры общался с нами свистком. (41)Резкий, пронзительный звук раздавался над двором в моменты, когда кто-то из нас проводил запрещенный прием или осмеливался схитрить или позволить себе играть вполноги. (42)Дед не выкрикивал имен, но каждый, замирая, думал: «Не мне ли свистят?», и каждому казалось, будто дед смотрит на него одного, и каждый старался не подвести старика. (43)За какие-то три месяца лета мы стали самой честной, самой бесстрашной, дисциплинированной и почему-то самой дружной командой района.

(44)А потом дед пропал.

(45)Мы заметили это не сразу: наступила первая неделя сентября, школа, музыкальный театр по абонементу... (46)Вечером пятницы я пришел домой, толкнул открытую дверь — родители, видимо, только что сами вернулись с работы, — неслышно ступил в коридор и услышал, как мама со вздохом спросила отца: «Как же Коле объяснить, что деда больше нет?»

(47)— Мама?!

(48)Она обернулась, ахнула:

(49)— Колечка, мы хотели сказать...

(50)...Во всем нашем пацанячьем детстве не было слез горше...

(51)Детство не знает оправданий смерти...

(52)Наша дворовая команда продержалась до самого выпускного. (53)И до самого выпускного никто из наших ни в одной игре не позволял себе на поле неспортивного поведения. (54)Нет, мы уже не боялись услышать строгий оклик свистка. (55)Самым страшным для каждого из нас было хоть на секунду дать нашему черемуховому деду усомниться в том, что его уроки честности — перед командой, противником и, в первую очередь, перед самим собой — прошли не зря.

(По О. Павловой)



9.3. Как Вы понимаете значение слова ЧЕСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое честь?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

В моем понимании честь — это целый набор качеств: благородство, верность слову, порядочность, достоинство. Эти качества могут рождаться в каждом из нас в результате общения с умным, порядочным, достойным восхищения человеком.

В рассказе О. Павловой для мальчишек из дворовой футбольной команды таким стал «черемуховый дед». Он был строгим судьей (предл. 38), не допускал запрещенных приемов и хитростей на поле (предл. 41). Старик научил ребят честности, бесстрашию, порядочности (предл. 43) — тому, что входит в понятие «честь». Именно она не позволяла ребятам предать память деда, когда его уже не стало (предл. 55).

Честь в почете во всем мире. Русская народная пословица предупреждает: «Береги честь смолоду», арабы говорят: «Поддержка правды — честь, поддержка лжи — потеря чести», в Украине считают, что «лучше честь, чем волов шесть».

Я думаю, это замечательно, что ценность чести подчеркивается в культуре всех народов.

Вариант 2

Честь, как я понимаю, — это такая нравственная ценность, которая помогает нам вести себя достойно, принимать решения по совести и не опускаться до мелких склок, зависти, жадности. Человек чести — это порядочный человек.

В прочитанном мною рассказе «черемуховый дед» научил команду мальчишек-футболистов играть по совести, быть дружными (предл. 43). Он передал ребятам вместе с умением вести мяч еще и благородство, желание не допускать «неспортивного поведения» на поле и в жизни (предл. 55).

Понятие чести связано для меня и с эпохами рыцарей и мушкетеров, когда красота поступков, верность себе, даме сердца или короне ставились превыше личной выгоды и золота.

Можно вспомнить короля Артура, который, по мнению некоторых историков, создал орден самых доблестных «рыцарей круглого стола». Об их чести, справедливости до сих пор ходят легенды.

Я считаю, что на протяжении всей жизни человек должен беречь свою честь и не терять ее.

Вариант 3

Я считаю, что честь — это такое поведение, которое вызывает чувство уважения у окружающих. Честь подразумевает умение поступать справедливо, без лжи, фальши, страха, не проявляя малодушия и эгоизма.

Это качество рождается в условиях повседневной жизни. Именно так и происходит в рассказе О. Павловой. Мальчишки переняли у своего «черемухового деда» нечто, чему они не дают названия. Рассказчик признается, что они «почему-то» стали не только самой дружной командой района (предл. 43), но и еще самой честной, бесстрашной и дисциплинированной. Безусловно, это достойно уважения и восхищения!

Безымянный дед сформировал в них понятие чести. Ведь даже после его ухода команда не забыла преподанных уроков (предл. 53, 55).

Хорошо, когда в жизни рядом есть такие люди, учась у которых, ты понимаешь, кого можно считать человеком чести.

ЭГОИЗМ

Текст для работы

(1)Тамара Ивановна, наш классный руководитель, объявила: в последний учебный день четверти уроков не будет, класс соберется на чаепитие и каждый расскажет о таланте одного из одноклассников. (2)Предполагалось, что это поможет нам лучше узнать друг друга и с хорошим настроением уйти на зимние каникулы. (3)Было решено разбиться на пары по принципу соседства по партам. (4)Без партнера по заданию остался один Вовка Жуков, в одиночестве занимавший последнюю парту третьего ряда — он плохо успевал, заикался и, наверное, по-

этому держался особняком. (5) Ни в нашем классе, ни вне его у Жука, похоже, не было друзей, а нас, честно говоря, не заботило его одиночество: подумаешь, в каждом классе есть такой странный тихоня-троечник.

(6) — Ну а тебе, Вова, — задумавшись на секунду, пожала плечами учительница, — даже не знаю, что и делать. (7) Расскажешь нам о каком-нибудь человеке, чьим талантом ты восхищаешься.

(8) — Жук?! (9) Восхищается?! (10) Да он и слова-то такого не знает! — усмехнулся Макс Смирнов, капитан школьной баскетбольной команды. (11) — Он может только на нашу Лебедеву глазеть, не отрываясь, да, Катька?

(12) Вовка залился краской и почему-то с ужасом посмотрел на Катю: наверное, до этого момента он не понимал, что все в классе давно заметили, что первую красавицу параллели Лебедеву он выбрал предметом своего безмолвного обожания. (13) Он вызывался внеочередным добровольцем на дежурства по классу, когда подходила ее очередь, ему же приписывалось авторство подкинутого однажды Кате в пенал двустихия, написанного простым карандашом на обрывке тетрадного листа: «Мне светло и хорошо, что на свете ты живешь».

(14) — Ему же светло и хорошо от тебя становится, — не унимался Смирнов, — про тебя и напишет! (15) В стихах!

(16) — Да больно нужны мне его стихи, — скривилась Лебедева, — тоже мне, талант нашелся!

(17) — Ну, раз талант, может, про него ты и поведаешь народу? (18) Только для этого Жуку придется тебе про себя рассказать, а у него это не очень хорошо получается, п-п-правда, Ж-ж-жук?

(19) Вовка сдернул со спинки стула портфель и выбежал из класса, оглушительно хлопнув дверью.

(20) — Псих, — бросила ему вслед Лебедева.

(21) Никто из нас не сомневался — несмотря на издевки Смирнова, Жук свой рассказ посвятит ей. (22) И дело было не только в Катиной красоте. (23) Она действительно была талантлива: прекрасно пела, рисовала, хорошо училась. (24) А еще Катя вышивала живописные букеты, которые в рамках дарила учителям и избранным подругам, предварительно подписывая с обратной стороны: «Е.Н. Лебедева». (25) Она хвасталась, что дома у нее целая коллекция: «Мой восхитительный сад» — так она называла ее, и один папин коллега даже обещал организовать выставку ее работ. (26) Однажды она принесла несколько из них в класс, восхищалась: «Кажется, что они живые, правда? (27) Только жаль, что они не пахнут!»

(28)В такой рекламе, впрочем, Катина вышивка не нуждалась: ее сад был действительно прекрасным.

(29)Поэтому в день чаепития Катя справедливо ждала два рассказа, посвященные себе.

(30)За партами, сдвинутыми в общий стол нашими талантливыми спортивными ребятами, уже собрался весь класс.

(31)Вовка опаздывал, и было принято решение начать без него.

(32)Мы выступали по очереди и уплетали выпечку, принесенную нашими талантливыми хозяйственными девочками.

(33)За хвалебными речами мы не сразу заметили, как в класс вошла

Вовкина мать. (34)Она дождалась, пока мы обратим на нее внимание, и сказала учительнице: «Вова слег с гриппом и не смог прийти. (35)Он просил передать вам сочинение».

(36)— О! (37)Читайте, читайте! — закричал Смирнов. (38)— Ода Лебедевой, часть вторая!

(39)Мы повернулись к учительнице, которая стояла у дверей. (40)Повернулись все, кроме Кати. (41)Она выглядела скупающей: класс уже удостоился чести увидеть ее новую вышивку, иллюстрировавшую рассказ подруги о таланте красавицы.

(42)Тамара Ивановна разглядила в руках листок с сочинением:

«Талант — это дар, который выделяет человека из остальных. (43)У меня нет таланта, и я ничем не выделяюсь. (44)Я иногда думаю, зачем я прожил вот этот день, если я ничего не умею создавать или изобретать? (45)Но я знаю одного человека, у которого, как мне кажется, есть настоящий талант. (46)Благодаря ей, я понял, что в нем главное — не только красота, которой можно любоваться. (47)Каждый день я прихожу в школу и я вижу, как замечателен ее талант. (48)И особенно прекрасны ее цветы...»

(49)— Ну то-о-очно, про меня! — с притворным недовольством протянула Катя.

(50)«...Цветы, которые она посадила в горшках на подоконниках. (51)Самым талантливым человеком я считаю нашу школьную уборщицу Веру Павловну. (52)Она самая добрая в нашей школе, а настоящий талант без доброты — это как мертвые цветы, которые даже не пахнут».

(53)Гробовую тишину, воцарившуюся в классе, нарушила учительница:

(54)— Молодец, Жуков! (55)Какой же ты, оказывается, молодец!

(По О. Павловой)

 9.3. Как Вы понимаете значение слова ЭГОИЗМ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое эгоизм?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 1

Эгоизм — это стремление человека поставить себя выше всех, и если ему это удастся, то такому человеку кажется, что мир вертится только вокруг него. Это качество относится к отрицательным, ведь за ним стоят нескромность, гордыня, иногда даже бессердечие.

В рассказе О. Павловой мы можем найти несколько персонажей-эгоистов.

Макс Смирнов, желая сострить, не стесняется передразнивать заикающегося Жукова (предл. 18). Для Кати Лебедевой привычно самовлюбленно восхищаться своей вышивкой (предл. 26). Несмотря на то что Макс — капитан школьной баскетбольной команды, а Катя красива и талантлива, они не вызывают симпатии у читателя.

Почему?

А потому, что эгоизм сводит на нет все добродетели человека, делая его неприятным, бездушным.

Вариант 2

Я считаю, что эгоизм — одно из самых неприятных качеств в человеке. Это самовлюбленность, жажда внимания и глупость вместе взятые. Эгоист не замечает людей вокруг, наоборот — он ждет обожания, преклонения.

Давайте посмотрим, обратившись к предложенному тексту, какими неприятными могут быть проявления эгоизма.

Катя Лебедева настолько не сомневается в собственном превосходстве, что ни на секунду не допускает мысли о том, что Жуков напишет свое сочинение не о ней. Самовлюбленная девочка принимает его доброе отношение без благодарности, с «притворным недовольством» (предл. 49). Наверняка именно о ней и написал Вовка: «Настоящий талант без доброты — это как мертвые цветы» (предл. 52).

Я, к сожалению, тоже бываю эгоистичной. Мне до сих пор стыдно за деньги, которые я брала долгое время у своей бабушки на мелкие расходы, пока мама не сказала мне, что бабуля экономит на себе, чтобы собрать мне эту сумму. А ведь я даже не подумала о том, что бабушкина пенсия совсем маленькая.

У эгоистов, как я поняла даже из своего опыта, все интересы ограничены собственным «я».

Вариант 3

Я думаю, эгоизм — это нежелание понимать, что в этом мире существует кто-то еще, кроме тебя. Себялюбивый человек считает себя умнее, лучше, достойнее других.

Эгоизм — качество, отличающее Катю Лебедеву из рассказа О. Павловой. Все считают ее первой красавицей, ей легко даются предметы, но при этом она надменна (предл. 16), груба (предл. 20) и нескромна: свою вышивку Катя называет восхитительной, хвастается ею (предл. 25). Согласитесь, такое поведение эгоистично.

Не лучше ведет себя и Макс Смирнов: не стесняется передразнивать заикающегося Жукова (предл. 18), ведет себя вызывающе.

И только Вовка Жуков своим сочинением преподавал урок всем тем, кто ведет себя эгоистично в их классе (предл. 51, 52).

Нет красоты в человеке, если он любит только себя и свои достижения.

Вариант 4

Эгоизм — это такое поведение человека, когда он думает только о себе и своих достоинствах. Эгоистам нередко свойственно самолюбование.

Обратимся к тексту О. Павловой, чтобы доказать эту мысль. Катя, умеющая хорошо вышивать, приносит свои работы в класс. Стараясь привлечь внимание всех к своим картинам, называет вышивки «прекрасным садом», восхищается ими, ищет подтверждения своим восторгам в реакции окружающих (предл. 26, 27).

Ее самомнение неприятно, но Катя этого не замечает. Кроме того, она уверена, что о ее талантах обязательно расскажет влюбленный в нее Вова. Даже не дослушав его сочинение, она комментирует читаемое, чтобы лишний раз обратить на себя внимание (предл. 49).

Евгений Онегин из одноименного романа А.С. Пушкина тоже эгоист, и себялюбие лишило его друга и искренней любви.

Эгоистичные люди, как правило, вызывают неприязненные чувства.

Вариант 5

Эгоизм — это пренебрежительное отношение к другим и демонстрация своих мнимых и реальных достоинств. Эгоисты любят только себя.

Докажем эту мысль примерами из текста О. Павловой. В классе, где учится девочка Катя, все давно заметили, что тихоня и троечник Жук влюблен в нее. Однако Катя унижает его, демонстрируя свое пренебрежение (предл. 16). Притворное недовольство звучит и в ее словах, когда Катя слушает сочинение Вовки, уверенная в том, что оно написано о ней (предл. 49).

Зато свои работы девочка непременно подписывает, восхищается ими, хвастается, что будет организована выставка ее «восхитительного сада» (предл. 25, 26). Катя пока не понимает, как несчастна в своем эгоизме: не способная полюбить кого-либо другого, кроме себя, она обречена на одиночество.

Впрочем, это закономерно: мало кому захочется общаться с человеком, которому интересен только он сам.

Вариант 6

Эгоизм — это отвратительное свойство человека считать себя лучше всех остальных. Эгоист, как правило, бездушен и самоуверен, он не считается с чувствами окружающих людей.

Так, в тексте О. Павловой неприятное впечатление оставляет о себе Катя, хотя она хорошо поет, рисует, вышивает. Однако ее талантом не хочется восхищаться, потому что девочка это постоянно делает сама (предл. 26, 27).

Решив, что она самая лучшая и ей все позволено, девочка легко оскорбляет одноклассника (предл. 20). Когда заходит речь о двустии влюбленного мальчика, Катя презрительно кривится (предл. 16). Эта эгоистка осознает лишь собственную исключительность.

Чтобы всем хорошо жилось в обществе, каждый должен думать не только о себе, но и о других.

1. Материалы демоверсии ОГЭ 2016 года и открытого банка заданий ФИПИ.

2. «Методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ОГЭ 2016 года».

3. *Березина Л.Н.* Обучение школьников интерпретации текста в процессе работы над сочинением по русскому языку. — Саранск, 2014.

4. *Валгина Н.С.* Теория текста. — М.: Логос, 2003.

5. *Выготский Л.С.* Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1999.

6. *Горшков А.И.* Русская стилистика. — М.: АСТ: Астрель, 2001.

7. *Жинкин Н.И.* Язык — речь — творчество. — М.: Лабиринт, 1998.

8. *Ладыженская Т.А.* Обучение устной и письменной речи. — М.: Просвещение, 1990.

9. *Ладыженская Т.А.* Система работы по развитию связной устной речи. — М.: Педагогика, 1974.

10. *Ладыженская Т.А.* Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8–9 классы)». — М.: Просвещение, 1990.

11. *Лосева Л.М.* Как строится текст: пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1980.

12. *Щирова И.А.* Многомерность текста: понимание и интерпретация. — М.: Книжный дом, 2007.

13. *Егораева Г.Т.* ОГЭ. Практикум по русскому языку. Подготовка к выполнению задания 9.2. — М.: Экзамен, 2017.

14. Учебно-методические материалы для председателей и членов ПК по проверке заданий с развернутым ответом ГИА IX классов ОУ (в новой форме). — Русский язык, ФИПИ, 2015.

15. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. — М., 1992.

16. *Ефремова Т.Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. — М., 2000.

17. *Абрамов Н.* Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. — М., 1999.

18. *Львов М.Р.* Словарь антонимов русского языка. — М., 1984.

19. Гак В.Г. Лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1990.

20. Федосеева Н.Д. Лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1990.

21. Шмелев Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики. — М., 1973.

22. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. — М., 1974.

23. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. — М., 1977.

24. Егорова Г.Т. ОГЭ. Практикум по русскому языку. Выполнение заданий части 3. — М., 2015.

Справочное издание

Егораева Галина Тимофеевна

ОГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК 600 экзаменационных сочинений на «отлично»



Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *А. Г. Бакаляр, О. Ю. Казанаева, Г. М. Морозова*

Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*

Компьютерная верстка *Т. Н. Меньшова, А. П. Юскова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

Е-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции

ОК 034-2014; 58.11.1 — книги печатные

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», Россия, г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:

8 (495) 641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства «ЭКЗАМЕН» можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

Москва

ТД Библио-Глобус – (495) 781-19-00
Молодая гвардия – (499) 238-38-38
Дом книги Медведково – (499) 476-16-90
ИП Степанов – 8-926-132-22-35
Луна – 8-926-984-41-72
ИП Сухотин – 8-903-961-50-56

Санкт-Петербург

Коллибри – (812) 703-59-97
Буквоед – (812) 346-53-27
Век Развития – (812) 924-04-58
Тандем – (812) 412-64-37
Виктория Плюс – (812) 292-36-59/60/61
Санкт-Петербургский Дом книги – (812) 448-23-55

Абакан

Абаканкнига – (390) 226-55-96
Учебники – (390) 222-70-12

Барнаул

Вектор – (385) 238-18-72

Брянск

ИП Трубка – (483) 259-59-39

Волгоград

Кассандра – (844) 297-55-55

Владивосток

Приморский торговый дом книги – (423) 263-29-55
Глобус – (423) 234-02-56

Воронеж

Амитель – (473) 226-77-77
Риокса – (473) 221-08-66

Екатеринбург

ТЦ Люмна – (343) 228-10-79
Дом книги – (343) 253-50-10
Буквариус – 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46

Ессентуки

ИП Зинченко – (879) 615-11-28

Иркутск

ПродалитЪ – (395) 224-17-77

Казань

Аист-Пресс – (843) 525-55-40
Таис – (843) 272-73-73

Киров

ИП Шамов «УЛИСС» – (833) 257-12-15

Краснодар

Когорта – (861) 238-24-20
ОИПЦ Перспективы образования – (861) 254-25-66

Красноярск

ГрадЪ – (391) 259-11-52
Планета-Н – (391) 215-17-01
Бирюза – (391) 273-60-40
Родник – (391) 246-65-50

Кострома

Леонардо – (494) 231-53-76

Курск

Оптимист – (471) 235-16-51

Мурманск

Тезей – (815) 243-63-75

Нижний Новгород

Учебная книга – (831) 245-68-12
Пароль – (831) 243-02-12
Дирижабль – (831) 234-03-05
Магазин «Учитель» – (831) 436-58-14

Новороссийск

Центр Социальных Инициатив – (861) 730-64-20

Нижневартовск

Учебная книга – (346) 640-71-23

Новосибирск

Сибверк – (383) 200-01-55
Библионик – (383) 336-46-01
Планета-Н – (383) 375-00-75

Омск

Сфера – (381) 256-42-41

Оренбург

Фолиант – (353) 277-25-52

Орёл

Учколлектор – (486) 275-29-11

Пенза

Апогей – (8412) 68-14-21
Лексикон – (841) 268-03-79
Учколлектор – (841) 295-54-59

Пермь

ПКИМЦ «Глобус» – (342) 293-61-99
Азбука – (342) 241-11-15

Петропавловск-Камчатский

Новая книга – (4152) 41-12-60; (4152) 43-68-08

Псков

Гелиос – (811) 272-22-06

Пятигорск

ИП Лобанова – (879) 398-79-87
Твоя книга – (879) 339-02-53

Ростов-на-Дону

Фазтон-пресс – (863) 322-12-84
ИП Ермолаев – (961) 438-92-92
Магистр – (863) 299-98-96

Рязань

ТД Барс – (491) 277-95-77

Самара

Чакона – (846) 231-22-33
Метида – (846) 269-17-17

Саратов

Гемера – (845) 264-37-37
Умная книга – (845) 227-37-10
Полиграфист – (845) 229-67-20

Севастополь

Гала – (869) 257-24-06

Симферополь

ИП Сияница – (978) 736-72-04

Сургут

Книгабук – (3462) 26-26-64

Тверь

Книжная лавка – (482) 247-73-03

Тула

Система Плюс – (487) 270-00-66

Тюмень

Знание – (345) 225-23-72

Уссурийск

Сталкер – (423) 432-50-19

Улан-Удэ

ПолиНом – (301) 255-15-23

Уфа

Эдвис – (347) 282-89-65
Планета – (347) 223-50-50

Хабаровск

Мирс – (421) 247-00-47

Челябинск

Интерсервис ЛТД – (351) 247-74-13
Урал-пресс – (351) 220-70-97

Череповец

Питер Пэн – (8202) 20-10-73

Чита

Генезис – (302) 235-84-87

Южно-Сахалинск

Весть – (424) 243-62-67

Якутск

Книжный маркет – (4112) 741-423; (4112) 473-244
Якутский книжный дом – (411) 234-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь

по тел. 8 (495) 641-00-30 (многоканальный), sale@examen.biz; www.examen.biz