

Н.А. Сенина, С.В. Гармаш

ОГЭ-2020

РУССКИЙ ЯЗЫК ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

ПО НОВОЙ
ДЕМОВЕРСИИ **2020**

- 1100 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАДАНИЙ
- АЛГОРИТМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ И ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ
- ТЕОРИЯ К КАЖДОМУ ЗАДАНИЮ
- ОТВЕТЫ КО ВСЕМ ЗАДАНИЯМ



Н. А. Сенина, С. В. Гармаш

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ-2020

9 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Учебно-методическое пособие



ЛЕГИОН
Ростов-на-Дону
2019

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус

С31

Рецензенты:

Г. В. Авдеева, учитель русского языка и литературы высшей категории;

С. В. Андреева, учитель русского языка и литературы высшей категории;

З. Р. Канзафарова, кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы высшей категории

Сенина, Н. А.

С31 Русский язык. ОГЭ-2020. 9-й класс. Тематический тренинг : учебно-методическое пособие / Н. А. Сенина, С. В. Гармаш; под редакцией Н. А. Сениной. — Ростов н/Д: Легион, 2019. — 384 с. — (ОГЭ).

ISBN 978-5-9966-1326-7

Пособие предназначено для начального этапа подготовки к основному государственному экзамену по русскому языку. Оно содержит комплекты тренировочных заданий, сгруппированных по темам, включённым в **проект новой спецификации ОГЭ на 2020 год, опубликованный на сайте ФИПИ (www.fipi.ru) 20.08.2019**, и позволяет отработать каждую тему в отдельности.

В книгу вошёл весь материал, необходимый для фундаментальной подготовки к ОГЭ:

- тематические задания, сгруппированные в 7 разделов: каждая тема представлена в 5 вариантах; всего в пособии свыше тысячи заданий;
- предваряющие каждый раздел теоретические сведения, алгоритмы выполнения каждого вида заданий и методические советы.

Книга будет полезна учащимся 9-х классов общеобразовательных учреждений для поэтапной подготовки к ОГЭ, но может использоваться и в 8-х классах с целью систематизации знаний по русскому языку.

Издание структурировано таким образом, что позволяет учащимся готовиться к экзамену самостоятельно. Этому способствуют теоретический материал и методические рекомендации, а также наличие в книге ответов.

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рус

ISBN 978-5-9966-1326-7

© ООО «Легион», 2019

Содержание

Предисловие	4
1. Синтаксический анализ. Предложение. Грамматическая основа.	
Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	6
Задание 2	6
Задание 2.1	12
Задание 2.2	30
Задание 2.3	43
2. Пунктуационный анализ: применение правил постановки	
знаков препинания	54
Задание 3	54
Задание 3.1	61
Задание 3.2	77
Задание 3.3	82
Задание 3.4	97
3. Синтаксический анализ: словосочетание	103
Задание 4	103
4. Орфографический анализ: поиск орфограммы и применение	
правил написания слов с орфограммами	116
Задание 5	116
Задание 5.1	136
Задание 5.2	154
Задание 5.3	172
Задание 5.4	179
Задание 5.5	204
Задание 5.6	223
5. Анализ текста: адекватное понимание; средства выразительности;	
лексический анализ	236
Задание 6	236
Задание 7	237
Задание 8	262
6. Анализ текста (обобщение)	281
Задания 6–8	281
7. Синтаксический анализ текста (обобщение)	311

Дорогие девятиклассники!

Для чего нужна книга, которую вы держите в руках? Поможет ли она вам получить на основном государственном экзамене по русскому языку, который предстоит сдавать каждому, высокий балл?

Если вы рассчитываете на хороший результат, то начинать подготовку к ОГЭ лучше всего именно с этого пособия. Почему?

Оно содержит комплекты тренировочных заданий, сгруппированных по **темам новой спецификации ОГЭ на 2020 год**, и позволяет отработать каждую тему в отдельности. Книга удобно и просто структурирована: в неё включены теоретический материал и методические рекомендации — пошаговые действия выполнения заданий.

В пособии представлено всё, что вам необходимо для поэтапной фундаментальной подготовки к ОГЭ:

- 7 разделов с тематическими заданиями: каждая тема представлена в 5 вариантах; всего в пособии свыше тысячи заданий;
- предваряющие каждый раздел «окошки» — **«Что повторяем»** и **«Как выполняем»**, которые вооружат вас теорией и методическими советами авторов, что позволит быстро и максимально эффективно выполнить задания.

Работая с тематическими упражнениями, вы приобретёте устойчивые навыки выполнения заданий каждого типа и сможете в дальнейшем успешно прорешать контрольно-измерительный вариант любой сложности (в том числе и на реальном экзамене). Если вы отнесётесь добросовестно к этой работе и освоите весь материал данной книги (ведь дорогу осилит идущий!), то высокий балл на экзамене вы обязательно получите. Кроме того, большое количество разнообразных заданий поможет избежать «натаскивания» на их выполнение, а навыки приобретут осознанный характер.

А закрепит ваши успехи работа с книгой **«Русский язык. Подготовка к ОГЭ-2020. 30 тренировочных вариантов по демоверсии 2020 года»**, выходящей под редакцией Н. А. Сениной. Пособие написано в полном соответствии с новым форматом экзамена.

Результатом работы по другим книгам нашего авторского коллектива — **«Русский язык. Сочинение на ОГЭ. 9-й класс. Курс интенсивной**

подготовки» и «Русский язык. Большой справочник для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ» — обязательно станут ваши максимальные итоговые баллы.

Книга «Русский язык. ОГЭ-2020. 9-й класс. Тематический тренинг» структурирована таким образом, что позволит вам самостоятельно организовать качественную и эффективную подготовку к экзамену. Этому способствуют не только теоретический материал и методические советы, но и наличие в книге ответов.

Успехов вам и хороших результатов на экзамене!

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать на адрес электронной почты legionrus@legionrus.com.

Синтаксический анализ.

1

Предложение. Грамматическая основа. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

Задание 2

Образец задания

2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)В природе существуют зоны, где практически нет растительности. (2)Такие природные зоны называют пустынями. (3)Они есть на всех континентах земного шара и занимают около 11 % поверхности суши (около 16,5 млн кв. км). (4)Обязательное условие для формирования пустыни на поверхности земли — неравномерное распределение тепла и влаги. (5)Пустыни образуются там, где выпадает мало осадков и преобладают сухие ветры.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) нет (предложение 1)
- 2) называют (предложение 2)
- 3) они есть (предложение 3)
- 4) условие для пустыни — распределение (предложение 4)
- 5) выпадает мало осадков (предложение 5)

Ответ: 125.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Предложение как основная единица языка состоит из членов предложения, которые выражены словами определённых частей речи. Члены предложения делятся на **главные** и **второстепенные**. К главным относятся **подлежащее** и **сказуемое**, которые и образуют **грамматическую основу** предложения.

По наличию или отсутствию главных членов все предложения делятся на **двусоставные** (с двумя главными членами — подлежащим и сказуемым) и **односоставные** (с каким-либо одним главным членом предложения, чаще всего со сказуемым).

Подлежащее обозначает предмет речи; это то, о ком или о чём говорится в предложении. И далеко не всегда к нему можно задать вопрос *кто?* или *что?* Посмотрите на способы выражения подлежащего, и вы в этом убедитесь.

Способ выражения	Примеры
Часть речи:	
Имя существительное	<u>Книга</u> — источник знаний.
Имя прилагательное (субстантивированное)	<u>Сытый</u> голодного не понимает.
Местоимение	<u>Я</u> грамотей и стихотворец (А. Пушкин).
Имя числительное	<u>Семеро</u> одного не ждут.
Инфинитив	<u>Готовиться</u> к экзамену не так-то просто.
Причастие (в значении сущ.)	<u>Побеждают</u> только <u>верящие</u> (М. Горький).
Наречие (в значении сущ.)	<u>Наконец</u> пришло и <u>послезавтра</u> .
Служебные части речи	<u>«Из»</u> — это предлог. <u>«И»</u> — это союз. <u>«Не, ни»</u> — это частицы.
Междометие	В воздухе прокатилось <u>«ура»</u> .

Способ выражения	Примеры
Словосочетания: суш. в им. п. + суш. в тв. п. мест. + суш. в род. п. мест. + мест. числ. + суш. в род. п. неопределённо-количественное слово (<i>много, мало, несколько, большинство</i>) + суш. в род. п. или мест. в род. п.	<i>Отец с сыном</i> <u>шли</u> <i>вперед</i> . <i>Кое-кто из учеников</i> <u>не был</u> <i>на презентации проектов</i> . <i>Мы с ним</i> <u>сидели</u> <i>за одной партой</i> . <i>Любой из нас</i> <u>мог</u> <i>решить эту задачу</i> . <i>У костра</i> <u>сидели</u> <i>три мальчика</i> . <i>Несколько человек</i> <u>стояли</u> <i>около класса</i> . <i>Большинство учащихся</i> <u>справились</u> <i>с тестами успешно</i> . <i>Как мало нас</i> <u>от битвы</u> <i>уцелело!</i> (А. Пушкин)

Сказуемое обозначает действие, совершаемое действующим лицом — подлежащим, его признак или состояние; это то, что говорится о подлежащем. Сказуемое найти в предложении бывает гораздо сложнее, чем подлежащее, потому что существует несколько типов сказуемых.





КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Это задание, если вы внимательно прочитали формулировку, предполагает **несколько ответов** — как минимум два. Несомненно, оно является одним из самых сложных во всей работе.

Вам предлагается небольшой связный текст и пять вариантов ответов, в которых приводятся грамматические основы отдельных простых предложений или частей сложных предложений текста. В вариантах ответов в скобках даны номера предложений, из которых взяты основы. **Невозможно** указать правильные ответы, если не соотносить грамматические основы с предложениями, а просто искать среди них те, которые **похожи** на подлежащее и сказуемое. Прочитав параграф до конца, вы поймёте почему.

Помните о том, что, во-первых, предложение может быть односоставным (обычно сказуемым, поэтому подлежащего в нём не будет) и, во-вторых, главные члены могут быть однородными, то есть несколько подлежащих при одном сказуемом или несколько сказуемых при одном подлежащем.

Приведём примеры односоставных предложений, в которых нет подлежащего:

- ✓ *Снова вижу родную школу и свой класс;*
- ✓ *Пусть говорят!;*
- ✓ *Что посеешь, то и пожнёшь;*

- ✓ Мне весело сегодня;
- ✓ Покоя нет в моей душе.

2. При выделении подлежащего ищите слово, которое обозначает производителя действия. И это слово стоит только в **именительном падеже** (исключение составляют подлежащие, выраженные словосочетаниями, например: *три сосны*). Часто за подлежащее принимают местоимение *мне* в безличных предложениях, например: *Мне это не нравится*. В этом предложении подлежащего нет.

Не забывайте о том, что подлежащее может быть выражено несколькими словами (см. таблицу на с. 7–8).

3. К сложным случаям нахождения в предложении подлежащего относится разграничение подлежащего и приложения. Рассмотрим два примера.

1) Имя существительное нарицательное + имя существительное собственное одушевлённое, например: *Выпускник Петров хорошо сдал ОГЭ*. В таких случаях имя собственное одушевлённое является подлежащим.

2) Имя существительное нарицательное + имя существительное собственное неодушевлённое, например: *По Ростовской области протекает река Дон*. В этом предложении подлежащим является имя существительное неодушевлённое нарицательное.

Таким образом, роль в предложении слова — подлежащее оно или приложение — будет зависеть от одушевлённости/неодушевлённости имени существительного.

4. Найдя подлежащее, задайте от него вопрос к сказуемому, ищите слово или слова, которые поясняют подлежащее, сообщают о нём что-то новое.

Самая большая трудность в выделении сказуемого заключается в определении его границ: сколько слов включать в его состав. Это может быть как одно слово (простое глагольное сказуемое), так и два-три слова (составное сказуемое). Сравним примеры:

— Дом стоит на перекрёстке.

— Все сидят на своих местах.

— Он пришёл с работы поздно.

Лес стоит праздничный, нарядный.

Отец и мальчики сидят без неё голодные (А. Чехов).

Он пришёл с работы раздражённый.

Предложения справа содержат составное именное сказуемое — именную часть и связку, которую легко можно опустить, например: Лес праздничный, нарядный.

5. Подобная проблема возникает и в том случае, когда в предложении есть два глагола — один в спрягаемой форме, а другой в неопределённой. Сколько слов в таком предложении будет входить в состав сказуемого — два или одно? Рассмотрим примеры:

- 1) Я очень хотел поступать в театральный институт. 2) А мои родители заставили меня учиться в медицинском.

Как видим, похожие в обоих примерах формы глаголов являются разными членами предложениями: в первом сказуемое составное глагольное, во втором — простое глагольное, а неопределённая форма (инфинитив) выполняет роль дополнения. В чём же дело? Какой алгоритм использовать для разграничения подобных предложений?

Прежде всего найдите в предложении подлежащее. Это производитель действия, субъект действия. В первом примере подлежащее я, во втором — родители. В предложении может быть и объект (второстепенный член дополнения): в первом примере объекта нет, а во втором есть — меня. А теперь посмотрите, кто выполняет действие, обозначенное неопределённой формой глагола, — субъект или объект. В предложении 1 желание (хотел) выражает говорящий и совершать действие (поступать) будет он же. Следовательно, оба глагола входят в состав сказуемого.

Совсем иная ситуация в предложении 2: родители (подлежащее, субъект действия) заставили (простое глагольное сказуемое) меня (объект), а учиться ведь буду я, т.е. объект. Следовательно, у двух глаголов разные производители действий, поэтому слово учиться не входит в состав сказуемого, а является дополнением (заставили что? учиться).

Такие примеры нередки в наших заданиях и в КИМ. Будьте внимательны!

ТРЕНИРУЕМСЯ

Задание 2.1

Вариант 1

1

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Название этой игрушки пошло от деревни Федосеево, житель которой Яков Александров в конце XIX века первым взялся за изготовление предметов для детской забавы. (2) Его примеру последовали односельчане, а от федосеевцев ремесло переняли жители других деревень и даже города Семёнова. (3) С незапамятных времён в этом городе и в округе работали сотни токарей, резчиков и красильщиков: точили деревянную посуду, вырезали ковши и ложки и расписывали их. (4) Оставались отходы производства (деревянные болванки, дощечки, щепки), которые выбрасывать было жалко, — и сметливый русский мужик стал создавать из них игрушки. (5) У федосеевской игрушки есть то, что всегда привлекает к ней детей: праздничность жёлтого цвета и приближённость её к быту, к реальным предметам.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) житель взялся (предложение 1)
- 2) переняли жители (предложение 2)
- 3) работали сотни токарей (предложение 3)
- 4) мужик стал создавать (предложение 4)
- 5) что всегда привлекает (предложение 5)

Ответ: _____.

2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Люди — тоже животные. (2) Только наше сознание вышло на такой уровень развития, при котором между нами и ними пролегла огромная пропасть. (3) Первое отличие человека от животного определил учёный-физиолог И. П. Павлов. (4) Оно — во второй сигнальной системе, а проще говоря — это способность к речи. (5) Дельфины, попугаи общаются между собой при помощи звуковых сигналов, которых множество: и щелчки, и свисты, и крики...

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) люди — животные (предложение 1)
- 2) наше сознание вышло (предложение 2)
- 3) определил учёный-физиолог И. П. Павлов (предложение 3)
- 4) проще говоря (предложение 4)
- 5) дельфины, попугаи общаются (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) «Слово сделало нас людьми», — сказал знаменитый физиолог И. П. Павлов. (2) Каждый из нас хочет хорошо владеть словом, но не всегда это получается. (3) «Не хватает слов, я смущаюсь, не могу закончить начатую фразу», — говорит один ученик. (4) «Я уже понял свою мысль, она мне ясна, я говорю, но меня не понимают, не слушают», — жалуется другой. (5) «Стесняюсь говорить публично, это так трудно; насколько легче говорить дома или с друзьями!» — пожалуй, нелегко найти человека, который не испытал бы тех или иных трудностей в выражении мысли, в общении.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) сказал физиолог И. П. Павлов (предложение 1)
- 2) каждый хочет (предложение 2)
- 3) не хватает (предложение 3)
- 4) она ясна (предложение 4)
- 5) нелегко найти (предложение 5)

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) У пословиц и поговорок нет автора. (2) Мы никогда не узнаём точного времени появления пословиц и поговорок, места их создания. (3) Но без них не обходится ни профессиональная литература, ни публицистика, ни живая разговорная речь, ими пользуются и в научной полемике, и в политических докладах, и в философских трактатах. (4) Они вобрали в себя народную мудрость, накопленную веками, опыт десятков поколений; им свойственна афористическая сжатость и точность суждения о самых различных сторонах жизни человека. (5) Недаром они стали бесценным материалом для исследований не только филологов, но и историков, этнографов, писателей, философов.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) нет автора (предложение 1)
- 2) мы никогда не узнаём (предложение 2)
- 3) пользуются (предложение 3)
- 4) свойственна сжатость (предложение 4)
- 5) они стали материалом (предложение 5)

Ответ: _____.

5

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

- (1) Фольклор и литература — два вида словесного искусства.
- (2) Фольклор — это не только искусство слова, но и составная

часть народного быта, тесно переплетающаяся с другими его элементами, и в этом существенное различие между фольклором и литературой. (3) Но и как искусство слова фольклор отличается от литературы. (4) Эти различия не остаются незыблемыми на различных этапах исторического развития, и всё же основные, устойчивые признаки каждого из видов словесного искусства отметить можно. (5) Литература — искусство индивидуальное, фольклор — коллективное; в литературе новаторство, а в фольклоре традиция выступает на первый план; литература бытует в письменном виде, тогда как произведение фольклора воспроизводится устно.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) фольклор и литература (предложение 1)
- 2) фольклор — искусство слова (предложение 2)
- 3) искусство слова отличается (предложение 3)
- 4) отметить можно (предложение 4)
- 5) литература бытует (предложение 5)

Ответ: _____.

Вариант 2

1

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Вечный город Рим — это прежде всего город барокко. (2) Рим нельзя себе представить без овальной площади перед собором Святого Петра, без площади Пьяцца дель Пополо, без широкой Испанской лестницы, без пышного фонтана Треви, без мрачного великолепия многочисленных католических церквей. (3) Всё это — барочные сооружения, дух и буква барокко. (4) Останки римской древности, нынешний конструктивизм и «вневременные» трущобы окраин, перемежаясь с архитектурой барокко, — всё вместе образует тяжёлый и прихотливый ансамбль Вечного города.

(5) Папское государство не жалело средств на декорум: строительство в Риме по размаху и богатству не уступало строительству французских Людовиков.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Вечный город — город барокко (предложение 1)
- 2) нельзя представить (предложение 2)
- 3) всё это — барочные сооружения (предложение 3)
- 4) всё образует ансамбль (предложение 4)
- 5) строительство не уступало (предложение 5)

Ответ: _____.

2**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Уничтожение леса началось ещё на заре развития человечества. (2) На первых порах лес вырубали и сжигали ради получения пашен и пастбищ, но затем, по мере развития техники и строительства, к лесу стали относиться как к неисчерпаемому источнику топлива, поделочных и стройматериалов. (3) В итоге за последние 10 000 лет на планете сведено две трети всех лесов. (4) Колоссальная площадь в 500 миллионов гектаров стала пустыней. (5) Во многом из-за этого за последние три столетия на земле исчезло 280 видов птиц и млекопитающих, а 450 видам грозит уничтожение.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) уничтожение леса началось (предложение 1)
- 2) лес вырубали и сжигали (предложение 2)
- 3) сведено две трети лесов (предложение 3)
- 4) площадь стала пустыней (предложение 4)
- 5) исчезло 280 видов птиц и млекопитающих (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Много красот в Мировом океане. (2) Но, пожалуй, ничто не сравнится с миром коралловых рифов, расположенных на мелководьях тёплых тропических морей. (3) Сами рифы — это колонии мелких микроорганизмов, полипов, которые селятся на любом твёрдом образовании дна: камнях, скалах и даже затонувших кораблях. (4) Отмирая, полипы оставляют свой известковый скелет — коралл, на котором нарастают новые колонии. (5) Коралловые рифы бывают ярко-красными, розовыми и белыми.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) ничто не сравнится (предложение 2)
- 2) рифы — колонии микроорганизмов, полипов (предложение 3)
- 3) которые селятся (предложение 3)
- 4) полипы оставляют скелет — коралл (предложение 4)
- 5) рифы бывают (предложение 5)

Ответ: _____.

4 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Не успело человечество опомниться от парникового эффекта, как появился новый термин — «озоновая дыра». (2) Нашу планету окружает тонкий слой с повышенным содержанием трёхатомного кислорода — озона, который рассеивает солнечные лучи, не давая им слишком сильно нагревать поверхность земли. (3) Но вот сравнительно недавно учёные обнаружили, что есть участки поверхности, которые испытывают большее облучение, чем соседние. (4) Оказалось, что двуокись углерода способна разрушать озоновый слой, образуя в нём «дыры» с пониженной вдвое концентрацией озона, а ультрафиолетовое излучение проходит сквозь

них, практически не рассеиваясь. (5) Такие «солнечные ванны» разрушительно действуют на клетки живых организмов.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) не успело человечество (предложение 1)
- 2) который рассеивает (предложение 2)
- 3) есть участки (предложение 3)
- 4) оказалось (предложение 4)
- 5) «солнечные ванны» действуют (предложение 5)

Ответ: _____.

5

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Люди стали людьми, когда они придумали слово, чтобы общаться друг с другом. (2) И всё же человек оставался диким, пока не изобрёл письмо. (3) Но и после этого он всё время придумывал для языка что-нибудь новое: он без устали искал пути к тому, чтобы его собратья как можно лучше и правильнее его понимали. (4) Люди создали надёжное орудие — язык — и с его помощью развили науку и технику, а потом заставили науку и машины улучшать это орудие. (5) Первая серьёзная помощь от механических приспособлений пришла к языку, когда изобрели книгопечатание.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) люди стали людьми (предложение 1)
- 2) человек оставался (предложение 2)
- 3) люди создали (предложение 4)
- 4) люди заставили улучшать (предложение 4)
- 5) изобрели (предложение 5)

Ответ: _____.

Вариант 3

1 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина. (2)Жизнь Пришвина — доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению своего сердца. (3)В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл, потому что человек, живущий по своему сердцу и в полном согласии со своим внутренним миром, — всегда создатель, обогатитель, художник. (4)Неизвестно, что создал бы Пришвин, если бы остался агрономом (это была его первая профессия). (5)Во всяком случае, он вряд ли бы открыл миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии: просто на это у него не хватило бы времени.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) природа могла чувствовать (предложение 1)
- 2) он проник (предложение 1)
- 3) человек должен стремиться (предложение 2)
- 4) человек — создатель, обогатитель, художник (предложение 3)
- 5) не хватило бы (предложение 5)

Ответ: _____.

2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Каждый более или менее образованный человек нашего времени, к какой бы сфере деятельности он ни был причастен, слышал это несколько таинственное и манящее слово — ноосфера. (2)Идея ноосферы тесно связана с именем

и научным наследием Владимира Вернадского (1863–1945). (3) В идее ноосферы концентрируется вся суть оптимистического учения Вернадского, недаром последней опубликованной его работой, своеобразным исповеданием веры и духовным завещанием одновременно становится небольшая статья «Несколько слов о ноосфере» (1944). (4) В ней он использует термин «живое вещество», определяемый как совокупность живых организмов. (5) Просто понятие «жизнь» всегда выходит за пределы сути «живого вещества» в области философии, религии, художественного творчества, фольклора, а «живое вещество» охватывает человечество, неразрывно связано с материально-энергетическими процессами определённой геологической оболочки Земли — с её биосферой.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) человек ни был причастен (предложение 1)
- 2) идея связана (предложение 2)
- 3) становится статья (предложение 3)
- 4) понятие выходит (предложение 5)
- 5) «живое вещество» охватывает, связано (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Издавна не было ничего более святого для людей, чем защита своей земли, только если в стародавние времена это было поле или лес близ своей деревеньки или города, то теперь «своей землёй» становится весь земной шар. (2) Ядерная катастрофа — это самая страшная угроза для Земли, угроза, впервые в истории объединившая всех землян в борьбе с нею. (3) Но в преодолении этой вселенской опасности не проглядеть бы и других лютых врагов земли. (4) Болезни эти не из новых, но раньше и масштабы этих бедствий были куда более скромными, и бороться с ними умели

по тем временам совсем неплохо, и умели их предупреждать. (5) Без всяких лекций и учебников люди знали, что нельзя пахать до уреза воды или вдоль склона, недопустимо рубить лес или кустарник в поймах рек, преступно охотиться на зверя в некоторые периоды его жизни.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) это было (предложение 1)
- 2) становится земной шар (предложение 1)
- 3) не проглядеть бы (предложение 3)
- 4) масштабы были более скромными (предложение 4)
- 5) люди знали (предложение 5)

Ответ: _____.

4

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Родоначальником современного отечественного анималистического жанра мы по праву называем Василия Алексеевича Ватагина — народного художника России. (2) Роль Ватагина в нашем искусстве и культуре уникальна. (3) Чем больше накапливается рассказов друзей и учеников о нём, чем пристальней анализируешь впечатление от встреч с художником, всматриваешься в его произведения, вчитываешься в строки воспоминаний, тем очевидней становится феноменальность его личности. (4) По скромности своей художник полагал, что обладает лишь талантом работоспособности; в прочих талантах он себе отказывал: он считал, что лишён дара красноречия и литературных способностей. (5) Какие, однако, образы, сравнения, эпитеты, какие незабываемые страницы находит читатель в его воспоминаниях, статьях, размышлениях о творчестве и о животных!

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) мы по праву называем (предложение 1)
- 2) роль уникальна (предложение 2)
- 3) становится феноменальность (предложение 3)
- 4) обладает (предложение 4)
- 5) страницы находит читатель (предложение 5)

Ответ: _____.

5 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Человек и зверь: какие разные и, казалось бы, какие антагонистические представления! (2)Предчеловек, ещё очень слабый, ещё очень несовершенный, мало чем отличается от зверя и даже позже, на более высоких ступенях своего развития, оставался намного слабее животных, отступал перед ними. (3)Но у нашего далёкого предка уже было оружие — самое могучее из всех существовавших и существующих на Земле — разум, который и стал решающей силой в борьбе за существование. (4)А борьба велась постоянная, жестокая — ведь это была борьба за жизнь. (5)Пройдёт много тысячелетий, прежде чем человек по-иному станет смотреть на своих соседей по планете, но суть этих отношений будет одна: человек против зверя. (6)И в наше время дело совести человечества — не допустить, чтобы десятки видов животных целиком исчезли с лица Земли.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) предчеловек оставался слабее (предложение 2)
- 2) который стал (предложение 3)
- 3) была борьба (предложение 4)
- 4) это была борьба (предложение 4)
- 5) суть будет одна (предложение 5)

Ответ: _____.

Вариант 4

1 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Новые слова для новых вещей и явлений не создаются из ничего. (2) Очень часто для них пользуются старыми словами (в науке, главным образом, древнегреческими и латинскими), придавая им новый смысл. (3) Так, например, слово «резина» существовало задолго до того, как мы узнали о каучуконосах и научились пользоваться их соком: слово «резина» по-гречески и по-латыни значило просто «смола, камедь», а сейчас у нас означает не смолу вообще, а только определённого рода. (4) То же произошло и со словом «антенна». (5) Первая приёмная антенна была сделана в 1895 году изобретателем радио русским учёным А. С. Поповым, а слову этому более двух тысяч лет, но значение его раньше было другим: ещё до рождения радио зоологи называли антеннами чувствительные усики у членистоногих, но первоначально «антенна» была термином римского морского флота — так назывались реи мачт громадных многовёсельных судов.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) пользуются словами (предложение 2)
- 2) мы узнали и научились (предложение 3)
- 3) слово «резина» значило (предложение 3)
- 4) значение было (предложение 5)
- 5) «антенна» была термином (предложение 5)

Ответ: _____.

2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

- (1) От чего зависят индивидуальные особенности почерка?
(2) На этот вопрос пока нет однозначного ответа. (3) Некоторые уверенно считают, что почерк отражает характер самого

человека, и в определённой мере это справедливо. (4) В прежние времена существовало также мнение, что по почерку можно определить прошлое и предсказать будущую судьбу, хотя сегодня это представление выглядит наивным. (5) Нам же кажется, что характер почерка во многом обуславливается тем, каков почерк у родителей ребёнка: ведь ребёнок часто подражает родителям и перенимает от них многие навыки и привычки, в том числе и особенности почерка.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) нет (предложение 2)
- 2) это справедливо (предложение 3)
- 3) можно определить прошлое (предложение 4)
- 4) характер почерка обуславливается (предложение 5)
- 5) ребёнок подражает и перенимает (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) О колоколах и колокольном звоне складывалось в народе множество остроумных притч, пословиц, поговорок, загадок и шуток. (2) Колокол был, например, для деревенских жителей своего рода часами, возвещавшими о начале дня. (3) Поэтому в ходу была поговорка: первый звон — пропай мой сон, второй звон — земной поклон, третий звон — из дому вон. (4) Иногда звонница с колоколами представлялась селянину неким ревущим чудищем, поэтому и говорили: стоит бык на горах о семи головах, рёбра стучат, бока гудят. (5) О колокольных звонах повествовали метафорично: сидит петух на воротах, косы до полу, голос до небу.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) складывалось множество притч (предложение 1)
- 2) колокол был (предложение 2)
- 3) в ходу была поговорка (предложение 3)
- 4) повествовали (предложение 5)
- 5) косы до полу (предложение 5)

Ответ: _____.

4 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Богато и разнообразно народное зодчество. (2) В нём есть свои весьма устойчивые образы. (3) Исследователи подметили, что народное искусство нельзя уподоблять быстро летящему коню бурного и несдержанного индивидуального творчества. (4) Народное искусство вернее сравнивать с медленным плотом на могучей реке, преодолевающим постепенно тысячевёрстные пространства. (5) При вечном неторопливом движении уходило на дно всё лишнее, временное, наносное, а оставалось лишь насущно необходимое.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) богато зодчество (предложение 1)
- 2) есть образы (предложение 2)
- 3) исследователи подметили (предложение 3)
- 4) искусство вернее (предложение 4)
- 5) уходило на дно (предложение 5)

Ответ: _____.

5 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В старину всё население страны употребляло исключительно деревянные ложки и деревянную посуду. (2) Поэтому её производили во многих местах, в том числе в Кирилло-Белозерском монастыре, в Москве и Троице-Сергиевой лавре,

в тверских и калужских местах. (3)Художественной отделке посуды придавалось немалое значение; недаром её дарили послам и знатным иностранцам. (4)Мы не знаем в точности, когда ремесло появилось в Заволжье, куда в семнадцатом — начале восемнадцатого века потянулись раскольники, основывая в непроходимых лесах укромные скиты. (5)Среди раскольников, наверное, было немало людей с художественным вкусом — керженская деревянная посуда широко славилась уже тогда, а в музеях хранятся ковши и чаши, сделанные ещё раньше. (6)Возможно, что знаменитое хохломское «золото» и орнамент «травка» возникли на основе уже существовавших многовековых традиций.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) население страны употребляло (предложение 1)
- 2) производили (предложение 2)
- 3) придавалось немалое значение (предложение 3)
- 4) было (предложение 5)
- 5) хранятся ковши и чаши (предложение 5)

Ответ: _____.

Вариант 5

1 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Мёд, как известно, используется в медицине уже несколько тысячелетий. (2)Кроме мёда, ещё многие продукты жизнедеятельности пчелиного роя сумели поставить себе на службу врачи. (3)Наиболее интересно так называемое маточное молочко — «царская» пища властительниц улья пчелиных маток. (4)Этот очень питательный продукт, похожий на густую сметану, богат белками, жирами и углеводами, содержит витамины, аминокислоты, ферменты, жирные

кислоты, гормоноподобные вещества. (5) Действие маточного молочка на живой организм поистине изумительно. (6) Сухой препарат маточного молочка — апилак — стал ныне важным помощником врачей в борьбе с сердечно-сосудистыми заболеваниями, при диабете и злокачественном малокровии.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) мёд используется (предложение 1)
- 2) сумели врачи (предложение 2)
- 3) продукт богат (предложение 4)
- 4) действие изумительно (предложение 5)
- 5) апилак стал ныне помощником (предложение 6)

Ответ: _____.

2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Современные прививки имеют давнюю историю. (2) Им положил начало в конце XVIII века английский врач Эдуард Дженнер. (3) Практикуя в сельской местности, он обратил внимание на то, что доярки, переболевшие коровьей оспой, не заражаются потом натуральной, человеческой. (4) А поскольку первая для человека совершенно не опасна, Дженнер и предложил в целях профилактики сознательно прививать людям содержимое пузырьков коровьей оспы. (5) Так родился метод вакцинации (от латинского «вакка» — корова), однако метод предохранительных прививок против инфекционных болезней приобрёл универсальное значение лишь с открытием явления иммунитета.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) прививки имеют (предложение 1)
- 2) положил Эдуард Дженнер (предложение 2)

- 3) он обратил внимание (предложение 3)
- 4) Дженнер предложил прививать (предложение 4)
- 5) метод приобрёл значение (предложение 5)

Ответ: _____.

3**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)Целебные свойства пчелиного мёда — открытие не нашего времени. (2)В египетских папирусах 1900—1250 годов до нашей эры, посвящённых исключительно медицинской теме, он упоминается в рецептах до шестидесяти раз. (3)Молоко с мёдом, в частности рекомендуемое в папирусах, и сейчас широко применяется как средство против кашля. (4)Выдающийся учёный древности Пифагор утверждал, что без употребления мёда он не дожил бы до почтенного 90-летнего возраста. (5)Мёд примешивали к вину, считая его эликсиром долголетия, и вряд ли случаен среди людей, проживших сто и больше лет, заметный процент пасечников.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) свойства мёда — открытие (предложение 1)
- 2) он упоминается (предложение 2)
- 3) молоко применяется как средство (предложение 3)
- 4) Пифагор утверждал (предложение 4)
- 5) примешивали (предложение 5)

Ответ: _____.

4**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Хохлома — старинное село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов. (2)Вместе с его историей уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи. (3)Деревянная посуда

с самых древних времён была у русского человека в большом употреблении; ковши в форме плывущей птицы, круглые бра́тины (большие шаровидные сосуды, в которых подавались напитки), обеденные миски, ложки разных форм и размеров ещё X—XIII веков найдены в археологических раскопках. (4) Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. (5) Хохломские изделия расходились по всей России, вывозились в Азию и Европу; они привлекали своей оригинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радовали глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента; кроме того, изделия были дешёвы и прочны.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Хохлома — старинное село (предложение 1)
- 2) уходит зарождение искусства (предложение 2)
- 3) посуда была (предложение 3)
- 4) изделия расходились, вывозились (предложение 5)
- 5) изделия были дешёвы и прочны (предложение 5)

Ответ: _____.

5 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Человек как биологический вид ещё очень молод. (2) Невзирая на своё эволюционное малолетство, он намного превзошёл все биологические виды по своим способностям и стал гегемоном Земли. (3) За счёт чего же это ему удалось? (4) Какой признак доказывает правоту современного австрийского зоопсихолога, нобелевского лауреата Конрада Лоренца, утверждающего, что «в человеке есть что-то от животных, но в животных от человека нет ничего»? (5) Разгадка особого, доминирующего положения человека в современной картине мира кроется в его втором, «надбиологическом»

начале — в социальности, обусловленной тем образом жизни, который присущ человеку.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) человек молод (предложение 1)
- 2) он превзошёл (предложение 2)
- 3) есть (предложение 4)
- 4) нет (предложение 4)
- 5) который присущ (предложение 5)

Ответ: _____.

Задание 2.2

В предыдущих вариантах 2.1 вы увидели, как будет выглядеть задание 2 на экзамене. На самом деле тема «Грамматическая основа» (а вы будете искать грамматические основы в тексте) достаточно сложная, поэтому выполнение даже 25 подобных заданий (см. 2.1) не гарантирует вам правильного ответа.

Предлагаем вам потренироваться и отработать эту тему на других типах формулировок в заданиях 2.2–2.3, построенных по принципу усложнения материала: сначала вы ищете грамматическую основу (или один из главных членов предложения), а потом определяете количество грамматических основ в сложном предложении.

Вариант 1

Выпишите **грамматическую основу** предложения.

- 1 Мишка и Борька подбежали к нам и тоже стали перед грибом на коленки.

(Ю. Алешковский)

Ответ: _____.

2 Но Левитан был беден, почти нищ.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

3 На грубой серой бумаге был отпечатан текст.

(В. Кривин)

Ответ: _____.

4 Мебель была сдвинута со своих привычных мест и зачехлена старыми чехлами.

(В. Железников)

Ответ: _____.

5 Переливы этих волн колебали на листве боярышника слабые отблески.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

6 Под широко раскинутыми крыльями гуся тихо копошилась дюжина гусят.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

7 Ему вдруг стало очень грустно.

(Г. Горин)

Ответ: _____.

8 И так хорош этот неоглядный зелёный мир моей родины!

(В. Белов)

Ответ: _____.

9 Обросшая мхом со всех сторон и сверху тоже, затянутая седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 10 Долго не раздумывая, я поехал в Орехово-Зуево покупать собаку.

(Б. Емельянов)

Ответ: _____.

- 11 На Руси всегда было почтительное отношение к хлебу.

Ответ: _____.

- 12 У меня нет ни способностей, ни хотя бы тяги к чему-либо, кроме чтения книг и футбола.

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

- 13 Слова только мешают понимать друг друга.

(А. де Сент-Экзюпери)

Ответ: _____.

- 14 Учителя были заводилами в деревенском клубе.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 15 Мама подала мне мысль превратить друзей в мушкетёров и пережить с ними наново историю любимых героев.

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

Вариант 2

Выпишите **грамматическую основу** предложения.

- 1 — Дядя, может, у вас есть сухарик?

(В. Закруткин)

Ответ: _____.

2 Ты будешь большой, Ассоль.

(А. Грин)

Ответ: _____.

3 Мать учила его кроить и шить.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

4 Вот где, по-моему, следует искать жизненный источник странного, казалось бы, явления — военной лирики невоевавших поколений.

(Ю. Поляков)

Ответ: _____.

5 Надо поспеть за нею, ничего не упустить в её чародействе.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

6 Летом в густой зелени трудно высмотреть подходящее дерево.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

7 Всегда был ему по душе этот старинный русский город.

(О. Туберовская)

Ответ: _____.

8 Многочисленная публика собралась в Киеве слушать оригинального музыканта.

(В. Короленко)

Ответ: _____.

9 Я был ему нужен всегда и сегодня тоже.

(Б. Емельянов)

Ответ: _____.

- 10 У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный пёсик-дворяня Тобик.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 11 Бывает, собака-щенок, играя с бумажкой, привязанной на ниточку, вдруг что-то заметит, может быть, даже разгадает секрет игры и глазами, как будто освещёнными настоящим светом разума, заглянет в глаза самому человеку.

(М. Пришвин)

Ответ: _____.

- 12 — А можно мне съесть это последнее зёрнышко?

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 13 Было это примерно в семь часов вечера.

Ответ: _____.

- 14 На одной со мною скамье вольно расположились три девицы, бравшие впереди меня билеты.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 15 Потом познакомимся поближе, а сейчас начинаем урок.

Ответ: _____.

Вариант 3

Выпишите грамматическую основу предложения.

- 1 Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 2 После жаркой, утомительной дороги войти в тихий старенький домик тёти Оли было приятно.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 3 В борьбе за существование порою не выбирают средств.

(А. Алексин)

Ответ: _____.

- 4 Огромный, похожий на водолаза-нюфаундленда сеттер понравился мне с первого взгляда.

(Б. Емельянов)

Ответ: _____.

- 5 На картине мне нравились только два ангелочка внизу.

(В. Вересаев)

Ответ: _____.

- 6 Плавать я тогда ещё не умел.

(Г. Андреев)

Ответ: _____.

- 7 А я, раздумывая над своей жизнью, хотел бы научиться у него этой постоянной радости на воле под небом.

(Б. Ямпольский)

Ответ: _____.

- 8 Мне и прежде доводилось видеть плывущих среди льдин гусей.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 9 Большинство таких рассказов беспочвенны.

(М. Канн)

Ответ: _____.

10 Вот и он обманывать народа своего не желает...

(Л. Леонов)

Ответ: _____.

11 — Ты не веришь мне, Кусачка?

(Л. Андреев)

Ответ: _____.

12 И мысль ваша, печалась о бесконечной «юдоли» настоящего, не может не уноситься мечтою в какое-то бесконечно светлое будущее.

(Г. Успенский)

Ответ: _____.

13 — Ты у нас, мама, молодец.

(В. Распутин)

Ответ: _____.

14 Бумага бумажного змея будет пахнуть солёными брызгами моря и соком тропических растений.

(В. Крапивин)

Ответ: _____.

15 Взовьётся откуда-нибудь ястребок в прозрачном воздухе и вдруг замрёт на одном месте.

(И. Бунин)

Ответ: _____.

Вариант 4

Выпишите грамматическую основу предложения.

1 О господи, помоги мне одолеть самого себя!..

(Л. Рубинштейн)

Ответ: _____.

- 2 По этому случаю отец отправил Дагни погостить к своей сестре Магде.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 3 В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 4 Непогода заставила туристов вернуться в лагерь.

Ответ: _____.

- 5 Он встал и начал мыть жёстким, остеклившимся снегом липкие руки, оттирать пальто.

(Л. Воронкова)

Ответ: _____.

- 6 На грубой серой бумаге было отпечатано редкими старинными буквами...

(В. Крапивин)

Ответ: _____.

- 7 Моё отношение к этому делу можно было бы назвать чувством обречённости.

(Д. Рубина)

Ответ: _____.

- 8 И птица испугалась, от нас отлетает, обиделась на человека.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 9 На Кольку вдруг напала страсть лепить.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

- 10** В честь этого чудесного спасения на подводную гряду были навалены камни и земля с берега.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 11** Славен и свят Байкал другим — своей чудесной животворной силой, духом не былого, не прошедшего, как многое ныне, а настоящего, не подвластного времени и преобразованиям, исконного величия и заповедного могущества.

(В. Распутин)

Ответ: _____.

- 12** За водой для банек, некогда стоявших у самой воды, теперь приходилось бегать с вёдрами далеко.

(Н. Сладков)

Ответ: _____.

- 13** Во тьме, в тишине так ясно слышалось тяжёлое бабушкино дыхание.

(Б. Екимов)

Ответ: _____.

- 14** Около ёлки лежала толстая книга — подарок от мамы.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 15** Только взгляд матери остался неизменным.

(Р. Фраерман)

Ответ: _____.

Вариант 5

1 Выпишите **грамматическую(-ие) основу(-ы)** предложения.

Нет могилы Павлика, нет могилы Толи Симакова.

(По Ю. Нагибину)

Ответ: _____.

2 Из следующих предложений выпишите **составное именное сказуемое**.

— Иди, милый, я приду.

— Придешь?

И ребёнок послушался. Одна женщина вывела его из толпы. Когда ребёнок скрылся, пленный сказал:

— Теперь я готов, убивайте меня. И тут случилось что-то совсем непонятное, неожиданное. Какой-то один и тот же дух проснулся во всех этих за минуту жестоких, безжалостных, ненавидящих людях, и одна женщина сказала:

— А знаете что. Пустить бы его.

(Л. Толстой)

Ответ: _____.

3 Из следующих предложений выпишите **подлежащее, выраженное словосочетанием**.

Лето умчалось как-то внезапно, будто спугнутая птица. Ночью тревожно зашумел сад, заскрипела под окном старая дуплистая черёмуха.

Косой шквальный дождь хлестал в стёкла, глухо барабанил по крыше, и булькала и захлёбывалась водосточная труба. Рассвет нехотя просочился сквозь серое, без единой кровинки небо.

Черёмуха почти совсем облетела за ночь и густо насорила листьями на веранде. Я надеялся, что внезапно подкравшееся ненастье долго не задержится. Холодам, по сути дела, рановато. Ведь впереди ещё бабье лето — одна-две недели тихих сол-

нечных дней с серебром летящей паутины, с ароматом поздних антоновок и предпоследними грибами.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

4

Из следующих предложений выпишите **составное именное сказуемое**.

Ночь стала глуше. Мы замолчали. Мы молчали долго и трудно, глядя в костёр. В тот вечер мы пели тихие солдатские песни про землянки да тёмные военные ночи, и странно волновали эти песни, сбитые из хриплых мужских голосов.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

5

Из следующего предложения выпишите **сказуемое**.

Лишь она решилась когда-то подняться рядом с грозным «царским лиственем».

(В. Распутин)

Ответ: _____.

6

Из следующих предложений выпишите **составное глагольное сказуемое**.

Усталый, с накипавшим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. Вдруг где-то недалеко за мной раздались звуки настраиваемой скрипки. Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел небольшой флигель, и звуки неслись из его раскрытых настежь, неосвещённых окон. Значит, молодой Ярцев дома...

Музыкант стал играть. Я поднялся, чтобы уйти: грубым оскорблением окружающему казались мне эти искусственные человеческие звуки.

(В. Вересаев)

Ответ: _____.

7

Из следующих предложений выпишите **составное именное сказуемое**.

К счастью, мама объясняла, что все страхи мои напрасны. Она говорила, что вода в подвале, несомненно, утечёт по трубам, что задом наперёд я могу ходить сколько угодно, потому что в приметы не нужно верить. Я слушал с восторженным недоверием и смотрел на маму, как на фокусника. Теперь, гуляя по двору, я хотел спросить у мамы ещё про один мой страх. По словам бабушки, на свете есть Бог, который видит все мои издевательства и карает меня болезнями.

(П. Санаев)

Ответ: _____.

- 8** Из следующих предложений выпишите **составное глагольное сказуемое**.

Я взял в руки тяжёлое холодное ведро, поднёс его к губам и вдруг увидел себя мальчишкой. Этот мальчишка смотрел на меня из ведра с водой. Я держал в руках свою давнюю жизнь. Она была нелёгкой. Руки начали слегка дрожать, и по воде пошли морщинки: мой маленький двойник корчил рожи и подсмеивался надо мной — солидным, взрослым, городским.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 9** Из следующего предложения выпишите **подлежащее**.

Кто из этих голодающих, сутками простаивающих беженцев сможет услышать этот голос?..

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

- 10** Из следующих предложений выпишите **составное именное сказуемое**.

Я приехал сюда, чтобы продать поленицу дров и на вырученные деньги купить еды. Я стоял в ряду, там, где продавали дрова. Дрова мои были, наверное, хороши. Но я стоял на своей, выбранной мною цене, которая соответствовала килограмму картошки. Я представлял живо мою, ещё не купленную, кар-

тошку и в сыром виде, и в кастрюльке с водой, распространяющую по дому волшебный аромат.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

- 11** Из следующих предложений выпишите **составное глагольное сказуемое**.

Во времена Лермонтова ещё не знали фотографии и кино. Тогда не было телевидения. Сегодня мы можем подолгу рассматривать виды Кремля в фотоальбомах.

(Л. Колодный)

Ответ: _____.

- 12** Из следующего предложения выпишите **сказуемое**.

Жизнь в окружении только автомобилей, компьютеров, самолётов, телевизоров станет для человека невыносимой.

(В. Песков)

Ответ: _____.

- 13** Из следующих предложений выпишите **составные именные сказуемые**.

На фронте мы всегда были голодны. Нам всегда было холодно. Только в бою у орудий забывали о голоде и холоде. И ещё — когда получали из дома письма.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 14** Из следующих предложений выпишите **составное глагольное сказуемое**.

Чанг встряхнул длинными лохматыми ушами, остановился, поводя носом, и круто повернул влево. Догнав птицу, спаниель схватил её за крыло и, всё так же высоко над водой неся голову, поплыл обратно. Течение немного снесло его. Он выбрался на берег рядом с моими удочками, положил птицу на песок и стал отряхиваться, обдав меня дождём холодных брызг.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 15 Из следующих предложений выпишите **составные именные сказуемые**.

Друзья называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. У него всё валилось из рук, всё не ладилось. То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. Но никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

Задание 2.3

Вариант 1

Укажите количество **грамматических основ** в предложении. Ответ запишите цифрой.

- 1 Он [лётчик] не видел, как девочка лет двенадцати, обыкновенная мечтательная девочка, любившая бродить по склонам этой горы и представлять себя Золушкой, изгнанной из дому, бежала к нему.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 2 Лёд на реке, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 3 Бросился волк вперёд, да только силы теперь не те, да и лосёнок теперь не тот.

(С. Алексеев)

Ответ: _____.

- 4 Но и мы тоже знали лес, пусть по-своему, по-деревенски, но знали то, чего учитель не знал, и он слушал нас внимательно, хвалил и даже благодарил.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 5 Ранней весной, когда перелески изобиловали снегом, а в поле под лучами свежего ветреного утра появились уже цветочки, противотанковый артиллерийский полк, шедший на запад, вдруг поворотил к югу и стал пересекать длинное село, едва ли не самое длинное во всей Смоленщине.

(В. Иванов)

Ответ: _____.

- 6 Первым делом Николай Николаевич затопил печи, а когда стёкла окон запотели, отворил их настежь, чтобы вышла из дома сырость.

(В. Железников)

Ответ: _____.

- 7 Мать приучила меня к земле, как птица приучает своего птенца к небу, а белая медведица привлекает медвежонка к морю.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 8 То, о чём Левитан мечтал ещё в Салтыковке, случилось: игры в горелки, сумерки, когда над зарослями деревенского сада висит тонкий месяц, яростные споры за вечерним чаем, улыбки и смущение молодых женщин, их ласковые слова, милые ссоры, дрожание звёзд над рощами, крики птиц, скрип телег

в ночных полях, близость талантливых друзей, близость заслуженной славы, ощущение лёгкости в теле и сердце.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 9 Лягушка не двигалась, её длинные сухие ножки торчали из кулака мальчика двумя хворостинками, но, верно, всё же его руке сообщил трепет жизни маленького тела.

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

- 10 Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я — что друзей и не покупают за деньги: дружбу и уважение надо заработать.

(Б. Емельянов)

Ответ: _____.

Вариант 2

Укажите количество **грамматических основ** в предложении. Ответ запишите цифрой.

- 1 И мы решили, что Витька Козырев немного одиноличник, но у него хороший отец и на фотографии очень красиво снят с военными орденами.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

- 2 Отец рассказывал мальчику, что в деревне, где он вырос, старшие запрещали убивать ласточек и уверяли, что они приносят дому счастье.

(В. Закруткин)

Ответ: _____.

- 3 Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом.

(А. Грин)

Ответ: _____.

- 4 Вскоре после смерти отца Христиан отпросился у матери и на жалкие сбережённые гроши уехал из Одензе в столицу Копенгаген — завоёвывать счастье, хотя он сам ещё толком не знал, в чём оно заключалось.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 5 Случайным образом на концерт знаменитого к тому времени оркестра, в составе которого блистали рояль, скрипка и виолончель, сделанные из того самого дерева, попал как-то бывший Искатель.

(В. Симонов)

Ответ: _____.

- 6 То он [ручей] в корнях запутался, жужжит как шмель, то где-то промытым ледяным коридором, всплёскиваясь, мчится, то опять сердится на завалах, а с обрыва в реку стекает по корням подмытого дерева, рассыпается на множество струй, и отдаёт в тишине хрустальным звоном каждая упавшая с высоты капля.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 7 Среди стволов-колонн затаилась гулкая тишина, и слышно, как, падая, шуршит, цепляясь за ветки, оброненный деревом лист.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 8 С ликующим пронзительным криком, стаями и в одиночку они [птицы] кружились в прозрачном воздухе, и унылые чёр-

ные гнёзда ожили: вокруг них хлопочут, кричат и радуются прилетевшие из-за моря долгожданные гости.

(О. Туберовская)

Ответ: _____.

- 9 Всё было собрано, все прощальные слова сказаны, а я ещё стоял в передней, одетый, с ружьём и походным мешком за плечами и раздумывал: брать ли мне с собой Боя, охотничью мою собаку.

(Б. Емельянов)

Ответ: _____.

- 10 Там сверкали бенгальским огнём стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в котором отражались розовые облака, и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

Вариант 3

Укажите количество **грамматических основ** в предложении. Ответ запишите цифрой.

- 1 Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить.

(Д. Гранин)

Ответ: _____.

- 2 Я думаю, что в тот день это самое слово — «милосердие» — прозвучало в стенах нашего класса впервые за все семь лет, которые мы провели в школе.

(Е. Мурашова)

Ответ: _____.

- 3 Мне всегда снится одно и то же, меняются лишь второстепенные подробности, улетающие по пробуждении и ничего не значащие в существе сна, — Павлик жив и вернулся.

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

- 4 Почему мальчишки, которые живут рядом с парком, такие злые, почему они обижают меня, обзывают явно плохими словами, что значат эти слова и как себя вести в связи с этим?

(Е. Гришковец)

Ответ: _____.

- 5 Например, я боялся, что, когда я корчу рожу, кто-нибудь меня напугает и я таким останусь.

(П. Санаев)

Ответ: _____.

- 6 Помню холодновато-горький запах эвкалиптов, скалистые горы, бирюзовое море, усыпанный галькой пляж и огромные, выступающие из воды камни, как таинственные острова, до которых так хотелось добраться.

(Г. Андреев)

Ответ: _____.

- 7 Когда я вошёл в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте.

(Б. Ямпольский)

Ответ: _____.

- 8 Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь.

(В. Белов)

Ответ: _____.

- 9 В жаркое время года банки, бутылки, особенно если они побиты, превращаются в линзы, концентрирующие солнечные лучи и приводящие к самовозгоранию лесной подстилки.

(М. Канн)

Ответ: _____.

- 10 Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

Вариант 4

Укажите количество **грамматических основ** в предложении. Ответ запишите цифрой.

- 1 И оттого, что Таиска принялась описывать, сколько Иван Матвеич жизни вложил в эту крохотную рощицу, она спросила у тётки в упор о том, что так мучило её всё время пребывания тут: за что же, если он такой, бранят её отца?

(Л. Леонов)

Ответ: _____.

- 2 В уставшем от зимней тягости лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, — неожиданно донёсся запах подснежника!

(Г. Троепольский)

Ответ: _____.

- 3 У собаки было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить.

(Л. Андреев)

Ответ: _____.

- 4 Когда я открыл дверь и хозяин вошёл в комнату, Томка не бросился к нему, не стал лаять и прыгать.

(Б. Емельянов)

Ответ: _____.

- 5 Понравился фельдмаршалу солдатский ответ, однако и за себя стало обидно.

(С. Алексеев)

Ответ: _____.

- 6 Крики остановились в той стороне толпы, с которой шёл ребёнок, и толпа, расступаясь перед ним, пропускала ребёнка всё ближе и ближе к отцу.

(Л. Толстой)

Ответ: _____.

- 7 Когда Вася принёс домой двух маленьких черепашек и в радостном возбуждении поведал матери о всех своих приключениях, она почему-то огорчилась, но не знала, ни что сказать, ни как поступить в этом случае.

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

- 8 А дом жил: в нём варился обед, стиралось бельё, выметался мусор, гладились брюки, чтобы не было пузырей на коленках.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 9 Луврская старушка виновато улыбалась и время от времени начинала озабоченно рыться в потёртой сумочке, хотя было

совершенно ясно, что в ней нет ничего, кроме старого рваного платочка.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 10 После кипучего, устремлённого к солнцу Картунского бора, после сладкой земляники и мягких светлых трав — после всего мирного, шелестящего и живущего — это настолько неожиданно, что замираешь на месте, забыв о ягодах, которые крепко сжимаешь в руке.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

Вариант 5

Укажите количество **грамматических основ** в предложении. Ответ запишите цифрой.

- 1 Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не мог отнять, жива до сих пор.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 2 По краям дороги, за развесистыми вёслами, волновалась рожь и тихо трещали перепела; звёзды теплились в голубом небе.

(В. Вересаев)

Ответ: _____.

- 3 Говорили, будто в детстве он был похищен из зажиточной семьи бандой слепцов, с которыми бродил, пока известный профессор не обратил внимания на его замечательный музыкальный талант.

(В. Короленко)

Ответ: _____.

- 4 Правда, случается это всегда весной, когда приходит маревая теплынь и сочатся соком берёзы, когда всем хорошо — и уцелевшим после зимы птицам и особенно самим конструкторам, потому что весна!

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 5 А сейчас он весь как-то притих и посуровел; ветры обнажили деревья, далеко вокруг развеяли листву, и стоит лес странно пустой и прозрачный.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 6 Но кажется, что синичка совсем не слушает меня.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 7 Я видела: то, что раньше ставилось бабушке в заслугу, теперь вызывало укор.

(А. Алексин)

Ответ: _____.

- 8 Он взбежал по лестнице, цокая, как шпорами, подковками сапог, распахнул дверь канцелярии, и в комнате резко запахло табаком.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 9 И, отвернувшись, мать не увидела, а только почувствовала, как Таня спрятала голову под её слабую руку и крепко прижалась к ней.

(Р. Фраерман)

Ответ: _____.

- 10** Нас увлекал в этой игре не сюжет, а та атмосфера тесной дружбы, которая ежеминутно могла быть подтверждена ударом шпаги, дружбы, полной самопожертвования и бескорыстия, дружбы, в которой четыре человека ощущали себя одним целым.

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

Пунктуационный анализ: применение правил постановки знаков препинания

Задание 3

Образец задания

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В храме Покрова на Нерли барельефы (1) выполненные в виде птиц (2) грифонов (3) львов (4) которые венчают на трёх фасадах изображение (5) сидящего на троне (6) царя Давида (7) рельефы (8) но вместе с тем необыкновенно пластичны.

Ответ: 123478.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Задание посвящено пунктуационному анализу — постановке знаков препинания в предложении (тексте). Вам нужно указать цифры, на месте которых должны стоять **запятые**. Обратите внимание: из всех знаков препинания вы работаете **только с запятой**.

Где в предложении может стоять запятая? Правил её постановки много, мы собрали их в одной таблице, чтобы вам было удобно повторить материал. Перечислим условия постановки запятой.

В простом предложении:

- ✓ при однородных членах предложения;
- ✓ при обособленных членах предложения;
- ✓ при вводных словах и предложениях, вставных конструкциях;
- ✓ при обращениях.

В сложном предложении:

- ✓ при сочинительной связи;
- ✓ при подчинительной связи;
- ✓ при бессоюзной связи.

Советуем вам ознакомиться с таблицей на с. 56–60, в которой собраны правила постановки запятой в разных синтаксических условиях.

Употребление запятой

В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
1. В предложениях с однородными членами	1) между однородными членами, связанными между собой бессоюзной связью; 2) между однородными членами, связанными одиночными противительными союзами <i>а, но, да = но</i>), <i>однако, зато</i> и др.; 3) между однородными членами, связанными повторяющимися соединительными или раздельными союзами <i>и... и, да... да, ни... ни, или... или, либо... либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли</i> и др.; 4) между однородными членами, связанными двойными союзами <i>как... так и; не только..., но и; если не..., то; не то чтобы..., а</i> перед второй частью союза	<i>В этих дебрях чудилось весёлое чириканье птиц, загадочное трепетание колибри, злое шипение змей.</i> <i>Я часто проходил мимо этого старинного дома, но не знал его истории.</i> <i>Ни ветер, ни снег, ни мороз не страшны карликовым берёзкам в тундре.</i> <i>Для освещения парка использовались как электрические гирлянды, так и фонари.</i>

Продолжение таблицы

2. В предложениях с обособленными членами	для выделения обособленных членов предложения: 1) при обособлении определений: ✓ с зависимыми словами, стоящими после определяемого слова; ✓ два или несколько одиночных определений, стоящих после определяемого слова; ✓ относящееся к личному местоимению; ✓ стоящее перед определяемым существительным и имеющее добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное); ✓ оторванное от определяемого существительного другими членами предложения; 2) при обособлении приложений: ✓ любое приложение, если оно относится к личному местоимению; ✓ распространённое приложение в любой позиции, если оно относится к имени нарицательному;	<i>После грозы и дожда все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курлись (Пришвин).</i> <i>Сквозь можжевельник, корявый, неприятный, проросла роскошная крапива медунца и на свету расцвела (Пришвин).</i> <i>И входит он, любить готовый, душой открытый для добра (Гермонтов).</i> <i>Оглушённый тяжёлым гулом, Тёркин никнет головой (Твардовский) (причины).</i> <i>Белая и розовая, вылезла на песчаную дорожку повилка.</i> <i>Ему ли, карлику, тягаться с исполином? (Пушкин)</i> <i>Показалась из-за облака яркая звезда, предвестница утренней зари.</i>
--	--	---

Продолжение таблицы

	✓ распространённое приложение, если оно относится к имени собственному и стоит после него; ✓ распространённое приложение, если оно стоит перед именем собственным и имеет добавочное причинное значение; ✓ приложение, присоединяемое словами <i>по имени, по фамилии, родом, по прозвищу, даже, например, в особенности</i>, а также пояснительными союзами <i>то есть, а именно, или</i> (в значении <i>то есть</i>), как; ✓ приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед приложением можно вставить <i>а именно, то есть, а зовут его</i>); 3) при обособлении обстоятельств: ✓ деепричастные обороты независимо от места в предложении; ✓ одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности;	Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка... (Гоголь) Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении (Кочетов) (= будущи упрямым во всём). Была у Ермака легавая собака, по прозвищу Валетка (Тургенев). Всякая птица, даже воробей, привлекала его внимание (Аксаков). Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться (Тургенев). Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась (Маяковский). Из леса выбежав, берёзка одна стояла на юру. Черёмуха душистая, развесившись, стоит (Есенин).
--	--	---

Продолжение таблицы

3.	В предложениях с вводными словами и конструкциями	для выделения вводных слов и предложений	Он, выходит, совсем в этом не разбирается. Буран, мне казалось, всё ещё свирепствовал (Пушкин).
4.	В предложениях с обращениями	для выделения обращений	Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины... (Симонов)
5.	В предложениях со сравнительными оборотами	для выделения сравнительных оборотов: 1) сравнительные обороты с союзами <i>будто</i> , <i>как будто</i> , <i>словно</i> , <i>нежели</i> , <i>чем</i> , <i>точно</i> , <i>что</i> ; 2) сравнительные обороты с союзом <i>как</i> : ✓ если они обозначают уподобление (как = подобно); ✓ если оборот содержит в себе оттенок причинного значения; ✓ если в основной части предложения имеется указательное слово <i>так</i> , <i>такой</i> , <i>тот</i> , <i>столь</i> ; ✓ если оборот начинается сочетанием <i>как и</i> ; ✓ если оборот выражен сочетанием <i>как правильно</i> , <i>как обычно</i> , <i>как всегда</i> , <i>как прежде</i> , <i>как сейчас</i> , <i>как нарочно</i> и т. п.	Вспаханное поля лежат чёрные, будто бархат. Как чайка, парус там белеет в высоте (Фет). Он, как человек практичный, нашёл это дело невыгодным (= будучи человеком практичным). Я учился так же хорошо, как и брат. В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное. Запятые, как правило, выделяются деетрические обороты.
6.	В сложносочинённых предложениях	для разделения простых перед сочинительными союзами	Месяца не было, но звёзды ярко светили в чёрном небе.

Окончание таблицы

7.	В сложноподчинённых предложениях	для отделения придаточных частей от главной	<i>Её пронзительный резкий голос, какие бываю́т только на юге, рассека́л расстоя́ние, почти не ослабева́я (Павленко).</i>
8.	В бессоюзных сложных предложениях	для разделения простых	<i>Метель не утихла, небо не прояснялось (Пушкин).</i>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Задание 3, бесспорно, также можно отнести к одному из самых сложных во всей работе, поскольку правил, по которым ставится запятая, много. Начинайте выполнять задание с внимательного и вдумчивого чтения предложения (или текста). Можно даже прочитать его несколько раз, чтобы вникнуть в смысл предложения (или текста).

2. Определите тип предложения — простое оно или сложное (найдите сначала грамматические основы и установите границы простых предложений в составе сложного): от этого зависит правило, по которому ставится (или не ставится) запятая. Если перед вами текст, сделайте это с каждым предложением.

3. Определите правило, согласно которому вы предполагаете поставить запятую. Обращайтесь к нашей таблице на с. 56–60: она поможет вам быстро вспомнить все правила.

ТРЕНИРУЕМСЯ**Задание 3.1****Вариант 1****1 Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Лес — величайшее скопление органического вещества (1) в котором всё годится в пищу. Огромные деревья (2) не говоря уж о кустарниках или маленькой травке (3) от кончиков корней и до самой макушки съедобны (4) однако даже лесные вегетарианцы (5)

питающиеся (6) казалось бы (7) самой доступной пищей (8) нередко оказываются в таком состоянии (9) когда «зуб неймёт».

Ответ: _____.

2 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Первозданную природу надо беречь не меньше (1) чем мы бережём картины Рафаэля (2) Кёльнский собор (3) и индийские храмы (4) которые при желании можно восстановить (5) но (6) уничтожая или (7) ставя под угрозу многие виды животных на Земле (8) люди обедняют тем самым не только окружающую нас Природу (9) но и самих себя.

Ответ: _____.

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Жизнь чрезвычайно сложна и многообразна (1) однако (2) надо помнить (3) что всё в природе соединено тончайшими связями (4) и поэтому исследование природы должно идти комплексно — так (5) чтобы не нарушать этих связей; надо постигать природу (6) не разрушая её (7) а сохраняя (8) и улучшая.

Ответ: _____.

4 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Живя в тесном и непосредственном общении с природой (1) свои живые наблюдения умельцы запечатлевали (2) и в таинственной вязи орнамента (3) и в резьбе по дереву и камню (4) и в объёмных образах христианских святых. К сожалению (5) то (6) что не было уничтожено фанатиками (7) погибло от пожара (8) поэтому и возникло мнение (9) что русская скульптура — детище послепетровской эпохи.

Ответ: _____.

5 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Художник (1) занимающийся монументальным искусством (2) пользуется совершенно иными техниками и приёмами (3) чем создатель картин (4) и причина заключается (5) даже не в размере произведения. Монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием: мёрзнет вместе с ним (6) поливается дождём (7) жарится на солнце (8) поэтому художник применяет техники (9) обеспечивающие прочность и долговечность живописной поверхности.

Ответ: _____.

6 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Верблюд-гора представляет собой скалу высотой до 20 метров. Длительное время ветер выдувал почву (1) и гора (2) сложенная из твёрдых пород (3) превратилась в двадцатиметровую кварцевую глыбу (4) напоминающую лежащего верблюда. В одной из множества сложенных о скале легенд говорится о том (5) как однажды верблюд (6) пришедший из пустыни (7) захотел померяться силой с Уральским хребтом (8) и приготовился к бою (9) да так и застыл на века.

Ответ: _____.

7 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Наши далёкие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности. Человек вырезал на плоской доске дугу или просто вогнутую линию (1) и все понимали (2) что это символическое обозначение радуги. Холодная снежная зима представлялась пращуро владычеством сил (3) враждебных людям. Весна с её разливами и внезапными заморозками (4) потеплением и дождями — это схватки между зимой и летом (5) добром и злом.

И после долгих ожиданий (6) как вестница победы на небе (7) появлялась радуга. Она (8) по представлениям древних славян (9) означала мост между матерью-землёй и небом: от дружеского согласия последних зависела жизнь человека и урожай.

Ответ: _____.

8 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Многие тысячелетия эталоном быстроты для человека был бешено мчащийся конь (1) поэтому изобретение колесницы не могло не тешить самолюбие наших предков. И ещё очень долго не удавалось преодолеть этот природный скоростной барьер (2) вплоть до появления паровоза (3) однако (4) сейчас (5) когда космонавты облетают Землю со скоростью 30 тысяч километров в час (6) огромностью скоростей уже никого не удивит. Достойно удивления другое: не физическая быстрота перемещения вещей и людей (7) а темп (8) происходящих на планете перемен (9) уже явно несоизмеримый с природой человека и с привычными для него мерками.

Ответ: _____.

Вариант 2

1 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Изобразительное искусство древних египтян оказало влияние на другие народы Средиземноморья: так (1) минойцы (2) жившие на острове Крит в 3000—1380 гг. до н. э. (3) писали фрески (4) ярким колоритом и манерой изображения людей (5) напоминавшие (6) египетскую стенопись. Впитав некоторые черты живописи Древнего Египта (7) сначала греки (8) а затем (9) и римляне создали своё искусство.

Ответ: _____.

2 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Скорость (1) с какой развивается цивилизация (2) и (3) следовательно (4) скорость (5) с какой люди опустошают нашу удивительно прекрасную планету (6) растёт из месяца в месяц (7) поэтому долг каждого — попытаться предотвратить ужасное осквернение нашего мира (8) и в эту борьбу каждый может внести свой маленький (9) и скромный вклад.

Ответ: _____.

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Музыкальный материал (1) то есть мелодия (2) гармония и ритм (3) безусловно (4) неисчерпаем. Пройдут миллионы лет (5) и (6) если музыка в нашем смысле будет ещё существовать (7) то те же семь основных тонов нашей гаммы в их мелодических и гармонических комбинациях (8) оживляемые ритмом (9) будут всё ещё служить источником новых музыкальных мыслей.

Ответ: _____.

4 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Художники (1) иллюстрирующие былины (2) сталкиваются с определёнными трудностями: им необходимо учитывать (3) что былина содержит не только вымысел (4) но и некоторые исторические факты (5) и даже описывает реальные события в сказочной форме. Поэтому иллюстраторы должны знать (6) как выглядели предметы быта (7) и костюмы того времени (8) и достоверно их изобразить.

Ответ: _____.

5 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Среди многочисленных жанров искусства пейзаж можно назвать (1) едва ли не самым популярным. Конечно (2) всегда интересно рассматривать сюжетные картины (3) переживая за героев произведения. Но (4) когда мы смотрим на полотна (5) запечатлевшие красоту живой природы (6) мы по-настоящему отдыхаем душой. Заметьте: украшая своё жилище (7) редкий человек повесит на стену произведение (8) рассказывающее о великих событиях прошлого (9) или обыденной жизни незнакомых людей.

Ответ: _____.

6 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В Республике Алтай находятся каменные грибы — любопытные формы рельефа (1) образовавшиеся в результате избирательного вымывания неоднородных горных пород. Можно только радоваться (2) что это необычное и очень грациозное природное явление сохранилось до нашего времени во всей своей красе. К сожалению (3) эти грибы продолжают постепенно разрушаться. Говорят (4) что во время произошедших в 2003 году на Алтае землетрясений (5) несколько «шляпок» упало (6) поэтому среди геологов бытует мнение (7) что наши внуки их (8) возможно (9) уже и не увидят.

Ответ: _____.

7 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Поразмыслим и над выражением «классика учит». Ошибётся тот (1) кто увидит в классике строгого (2) и надоедливого учителя (3) изрекающего прописные истины (4) — не так всё просто. Писатель Г. Успенский (5) например (6) в рассказе «Выпрямила»

поведал нам о духовном перерождении героя (7) под воздействием художественного совершенства Венеры Милосской. Гению русской литературы Ф. Достоевскому принадлежат слова: «Красота спасёт мир». Можно сказать (8) перефразируя его (9) что классическое искусство способно облагородить мир.

Ответ: _____.

8 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Экология — синтетическая наука (1) использующая (2) данные всех биологических дисциплин и значительную часть физических и химических знаний. В своём классическом виде она в известной мере наука описательная (3) однако (4) простая констатация факта существования определённых связей между организмом и средой не может удовлетворить. Нам важно знать (5) почему они возникли (6) и на чём основано их существование. На подобные вопросы ответы дают науки (7) возникшие на стыках экологии и других биологических дисциплин. Важнейшая из них — экологическая физиология (8) или физиологическая экология животных. Она изучает процессы и механизмы адаптации (9) то есть приспособления отдельных существ или их сообществ к окружающей среде.

Ответ: _____.

Вариант 3

1 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Удаляясь от условий общества (1) и приближаясь к природе (2) мы невольно становимся детьми: всё (3) приобретённое отпадает от души (4) и она делается вновь такую (5) какую была некогда (6) и (7) верно (8) будет (9) когда-нибудь опять.

Ответ: _____.

2 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

К тому (1) кто был глух к природе с детства (2) кто в детские годы не подобрал (3) выпавшего из гнезда (4) птенца (5) не открыл для себя красоты первой весенней травы (6) к тому потом с трудом достучится чувство прекрасного (7) чувство поэзии (8) и простая человечность.

Ответ: _____.

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Бывалый охотник по примятой в лесу траве (1) и по сломанной ветке узнаёт (2) кто и когда прошёл по тропе (3) где надо искать зверя или птицу; иной (4) только взглянув на следы (5) может сказать (6) какой величины тут был зверь (7) и даже сколько ему лет. Таким же путём — по различным следам (8) оставленным давно умершими животными и растениями в земле (9) — учёные читают страницы из книги прошлого нашей планеты.

Ответ: _____.

4 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Мы уверенно считаем книгу наиболее сложным и великим чудом (1) содеянным человеком. Я (2) как и мои друзья-книголюбы (3) убеждён (4) что книга будет жить вечно. Внешний же вид книги (5) конечно (6) будет меняться. Нет радости более возвышенной (7) чем ежедневно (8) через книгу входить в общение с мудрейшими людьми мира (9) и открывать новое в старом.

Ответ: _____.

5 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Судьба портрета Моны Лизы (Джоконды) — прославленного шедевра Леонардо да Винчи — исключительна во всей истории мирового искусства: картина (1) изображающая молодую женщину из Флоренции (2) и написанная в XVI столетии (3) сегодня (4) пожалуй (5) самое знаменитое живописное произведение на Земле. Трудно в наши дни найти человека (6) который не знал бы об этом портрете или не видел его репродукций (7) а в Лувре (8) где «Джоконда» хранится уже пятый век (9) в каждом зале помещён указатель с краткой надписью «К „Джоконде“».

Ответ: _____.

6 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Живя среди бескрайних лесных массивов (1) русский народ (2) естественно (3) много думал о деревьях и их свойствах (4) о применении дерева в быту (5) и складывал песни и сказки (6) пословицы и поговорки. Мало дошло до нас замечательных старинных деревянных сооружений: они гибли от частых пожаров и довольно регулярных военных лихолетий (7) но народная память сохранила в фольклоре смутные воспоминания о (8) некогда существовавших (9) сказочных теремах и роскошных палатах.

Ответ: _____.

7 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Для влажных тропических лесов характерен строго постоянный климат. Самая примечательная черта этих лесов — высокая влажность. Её создают ежедневные дожди (1) в иных местах (2) приносящие до 12 метров годовых осадков. Это очень много (3) ведь (4) растущие здесь (5) растения способны усвоить лишь от 1/12 до 1/6 части (6) обрушивающейся на лес (7) воды. Часть выпавших осадков временно аккумулируется в пазухах листьев (8) остальную влагу листья деревьев испаряют в воздух (9) или она уходит в глубь почвы.

Ответ: _____.

8 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Процесс вымирания ящеров длился (1) по-видимому (2) не менее миллиона лет. Целый миллион лет действия (3) каких-то отсутствовавших ранее (4) сил потребовался для того (5) чтобы гиганты Земли ушли в небытие. Что происходило во внешнем мире за этот огромный с точки зрения жизни отдельного животного отрезок времени — вот что главное (6) и вот на что наука ещё не нашла ответа. Может быть (7) основная причина крылась в нарушении генетического кода и в вырождении страшных ящеров? Возможно (8) однако и наследственное вырождение было вызвано какими-то внешними причинами (9) изменившимися условиями существования.

Ответ: _____.

Вариант 4**1 Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Философ Эмпедокл в V в. до н. э. (1) ссылаясь (2) на действующие вулканы и горячие источники (3) высказал мысль о расплавленном состоянии внутренних частей Земли. Эмпедокл изучал вулкан Этну (4) по склонам (5) которого временами текли мощные потоки лавы (6) заливавшие окрестности (7) на десятки километров. Он предпринял отчаянно смелое путешествие в глубь кратера Этны (8) и погиб в жерле вулкана.

Ответ: _____.

2 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Человечество слишком долго вело себя на планете (1) как неразумный хозяин: создавая удобства для комфортной жизни (2) мы наконец забыли о том (3) что ресурсы природы далеко не безграничны (4) и что жить в городах (5) где воздух грязен и отравлен (6) придётся нашим детям. Настало время вспомнить о том (7) что природа не прощает ошибок (8) и человек должен позаботиться о природе (9) потому что он и сам — часть этой природы.

Ответ: _____.

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Каждому знакома пословица «По одежке встречают (1) по уму провожают». И как любая пословица (2) она содержит более глубокий смысл (3) чем тот (4) что лежит на поверхности. Пословица имеет в виду не просто одежду как таковую (5) но и многие внешние качества и черты человека (6) совокупность (7) которых создаёт определённое впечатление о нём (8) и составляет содержание того (9) что мы называем внешним обликом.

Ответ: _____.

4 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Обычно первое знакомство с чужими странами мы начинаем (1) держа в руках географическую карту. «Карта» мозга отчётливо делится на два полушария (2) словно это земной шар. Мозг — это себялюбивый вампир: каждую минуту он поглощает примерно 0,7 литра крови. Что бы ни происходило в организме (3) мозг требует питания (4) в первую очередь (5) ибо перерыв в снабжении кислородом или глюкозой (6) хотя бы на одну минуту приводит к потере сознания (7) а через восемь минут наступает смерть.

Ответ: _____.

5 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Чисел может быть бесконечно много (1) но все они легко записываются с помощью десятка цифр. Для записи научной информации (2) видимо (3) также «нужны» свои цифры — элементарные основные «смыслы». Соединяя их (4) мы сумеем записать любое сложное понятие подобно тому (5) как с помощью цифр записывается любое большое число. Задолго до рождения ЭВМ (6) физики создали теорию размерностей (7) согласно которой (8) любую физическую величину можно выразить с помощью немногих основных базисных величин. Комбинируя их (9) мы получаем выражение новых величин.

Ответ: _____.

6 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Левши и правши дают много поводов для глубоких теоретических раздумий об асимметрии мозга. Исследования показали (1) что многими ремёслами лучше овладевают люди с максимально выраженной асимметрией мозга. Но (2) если учесть (3) что почти у трети человечества нет чёткой специализации полушарий (4) что с годами (особенно к старости) асимметрия мозга снижается (5) то становится совершенно ясно: отобрать замечательных лётчиков-профессионалов или первоклассных операторов (6) которым можно было бы доверить пульт управления (7) скажем (8) всей энергосистемой нашей громадной страны (9) не так-то просто.

Ответ: _____.

7 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В науке XVIII века господствовало представление (1) что внутри земного шара находится огненно-жидкое ядро. Основываясь на этом предположении (2) учёные логично объясняли повышение температуры при опускании в недра Земли (3) а также вулканические явления (4) однако (5) стройное учение о происхождении и устройстве Земли было создано (6) только в конце XIX века Кантом и Лапласом. Немецкий философ Иммануил Кант (7) и несколько позднее французский астроном и математик Пьер Симон Лаплас (8) предложили гипотезу (9) в которой они пытались дать картину возникновения планет Солнечной системы.

Ответ: _____.

8 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Живые организмы (1) составляющие биосферу — тонкую оболочку нашей планеты (2) в которой сосредоточено всё органическое вещество Земли (3) нуждаются в постоянном пополнении энергоресурсов. Существование биосферы возможно лишь при условии непрерывного круговорота веществ (4) в основе которого (5) лежат пищевые отношения в сообществах живых организмов. Все животные для поддержания жизни нуждаются в пище. С ней они получают необходимый материал для роста (6) то есть для создания новых (7) замены и обновления уже существующих (8) клеточных структур и синтеза других веществ (9) необходимых для поддержания жизни.

Ответ: _____.

Вариант 5

1 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Долгое время географы занимались открытием и исследованием разных стран: они изучали пути сообщения (1) связывающие

между собой (2) эти страны (3) собирали сведения о строении земной поверхности (4) растительном и животном мире (5) населении и хозяйстве. Человека манили к себе (6) ещё неизвестные ему (7) земли (8) открытие которых сулило богатство. Всё увиденное (9) путешественники старались подробно описать.

Ответ: _____.

2 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Уже много лет учёных тревожила одна из загадок природы. Зная порядок расположения атомов в кристалле (1) учёные рассчитали (2) какова должна быть прочность атомного «каркаса». И вдруг оказалось (3) что все технические металлы на самом деле гораздо менее прочны (4) чем получается по расчёту. Так (5) например (6) чистое железо (7) или чистое олово должны быть в сто или в тысячу раз прочнее (8) чем то железо и то олово (9) с которыми имеет дело техника.

Ответ: _____.

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Полезным ископаемым называется всякое минеральное вещество неорганического или органического происхождения (1) которое находится в земной коре (2) и (3) может быть (4) использовано человеком для своих нужд в естественном состоянии (например (5) каменный уголь (6) поваренная соль (7) и некоторые строительные материалы) или после переработки (например (8) руды металлов (9) или апатитовые руды).

Ответ: _____.

4 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

На поверхности Земли везде (1) кроме влажных тропических лесов (2) ощущаются сезонные изменения погоды (3) но нигде они не проявляются в столь резкой форме (4) как в зоне широколиственных листопадных лесов и тайги. Резкое уменьшение количества света и тепла (5) достигающего в это время лесу (6) усугубляется снеговым покровом (7) на всю долгую зиму (8) закрывающим землю и коренным образом меняющим весь уклад жизни животных. Неудивительно (9) что обитатели этих лесов стали сезонниками.

Ответ: _____.

5 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Совсем небезынтересно узнать (1) как спят насекомые. Очень много любопытного мы можем найти (2) например (3) в жизни муравьёв. Исследователь Д. Хаксли поинтересовался их отдыхом. «Они выбирают в качестве постели небольшое углубление в земле и укладываются в нём (4) плотно прижав ножки к телу (5) а (6) когда просыпаются (обычно после трёх часов отдыха) (7) то ведут себя примерно как люди: потягиваются (8) расправляя во всю длину шесть своих ног и голову и часто встряхивая ими. Челюсти их широко раскрыты (9) словно муравьи зевают».

Ответ: _____.

6 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Если взглянуть на карту распределения растительности (1) станет очевидно (2) что самыми распространёнными у нас являются таёжные ландшафты: тайга протянулась от Кронштадта до Владивостока. Пояс этот не везде одинаково широк (3) и (4) если его наложить на глобус (5) станет заметно (6) что он скособолен. Севернее всего таёжные массивы расположены на самом западе страны. Здесь тайга начинается у Пскова на 58-м градусе северной широты (7) а на Кольском полуострове (8) и на севере

Скандинавии из-за тёплого дыхания Баренцева моря (9) перехлёстывает за полярный круг.

Ответ: _____.

7 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Давно утвердилось мнение (1) что жара экваториальных районов планеты и прямые солнечные лучи совершенно непереносимы для европейцев. Англичане (2) колонизировавшие в позапрошлом веке огромные территории (3) лежащие между тропиками Рака и Козерога (4) были твёрдо убеждены (5) что без защитного пробкового шлема находиться днём на открытом воздухе ни в коем случае нельзя (6) однако (7) огромное количество животных сумело приспособиться к условиям тропиков и (8) видимо (9) чувствует себя в этих краях неплохо.

Ответ: _____.

8 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Мы живём в такую эпоху (1) когда необходимость охраны окружающей среды овладела умами людей. Но одного желания сберечь природу недостаточно: чтобы охранные мероприятия были действенными (2) и чтобы в них смогло принять участие (3) как можно большее (4) число людей (5) необходимо широкое распространение биологических знаний. Экология (6) которая исследует всю совокупность связей организма с окружающей средой (7) — это наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с неживыми компонентами биосферы (8) и совместить технический прогресс с действенной охраной биосферы можно (9) только опираясь на эти знания.

Ответ: _____.

Задание 3.2

В сорока заданиях 3.1 мы продемонстрировали вам практически все случаи постановки запятой как в простом предложении, так и в сложном. Материалы заданий 3.2–3.4 помогут вам отработать пунктуационные навыки при обособленных членах предложения, вводных словах и конструкциях, при обращении.

Вариант 1

- 1** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я шёл пешком и (1) поражённый прелестью природы (2) поминутно останавливался (3) надеясь запомнить её.

- 1) 1, 3 2) 2, 3 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

Ответ: _____.

- 2** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Потом (1) спрятав перо (2) он задумался (3) слушая шум и шорох волн (4) тяжело несущихся за стеной каюты.

- 1) 1, 2, 4 2) 2 3) 1, 2, 3, 4 4) 3, 4

Ответ: _____.

- 3** В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

На ольхе сидит снегирь (1) отбившийся от стаи (2) и (3) качая чёрным носом (4) сердито поскрипывает.

- 1) 1, 2, 3, 4 — выделяются причастные обороты
2) 1, 2, 3, 4 — выделяются деепричастные обороты
3) 1, 2 — выделяется причастный оборот
4) 1, 2, 3, 4 — выделяются причастный и деепричастный обороты

Ответ: _____.

- 4** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Каждое утро солнце всходило багровым шаром и (1) поднимаясь выше в безоблачном небе (2) совершало свой круг (3) никому не давая отдохнуть (4) от испепеляющего всё зноя.

Ответ: _____.

Вариант 2

- 1** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В глубоких балках между (1) поросшими редким кустарником (2) обрывами ещё лежат (3) напоминая об ушедшей ночи (4) влажные тени.

- 1) 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

Ответ: _____.

- 2** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Моряки (1) уже давно сидящие за столом (2) и (3) бранившие его за опоздание (4) встретили его преувеличенно любезно (5) друг перед другом шеголяя знанием английского языка.

- 1) 1, 5 2) 1, 4, 5 3) 1, 2, 3 4) 4

Ответ: _____.

- 3** В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Цепляясь за лесистые вершины гор (1) облака опускались всё ниже и ниже (2) захватывая ущелья и лощины (3) превращались в непроглядные тучи (4) заволакивающие море дымкой.

- 1) 1, 2, 3, 4 — выделяются два деепричастных оборота и один причастный
2) 1, 2, 3, 4 — выделяются деепричастные обороты

3) 1, 2, 3 — выделяются деепричастные обороты

4) 2, 3, 4 — выделяются деепричастный и причастный обороты

Ответ: _____.

- 4** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Старые вётылы (1) бросая (2) через медленно текущую (3) реку на луг длинные густые тени (4) постепенно зарумяниваются (5) покрываясь багрянцем заката.

Ответ: _____.

Вариант 3

- 1** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Море слилось там с синим небом и крепко спит (1) отражая в себе прозрачную ткань облаков (2) не скрывающих собой (3) золотых узоров звёзд.

1) 1, 3

2) 2, 3

3) 1, 2

4) 1, 2, 3

Ответ: _____.

- 2** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мальчики схватились за руки и (1) поминутно спотыкаясь (2) и (3) набивая себе синяки (4) бросились бежать под защиту дуба (5) стоявшего на берегу.

1) 1, 3, 5

2) 1, 2, 4

3) 1, 2, 3, 4

4) 1, 4, 5

Ответ: _____.

- 3** В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Утром (1) расплатившись (2) мы выступили в путь по (3) уже знакомой нам (4) тропе (5) проложенной местными жителями по долине реки.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5 — выделяются одиночное деепричастие и два причастных оборота
2) 1, 2, 5 — выделяются одиночное деепричастие и причастный оборот
3) 2 — выделяется деепричастный оборот
4) 3, 4, 5 — выделяются два причастных оборота

Ответ: _____.

- 4** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Между деревьями вились (1) сплетаясь (2) и (3) расплетаясь (4) узкие тропинки (5) протоптанные местными ребятами.

Ответ: _____.

Вариант 4

- 1** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Закинув голову (1) я мог видеть в вышине тёмную деревянную церковку (2) наивно глядевшую на меня (3) с высокой кручи.

- 1) 1, 3 2) 2, 3 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

Ответ: _____.

- 2** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Однажды в праздничный вечер малыш стоял на галерее цирка (1) плотно прижавшись грудью к дереву перил (2) и (3) бледный от напряжённого внимания (4) смотрел очарованными глазами на арену.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 3, 4

Ответ: _____.

- 3** В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Солнце почти не отражается в воде (1) рассекаемой ударами вёсел (2) и винтов судов (3) бороздящих тесную гавань.

- 1) 1, 3 — выделяются причастные обороты
- 2) 1, 2, 3 — выделяются деепричастные обороты
- 3) 3 — выделяется причастный оборот
- 4) 1, 2 — выделяется причастный оборот

Ответ: _____.

- 4 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Подходя к домику в три окна (1) красиво спрятавшегося за палисадником (2) почтальон замедлил шаги и (3) поправив свою сумку (4) переложил письма из руки в руку.

Ответ: _____.

Вариант 5

- 1 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Напуганный дурными предзнаменованиями (1) наш проводник (2) отказавшись вести нас (3) повернулся и быстро пошёл обратно.

- 1) 1, 3
- 2) 2, 3
- 3) 1, 2
- 4) 1, 2, 3

Ответ: _____.

- 2 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Золотые стрелы дрока (1) поднявшись в небо (2) качаются тихонько (3) отягчённые влагой (4) бесшумно стряхивая её с причудливых своих цветов.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 1, 2, 3
- 4) 3, 4

Ответ: _____.

- 3 В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Платок матери (1) забытый на скамейке (2) одиноко лежал (3) живо напомнив Тёме вчерашний вечер со сладким примирительным концом.

- 1) 1, 2, 3 — выделяются причастные обороты
- 2) 1, 2 — выделяется причастный оборот
- 3) 3 — выделяется деепричастный оборот
- 4) 1, 2, 3 — выделяются причастный и деепричастный обороты

Ответ: _____.

- 4 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Туман (1) поднявшись с земли (2) широкой лентой перепоясывал лес (3) повиснув (4) в нескольких метрах от земли.

Ответ: _____.

Задание 3.3

Вариант 1

В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове** или **вводных конструкциях**.

- 1 И когда они [глухарята] вырастут, (1) когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, (2) может быть, (3) в песне этой будут слова, (4) непонятные нам птичьи слова о матери, (5) которая отдаёт детям всё, (6) иной раз даже жизнь свою.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 2 На другой день, (1) когда после второго звонка тюфяк вошёл в класс, (2) там никого не было. Оказывается, (3) все ушли наверх, (4) в актовЫй зал, (5) на общую линейку.

(Ю. Яковлѐв)

Ответ: _____.

- 3 Мальчики, (1) конечно, (2) сделали так, (3) как велела совесть, (4) а совесть — это чувство, (5) помноженное на осознание правоты.

(В. Сухомлинский)

Ответ: _____.

- 4 И это чувство, (1) что «люди с картин» на самом деле живут в их доме, (2) никогда не покидало его, (3) даже когда он стал взрослым, (4) хотя, (5) может быть, (6) это и странно.

(В. Железников)

Ответ: _____.

- 5 Теперь колодцы ожили, (1) вернее, (2) их оживили люди — живые, (3) пришедшие на смену мѐртвым.
Так мы пили вдвоѐм вкусную колодезную воду, (4) словно поспорили, (5) кто кого перепьѐт.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 6 — Значит, (1) я две премии получу? — спросил Борька.
Я подумал, (2) что такой большой гриб, (3) наверно, (4) должен быть гнилым, (5) и заглянул под шляпку.

(Ю. Алешковский)

Ответ: _____.

- 7 А может быть, (1) она боится темноты?.. Это, (2) конечно, (3) ерунда: собака ничего не боится!

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 8 Я её немного побаивалась,(1) и всё же мы с Зойкой могли делить ей мелкие пакости,(2) как бы в отместку. Как-то утром мы проснулись и,(3) к удивлению,(4) увидели,(5) что бабушка спит.

(Л. Пожедаева)

Ответ: _____.

- 9 — Ба,(1) да не ты ли нам сказку тогда рассказывал?
— Я,(2) — отвечает капрал.
— Значит,(3) вырос телок в сохатого,(4) — смеются солдаты.

(С. Алексеев)

Ответ: _____.

- 10 У тебя есть образование,(1) жизненный опыт,(2) хитрость,(3) может быть,(4) даже ум,(5) но у тебя нет совести.

(А. Бек)

Ответ: _____.

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

- 11 Куда (1) по-вашему (2) ведёт эта тропинка?
Мы обещаем всё сделать (3) по-вашему.

Ответ: _____.

- 12 Жизнь (1) казалось (2) сомкнула круг, и Грину больше не было в ней ни радости, ни разумного занятия.
Море (3) казалось (4) бездонным и совершенно чёрным.

Ответ: _____.

- 13 Человек в порыве (1) к счастью (2) способен совершать чудеса. Он не замечал происходящего и (3) к счастью (4) был всё так же невозмутим.

Ответ: _____.

- 14 Крапива (1) конечно (2) жглась (3) однако (4) можно было и издали любоваться её тёмной зеленью.

Ответ: _____.

- 15 Вдруг (1) двигатель как-то (2) по-особенному (3) захрипел и (4) как показалось (5) простуженно закашлялся.

Ответ: _____.

Вариант 2

В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове** или **вводных конструкциях**.

- 1 — Сынок, (1) давай, (2) иди умойся и ложись. Я к тебе приду, (3) и мы поговорим.

Никогда, (4) наверное, (5) я не чувствовал себя таким защищённым и в такой безопасности.

(Е. Гришковец)

Ответ: _____.

- 2 Чуть склонившись, (1) он, (2) казалось, (3) строго и внимательно смотрел на нижний край острова, (4) где стояли материнские леса, (5) однако теперь их там не было.

(В. Распутин)

Ответ: _____.

- 3 Он, (1) казалось, (2) радовался жизни вовсю, (3) каждую минуту, (4) каждую секунду своего бытия.

И всё кажется, (5) что он не исчез с земли, (6) а где-то растёт в лесу, (7) на поляне, (8) шумит всеми листьями и ждёт меня к себе.

(Б. Ямпольский)

Ответ: _____.

- 4 Мусор накапливается из года в год,(1) образуя «культурный» слой. Под этим слоем начинает меняться жизнь организмов,(2) населяющих почву,(3) а значит,(4) и естественные процессы,(5) происходящие в ней.

(М. Канн)

Ответ: _____.

- 5 Эта книга также была фантастическая,(1) называлась она «Серебряный шар». В общем,(2) там какие-то люди прилетели на Луну и продвигались к тому месту,(3) где начиналась неведомая часть планеты,(4) потому что Луна повернута к нам только одной стороной.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

- 6 И вдруг появился человек,(1) которого,(2) признаюсь,(3) я не разглядел. Не торгуясь,(4) не осматривая каждое полено в отдельности,(5) он заплатил всю назначенную мной сумму,(6) положил дрова в сумку и ушёл прочь.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

- 7 Вечер был настолько светлый,(1) что фонари,(2) горевшие в листве лип,(3) были зажжены,(4) очевидно,(5) только для того,(6) чтобы придать нарядность концерту.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 8 Выкрашен он был в коричневую краску и покрыт лаком,(1) который,(2) к общему нашему огорчению,(3) скоро растрескался и облупился благодаря плутовству мастера,(4) пожалевшего масла на краску.

(Д. Мамин-Сибиряк)

Ответ: _____.

- 9 Говорят, (1) что у каждого человека в жизни должна быть цель. Мама и папа, (2) когда оставались вдвоём, (3) кажется, (4) ни о чём, (5) кроме моей болезни, (6) не говорили.

(А. Алексин)

Ответ: _____.

- 10 Холодам, (1) по сути дела, (2) рановато.
Дуб стоял, (3) как былинный ратник, (4) суровый и могучий.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

- 11 Несчастье несколько его не изменило, он (1) напротив (2) стал ещё крепче и энергичнее.
Он погрузился в размышления (3) видимо (4) обдумывая услышанные только что слова.

Ответ: _____.

- 12 Мы не надеялись никогда более встретиться (1) однако (2) встретились.
Как я его ловко (3) однако!

Ответ: _____.

- 13 Мы (1) скажем (2) вам об этом позже.
Он считал помощь человеку таким же естественным делом, как (3) скажем (4) приветствие.

Ответ: _____.

- 14 Вода в реке впереди и сзади парохода потемнела и (1) кажется (2) густой и маслянистой.
Свежий ветер мчался по степи, в брызги разбивая сплошные струи дождя, и какие-то туманные тени (3) казалось (4) несутся под дождём в сырую даль.

Ответ: _____.

- 15 Шорох листьев (1) вдруг (2) заставил нас оглянуться. И это было (3) как оказалось (4) очень вовремя.

Ответ: _____.

Вариант 3

В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове** или **вводных конструкциях**.

- 1 Право, (1) разбередил меня Яшин этой своей тревогой, (2) будто больно пнул мою совесть, (3) умиротворившуюся было тихим сентябрьским деньком.

Не доводите, (4) пожалуйста, (5) до этой унижительной стадии наших крылатых единопланетян и начинайте мастерить кормушки.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 2 Чудо, (1) одним словом, (2) чудо, (3) созданное руками и умом человеческим. Я смотрю и смотрю на Спас-камень, (4) забыв про удочку, (5) и про рыбу, (6) и про всё на свете.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 3 И вместе с водой, (1) по неведомым подземным ходам и тоннелям, (2) уходит и приходит рыба. И всё это через одну дыру в дне, (3) «яму», (4) как говорят местные жители, (5) или «потор», (6) «прорву», (7) как говорят краеведы.

(Н. Сладков)

Ответ: _____.

- 4 Сейчас, (1) со стороны, (2) она казалась такой слабой и одинокой, (3) а тут ещё эти ночи в слезах, (4) словно наказание. И с какой, (5) верно, (6) тягостью ждёт она ночи.

(Б. Екимов)

Ответ: _____.

- 5 Она не знала, (1) какую маму она звала на помощь. Может быть, (2) ту, (3) которая умерла. Может, (4) и нет. Но всё равно, (5) трудное слово сказано.

(Л. Воронкова)

Ответ: _____.

- 6 За это стояние на задних лапках перед такой же собакой, (1) как и он сам, (2) люди считали Тобику дураком: зря, (3) мол, (4) старается. Очевидно, (5) он полагал, (6) что все шишки сыплются из этого созвездия.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 7 Байкал, (1) казалось бы, (2) должен подавлять человека своим величием и размерами — в нём всё крупно, (3) всё широко, (4) привольно и загадочно — он же, (5) напротив, (6) возвышает его.

(В. Распутин)

Ответ: _____.

- 8 Он подбирал бумажки, (1) бросал их в ящик, (2) и женщина что-то ему тихо говорила: хвалила, (3) видать. — Понимаете, (4) какое дело: есть профессиональные отличия, (5) уже укоренившиеся, (6) отштапованные.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 9 Бывало, (1) сам по бутылкам разливал квас и запечатывал. Ну, (2) ты располагайся, (3) живи на здоровье...

Казалось, (4) что стóит только прикоснуться — сразу опалят!
(Е. Носов)

Ответ: _____.

10 Но может быть, (1) там, (2) откуда пришёл Павлик, (3) иные мерил, (4) быть может, (5) мы сами некогда иначе мерили себя?..
(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

11 Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть. Небо было тёмным и низким, нам оно (3) казалось (4) полотном, сотканным из звёзд.

Ответ: _____.

12 Солнечные пятна уже совсем исчезли со стены (1) значит (2) солнце уже склонилось за полдень.
Что всё это (3) значит?

Ответ: _____.

13 Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что (1) казалось (2) будто с неба слетают на город лёгкие белые цветы.
Удивительная и (3) как мне показалось (4) душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

Ответ: _____.

14 Сумрак становится гуще, и звёзды (1) кажется (2) сияют выше. Райской птицей (3) кажется (4) дрозд или сойка, когда они пересекают солнечный луч.

Ответ: _____.

- 15 Это (1) по-видимому (2) случайное событие произвело (3) однако (4) большой переполох среди жителей города.

Ответ: _____.

Вариант 4

В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове** или **вводных конструкциях**.

- 1 Танюша, (1) милая, (2) мы с тобой обо всём поговорим. Ты встретишь отца, (3) Таня, (4) и увидишь сама. Ты ведь пойдёшь на пристань, (5) правда?

(Р. Фраерман)

Ответ: _____.

- 2 Ты у нас, (1) правда, (2) молодец, (3) ты и не знаешь, (4) какая ты молодец, (5) ты лучше всех. Скажи, (6) мы у тебя хорошие или нет?

(В. Распутин)

Ответ: _____.

- 3 Но вот прошёл час, (1) другой, (2) третий. Всё, (3) как известно, (4) прискучивает на свете.

(Л. Чарская)

Ответ: _____.

- 4 Наши слова, (1) видимо, (2) превращались в зеркало, в котором Нинка видела себя красавицей. Нам самим начинало казаться, (3) что у неё всё лебяжье, (4) коралловое, (5) жемчужное.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 5 Как объяснить радостное замирание души, (1) когда думаешь, (2) что, (3) может быть, (4) эту книгу читал в палатке под Измаилом Суворов или в селе Михайловском Пушкин.

(В. Крапивин)

Ответ: _____.

- 6 — Может, (1) воры забрались, (2) пока никого не было дома?
— Не тайна, (3) а нарушение порядка... Впрочем, (4) ладно.

(В. Крапивин)

Ответ: _____.

- 7 Может, (1) она казалась такой с высоты ста девяноста пяти сантиметров могучего отцовского роста?
Но звучали эти слова ещё ласковее, (2) потому что отец, (3) видно, (4) успевал сильно соскучиться за день.

(А. Алексин)

Ответ: _____.

- 8 Книги, (1) конечно, (2) очень помогли мне: образовали, (3) расширили горизонт, (4) укрепили любовь и помогли мне узнать самого себя.

(Н. Сладков)

Ответ: _____.

- 9 И всё-таки она не прижимала его к себе, (1) не старалась защитить от будущего. Она, (2) напротив, (3) грудью поворачивала его навстречу будущему.
И мне, (4) неверующему, (5) хотелось молиться ей.

(В. Вересаев)

Ответ: _____.

- 10 Сергей Никитин, (1) писатель, (2) живший во Владимире, (3) рассказывал мне о его, (4) так сказать, (5) отношениях со знаменитой церковкой Покрова на Нерли.

(В. Солоухин)

Ответ: _____.

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

- 11 Не было (1) кажется (2) в окружающей жизни ни одного явления, которое (3) не казалось бы ему (4) заслуживающим пристального внимания.

Ответ: _____.

- 12 Эта книга очень полезна учащимся, а (1) значит (2) её нельзя читать поверхностно.

Что (3) значит (4) это заявление?

Ответ: _____.

- 13 Наутро оказалось, что (1) во-первых (2) на огородах почернели и пали наземь не успевшие созреть помидоры, а (3) во-вторых (4) огурцы почему-то вытянули корявые шейки.

Ответ: _____.

- 14 Покрытые ныне мелкой плотной травой склоны холма когда-то (1) бесспорно (2) шумели лесами. С холма не нагладись на тронутое желтизной ржаное море или (3) лучше сказать (4) озеро с перекатывающейся лёгкой зыбью.

Ответ: _____.

- 15 Пёс улёгся на своё место и (1) не мигая (2) смотрел на нас (3) и (4) кажется (5) думал.

Ответ: _____.

Вариант 5

В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове** или **вводных конструкциях**.

- 1 Что-то,(1) чего я понять не мог,(2) дуло в глубину моего скомканного,(3) измученного существа и выпрямило меня,(4) мурашками оживающего тела пробежало там,(5) где уже,(6) казалось,(7) не было чувствительности,(8) заставило всего «хрустнуть» именно так,(9) когда человек растёт...

(Г. Успенский)

Ответ: _____.

- 2 Патроны с губной помадой — красные,(1) блестящие жёлтые,(2) белые — лежали,(3) казалось,(4) никому не нужны и даже слегка запylённые. Словом,(5) я выбрала для себя самый,(6) на мой взгляд,(7) скромный — белый патрон и сунула его в карман платья.

(Д. Рубина)

Ответ: _____.

- 3 Антон улыбнулся,(1) не понимая,(2) к чему речь. Но и Антон,(3) к своему удивлению,(4) больше не хотел варенья,(5) чересчур сладко,(6) приторно до отвращения.

(Л. Воронкова)

Ответ: _____.

- 4 Со стороны это выглядело,(1) должно быть,(2) забавно,(3) когда пожилой композитор пробирался к роялю,(4) приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 5 Белые и чёрные клавиши,(1) убегая из-под крепких пальцев Грига,(2) тосковали,(3) смеялись,(4) гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

Невозможно,(5) конечно,(6) передать музыку словами,(7) как бы ни был богат наш язык.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

6 Тот,(1) вероятно,(2) придумал что-нибудь на прогулке и,(3) вернувшись домой,(4) стал записывать,(5) не сняв шляпы.

(Л. Рубинштейн)

Ответ: _____.

7 Урс,(1) конечно,(2) не понимал,(3) о чём говорит Кэт,(4) — собака,(5) с которой никто никогда не разговаривал,(6) не понимает слов.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

8 Впрочем,(1) кроме трёх собак,(2) была ещё и четвёртая. Огромная,(3) головастая,(4) из тех,(5) что спасают людей,(6) застигнутых в горах снежными лавинами.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

9 Кажется,(1) не по дереву,(2) а по тугой струне стучит костяной молоточек.

В эту минуту случилась история,(3) к сожалению,(4) очень нередкая.

(В. Песков)

Ответ: _____.

10 Вероятно,(1) давно уже раненная в голову,(2) ослепшая птица жила вместе со своими родичами и друзьями,(3) кормилась с ними и даже летала,(4) по шуму крыльев находя верное направление для полёта.

(Б. Емельянов)

Ответ: _____.

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

11 Какой-то человек в белом халате, врач (1) конечно (2) быстро подбежал к нам.

Тогда я ещё не улавливал (3) конечно (4) двойного смысла андерсеновских сказок.

Ответ: _____.

12 Она мужественно отнеслась (1) к несчастью (2) постигшему семью.

К несчастью (3) начавшаяся метель задержала вылет самолёта.

Ответ: _____.

13 Серые тучи (1) казалось (2) спешили на восток, чтобы там собраться вместе, как войско в бою, и двинуться вперёд одной чёрной массой. Небо (3) казалось (4) чуть-чуть озарённой закатом равниной.

Ответ: _____.

14 Боцман Миронов прекрасно читал по-английски (1) пожалуй (2) лучше, чем по-русски.

Из-под самого носа парохода (3) а (4) следовательно (5) из-под самого нашего носа вылетают из травы утки.

Ответ: _____.

15 Площадь Согласия (1) бесспорно (2) один из самых ярких архитектурных памятников Парижа.

Художник (3) по рассказам друзей (4) делал с натуры только набросок картины.

Ответ: _____.

Задание 3.4

Вариант 1

В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обра-щении**.

- 1 Большаков, (1) сплёвывая, (2) в безмолвном отчаянии разбивал шов и замазывал его мылом.
— Шов чеканил, (3) товарищ доктор, (4) — сказал он, (5) сжи-мая зубы от боли.

(Н. Тихонов)

Ответ: _____.

- 2 — Не грусти, (1) Борька, (2) — тихо говорил сторож.
— Ешь, (3) малыш, (4) ешь, (5) — говорил старик и терпеливо засовывал в клюв лебедя хлебный мякиш.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 3 Ещё, (1) знаете ли, (2) покойная моя мамаша спрашивала, (3) бывало: «Отчего это ты, (4) Вася, (5) так книгу любишь?»

(М. Зощенко)

Ответ: _____.

- 4 — Товарищ сержант, (1) да вы ведь, (2) почесть, (3) трое суток не спали.
— Я, (4) кажись, (5) задремал, (6) ребята?

(В. Иванов)

Ответ: _____.

- 5 — Мама, (1) да ты посмотри, (2) какие у них мордочки.
— Нет, (3) три черепахи в доме — это слишком.

- Ого, (4) черепаха!
— Продаёшь, (5) малец?

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

- 6** Звали пса так же, (1) как моего последнего собачьего друга, (2) Томкой.
— Томка, (3) проснись, (4) — сказал я жалобно.

(Б. Емельянов)

Ответ: _____.

- 7** — Ой, (1) смотри, (2) папа, (3) ёж под диван полез...
— Тоже, (4) видно, (5) мыслитель! — ехидно сказал папа.

(Г. Горин)

Ответ: _____.

- 8** — Эй, (1) что с тобой, (2) мальчик?
— Молодец, (3) товарищ сержант, (4) — сказал он.

(Л. Пантелеев)

Ответ: _____.

- 9** Иди скорей сюда, (1) малыш! — воскликнула она.
Иди сюда, (2) мальчик, (3) садись и отдыхай.

(Ш. Сильверстейн)

Ответ: _____.

- 10** — Почему же ты раньше молчала, (1) Женя? — спросил я.
— Вот и хорошо, (2) — засмеялась Женя, (3) — ты покатаешь меня по городу.

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

Вариант 2

В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обра-щении**.

- 1 Что ж ты, (1) трусишка такой, (2) всего боишься? — спросила мама, (3) глядя на меня с весёлым удивлением. — Бабушка, (4) наверное, (5) настрашала опять?

(П. Санаев)

Ответ: _____.

- 2 — Ребята, (1) я отца ждал дольше, (2) чем вы. Сообщаем, (3) что отец ваш, (4) майор Козырев, (5) пал смертью храбрых седьмого мая сорок пятого года.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

- 3 — Не от народа, (1) а от топора, (2) Поленька. У топора глаз нету, (3) — тотчас отвечала Таиска. — Железный он, (4) на ру-котьку надетый.

(Л. Леонов)

Ответ: _____.

- 4 Берегите красоту природы, (1) люди. И не бежит от него в страхе потревоженный заяц, (2) не кричит, (3) как над чужим, (4) сорока.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 5 — Ну какая же это верба, (1) юноши? — говорил он, (2) просма-тривая работы учеников.
— Далеко ещё до весны, (3) Дарья Петровна. Ой, (4) далёконько...

(О. Туберовская)

Ответ: _____.

6 Ну,(1) и мне там пришлось,(2) браток,(3) хлебнуть горюшка по ноздри и выше.

Скриплю зубами и говорю ему: «Ты,(4) видно,(5) ветеринар,(6) а не людской доктор...»

(М. Шолохов)

Ответ: _____.

7 Потёр Суворов от удовольствия руки и только хотел сказать: «Ну,(1) братец,(2) попался!» — как вдруг солдат вытянулся во фрунт и гаркнул:

— Виктория,(3) ваше сиятельство!

Помилуй бог,(4) как провёл!

Помилуй бог,(5) настоящий солдат!

(С. Алексеев)

Ответ: _____.

8 Знаешь Катюшу,(1) соседку?

Будь умник,(2) пойдй к Кате.

Иди,(3) милый,(4) я приду.

(Л. Толстой)

Ответ: _____.

9 Однажды моей соседке по коридору,(1) Полине Ивановне,(2) из смежной квартиры,(3) сделалось плохо с сердцем.

— Бабусик,(4) я пойду,(5) — обратилась она к Полине Ивановне.

(П. Васильев)

Ответ: _____.

10 Ты сбереги их,(1) родной мой,(2) и придёт время,(3) когда они станут твоими друзьями. Ты у меня славный,(4) умница.

(В. Крапивин)

Ответ: _____.

Вариант 3

В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

1 — Отправили бы вы, (1) товарищ старший лейтенант, (2) куда-нибудь этого самого Лютикова.

— А вот старший лейтенант, (3) инженер он, (4) говорит, (5) что сапёрного дела не знаешь.

(В. Некрасов)

Ответ: _____.

2 Нас было трое: Колька Сурков, (1) Шибаев и я.

Слушай, (2) Шибаев, (3) здесь настоящая жизнь, (4) понимаешь?

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

3 А дед Митрий, (1) по прозвищу «Десять процентов», (2) узнав об этой маленькой истории с берёзой, (3) истолковал её по-своему.

— Ты, (4) милоч, (5) — сказал он Рувиму, (6) — поживи с моё, (7) тогда и спорь.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

4 Мало мы всё-таки беседуем о лягушках, (1) друзья.

Даня, (2) мой сын, (3) очень много интересного рассказывал о лягушках.

Этому он и меня научил, (4) мой Даня.

(М. Гончарова)

Ответ: _____.

- 5 Да на кой она ляд сдалась нам, (1) зима, (2) скажи на милость?! Так-то, (3) милый, (4) выходит, (5) что мы себе навредили, (6) и надобно нам ничего не портить, (7) а крепко беречь.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 6 — Ну, (1) полно, (2) полно, (3) голубушка, (4) — заговорил доктор, (5) ласково погладив женщину по спине. Затем прощайте, (6) господа!

(А. Куприн)

Ответ: _____.

- 7 — Не слышно, (1) Катерина Петровна, (2) Настя пишет чего или нет? Настя, (3) дочь Катерины Петровны и единственный родной человек, (4) жила далеко, (5) в Ленинграде.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 8 Прости меня, (1) мама... Берегите матерей так, (2) как они берегут нас! Ах, (3) если б навеки так было!

(А. Алексин)

Ответ: _____.

- 9 Я никогда не называл свою мать матерью, (1) мамой. Мать писала эти письма, (2) пока билось сердце... Прости меня, (3) родная!

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 10 — Бабушка, (1) хоть ты скажи мне правду: за что нас так не любит мать? — Дурень ты, (2) больше никто! — ответила бабушка. — Мать всю ночь не спала, (3) с собакой по степи вас искала. Колени обморозила... Только ты ей, (4) смотри, (5) об этом ни гугу!

(Е. Пермяк)

Ответ: _____.

Задание 4

Образец задания

4 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**водяная струя**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: струя воды.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Словосочетание и его типы.

Словосочетание — это сочетание нескольких знаменательных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически (подчинительной связью, т. е. одно слово зависит от другого). Одно из слов в словосочетании является главным, а другое — зависимым. Подчинительная связь бывает трёх типов: *согласование, управление, примыкание*. Словосочетания разных типов могут быть синонимичными, если они сохраняют своё значение, например: *любовь матери* — *материнская любовь*, *ела с аппетитом* — *аппетитно ела*.

Тип подчинительной связи	Зависимое слово	Примеры
Согласование	изменяется точно так же, как и главное; зависят — прилагательное — причастие	<i>чистое небо</i> → <i>чистого неба</i> , <i>читающий ребёнок</i> → <i>читающего ребёнка</i> ,

	— местоимение — порядковое числительное — количественное числительное в косвенных падежах (кроме вин. п.)	<i>моя задача → моей задачи, первый звонок → первого звонка пяти учеников → пяти ученикам</i>
Управление	ставится в том падеже, какого требует главное; зависят — существительное или местоимение в каком-либо падеже	<i>работа над сочинением, начало работы, удивить её</i>
Примыкание	зависимое слово неизменяемое: — инфинитив — деепричастие — наречие — сравнительная степень прилагательного — притяжательное местоимение (его, её, их)	<i>стремиться учиться, отвечать сидя, читать бегом, стать умнее, её платье, его портфель, их вещи</i>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

В работе предлагается заменить словосочетание с заданным типом связи синонимичным словосочетанием с другим типом связи*. Например:

Замените словосочетание «материнская любовь», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

1. Прежде всего найдите в словосочетании главное и зависимое слова: в данном примере слово *любовь* главное, а *материнская* — зависимое. Между ними связь согласование (вам это известно из зада-

* Это задание было в модели ОГЭ прошлых лет.

ния): ^xлюбовь (какая?) ^vматеринская. Нужно изменить словосочетание так, чтобы сохранилось его значение, а тип связи стал другим — управлением.

2. Помните, что в новом словосочетании главное слово остается таким же, как было, изменится только зависимое слово: ^xлюбовь (кого? чья?) ^vматери.

3. Итак, посмотрите, какие варианты могут быть в этом задании:

- связь **согласование** трансформировать в **управление**: *деревянная шкатулка* → *шкатулка из дерева*; *железный столб* → *столб из железа*;
- связь **согласование** трансформировать в **примыкание**: *зимний лес* → *лес зимой*; *весенние подснежники* → *подснежники весной*;
- связь **управление** трансформировать в **согласование**: *лодка с парусом* → *парусная лодка*; *ночи без сна* → *бессонные ночи*;
- связь **управление** трансформировать в **примыкание**: *увидеть с трудом* → *трудно увидеть*; *рассказать с подробностями* → *рассказать подробно*;
- связь **примыкание** трансформировать в **управление**: *больно вспоминать* → *вспоминать с болью*; *тревожно шепчет* → *шепчет с тревогой*.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Вариант 1

1 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**папин рассказ**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

Ответ: _____.

2 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**со злостью кивнуть**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

3 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**заросли черники**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**деревянная терраса**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**собачья морда**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

6 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**весенняя капель**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

7 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**над обрывом реки**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**с удивлением посмотрел**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

9 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**брызги моря**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

10 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**бархатный заяц**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Вариант 2

1 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**женский профиль**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимич-

ным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

2 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**осенний лес**», построенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

3 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**гармония природы**», построенное на основе подчинительной связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**лебяжья шея**», построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**в смущении отвернуться**», построенное на основе подчинительной связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

6 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**лицо матери**», построенное на основе подчинительной связи **управление**, синонимичным сло-

восочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

7 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**твёрдо посмотреть**», построенное на основе подчинительной связи **примыкание**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**людское горе**», построенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

9 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**в годы войны**», построенное на основе подчинительной связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

10 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**упасть без звука**», построенное на основе подчинительной связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Вариант 3

1 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**снежная белизна**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

2 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**дыхание осени**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

3 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**человек без совести**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**рыбная ловля**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**фильм о войне**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

6 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**летнее тепло**», построенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

7 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**материнские чувства**», построенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**изучать в подробностях**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

9 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**дом родителей**», построенное на основе подчинительной связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

10 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**безымянный уголок**», построенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Вариант 4

1 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**книжная полка**», построенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

2 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**гнев народа**», построенное на основе подчинительной связи **управление**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

3 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**зимняя стужа**», построенное на основе подчинительной связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**домик охотника**», построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**подводная гряда**», построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

6 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**настаивать с упорством**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

7 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**береговая линия**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**варенье из клубники**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

9 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**стеклянная посуда**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

10 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**вглядываться с напряжением**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Вариант 5

1 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание **«мраморные ступени»**, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

2 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание **«сердце бабушки»**, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

3 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание **«опуститься без сил»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

4 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание **«цветочное кашпо»**, построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание **«рука человека»**, построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

6 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**весенний паводок**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

7 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**кошачий глаз**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**узоры зимы**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

9 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**листья дуба**», построенное на основе подчинительной связи управление, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

10 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**кухонный шкаф**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Орфографический анализ: поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами

Задание 5

Образец задания

5 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЛЕЧАЩИЙ** (врач) — в прилагательных, образованных от глаголов I спряжения, пишется суффикс -АЩ-.
- 2) **СЕРЕБРЯНЫЕ** (монеты) — в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.
- 3) **БЕЛОСНЕЖНЫЕ** (вершины) — сложные прилагательные, образованные из сочетаний слов, по своему значению подчинённых одно другому, пишутся слитно.
- 4) **ВЗИМАТЬ** (налоги) — после русских приставок, оканчивающихся на согласную, пишется буква И.
- 5) **ПИСЬМЕЦО** — в именах существительных в безударной позиции пишется суффикс -ЕЦ-.

Ответ: 23 .

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

В пяти вариантах этого задания дано пять слов с формулировками орфограмм в них. Вам нужно выбрать несколько (два и более) ответов с **верным** объяснением написания выделенного слова.

В словах представлены правила, объясняющие написание всех морфем (значимых частей) в словах:

- ✓ приставок;
- ✓ корней;
- ✓ суффиксов;
- ✓ окончаний.

Залог успешного выполнения заданий по орфографии — умение видеть структуру слова, его морфемный состав, производить словообразовательный анализ: ведь прежде чем вставить пропущенную в какой-либо морфеме букву, нужно найти саму морфему. Поэтому сначала выделите в словах морфемы.

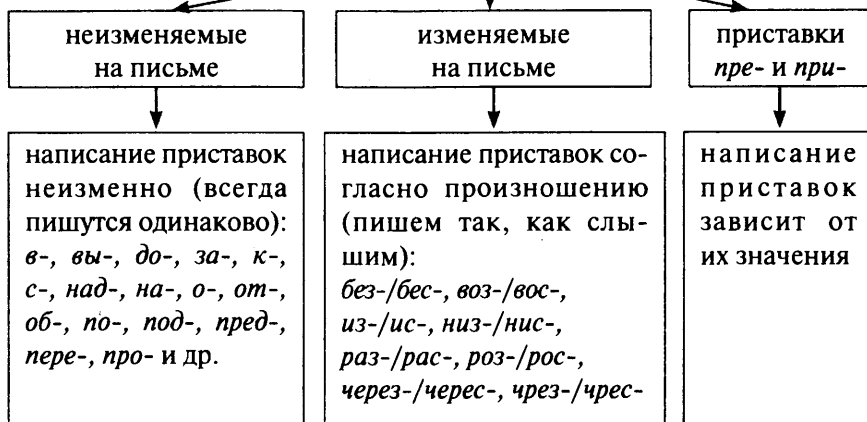
Предлагаем вам повторить самые основные правила правописания каждой морфемы.

Морфемика



Правописание приставок

Приставки



Приставка ПРИ- имеет значения

присоединение, приближение, прибавление	<i>пришить, пристегнуть, приклеить, приумножить</i> (т. е. прибавить)
неполнота действия	<i>приоткрыть, присесть, приукрасить, присмиреть</i>
пространственная близость	<i>пригородный, пришкольный, приморский, прибрежный</i>
доведение действия до конца	<i>приручить, придумать, привыкнуть, приучить</i>
совершение действия в чьих-либо интересах	<i>припрятать, приберечь</i>

Приставка ПРЕ- имеет значения

высшая степень качества, действия (= «очень»)	<i>премилый</i> (= очень милый), <i>презабавный</i> (= очень забавный), <i>преспокойно</i> (= очень спокойно)
то же, что и приставка ПЕРЕ-	<i>прервать</i> (= перервать), <i>преобразовать</i> (= переделать)

NB!

В современном русском языке существует целый ряд слов, в которых приставка как морфема срослась с корнем (*преследовать, притязание, пристойный, пресловутый, препятствие, приятель, привет, прилежный* и др.) или приставка вообще отсутствует (иноязычные слова *приоритет, преамбула* и др.).

Существует небольшая группа слов, написание приставки в которых зависит от их лексического значения:

прибывать в город — **пребывать** в городе;

приклонить голову — **преклонить** колена;

призреть (дать приют) бездомную собаку — **презирать** за трусость;

приходящая домработница — **преходящий** успех (= временный);

придел храма (пристройка) — **предел** желаний;

приёмник (аппарат) — **преемник** директора (продолжатель).

Правописание на стыке морфем (приставки и корня, двух приставок)

Ъ	Ы	И
1) после приставки на согласную перед е, ё, ю, я: <i>разъезд, объём, предъюбилейный, разъяснить</i>; 2) в сложных словах после числительных двух-, трёх-, четырёх- перед теми же гласными: <i>двухъярусный, трёхъярусный</i>; 3) в иноязычных словах после	после русских приставок на согласную и в начале корня переходит в ы (кроме приставок <i>меж-</i> и <i>сверх-</i>): <i>история — предыстория, играть — сыграть, искусный — безыскусный</i>. Но: <i>межинститутский, сверхинтересный, взимать</i>	1) после иноязычных приставок на согласную (<i>дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-</i>) и в начале корня сохраняется: <i>контригра, постимпрессионизм, суперинфекция</i>; 2) после числительных двух-, трёх-, четырёх-, входящих в состав сложных слов:

Ъ	Ы	И
<i>ад-, диз-, ин-, ин-тер-, контр-, об-, суб-, транс- и некоторых других перед теми же гласными: адъютант, инъекция, объект, трансъяпонский</i>		<i>двухигольный, трёхимпульсный</i>

Сложные существительные с ПОЛ- и ПОЛУ-

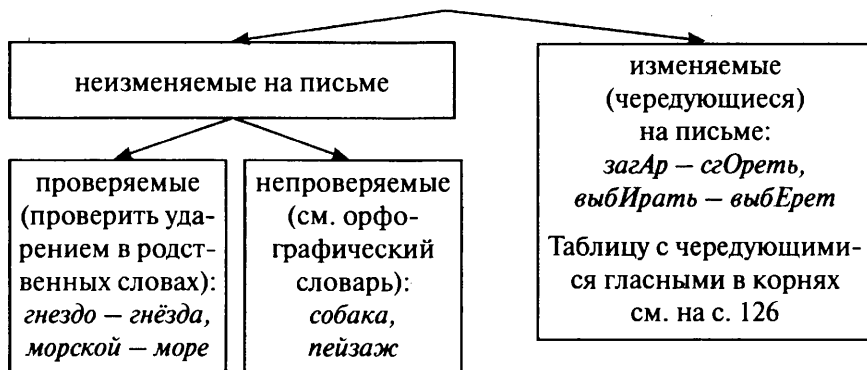
Сложные существительные с корнем <i>ПОЛ-</i> и <i>ПОЛУ-</i>			
<i>ПОЛ-</i>			<i>ПОЛУ-</i>
через дефис	слитно	раздельно	всегда слитно
со словами, начинающимися 1) с гласной: <i>пол-арбуза</i> ; 2) с <i>л</i> : <i>пол-лимона</i> ; 3) с прописной буквы: <i>пол-Таганрога</i> , <i>пол-Ростова</i>	в остальных случаях: <i>полпомидора, полкруга</i>	если употребляется самостоятельно и между <i>пол</i> и существительным стоит прилагательное: <i>пол чайной ложки</i>	<i>полукруг</i> <i>полутьма</i> <i>полусон</i> <i>полуявь</i>

Правописание О и Ё (Ё) после шипящих

Морфема		
Корень	Суффикс	Окончание
1. Пишется <i>е(ё)</i>, если при изменении слова или в однокоренных словах ударение переходит на другой слог (<i>чёлка</i> — <i>цело</i>, <i>пчёлка</i> — <i>пчела</i>, <i>бечёвка</i> — <i>бечевка</i>, <i>печёнка</i> — <i>печень</i>) или ударение остаётся, но наблюдается чередование <i>ё/е</i> (<i>деи́вый</i> — <i>деше́ле</i>, <i>жёрдочка</i> — <i>жердь</i>, <i>шёл</i> — <i>шедший</i>, <i>шёлот</i> — <i>шелет</i>). В остальных случаях пишется <i>о</i> (<i>шорох</i>, <i>шов</i>, <i>крыжовник</i>). 2. <i>Жог</i> — в существительных (<i>ожог</i> на руке, <i>получил ожог</i>), <i>жжѐ</i> — в глаголах (<i>ожѐг руку</i>, <i>разжѐг костер</i>)	1. В суффиксах существительных <i>-ок</i>, <i>-оник</i>, <i>-онок</i> пишется <i>о</i> (<i>дружок</i>, <i>снежок</i>, <i>ребёнок</i>, <i>девчонка</i>, <i>грачонок</i>). 2. В отглагольных существительных пишется <i>ё</i> (<i>сгущёнка</i>, <i>тушёнка</i>, <i>ночёвка</i>, <i>распушёвка</i>). 3. В заимствованных существительных с суффиксом <i>-ёр</i> пишется <i>ё</i> (<i>стажёр</i>, <i>дирижёр</i>, <i>ретушёр</i>). 4. В суффиксах прилагательных пишется <i>о</i> под ударением (<i>кумачовый</i>, <i>холщовый</i>), а <i>е</i> — без ударения (<i>плюшевый</i>, <i>грушевый</i>). 5. В суффиксах глаголов пишется <i>ё</i> (<i>выкорчёвывать</i>, <i>размежѐвывать</i>). 6. В полных и кратких причастиях всегда пишется <i>е(ё)</i> (<i>запряжѐнный</i> — <i>запряжѐн</i>, <i>испечѐнный</i> — <i>испечѐн</i>). 7. В наречиях пишется <i>о</i> (<i>свежо</i>, <i>горячо</i>), но <i>ещѐ</i>	1. В окончаниях существительных и прилагательных пишется <i>о</i> под ударением (<i>ключом</i>, <i>багажом</i>, <i>плющем</i>, <i>большого</i>, <i>чужого</i>), <i>е</i> — в безударном положении (<i>статеем</i>, <i>матчем</i>, <i>хорошего</i>). 2. В окончаниях личных форм глаголов всегда пишется <i>е(ё)</i> (<i>пишешь</i>, <i>бережѐшь</i>). 3. В предложном падеже местоимения <i>что</i> пишется <i>ѐ</i> (<i>о чём</i>, <i>на чём</i>)

Правописание корней

Гласные в корне слова



Правописание безударных проверяемых гласных в корне слова

Сильной позицией для гласных звуков является позиция под ударением.

Способы проверки безударных гласных в корне	
1. Изменение формы слова:	весёлый — вЕсел, гроза — грОзы лиса — лИсы сады — сАд
2. Подбор однокоренных слов:	смягчить — мЯгкий оправдание — прАвда нищета — нИщий наслаждение — услАда

№1

1. При подборе однокоренных слов надо учитывать их лексическое значение:

индустрия развивается (развИтие) — флаг развЕвается (вЕять)

увидать друга (вИдеть) — увЯдать от жары (вЯнуть)

полОскать горло (полОщет) — полАскать котёнка (лАска)

слЕпить снежки (слЕпит) — слИпаются глаза (слИплись)

чИстота в доме (чИсто) — чАстота посещений (чАстый)

посИдеть на лавочке (сИдя) — посЕдеть от горя (стал сЕд) и т. п.

2. Нельзя проверять безударную гласную в корне глагола одного вида подбором проверочного слова — глагола другого вида:

взлОмать, НО: взлАмывать

опОздать, НО: опАздывать

3. Данное правило не относится к словам иностранного происхождения, так как зачастую проверяемая и проверочная гласная относятся к морфемам разного происхождения:

аккомпанЕмент — суффикс -ЕМЕНТ- французского происхождения.

Ср.: *аккомпаниРовать* — суффикс -ИРОВА- немецкого происхождения.

Правописание Ъ после шипящих во всех частях речи

	Ставится Ъ	Не ставится Ъ
Имя существительное	в существительных 3-го склонения: <i>ночь, ложь, помощь</i>	в существительных 2-го склонения: <i>врач, меч, ключ, муж</i>
		в существительных в форме род. п. мн. числа: <i>(много) дач, туч, рощ, зрелищ, груш</i>

	Ставится Ъ	Не ставится Ъ
Глагол	Начальная форма (инфинитив): <i>лечь, беречь, сечь, стеречь</i>	
	в глаголах 2-го лица ед. числа наст. времени: <i>пишешь, улыбаешься</i>	
	в глаголах в форме повелительного наклонения ед. и мн. числа: <i>съешь — съешьте, режь — режьте, мажь — мажьте</i>	
Имя прилагательное	в притяжательных прилагательных в косвенных падежах: <i>беличий — беличьего, беличьему, беличьим, беличьем</i>	в кратких формах: <i>колюч, хорош, свеж, могуч</i>
Наречие	во всех наречиях: <i>прочь, настезь, наотмашь</i>	Искл.: <i>уж, замуж, невтерпёж</i>
Частица	Во всех частицах: <i>ишь, лишь, бишь</i>	Искл.: <i>аж</i>

Корни с чередованием гласных о//а, е//и

Корни, в которых правописание гласной зависит от ударения	Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса или от характера согласной (согласных), стоящей(-их) на конце корня	Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла
1. <i>гар-/гор-</i> в безударном положении пишется <i>о</i> Исключения: <i>пригарь</i>, <i>выгарки</i>, <i>утварь</i>. 2. <i>зар-/зор-</i> в безударном положении пишется <i>а</i>. Исключение: <i>зоревать</i>.	1. 1. <i>бер-/бир-, дер-/дир-, мер-/мир-, пер-/пир-, тер-/тир-, блест-/блист-, жег-/жиг-, стел-/стил-, чет-/чит-</i> в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>. Исключения: <i>сочетать</i>, <i>сочетание</i>. 2. <i>лаг-/лож- кас-/коси-</i> в корнях пишется <i>а</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i>. Различным будет и характер согласных корня Исключение: <i>полог</i>. 3. <i>-им-/а-(я-)-ин-/а-(я-)-</i> в корнях пишется <i>и</i>, если за корнем следует суффикс <i>-а-</i> II. 1. <i>раст-(рац-)/рос-</i>: правописание гласных зависит от характера согласных корня. Исключения: <i>росток</i>, <i>ростовщик</i>, <i>Ростов</i>, <i>Ростислав</i>, <i>подростковый</i> (от <i>подросток</i>), но <i>отрасль</i>. 2. <i>скак-/скок-</i>: <i>скакать</i> — <i>выскочит</i>. Исключения: <i>скачок</i>, <i>скачу</i>.	1. <i>мак-/мок-(моч-)</i>: <i>мак-</i> = погружать в жидкость; <i>макать</i> <i>мок-</i> = пропускать жидкость; <i>вымокнуть</i> 2. <i>равн-/ровн-</i>: <i>равн-</i> = равный, одинаковый, наравне; <i>ровн-</i> = ровный, гладкий, прямой. Исключения: <i>равнина</i>, но <i>ровесник</i>, <i>поровну</i>, <i>уровень</i>.
<i>плав-/плов-/пыв-</i>	пишется <i>а</i> в словах <i>плавники</i>, <i>жук-плавунец</i>, <i>плавающий</i>; пишется <i>о</i> в словах <i>пловец</i>, <i>пловчиха</i>; пишется <i>ы</i> в слове <i>плылун</i>	

Правописание суффиксов

Правописание суффиксов имён существительных

е	-ек-	если гласная выпадает при склонении	<i>подарочЕК — род. п. подарочКа</i>
	-ец-	в сущ. м. р.; ср. р. (если ударение падает на окончание)	<i>мóлодЕЦ (м. р.) письмЕЦó (ср. р.)</i>
	-ечк-	в сущ., не образованных от слов с -ИЦ-	<i>сито — ситЕЧКо имя — имЕЧКо</i>
	-енк-	в сущ., не образованных от слов с -ИН-	<i>песня — песЕНКа Искл.: горлИНКа</i>
	-еств-	если в суффиксе отсутствует буква Н	<i>студенчЕСТВо</i>
И	-ик-	если гласная сохраняется при склонении	<i>ключИК — род. п. ключИКа</i>
	-иц-	в сущ. ж. р.; ср. р. (если ударение стоит перед суффиксом)	<i>бездéлИЦа (ж. р.) свидáньИЦе (ср. р.)</i>
	-ичк-	в сущ., образованных от слов с -ИЦ-	<i>мельнИЦа — мельнИЧКа</i>
	-инк-	в сущ., образованных от слов с -ИН-	<i>горошИНа — горошИНКа</i>
	-инств-	если в суффиксе присутствует буква Н	<i>большИНСТВО</i>

NB!

- Суффикс -ЧИК пишется в существительных, основа которых оканчивается на -Д, -Т, -З, -С, -Ж: *разведЧИК, рассказЧИК*. В остальных случаях пишется -ЩИК: *обманЩИК*.
- После согласной Л перед суффиксом -ЩИК пишется **в**: *стекольщик*.

Правописание суффиксов имён прилагательных

-ев-	в безударном положении	<i>сирёнЕВый, форёлЕВый, яблонЕВый;</i>
-ив-	под ударением	<i>игрИВый, красИВый.</i> Искл.: <i>милостИВый, юродИВый</i>
-чив- -лив-		<i>вкрадЧИВый, доверЧИВый;</i> <i>завистЛИВый, привередЛИВый.</i> Не путайте: в словах <i>форелЕВый, фланелЕВый, щавелЕВый</i> и др. буква Л входит в корень
-оват- -еват-	после твёрдых согласных после мягких согласных, шипящих и Ц	<i>дикОВАТый, дорогОВАТый</i> <i>синЕВАТый, молодцЕВАТый, рыжЕВАТый</i>
-оньк- -еньк-	после Г, К, Х после любых согласных, кроме Г, К, Х	<i>глубокОНЬКий, сухОНЬКий, убогОНЬКий</i> <i>тёплЕНЬКий, худЕНЬКий</i>
-к- -ск-	в качественных прилагательных в относительных прилагательных	<i>резКий, скользКий</i> <i>белорусСКий, солдатСКий</i>

NB!

казак — казаЦКий

немец — немецКий

ткач — ткаЦКий

ЦК

Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий

Н	НН
1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных, в основе которых нет н, и в непроеизводных прилагательных: <i>юбилей → юбилейный;</i> <i>синий, юный, зелёный,</i> <i>багряный, румяный, пряный</i>	1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных с основой на -н: <i>сон → сонный;</i> <i>истина → истинный</i>
2. В отымённых прилагательных с суффиксами -ан-, -ян-, -ин-: <i>песок → песчаный;</i> <i>глина → глиняный;</i> <i>пчела → пчелиный.</i> НО: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i>	2. В отымённых прилагательных с суффиксами -енн-, -онн-: <i>искусство → искусственный;</i> <i>лекция → лекционный;</i> <i>утро → утренний</i>
3. В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, без приставок (кроме не-) и зависимых слов: <i>красить → крашенный;</i> <i>пугать → пуганый,</i> <i> непуганый;</i> <i>путать → путаный;</i> <i>звать → званный.</i> Не меняется их написание в составе сложных слов: <i>гладкокрашенный, свежемороженый, золотокованный, малоношенный, домотканый.</i> НО: <i>желанный, деланный, невиданный, неслыханный, нечаянный, священный, нежданый, негадаый, жеманный, медленный, долгожданый, недреманный, окаанный и некоторые др.</i>	3. В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, с приставками (кроме не-) и/или с зависимыми словами: <i>выкрашенный (но: некрашенный), крашенные (чем?) масляной краской до́ски; разношенный (но: неношенный), ношенный (кем?) братом костюм.</i> НО: <i>названный брат, посажёный отец, смышлёный ребёнок, приданное невесты.</i> В некоторых бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: <i>данный, брошенный, купленный, решённый, лишённый и др.</i>

Н	НН
4. В кратких причастиях: <i>засеянный</i> → <i>засеяно</i> ; <i>отражённый</i> → <i>отражено</i>	4. В полных причастиях (прилагательных) на -ованный , -ёванный : <i>балованный</i> , <i>циклёванный</i>
5. В кратких прилагательных, если в полных было одно н : <i>юная девушка</i> → <i>девушка юна</i> ; <i>зелёные деревья</i> → <i>деревья зелены</i>	5. В кратких прилагательных, если в полных формах было -нн- : <i>ценная вещь</i> → <i>вещь ценна</i> <i>длинная дорога</i> → <i>дорога длинна</i>

НВ!

В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется **Н** или **НН** в соответствии с производящей основой: *воспитать* → *воспитанник* → *воспитанию*; *запутать* → *запутанный* → *запутанность* → *запутанно* объяснил.

НВ!

Ветреный (= с ветром) день, человек, **НО**: *обветренный*, *безветренный*.

Ветряной (= приводимый в движение ветром) двигатель.

Масляной (= пропитанный маслом) блин, каша, руки, **НО**: *замасленная* ткань.

Масляный (= на масле) насос, двигатель, лампа.

Различайте краткие формы прилагательных и причастий

Краткое причастие	Краткое прилагательное
Обозначает признак предмета по действию: <i>Нужная сумма была собрана быстро</i> (= нужную сумму собрали быстро). Возможно зависимое слово в тв. п.: <i>Деньги изысканы (кем?) директором</i> (= Директор изыскал деньги).	Обозначает признак предмета: <i>На уроках ученица всегда собрана</i> (= собранная, внимательная). Обычно стоит в одном ряду с другим прилагательным: <i>Её наряды всегда изысканны и оригинальны</i> .
↓	↓
Пишется одна буква Н	Пишется НН

Правописание суффиксов причастий

Причастия образуются от глаголов, поэтому их написание зависит от того, к какому спряжению относится производящий глагол: *читаемый* (образовано от глагола I спряжения *читать*), *ненавидимый* (образовано от глагола II спряжения *ненавидеть*).

ЕСЛИ причастие образовано от глагола I спр., ТО суффиксы причастий

-ущ-, -ющ-

-ем-, -ом-

ЕСЛИ причастие образовано от глагола II спр., ТО суффиксы причастий

-аш-, -ящ-

-им-

Правописание суффиксов наречий, образованных от прилагательных

Приставки		
из- до- с-	в- на- за-	по-
на конце -а	на конце -о	на конце -у
<i>и́здавна</i> <i>до́суха</i> <i>сле́ва</i>	<i>вле́во</i> <i>на́сухо</i> <i>задо́лго</i>	<i>подбо́лгу</i> <i>по́суху</i> <i>по́просту</i>
Примечание: У некоторых наречий с приставкой с- на конце пишется -у: <i>смо́лоду</i> , <i>сро́ду</i> , <i>сбо́ку</i>		

Написание -О и -Е в суффиксах наречий после шипящих

под ударением -ó	без ударения -е
<i>свежо́</i> <i>горячо́</i>	<i>неуклю́же</i> <i>жгу́че</i>

Дефисное написание наречий

Пишутся через дефис	
1. Наречия с приставкой по- , оканчивающиеся на -ому, -ему, -ски, -цки, -ьи <i>по-доброму, по-прежнему, по-одесски, по-немецки, по-волчьи</i>	2. Вводные слова с приставкой в-(во-) и по- <i>во-первых, во-вторых, по-видимому, по-моему</i>
3. Наречия с частицами -то, -либо, -нибудь, кое-, -таки <i>где-то, когда-либо, куда-нибудь, кое-как, хорошо-таки</i>	
4. Составные наречия, образованные: а) повторением одного и того же слова <i>еле-еле, чуть-чуть, видимо-невидимо</i> б) соединением слов, связанных по смыслу и по звучанию <i>нежданно-негаданно, не сегодня-завтра, с бухты-барахты, худо-бедно</i>	

Правописание окончаний

Буквы Е, И в окончаниях имён существительных единственного числа

Па- деж		1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Разноскло- няемые суще- ствительные на -мя
Р.	Стояли	у рек <u>и</u> у алле <u>и</u> у лини <u>и</u>		у пристан <u>и</u>	у пламен <u>и</u>
Д.	Подошли	к рек <u>е</u> к алле <u>е</u> но: к лини <u>и</u>		к пристан <u>и</u>	к пламен <u>и</u>

Па- деж		1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Разноскло- няемые суще- ствительные на -мя
П.	Говорили	о рек ^е об алле ^е но: о лини ^и	столб ^е о пол ^е кон ^е счаст ^ь но: о жреб ^и здани ^и	о пристан ^и	о пламен ^и

NB!

Если существительные оканчиваются на -ия, -ий, -ие, то в предложном падеже они оканчиваются на -ИИ (а существительные женского рода имеют такую же форму ещё и в дательном падеже): к акаци^и, о растени^и, о гербари^и (ср.: о счаст^{ье} – о счаст^ии; в ущел^{ье} – в ущел^ии).

Правописание личных окончаний глаголов

Окончания называются личными потому, что это окончания глагола в каком-либо лице (всего их три), написание окончаний зависит от типа спряжения глагола. Спряжение — это изменение глаголов по лицам и числам. По типу спряжения все глаголы делятся на две группы — глаголы I спряжения и глаголы II спряжения. Вспомним, как они пишутся.

Лицо	I спр.		II спр.	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е (я, мы)	-у(-ю)	-ем	-у(-ю)	-им
2-е (ты, вы)	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е (он, она, оно, они)	-ет	-ут(-ют)	-ит	-ат(-ят)

Если окончание глагола ударное, то мы пишем его так, как слышим: *летишь, свистим, кричит, гудят*. Если окончание глагола безударное, то произносится оно одинаково, независимо от спряжения. А вот писать его мы должны так же, как пишется ударное соответствующего спряжения. Следовательно, нужно определить тип спряжения, а для этого поставить глагол в начальную форму (инфинитив).

I. Если глагол имеет безударное личное окончание, поставьте его в начальную форму (инфинитив) и определите, оканчивается ли он на -ИТЬ

ДА

пишем окончание II спр.
(кроме *брить, зиждиться**,
стелить, зыбиться)

НЕТ

II. Входит ли глагол в число
II глаголов-исключений
(*гнать, держать, дышать, слы-
шать, смотреть, видеть, нена-
видеть, обидеть, вертеть, зави-
сеть, терпеть*)

ДА

пишем окончание II спр.

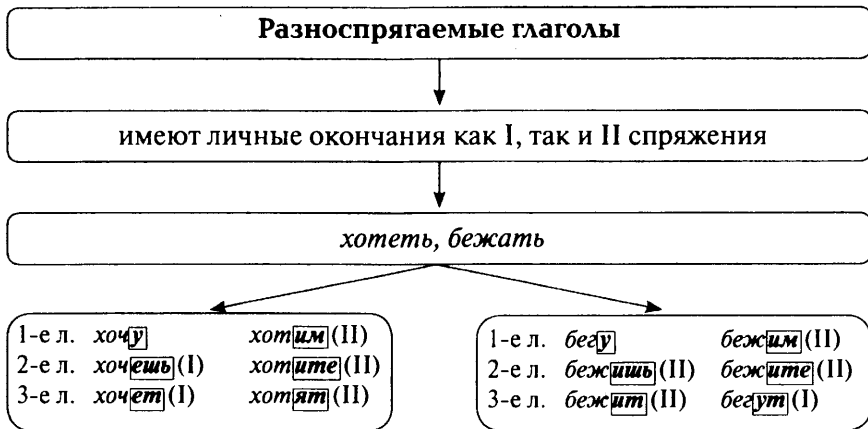
НЕТ

пишем окончание I спр.

* Зиждиться (устар. книжное слово) — основываться, опираться на что-либо, строиться на чём-нибудь.

Все слова, образованные от II глаголов-исключений II спряжения при помощи приставок, также относятся к этому спряжению: *видишь* — *увидишь*, *терпят* — *вытерпят*.

В русском языке есть небольшая группа глаголов, которые называются **разноспрягаемыми**, потому что они имеют окончания обоих типов. Это глаголы *хотеть*, *бежать*, а также *есть*, *дать*, *создать*.



Все перечисленные выше правила относятся к глаголам, употреблённым в форме изъявительного наклонения. Если же глаголы стоят в **форме повелительного наклонения**, то во 2-м лице мн. ч. они пишутся **одинаково** независимо от спряжения и имеют на конце **-ИТЕ**:

Выйдите в сад летним утром! (повелит. накл.) *Когда вы выйдете, то услышите пение птиц* (изъявит. накл.).

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Выделите в каждом из пяти слов морфемы (лучше все!) или хотя бы одну — ту, которой посвящено правило. Например, в паре слов *запомнить* — *забывать* разный морфемный состав, хотя начинаются они одинаково: *запомнить* — *забывать* (во втором слове приставки нет вообще).

2. Определите, какой частью речи является выделенное слово. Это важно, поскольку ошибка может содержаться не в самом

правиле. Приведём пример: **ОТВОРЕНЫ** (окна) — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же *Н*, сколько и в полной форме этого прилагательного. Само правило сформулировано верно, однако ответ правильным не является, поскольку выделенное слово — краткое причастие.

3. Внимательно прочитайте все правила и определите, не содержат ли их формулировки ошибки.

4. Соотнесите правило с выделенным словом (с его морфемным составом) и найдите верные ответы.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Задание 5.1

Вариант 1

1 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СТАРИННЫЙ** — в именах прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса *-ИНН-*, пишется *НН*.
- 2) **ПРИКАСАЕТСЯ** — написание безударной чередующейся гласной корня зависит от ударения.
- 3) **РАСПИСАНИЕ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква *С*.
- 4) **НАМАЖЬТЕ** — в повелительной форме глагола пишется буква *Ь*.
- 5) **ПОЛУАВТОМАТ** — пишется слитно, так как корень начинается с гласной.

Ответ: _____.

2 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИАЗОВСКИЙ** — приставка ПРИ- пишется, если она имеет значение «близость к чему-либо».
- 2) (ответить) **ПУТАНО** — в краткой форме причастия всегда пишется одна буква Н.
- 3) **ВЫРАЩЕННЫЙ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от конечной согласной корня.
- 4) (вовсе) **НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО** — частица НЕ пишется раздельно, так как входит в состав усилительного отрицания **ВОВСЕ НЕ**.
- 5) **ИЗДАВНА** — на конце наречий всегда пишется буква А.

Ответ: _____.

3 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ДИРИЖЁР** — в суффиксе существительного после шипящего под ударением пишется буква Ё.
- 2) **СЛОМАННЫЙ** — в суффиксе полного страдательного причастия пишется НН.
- 3) **ПРИВОКЗАЛЬНАЯ** (площадь) — приставка ПРИ- обозначает приближение.
- 4) **В ТЕТРАДИ** — существительные 3-го склонения в предложном падеже имеют окончание И.
- 5) **ПЛАВАТЕЛЬНЫЙ** (бассейн) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

Ответ: _____.

4 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЖАРЕННЫЙ** (на масле) — в прилагательных с суффиксом -ЕНН- пишется НН.

- 2) **УКОРАЧИВАТЬ** — безударная гласная корня О проверяется ударением.
- 3) (поступил) **ПО-ДРУЖЕСКИ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.
- 4) (килограмм) **ГРУШ** — в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 5) **АЛЫЧОВЫЙ** — в суффиксе прилагательного после шипящего под ударением пишется буква О.

Ответ: _____.

5**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (сделать) **ПО-НОВОМУ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -ОМУ.
- 2) **ТЕРПЯЩИЙ** (бедствие) — в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишется суффикс -ЯЩ-.
- 3) **ПОДСКОЧИТЬ** — написание безударной чередующейся корня зависит от ударения.
- 4) **ПРИШКОЛЬНЫЙ** — пишется приставка ПРИ-, так как она имеет значение «близость к чему-либо».
- 5) **ЖУЧОК** — в суффиксе существительного после шипящего под ударением пишется буква О.

Ответ: _____.

6**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕ ПРОВЕРЕННЫЕ** (никем сведения) — частица НЕ пишется с причастием раздельно, так как есть зависимое слово.
- 2) (находиться) **В ЗДАНИИ** — в окончании существительного 2-го склонения в предложном падеже всегда пишется буква И.

- 3) **БЕССОННЫЙ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 4) **ОБМАКНУТЬ** — безударная гласная корня проверяется ударением: *обмАкивать*.
- 5) **РАЗНОСЧИК** — после корня, оканчивающегося на С, пишется суффикс -ЧИК.

Ответ: _____.

7 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НОЧЁВКА** — в суффиксе существительного, образованного от глагола, после шипящего под ударением пишется буква Ё.
- 2) (говорил) **ВОСХИЩЁННО** — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 3) **НАОТМАШЬ** — на конце наречий после шипящих пишется буква Ъ.
- 4) **КОЕ-КТО** — в неопределённых наречиях приставка КОЕ- пишется через дефис.
- 5) **ПРИБЫВАТЬ** (в город) — приставка ПРИ- пишется, если имеет значение «близость к чему-либо».

Ответ: _____.

8 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРОБИРАЕТСЯ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от конечной согласной корня.
- 2) **ВСЛЕДСТВИЕ** (дождей) — производный предлог всегда пишется слитно и с буквой Е на конце.
- 3) **СДЕЛАТЬ** — приставка С- всегда пишется одинаково, независимо от произношения.
- 4) (ты) **РАССКАЖЕШЬ** — в повелительной форме глагола пишется Ъ.

- 5) **ВЫКРАШЕНЫ** — в краткой форме причастия пишется одна буква Н.

Ответ: _____.

Вариант 2

1

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПОЛ-ТАГАНРОГА** — ПОЛ пишется через дефис, так как присоединяется к имени собственному.
- 2) **НЕВТЕРПЁЖ** — на конце наречий после шипящих буква Ъ не пишется.
- 3) **ПОКРАЩЕННЫЙ** — в прилагательных, образованных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.
- 4) **СЫГРАТЬ** — начальная гласная корня И переходит в Ы после приставки на согласную.
- 5) **РОСТОК** — безударная гласная корня проверяется ударением: *рост*.

Ответ: _____.

2

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАЗБУДИТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква З.
- 2) **УВИДЕЛ** — в формах прошедшего времени глагола перед суффиксом -Л пишется та же буква, что и в инфинитиве перед -ТЬ.
- 3) **ЦЫПЛЁНОК** — в корне слова после Ц всегда пишется буква Ы.
- 4) (покрыты) **КАМЫШОМ** — в суффиксе существительного после шипящего под ударением пишется буква О.

- 5) **КАРМАННЫЙ** — в прилагательных, образованных от существительных с основой, оканчивающейся на -Н, пишется НН.

Ответ: _____.

3 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕ ПРИШЕДШИЙ** (вовремя) — НЕ с полными причастиями всегда пишется раздельно.
- 2) **СЕСТРИЦЫН** (платок) — в суффиксе прилагательных -ЫН после Ц пишется буква Ы.
- 3) **ВСКАЧЬ** — на конце кратких прилагательных после шипящих пишется буква Ъ.
- 4) **ИЗДАВНА** — на конце наречия пишется суффикс -А, так как есть приставка ИЗ-.
- 5) **РАЗБИРАЕШЬ** — написание безударной чередующейся гласной корня зависит от ударения.

Ответ: _____.

4 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СТЕЛЮЩИЙСЯ** (туман) — в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.
- 2) **ЗАМИРАТЬ** — безударная гласная проверяется ударением: *мир*.
- 3) (отдыхать) **В САНАТОРИИ** — форма существительного 1-го склонения в предложном падеже имеет окончание И.
- 4) **ПРИДОРОЖНОЕ** (кафе) — приставка ПРИ- пишется, если она имеет значение «близость к чему-либо».
- 5) **НЕ ДУМАЯ** (о последствиях) — частица НЕ с глаголами пишется раздельно.

Ответ: _____.

5 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ДУМАЕШЬ** — в личном окончании глагола I спряжения пишется буква Е.
- 2) (разделить) **ПО-БРАТСКИ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.
- 3) **ПРИШИТЬ** (пуговицу) — приставка ПРИ- пишется, если она имеет значение «близость к чему-либо».
- 4) (задача) **РЕШЕНА** — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 5) **ЛУЧ** — в существительных 2-го склонения на конце после шипящих буква Ъ не пишется.

Ответ: _____.

6 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **БЕСПОЛЕЗНЫЙ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) **СТЕРЕТЬ** — безударная гласная проверяется ударением: *стёртый*.
- 3) **ДОВЕРЧИВЫЙ** — в прилагательных, образованных от существительных, пишется суффикс -ИВ-.
- 4) **СКОШЕННЫЙ** — в суффиксе полного страдательного причастия пишется НН.
- 5) (недалеко) **ОТ ДАЧ** — в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.

Ответ: _____.

7 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАСПИШЕШЬСЯ** — в форме повелительного наклонения глагола пишется буква Ъ.
- 2) **ПРОИЗРАСТАТЬ** — написание безударной чередующейся гласной корня зависит от ударения.
- 3) **В МОЛОДОСТИ** — в окончании существительного 3-го склонения в предложном падеже пишется буква И.
- 4) **НЕ РАД** — НЕ с краткими прилагательными, не имеющими полной формы, пишется отдельно.
- 5) **ПРИУСАДЕБНЫЙ** (участок) — приставка ПРИ- пишется, если она имеет значение «близость к чему-либо».

Ответ: _____.

8**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (было) **ЗАДУМАНО** — в краткой форме причастия всегда пишется одна буква Н.
- 2) **КЛЮЧОМ** — в суффиксе существительного после шипящего под ударением пишется буква О.
- 3) **ПЕРЕБЕЖЧИК** — в именах существительных после корня, оканчивающегося на букву Ж, пишется суффикс -ЧИК.
- 4) **ПОЛДОМА** — ПОЛ с существительными всегда пишется слитно.
- 5) **ОТРЕЖЬ** — в повелительной форме глагола после шипящих пишется буква Ъ.

Ответ: _____.

Вариант 3**1****Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИБЫТИЕ** — приставка ПРИ- пишется, если слово имеет значение «близость к чему-либо».

- 2) (вовсе) **НЕ ИНТЕРЕСНЫЙ** — частица НЕ пишется раздельно, так как входит в состав усилительного отрицания **ВОВСЕ НЕ**.
- 3) **НА ПОВЕРХНОСТИ** — в форме существительного 2-го склонения в предложном падеже пишется буква И.
- 4) **СГУЩЁНКА** — в суффиксе существительного, образованного от причастия, пишется буква Ё.
- 5) **ИЗБЕЖАТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква З.

Ответ: _____.

2**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕИЗВЕДАННЫЙ** — в суффиксе полного страдательного причастия пишется НН.
- 2) **ГЛАДИАТОР** — безударная гласная корня проверяется ударением.
- 3) **ПРОБИРАТЬСЯ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от конечной согласной корня.
- 4) **НЕ ДОЛЖЕН** — НЕ с краткими прилагательными, не имеющими полной формы, пишется раздельно.
- 5) **БОРЮЩИЙСЯ** (с ленью) — в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.

Ответ: _____.

3**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ДИКОВИННЫЙ** — в прилагательных, образованных от существительных с основой, оканчивающейся на -Н, пишется НН.
- 2) **ПОЛ-ЛИСТА** — ПОЛ пишется через дефис, так как присоединяется к корню, начинающемуся с буквы Л.
- 3) **ПРЕВОЗМОЧЬ** — на конце наречий после шипящих пишется буква Ъ.

- 4) **ЗАПИСАНО** — в краткой форме причастия пишется одна буква Н.
5) **ВИНОВАТ** — безударная гласная корня И является непроверяемой.

Ответ: _____.

4 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПОХОЖ** — на конце наречий после шипящих буква Ъ не пишется.
2) **ПРОМОКАШКА** — безударная гласная в корне слова проверяется ударением.
3) **ИСПЫТАНА** — в краткой форме прилагательного пишется одна буква Н.
4) **ЦИРКУЛЬ** — в корне слова после Ц пишется буква И.
5) **ВО-ПЕРВЫХ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы числительного при помощи приставки ВО- и суффикса -ЫХ.

Ответ: _____.

5 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРЕСЕЧЬ** — приставка ПРЕ- пишется, если она имеет значение, близкое к значению приставки ПЕРЕ-.
2) **ШЕРСТЯНОЙ** (шарф) — в суффиксе прилагательного -ЯН- пишется одна буква Н.
3) **БАКАЛАВР** — безударная гласная корня не проверяется ударением.
4) **ВЕТРЕНый** (день) — в прилагательных, образованных с помощью суффикса -ЕН-, пишется одна буква Н.
5) **НЕ РАЗГИБАЯСЬ** — НЕ с глаголами пишется раздельно.

Ответ: _____.

6 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАСПОРЯДОК** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) **СТИРАНЫЙ** — в суффиксе полного страдательного причастия пишется одна буква Н.
- 3) **НАСЧЁТ** (путёвки) — производный предлог пишется в одно слово, так как может быть заменён предлогом О.
- 4) **ЗАРНИЦА** — безударная гласная корня проверяется ударением.
- 5) **МОГУЧ** — на конце наречий после шипящих буква Ъ не пишется.

Ответ: _____.

7 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПЕРИОДИЧЕСКИЙ** — безударная гласная И в корне слова является непроверяемой.
- 2) **ПРИДОРОЖНЫЙ** — приставка ПРИ- пишется, если она имеет значение «близость к чему-либо».
- 3) **СЕЗОННЫЙ** — в прилагательных, образованных от существительных с основой, оканчивающейся на -Н, пишется НН.
- 4) **ИЗРЕДКА** — на конце наречий всегда пишется буква А.
- 5) **ЛИСИЦЫН** (хвост) — в окончаниях прилагательных после Ц пишется буква Ы.

Ответ: _____.

8 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ДЕВЧОНКА** — в суффиксе существительного после шипящего под ударением пишется буква О.
- 2) **ПРИСТЕГНУТЬ** — приставка ПРИ- пишется, если она имеет значение «неполнота действия».

- 3) (книга) **ПРОЧИТАНА** — в краткой форме причастия всегда пишется одна буква Н.
- 4) **МЕЖИНСТИТУТСКИЙ** — начальная гласная корня И после приставки всегда сохраняется.
- 5) (далеко) **НЕ ПРАЗДНЫЙ** — НЕ с полными прилагательными всегда пишется раздельно.

Ответ: _____.

Вариант 4

1 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРЕДНАМЕРЕННЫЙ** — в суффиксе полного страдательного причастия пишется НН.
- 2) **МЫЛЬНИЦА** — пишется суффикс -ИЦ-, так как существительное женского рода.
- 3) **ДЕШЁВЫЙ** — в суффиксе прилагательного после шипящего под ударением всегда пишется буква Ё.
- 4) **ПРИКОСНОВЕНИЕ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от наличия суффикса -А-.
- 5) **ПОЛ-АРБУЗА** — ПОЛ с существительными всегда пишется через дефис.

Ответ: _____.

2 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕВТЕРПЁЖ** — на конце кратких прилагательных после шипящих буква Ъ не пишется.
- 2) **КРОВЕЛЬЩИК** — перед суффиксом -ЩИК после буквы Л пишется буква Ъ.
- 3) **ПАРЧОВЫЙ** — в суффиксе прилагательного после шипящего под ударением пишется буква О.

- 4) **ПЛАВНИКИ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения.
- 5) **НЕ ПРОЧИТАВ** (книги) — частица НЕ с краткими причастиями пишется раздельно.

Ответ: _____.

3 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИШКОЛЬНЫЙ** — приставка ПРИ- в слове имеет значение пространственной смежности.
- 2) **НЕЧИЩЕННЫЙ** (плод) — в суффиксе полного страдательного причастия всегда пишется одна буква Н.
- 3) **ПЯТАЧОК** — в суффиксе существительного после шипящего под ударением пишется буква О.
- 4) **НЕ ВЫУЧЕННОЕ** (учеником правило) — НЕ с причастием пишется раздельно, так как есть зависимое от него слово.
- 5) **КОСНУТЬСЯ** — безударная гласная корня проверяется ударением.

Ответ: _____.

4 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СОЛОМЕННЫЙ** — в прилагательных, образованных от существительных с основой, оканчивающейся на -Н, пишется НН.
- 2) **ПРИБОДОРИТЬСЯ** — приставка ПРИ- обозначает приближение.
- 3) **РАСТЕРЕТЬ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от конечной согласной корня.
- 4) **ПОЛ-ЛЕСА** — ПОЛ пишется через дефис, так как присоединяется к корню, начинающемуся с буквы Л.
- 5) **ЗАМУЖ** — наречие-исключение: буква Ъ на конце не пишется.

Ответ: _____.

5 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СЛЫШИМЫЙ** — в суффиксе страдательного причастия, образованного от глагола II спряжения, пишется буква И.
- 2) **СВЕРХИНТЕРЕСНЫЙ** — начальная гласная корня И после приставки всегда сохраняется.
- 3) **НЕСГОРАЕМЫЙ** (сейф) — приставка С- всегда пишется одинаково независимо от произношения.
- 4) **ВО ВРЕМЕНИ** — форма существительного 3-го склонения в предложном падеже имеет окончание И.
- 5) **РЕШЁННЫЙ** — в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени под ударением пишется буква Ё.

Ответ: _____.

6 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЗАДАВАТЬ** — безударная гласная корня проверяется ударением.
- 2) **РАСПИСАТЬСЯ** — неизменяемая на письме приставка РАС- всегда пишется с буквой С.
- 3) **ЗАКОННО** — в наречии пишется столько букв Н, сколько и в прилагательном, от которого оно образовано.
- 4) **РАЗВЕДЧИК** — после корня, оканчивающегося на букву Д, пишется суффикс -ЧИК.
- 5) **ВЫНЕСИТЕ** (корзины) — в личном окончании глагола II спряжения пишется буква И.

Ответ: _____.

7 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СМИРИТЬСЯ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от наличия суффикса.

- 2) **ВАРЁНЫЙ** — в отглагольном бесприставочном прилагательном пишется одна буква Н.
- 3) **ПЛАТЬИЦЕ** — в суффиксе существительного среднего рода пишется буква И, если ударение падает на корень слова.
- 4) (задание) **НЕ ВЫПОЛНЕНО** — частица НЕ с глаголами пишется раздельно.
- 5) **ПОЛ-РОСТОВА** — ПОЛ пишется через дефис, так как присоединяется к имени собственному.

Ответ: _____.

8

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НИЗВЕРГНУТЬ** — в приставке НИЗ- пишется буква З, так как корень начинается со звонкой согласной.
- 2) (игры) **ЗАТЕЯНЫ** — в суффиксе прилагательного -ЯН- пишется одна буква Н.
- 3) **СЫГРАТЬ** — после приставки на согласную на месте начальной буквы И в корне пишется буква Ы.
- 4) (рассказать) **О ПЛАНЕТАРИИ** — в форме существительного 2-го склонения в предложном падеже на конце всегда пишется буква И.
- 5) **ВЫСКОЧИТ** — написание безударной чередующейся гласной корня зависит от ударения.

Ответ: _____.

Вариант 5

1

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПЛЕТЁНАЯ** (корзина) — в суффиксе -ЁН- прилагательного пишется одна буква Н.
- 2) **НЕЗДОРОВИТСЯ** — пишется слитно, так как слово без НЕ не употребляется.

- 3) **СМЕЁШЬСЯ** — в повелительной форме глагола пишется буква Ъ.
- 4) **ЮГО-ЗАПАДНЫЙ** (ветер) — прилагательное пишется через дефис, так как образовано от существительного, пишущегося через дефис.
- 5) **ПРИЛАГАЕТСЯ** — написание безударной чередующейся гласной корня зависит от наличия суффикса -А-.

Ответ: _____.

2 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СИМФОНΙΑ** — безударная гласная корня И является непроверяемой.
- 2) **ПЛЮЩОМ** — в окончании существительного после шипящего под ударением пишется буква О.
- 3) **НЕСДАННЫЙ** (зачёт) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 4) **СТЕКЛЯННАЯ** (посуда) — в именах прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЯНН-, пишется НН.
- 5) **ЗЕЛЕНОГЛАЗЫЙ** — прилагательное пишется слитно, так как обозначает оттенок цвета.

Ответ: _____.

3 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЗАВИСИМЫЙ** (от погоды) — в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения, пишется суффикс -ИМ-.
- 2) **ВВИДУ** (дождей) — производный предлог пишется слитно, так как может быть заменён синонимом ИЗ-ЗА.
- 3) **ПОКЛОНИТЬСЯ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения.
- 4) **ПРИСТЫДИТЬ** — приставка ПРИ- пишется, если она имеет значение «близость к чему-либо».

- 5) **ГРУЖЁННАЯ** (углём) — в суффиксе -ЁНН- прилагательного пишется НН.

Ответ: _____.

4 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПОЛПОМИДОРА** — ПОЛ с существительными пишется слитно, если корень начинается с согласной буквы, кроме Л.
- 2) (вокруг) **ЛУЖ** — в форме множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 3) (история) **ВЫДУМАНА** — в краткой форме причастия всегда пишется одна буква Н.
- 4) **ЗАВИСИШЬ** — в личном окончании глагола первого спряжения пишется буква И.
- 5) **СВЕРХИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ** — начальная гласная корня И сохраняется после приставки СВЕРХ-.

Ответ: _____.

5 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **КОНТРИГРА** — начальная гласная корня И после приставки всегда сохраняется.
- 2) **ТАИНСТВЕННЫЙ** — в именах прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.
- 3) **СМОТРИШЬ** — в личном окончании глагола II спряжения пишется буква И.
- 4) **ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ** — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от конечной согласной корня.
- 5) (весьма) **НЕКРАСИВЫЙ** — НЕ с прилагательными всегда пишется слитно.

Ответ: _____.

6 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕ СКОШЕННЫЙ** (вовремя) — НЕ с полными причастиями всегда пишется раздельно.
- 2) (далеко) **НЕ ПРОСТОЕ** (решение) — частица НЕ пишется раздельно, так как входит в состав усилительного отрицания **ДАЛЕКО НЕ**.
- 3) **БЛЕСТИТ** (на солнце) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от наличия суффикса -А-.
- 4) **ТЕЛЕФОННАЯ** (компания) — в прилагательных, образованных от существительных с основой, оканчивающейся на -Н, пишется НН.
- 5) **ЛУЧОМ** — в суффиксе существительного после шипящего под ударением пишется буква О.

Ответ: _____.

7 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕ НУЖЕН** — частица НЕ с глаголами пишется раздельно.
- 2) (писал) **КАРАНДАШОМ** — в окончании существительного после шипящего под ударением пишется буква О.
- 3) **ПОЛУШУБОК** — слова с ПОЛУ всегда пишутся слитно.
- 4) (быть) **В НЕВЕДЕНИИ** — в окончании существительного 2-го склонения в предложном падеже всегда пишется буква И.
- 5) **ЖЕЛАННЫЙ** (подарок) — в суффиксе полного страдательного причастия пишется НН.

Ответ: _____.

8 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СВЕТЛОВЛОСЫЙ** — сложное прилагательное пишется слитно, так как обозначает оттенок цвета.

- 2) **СДЕРЖАННО** — в наречии пишется столько же Н, сколько в прилагательном, от которого оно образовано.
- 3) **МОГУЧ** — на конце кратких прилагательных после шипящих буква Ъ не пишется.
- 4) (отнюдь) **НЕ НОВЫЙ** (сюжет) — частица НЕ пишется раздельно, так как входит в состав усилительного отрицания **ОТНЮДЬ НЕ**.
- 5) **ПРИЗАДУМАТЬСЯ** — приставка ПРИ- обозначает приближение.

Ответ: _____.

Задание 5.2

В задании 5, направленном на орфографический анализ, предполагается, что вы помните все орфограммы, изученные в курсе русского языка основной школы. Они касаются написания всех морфем — приставок, корней и суффиксов, а также слитного, раздельного и дефисного написания. Задание 5.1 написано нами в соответствии с новой демоверсией на 2020 год, однако на экзамене вы можете получить любые формулировки правил. Повторите и отработайте свои орфографические навыки на материале заданий 5.2—5.6.

Вариант 1

- 1 В каком слове употреблена неизменяемая на письме приставка? Выпишите это слово.

сделать
растрескаться
рассказы
распространённый

Ответ: _____.

- 2 В каком слове написание приставки зависит от качества звука, начинающего корень слова? Выпишите это слово.

вскрикнуть

сдержать

здесь

подняться

Ответ: _____.

- 3 В каком слове написание приставки зависит от её значения? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...глушённый

во...кликнуть

ра...будить

п...смотреть

Ответ: _____.

- 4 В каком слове написание приставки определяется правилом «НЕ(НИ) пишется слитно с местоимениями, употреблёнными без предлога»? Выпишите это слово, раскрыв скобки.

(не)знакомый

(ни)кто

(не)далеко

ни(в)ком

Ответ: _____.

- 5 В каком слове написание приставки зависит от качества звука, начинающего корень слова? Выпишите это слово.

несгораемый

примчаться

расписание

подрости

Ответ: _____.

- 6 В каком слове есть неизменяемая на письме приставка? Выпишите это слово.

открыться
встречать
извергаться
взвиться

Ответ: _____.

- 7 В каком слове написание согласной в приставке зависит от следующего согласного звука? Выпишите это слово.

встретить
воздушный
воспламенять
поджигать

Ответ: _____.

- 8 В каком слове написание приставки определяется её значением — «приближение»? Выпишите это слово.

прикрыть
признаться
приподнять
приехать

Ответ: _____.

- 9 В каком слове написание приставки определяется её положением по отношению к ударению? Выпишите это слово.

невероятный
нежели
несколько
немало

Ответ: _____.

- 10** В каком слове написание приставки зависит от её значения?
Выпишите это слово.

сжать
расходиться
посмотреть
прижаться

Ответ: _____.

- 11** В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) р...зыграть, р...змарин, р...злив
- 2) пр...язык, пр...бабушка, пр...дедушка
- 3) пр...валировать, пр...лежание, пр...оритет
- 4) пр...успеть, пр...кословить, пр...вередливый

Ответ: _____.

- 12** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра...жаловать, и...жарить, бе...численный
- 2) об...ективно, двух...ярусный, сверх...естественно
- 3) за...интересовать, от...грать, без...кусный
- 4) пр...небрежение, пр...пираться, пр...видение

Ответ: _____.

- 13** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...нарядиться, пр...морский, пр...коснуться
- 2) и...коренить, ра...долье, ра...чертить
- 3) п...дписаться, пр...бабка, с...жаление
- 4) необ...ятный, прем...ера, меж...языковой

Ответ: _____.

- 14** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

пр...тягательный, пр...вивка
и...коренить, ра...долье
п...дписаться, пр...бабка

пр...коснуться, пр...небрежительный
на...писать, о...везти

Ответ: _____.

- 15** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

в...дрогнуть, не...говорчивый
пр...старелый, пр...рекаться
пр...следовать, пр...чудливый
не...глядный, з...коренелый
о...пилить, пре...принять

Ответ: _____.

Вариант 2

- 1** В каком слове есть неизменяемая на письме приставка? Выпишите это слово.

среагировать
возрождение
разные
разрушительный

Ответ: _____.

- 2** В каком слове написание приставки зависит от качества следующего за ней звука? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

с...биратель
пр...дание
ра...цветать
п...плыть

Ответ: _____.

- 3** В каком слове написание приставки определяется её значением — «неполнота действия»? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...градить
пр...станище
пр...открыть
пр...ходить

Ответ: _____.

- 4 В каком слове написание приставки зависит от ударения? Выпишите это слово.

пространство
отыскать
внезапно
никогда

Ответ: _____.

- 5 В каком слове написание приставки определяется её значением — «*доведение действия до конца*»? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...возмочь
пр...думать
пр...строить
пр...небрегать

Ответ: _____.

- 6 В каком слове употреблена неизменяемая на письме приставка? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...нимать
п...метить
ра...гадать
д...вольна

Ответ: _____.

- 7 В каком слове написание согласной на конце приставки зависит от последующего звука? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в...поминать
по...ъехать

пр...встать

...держать

Ответ: _____.

- 8** В каком слове приставка имеет значение «приближение»? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...моститься

пр...сматриваться

пр...слушиваться

пр...летевший

Ответ: _____.

- 9** В каком слове написание гласной в приставке определяется её безударным положением? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

н...взрачный

н...справедливо

н...какие

н...возможно

Ответ: _____.

- 10** В каком слове употреблена неизменяемая на письме приставка? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

и...пугаться

о...резать

бе...конечный

пр...льстить

Ответ: _____.

- 11** В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

1) и...вечный, в...лететь, чере...чур

2) пр...пираться, пр...мьера, пр...словутый

3) без...дейный, небез...вестный, дез...нфекция

4) ар...ергард, необ...яснимый, обез...яна

Ответ: _____.

12 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) во...стание, ...двинуть, ни...ходящий
- 2) сверх...ёмкий, раз...езд, двух...этажный
- 3) непр...кращающийся, пр...образить, пр...способление
- 4) комп...ютер, батал...он, трёх...язычный

Ответ: _____.

13 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...чесать, пр...рвать, пр...взойти
- 2) с...гранность, об...скивать, за...нтересовать
- 3) п...думать, з...певала, пр...дедушка
- 4) и...сякший, бе...церемонный, не...говорчивый

Ответ: _____.

14 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

во...произвести, бе...жалостный
на...треснутый, по...прыгнуть
пр...одолеть, пр...ключение
пост...нфекционный, без...дейный
и...ношенный, ни...падающий

Ответ: _____.

15 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

з...подозреть, нед...выполнить
пр...морский, пр...выкнуть
и...быточный, во...хождение
по...бросить, о...пилить
пр...мудрый, без пр...крас

Ответ: _____.

Вариант 3

- 1 В каком слове есть неизменяемая на письме приставка? Выпишите это слово.

свершиться
расформировать
изумлённо
невероятно

Ответ: _____.

- 2 В каком слове написание конечной согласной в приставке не зависит от первой согласной корня? Выпишите это слово.

разбить
сберегать
вздыхать
рассеяться

Ответ: _____.

- 3 В каком слове написание приставки зависит от её значения? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...глушить
н...заметно
ра...думывать
н...кому́

Ответ: _____.

- 4 В каком слове написание приставки зависит от ударения? Выпишите это слово.

завещанный
неслышный
по-нашему
никогда

Ответ: _____.

- 5 В каком слове написание приставки определяется её значением — «*высокая степень качества или действия*»? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...рвать
пр...забавный
пр...зренный
пр...вращаться

Ответ: _____.

- 6 В каком слове есть неизменяемая на письме приставка? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ра...пуститься
и...дали
в...пыхивать
о...ветренный

Ответ: _____.

- 7 В каком слове написание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука? Выпишите это слово.

вслушиваться
встать
восхищаться
всплеск

Ответ: _____.

- 8 В каком слове написание приставки определяется её значением — «*неполнота действия*»? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...выкнуть
пр...ладиться
пр...шельцы
пр...храмывающий

Ответ: _____.

- 9 В каком слове написание приставки определяется правилом *«НЕ пишется слитно с неопределёнными и отрицательными местоимениями, употреблёнными без предлога»*? Выпишите это слово, раскрыв скобки.

(не)счастье

(не)чего

(не)медленно

(не)сомненно

Ответ: _____.

- 10 В каком слове есть приставка, написание которой зависит от её значения? Выпишите это слово.

предлагать

приговаривать

отдать

бессердечный

Ответ: _____.

- 11 В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

1) с...ехать, без...ядерный, батал...он

2) пр...ют, пр...ятель, пр...поднести

3) ра...молоть, во...двигнуть, и...мельчить

4) вз...скание, под...тожить, спорт...нвентарь

Ответ: _____.

- 12 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) и...коренить, ...делка, и...подлобья

2) п...едестал, трёх...этажный, суб...ективно

3) об...скасть, сверх...мпульсивный, под...грать

4) пр...плюснутый, пр...пятствие, пр...теснение

Ответ: _____.

- 13 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) ра...долье, не...говорчивый, ра...хаживать

2) пр...морский, пр...обрести, пр...градить

3) из...явить, об...ект, л...ётся

4) о...бить, о...далённый, о...гадать

Ответ: _____.

- 14** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

и...гнание, ра...чертить

пр...бабка, с...жаление

пр...ображение, пр...забавный

и...полнение, бе...грамотный

пре...посылка, о...гадать

Ответ: _____.

- 15** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

н...рекание, пр...ступок

пр...поднятое, пр...образить

в...бешённый, ра...двоение

в...тревоженный, ни...вергаться

пр...язык, не...хватный

Ответ: _____.

Вариант 4

- 1** В каком слове приставка всегда пишется одинаково? Выпишите это слово.

подстилка

вспоминать

взобратся

испытывать

Ответ: _____.

- 2** В каком слове написание приставки определяется тем, что корень начинается с глухой согласной? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

бе...покоиться

о...литый

о...делить

по...черкнуть

Ответ: _____.

- 3** В каком слове написание приставки определяется её значением — «*доведение действия до конца*»? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...ходить

пр...лететь

пр...водить

пр...думать

Ответ: _____.

- 4** В каком слове написание приставки зависит от ударения? Выпишите это слово.

нигде

подписать

возрождение

приберечь

Ответ: _____.

- 5** В каком слове написание приставки определяется её значением — «*неполнота действия*»? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...влекать

пр...мкнуть

пр...поднять

пр...жиматься

Ответ: _____.

- 6** В каком слове есть неизменяемая на письме приставка? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

п...бедить

п...трогать

в...дохнуть

ра...учивать

Ответ: _____.

- 7 В каком слове написание приставки зависит от последующего согласного звука? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

по...ходить

о...рубленный

о...талкиваться

бе...жалостный

Ответ: _____.

- 8 В каком слове написание приставки определяется её значением? Выпишите это слово.

прилипать

бесконечные

облетать

открыться

Ответ: _____.

- 9 В каком слове написание приставки определяется её значением — «неполнота действия»? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...готовить

пр...крыть

пр...ехать

пр...ятный

Ответ: _____.

- 10 В каком слове написание приставки **не зависит** от следующего за ней согласного? Выпишите это слово.

сделанный

развернуться

бесконечно

воздвигнуть

Ответ: _____.

11 В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...стиж, пр...валировать, пр...хожая
- 2) ни...вергнуть, бе...донный, ра...цвет
- 3) с...ёжиться, раз...ехаться, ин...екция
- 4) транс...ранский, небез...звёстный, из...скать

Ответ: _____.

12 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) сверх...зобилие, от...граться, с...мпровизировать
- 2) транс...европейский, вар...ировать, под...ём
- 3) ра...задорить, и...чезнуть, ...горяча
- 4) пр...возносить, пр...бывать в Таганроге, пр...клонный

Ответ: _____.

13 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра...пробовать, бе...донный, во...певающий
- 2) пред...нфарктный, фин...нспектор, спорт...нвентарь
- 3) пр...светлый, пр...рождённый, пр...толстый
- 4) п...слание, пр...гулка, с...автор

Ответ: _____.

14 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

- во...двинуть, и...сякший
п...бежать, з...певала
пр...града, пр...смотреться
по...кидывать, на...кусить
ра...чёт, бе...молвный

Ответ: _____.

15 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

- пр...брежный, пр...остановить
и...целить, ра...долье
пр...бабка, пр...молчать

бе...донный, во...певающий
пр...обладать, пр...школьный

Ответ: _____.

Вариант 5

- 1 В каком слове есть неизменяемая на письме приставка? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ра...говор
ра...руха
...бежать
ра...полагать

Ответ: _____.

- 2 В каком слове написание приставки зависит от качества звука, начинающего корень слова? Выпишите это слово.

смыкаясь
перешагнуть
взвиться
обвалиться

Ответ: _____.

- 3 В каком слове написание приставки определяется её значением — «приближение»? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...рода
пр...вращаться
пр...остановить
пр...водить (в движение)

Ответ: _____.

- 4 В каком слове написание приставки определяется тем, что корень начинается с глухой согласной? Выпишите это слово.

всплывать
утонуть

вытягиваться

впадающий

Ответ: _____.

- 5 В каком слове есть неизменяемая на письме приставка? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...шедший

бе...ветрие

бе...ценный

д...нести

Ответ: _____.

- 6 В каком слове есть неизменяемая на письме приставка? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

и...решечённый

...делать

ра...давать

и...пытывать

Ответ: _____.

- 7 В каком слове написание конечной согласной в приставке не зависит от первой согласной корня? Выпишите это слово.

возраст

встрепенуться

вслух

взглянуть

Ответ: _____.

- 8 В каком слове написание приставки определяется её значением — «неполнота действия»? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...чина

пр...нести

пр...молкнуть

пр...ятный

Ответ: _____.

9 В каком слове написание приставки зависит от ударения? Выпишите это слово.

возлагать

подумать

ничего

присоединиться

Ответ: _____.

10 В каком слове есть неизменяемая на письме приставка? Выпишите это слово.

исходить

скомканный

расширившийся

бесконечный

Ответ: _____.

11 В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?

1) ра...чёт, бе...молвный, и...торгать

2) пр...держаться месяц, об...бщить, пр...бабка

3) из...сканный, контр...гра, пред...юньский

4) непр...ступный, пр...вивка, пр...рождённый

Ответ: _____.

12 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пред...юльский, раз...гранный, сверх...нтересный

2) бе...граничный, и...целить, ра...долье

3) пр...язык, не...хватный, з...частую

4) пр...глашение, пр...винтить, пр...способленный

Ответ: _____.

13 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр...явитель, пр...бабка, пр...молчать

2) пр...кратить, пр...обладать, пр...школьный

- 3) чре...мерный, во...двинуть, и...сякий
4) меж...здательский, вз...мать, меж...гровой

Ответ: _____.

- 14** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

пр...следование, пр...станционный
и...полнение, бе...грамотный
з...певала, пр...дедушка
и...гнание, ра...чертить
н...рекание, пр...ступок

Ответ: _____.

- 15** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

пр...бывать в печали, пр...целиться
бе...предельный, и...бежать
с...мкнуть, з...коренелый
во...хищаться, бе...полезный
по...вергнуть, о...давать

Ответ: _____.

Задание 5.3

Вариант 1

- 1** В словах какого ряда на месте пропуска пишется буква Ё?

- 1) никч...мный, суш...ный
2) свеж..., наполнить бач...к
3) облиц...вка, дириж...р
4) парч...вый, танц...р

Ответ: _____.

2 В словах какого ряда на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) спал...нка, баш...нка
- 2) солом...нка, завал...нка
- 3) изюм...нка, нян...чка
- 4) книж...ца, руч...нька

Ответ: _____.

3 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. Выносл...вый
- Б. Молодц...ватый
- В. Изнаш...вать
- Г. Сирен...вый

- 1) Б, В 2) А, Г 3) Б, Г 4) А, В

Ответ: _____.

4 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

- уклонч...вый
- присва...вать
- пальт...цо
- удва...вать
- изменч...вый

Ответ: _____.

5 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

- запасл...вый
- находч...вый
- подмиг...вать
- ландыш...вый
- подскак...вать

Ответ: _____.

Вариант 2

1 В словах какого ряда на месте пропуска пишется буква Ё?

- 1) деш...вый, лавч...нка
- 2) волч...нок, пирож...к
- 3) ноч...вка, ухаж...р
- 4) коч...вка, шапч...нка

Ответ: _____.

2 В словах какого ряда на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) горош...нка, баш...нка
- 2) хиж...нка, сем...чко
- 3) виш...нка, неж...нка
- 4) завал...нка, веноч...к

Ответ: _____.

3 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. Фланел...вый
- Б. Коч...вать
- В. Заботл...вый
- Г. Выпяч...вать

- 1) А, Б 2) В, Г 3) Б, Г 4) А, В

Ответ: _____.

4 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- продл...вая
- услужл...вый
- ненавид...л
- магни...вый
- затм...вать

Ответ: _____.

- 5 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

изменч...вый

вытерп...в

жалостл...вый

вздраг...вать

устра...вать

Ответ: _____.

Вариант 3

- 1 В словах какого ряда на месте пропуска пишется буква О?

1) медвеж...нок, холщ...вый

2) грош...вая покупка, сгущ...нка

3) копч...ный, ноч...вка

4) книж...нка, суш...ный

Ответ: _____.

- 2 В словах какого ряда на месте пропуска пишется буква И?

1) ножн...чки, врем...чко

2) луков...ца, жемчуж...нка

3) луж...ца, Тан...чка

4) блюд...чко, строень...це

Ответ: _____.

- 3 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. Задумч...вый

Б. Переноч...вать

В. Подмиг...вать

Г. Раскраш...вать

1) А, В

2) Б, Г

3) А, В, Г

4) А, Г

Ответ: _____.

- 4** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

глянц...вый
затуш...вать
завистл...вый
подта...вший
фланел...вый

Ответ: _____.

- 5** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

эмал...вый
наста...вать
завис...мый
застенч...вый
муч...вшийся

Ответ: _____.

Вариант 4

- 1** В словах какого ряда на месте пропуска пишется буква Ё?

- 1) пауч...к, дириж...р
- 2) девч...нка, песц...вый
- 3) кумач...вый, свеж...
- 4) ещ..., стаж...р

Ответ: _____.

- 2** В словах какого ряда на месте пропуска пишется буква И?

- 1) здань...це, ружь...цо
- 2) пальт...цо, нян...чка
- 3) письм...цо, европе...ц
- 4) кресл...це, масл...це

Ответ: _____.

3 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. Дожд...вой
- Б. Просматр...вать
- В. Покрик...вать
- Г. Игруш...чный

1) А, В 2) Б, В, Г 3) Б, В 4) А, Г

Ответ: _____.

4 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

- усидч...вый
- подмарг...вать
- переговар...ваться
- недоум...вать
- заботл...вый

Ответ: _____.

5 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

- игруш...чный
- карандаш...к
- перешаг...вать
- раскраш...вать
- изменч...вый

Ответ: _____.

Вариант 5

1 В словах какого ряда на месте пропуска пишется буква О?

- 1) общ..., ещ...
- 2) горяч..., туш...нка

3) собач...нка, алыч...вый

4) меш...к, груз...ный

Ответ: _____.

2 В словах какого ряда на месте пропуска пишется буква И?

1) письм...цо, кресл...це

2) именъ...це, платъ...це

3) книж...ца, спал...нка

4) ружь...цо, изюм...нка

Ответ: _____.

3 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. Обманч...вый

Б. Эмал...вый

В. Расспраш...вать

Г. Продл...вать

1) Б, В

2) В, Г

3) Г

4) А, В

Ответ: _____.

4 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

фланел...вый

кот...к

ореш...к

василёч...к

переноч...вать

Ответ: _____.

5 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

корч...вать

молодц...ватый

преодол...вать

находч...вый
игруш...чный

Ответ: _____.

Задание 5.4

Вариант 1

1 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «*НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) торжественная речь
- 2) длинный текст
- 3) постоянное недовольство
- 4) неопределённая форма глагола
- 5) совершённый проступок

Ответ: _____.

2 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть причастие, написание суффикса в котором определяется тем, что оно образовано от глагола II спряжения. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) живущий весело
- 2) мало интересующийся
- 3) много значащий
- 4) обижающий младших
- 5) бегущая по волнам

Ответ: _____.

3 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с чередующейся безударной гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **убирать** в комнате
- 2) **умывался** с утра
- 3) **отвечал** нехотя
- 4) огромная **тяжесть**
- 5) **предпринять** попытку

Ответ: _____.

4 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с непроверяемой безударной гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **убеждать** в обратном
- 2) тяжёлая **болезнь**
- 3) масштабное **наводнение**
- 4) всего **бояться**
- 5) **застелить** скатертью

Ответ: _____.

5 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «*В слове пишется столько Н, сколько их было в производящей основе*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) раннего
- 2) стенные
- 3) латунные
- 4) совершенно
- 5) оловянный

Ответ: _____.

6 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание приставки в котором определяется её значением — «неполнота действия». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **приходить** в гости
- 2) **прилететь** завтра
- 3) **приводить** пример
- 4) **приоткрыть** дверь
- 5) открыто **признаться**

Ответ: _____.

7 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором написание приставки зависит от качества звука, начинающего корень слова. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) пути **смыкались**
- 2) **перешагнули** через перила
- 3) **взвиться** над водой
- 4) крыша **обвалилась**
- 5) сказать **вслух**

Ответ: _____.

8 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, приставка в котором всегда пишется одинаково. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **помилуй** бог
- 2) радостно **встретил**
- 3) **раздумывать** о смысле жизни
- 4) **восхищаться** красотой
- 5) сторож **рассматривал**

Ответ: _____.

9 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание безударного личного окончания глагола в котором **не определяется** общим правилом (является исключением). Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **карает** за преступления
- 2) **ходит** на четвереньках
- 3) хорошо **видит**
- 4) сильно **напугает**
- 5) **белит** потолок

Ответ: _____.

10 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «*В бесприставочном причастии совершенного вида пишется НН*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **брошенная** в огонь
- 2) **естественное** искривление
- 3) **стеклянная** посуда
- 4) подозрения **беспочвенны**
- 5) **безветренный** день

Ответ: _____.

11 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание суффикса в котором определяется тем, что слово является кратким причастием. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **установлена** личность
- 2) **возмущённо** топнула ногой
- 3) в **условленном** месте
- 4) **телефонная** компания
- 5) **масляная** лампа

Ответ: _____.

12 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором **нет** непроизносимой согласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **горестные** времена
- 2) **радостная** встреча
- 3) **полон счастья**
- 4) чувствует **сердцем**
- 5) подняться по **лестнице**

Ответ: _____.

13 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с чередующейся гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **беспорядочно** раскидывать
- 2) **уравнять** шансы
- 3) **покосилась** на него
- 4) **немигающим** взглядом
- 5) **примириться** с другом

Ответ: _____.

14 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором **нет** чередующейся гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **заросли** кустарника
- 2) глаза **заблестели**
- 3) ноги **задрожали**
- 4) **соберу** в охапку
- 5) **подниму** с пола

Ответ: _____.

15 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором написание приставки определяется её значением, близким к приставке ПЕРЕ-. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **придётся** подождать
- 2) дождь **прекратился**
- 3) **принести** учебник
- 4) **непривычный** шум
- 5) мысленно **представить**

Ответ: _____.

Вариант 2**1 Орфографический анализ.**

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов -ОНН-, -ЕНН-, пишется НН». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **мгновенно** оживился
- 2) появился **неожиданно**
- 3) **таинственный** поклонник
- 4) **раскалённый** утюг
- 5) **отчаянный** рывок

Ответ: _____.

2 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже слов есть глагол, который в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени имеет окончание -ИТ. Найдите этот глагол. Запишите номер ответа.

- 1) **властвовать**
- 2) **возвышаться**
- 3) **крепиться**

4) сомневаться

5) вести

Ответ: _____.

3 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с чередующейся безударной гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) увидел море

2) впервые усомнился

3) бросился наутёк

4) перебирать в памяти

5) вскрыл конверт

Ответ: _____.

4 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с непроверяемой безударной гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) дерево растёт

2) непорочный ребёнок

3) потерял паспорт

4) обгорелое бревно

5) крутые берега

Ответ: _____.

5 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В слове пишется столько *Н*, сколько их было в производящей основе». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) отреагировал сдержанно

2) военная мощь

3) одиннадцать друзей

- 4) **обязаны** слушаться
- 5) **смышлёный** мальчишка

Ответ: _____.

6 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание приставки в котором определяется её значением. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **прилипали** к одежде
- 2) **бесконечные** дали
- 3) **облетели** мир
- 4) библиотека **открылась**
- 5) **располагала** к общению

Ответ: _____.

7 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором написание конечной согласной в приставке **не зависит** от качества первой согласной корня. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) прекрасный **возраст**
- 2) **всматриваясь** вдаль
- 3) **вскрикнул** от неожиданности
- 4) мельком **взглянул**
- 5) неожиданная **встреча**

Ответ: _____.

8 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором **нет** неизменяемой приставки. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **помыть** собаку
- 2) **похожий** орнамент
- 3) ничего не **замечают**

4) **застывший** в недоумении

5) **задуматься** о былом

Ответ: _____.

9 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть причастие, написание суффикса в котором определяется тем, что оно образовано от глагола I спряжения. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) **подходящий** для варки

2) **грохочущий** грузовик

3) **сидящий** без дела

4) **кормящая** кошка

5) **зависящий** от погоды

Ответ: _____.

10 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором написание Н или НН в суффиксе определяется тем, что слово является кратким причастием. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) **немедленно** отвечай

2) **откровенный** разговор

3) **хорошо** сказано

4) **незаметно** уйти

5) **ветрено** вести

Ответ: _____.

11 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже слов есть глагол, который является разноспрягаемым. Найдите этот глагол. Запишите номер ответа.

1) **знать**

2) **сказать**

3) **произвести**

4) захотеть

5) дремать

Ответ: _____.

12 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с проверяемой безударной гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) лунная **соната**

2) высокая **тональность**

3) **симфония** душ

4) **чёрный** рояль

5) **расположиться** на отдых

Ответ: _____.

13 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с чередующейся гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) персики **привлекательны**

2) **возлагать** надежды

3) **раздавать** подарки

4) **подавался** вперёд

5) **встречать** друга

Ответ: _____.

14 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «*В полной форме страдательных причастий пишется НН*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) **нравственный** урок

2) **военный** корреспондент

3) **вынесенный** приговор

4) современная техника

5) башенный кран

Ответ: _____.

15 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание приставки в котором определяется её значением — «приближение». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) **присмотреть** за ребёнком

2) **приручить** собаку

3) **преданно** служить

4) **приезжайте** скорее

5) **пребывать** за городом

Ответ: _____.

Вариант 3

1 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н, пишется НН». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) **уничтоженные** документы

2) **естественный** отбор

3) **проверенные** друзья

4) **казённый** дом

5) **умственное** превосходство

Ответ: _____.

2 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть глагол, написание личного окончания в котором является исключением из правила. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) **отступает** перед трудностями

2) быстро **шагает**

- 3) **смотрит** насупившись
- 4) **гуляет** допоздна
- 5) **хочет** отдохнуть

Ответ: _____.

3 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с чередующейся безударной гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) листья **наросли**
- 2) **держался** за соломинку
- 3) **схватился** за сердце
- 4) зелёное **пастбище**
- 5) **приторно** сладкий

Ответ: _____.

4 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с непроверяемой безударной гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **находилась** в сознании
- 2) **отгоняли** насекомых
- 3) **собака** лаяла
- 4) звук **замирал**
- 5) **призёр** по плаванию

Ответ: _____.

5 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написанное суффиксом в котором является исключением из правила. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **зелёная** трава
- 2) **деревянный** пол
- 3) **студёная** вода

4) лимонные деревья

5) поломанный стул

Ответ: _____.

6 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором написание приставки определяется её значением — «*неполнота действия*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) **преградила** путь

2) **пристать** к берегу

3) дверь **приоткрыта**

4) **приходить** домой

5) **прервать** песню

Ответ: _____.

7 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором написание приставки зависит от качества следующего за ней согласного. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) **прикосновение** руки

2) **поддерживать** друга

3) **скованные** движения

4) **рассказать** о дружбе

5) **облегчить** страдание

Ответ: _____.

8 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с неизменяемой приставкой. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) **раздался** стук

2) подошёл **сзади**

3) **вскрикнула** от неожиданности

4) **прижалась** к стене

5) **воскликнул** в сердцах

Ответ: _____.

9 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть причастие, написание суффикса в котором определяется тем, что оно образовано от глагола I спряжения. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **строящийся** дом
- 2) **бoryющийся** за права
- 3) **парящий** над водой
- 4) **гонящий** облака
- 5) **красящее** вещество

Ответ: _____.

10 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «*НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффиксов -ОНН-, -ЕНН-*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **изумлённый** взгляд
- 2) **обнажённые** скалы
- 3) **утренний** кофе
- 4) никем не **виданный**
- 5) **сыгранная** роль

Ответ: _____.

11 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже слов есть глагол, который в 3-м лице единственного числа имеет окончание -ИТ. Найдите этот глагол. Запишите номер ответа.

- 1) страдали
- 2) заставляла
- 3) придумала
- 4) оставила
- 5) сбегали

Ответ: _____.

12 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже слов есть слово с двойной согласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) воспитанность
- 2) процессы
- 3) русский
- 4) рассказы
- 5) надменный

Ответ: _____.

13 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с чередующейся гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **встречали** у перрона
- 2) **коснулся** волос
- 3) **уцепившись** за край
- 4) **посмотрел** недоверчиво
- 5) **восхитительный** вид

Ответ: _____.

14 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с проверяемой гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) оловянный **солдатик**
- 2) моя **прародительница**
- 3) туристическая **палатка**
- 4) молодой **сержант**
- 5) **мраморная** доска

Ответ: _____.

15 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание приставки в котором определяется её значением — «приближение». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) родная **природа**
- 2) **превратиться** в зверя
- 3) **придерживаться** правил
- 4) **приводить** к успеху
- 5) **присмотреть** обновку

Ответ: _____.

Вариант 4**1 Орфографический анализ.**

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «**НН** пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на **-Н**». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **вычитанный** текст
- 2) **длинные** тени
- 3) **испорченный** телефон
- 4) **собственный** дом
- 5) **пламенный** взор

Ответ: _____.

2 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание суффикса в котором зависит от приставки. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **неуверенно** подошёл
- 2) встал **справа**
- 3) **неволью** обидел

4) **замечательно** побеседовали

5) **вверху** дерева

Ответ: _____.

3 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже слов есть глагол, который в 3-м лице множественного числа имеет окончание -АТ. Найдите этот глагол. Запишите номер ответа.

1) выползти

2) выпутаться

3) слышать

4) затеряться

5) выбивать

Ответ: _____.

4 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с проверяемой безударной гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) долго **говорить**

2) красивая **портъера**

3) **кокетливая** мадам

4) крепко **прижимать**

5) **скакать** по полю

Ответ: _____.

5 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с чередующейся гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) сочинский дендрарий

2) отголосок **былого**

3) **стеречь** усадьбу

4) **располагать** средствами

5) **уберечь** от ошибок

Ответ: _____.

6 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «*НН пишется в причастиях, образованных от глаголов совершенного вида*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) племенной жеребец
- 2) необыкновенная красота
- 3) ворованный сыр
- 4) брошенная изба
- 5) совершенное исполнение

Ответ: _____.

7 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «*Конечные согласные приставок (кроме приставок на -З/-С) пишутся всегда одинаково, независимо от произношения*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) мягкая подстилка
- 2) вспоминал с радостью
- 3) взобравшись на гору
- 4) испытывал технологии
- 5) израненная душа

Ответ: _____.

8 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже слов есть слово, в котором написание приставки определяется её значением — «*неполнота действия*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) приносить
- 2) привыкнуть
- 3) притрагиваться
- 4) приводить
- 5) приравнять

Ответ: _____.

9 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором написание приставки определяется тем, что корень начинается с глухой согласной. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **беспокоиться** о семье
- 2) **отлитый** в бронзе
- 3) **разбередила** душу
- 4) **подбрасывало** на кочках
- 5) **облокотиться** на перила

Ответ: _____.

10 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса *-ЕНН-*, пишется *НН*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **измученные** солнцем
- 2) **оборванные** провода
- 3) **могущественный** покровитель
- 4) **незабвенные** моменты
- 5) **иссушенная** почва

Ответ: _____.

11 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть причастие, написание суффикса в котором определяется тем, что оно образовано от глагола II спряжения. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **знающий** истину
- 2) **будущий** врач
- 3) **стелющий** покрывало
- 4) **кричащие** чайки
- 5) **встречающий** гостя

Ответ: _____.

12 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором **нет** чередующейся гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **вбирает** аромат
- 2) **понимают** с полуслова
- 3) **подрасти** немного
- 4) **обмакнуть** в чернила
- 5) **огорошить** поступком

Ответ: _____.

13 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с чередующейся гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **растеряться** в компании
- 2) **изменилось** отношение
- 3) **заниматься** спортом
- 4) **минувшим** вечером
- 5) **забыть** обо всём

Ответ: _____.

14 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором написание приставки определяется её значением — «*совершение действия в чьих-либо интересах*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **пришёл** рано
- 2) **прихватил** с собой
- 3) **придётся** потерпеть
- 4) **пересмотрел** фильм
- 5) **приподняться** над проблемой

Ответ: _____.

15 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «*В бесприставочном причастии совершенного вида пишется НН*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **смягчённое** падение
- 2) **постоянная** забота
- 3) **неизменный** руководитель
- 4) **купленный** в кредит
- 5) **восполненная** утрата

Ответ: _____.

Вариант 5**1 Орфографический анализ.**

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии «*НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **коренные** жители
- 2) **особенный** ребёнок
- 3) **станционный** смотритель
- 4) **величественные** горы
- 5) **подветренная** сторона

Ответ: _____.

2 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание Н или НН в суффиксе которого определяется тем, что это полное страдательное причастие. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **нежданно** нагрянул
- 2) тело **напряжено**

- 3) **напряжён**но смотрел
- 4) **прозван**ный умником
- 5) **ранен**ый щенок

Ответ: _____.

3 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с чередующейся безударной гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **о**зираться по сторонам
- 2) осенний **по**кос
- 3) **п**лывут года
- 4) ростки **о**крепли
- 5) огуречный **ра**ссол

Ответ: _____.

4 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с безударной непроверяемой гласной в корне. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) тяжело **за**болела
- 2) **пр**одолжал настаивать
- 3) **по**ленился помочь
- 4) получить **воз**награждение
- 5) **ви**новатый вид

Ответ: _____.

5 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть глагол, который в 3-м лице единственного числа имеет окончание -ЕТ. Найдите этот глагол. Запишите номер ответа.

- 1) сильно **оби**делась
- 2) **нав**редили урожаю
- 3) снова **увид**еть

- 4) **всмотреться** в душу
- 5) **отпечаталось** в памяти

Ответ: _____.

6 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии *«НЕ пишется раздельно с полными причастиями при наличии зависимых слов»*. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **не шелохнулся** в ответ
- 2) **не белое**, а красноватое
- 3) **не поддающийся** уговорам
- 4) **ничего не было**
- 5) **не отдавая** себе отчёта

Ответ: _____.

7 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором написание согласной в приставке не зависит от качества первой согласной корня. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **разбить** вдребезги
- 2) **мамины сбережения**
- 3) **взламывать** аккаунт
- 4) **расщелина** в скале
- 5) **здоров** как бык

Ответ: _____.

8 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором написание приставки определяется её значением — *«неполнота действия»*. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) **прибыл** по расписанию
- 2) **перевозят** в ящиках
- 3) **прикоснуться** к прекрасному

- 4) приподнял шкаф
- 5) примкнуть к врагам

Ответ: _____.

9 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть причастие, написание суффикса в котором определяется тем, что оно образовано от глагола I спряжения. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) переходящий дорогу
- 2) говорящая фамилия
- 3) охотящийся в заповеднике
- 4) изображающий статую
- 5) любящая мама

Ответ: _____.

10 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание Н и НН в суффиксе которого определяется тем, что это слово является кратким причастием. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) неожиданная встреча
- 2) положены льготы
- 3) утомлённо опустил
- 4) странно устроенный
- 5) было ветрено

Ответ: _____.

11 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в котором нет корня с чередующейся гласной. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

- 1) растерянно оглянулся
- 2) наклоняясь к полу
- 3) вырастить на подоконнике

4) **вскочить** на ноги

5) **поплыть** к берегу

Ответ: _____.

12 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово с не-
проверяемой безударной гласной в корне. Найдите это слово.
Запишите номер ответа.

1) один **сантиметр**

2) **казалось** бы

3) **овевало** холодом

4) **зажигать** пламя

5) **растущий** организм

Ответ: _____.

13 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в кото-
ром написание приставки определяется её положением по от-
ношению к ударению. Найдите это слово. Запишите номер
ответа.

1) **невероятное** приключение

2) **некоторая** часть

3) **нисколько** не сомневаюсь

4) **немалая** доля

5) **неблагоприятная** погода

Ответ: _____.

14 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, в кото-
ром написание приставки определяется её значением — «*при-
соединение*». Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) **пристегнуть** ремень

2) **превратилась** в бабочку

3) **перестало** биться

4) **причиняло** дискомфорт

5) **перенять** манеры

Ответ: _____.

15 Орфографический анализ.

Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание Н и НН в суффиксе которого является исключением из правила. Найдите это слово. Запишите номер ответа.

1) **жизненная** ситуация

2) **скрещённые** линии

3) **деревянное** орудие

4) **четырежды раненный**

5) **застроенное** поле

Ответ: _____.

Задание 5.5

Вариант 1

1 В каком слове написание суффикса определяется правилом «*НН пишется в прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффикса -ЕНН-*»? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

гружѐ...ые снегом

величестве...ый

переполне...ый

разноше...ый

Ответ: _____.

2 В каком слове написание НН в суффиксе определяется правилом «*В полной форме страдательных причастий пишется НН*»? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

нравстве...ый

вое...ый

вынесе...ый

совреме...ый

Ответ: _____.

- 3** В каком слове написание Н/НН в суффиксе определяется правилом «*В краткой форме страдательных причастий пишется одна буква Н*»? Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

утрясе...ы

рва...ый

карти...о

естестве...о

Ответ: _____.

- 4** В каком слове написание Н/НН в суффиксе определяется правилом «*В слове пишется столько Н, сколько их было в производящей основе*»? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

дли...ое

смущё...о

растрога...ый

разруше...ый

Ответ: _____.

- 5** В каком слове написание суффикса является исключением из правила? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

единстве...ый

расположе...а

деревя...ый

сбережё...ый

Ответ: _____.

- 6 В каком слове написание суффикса определяется правилом «*НН пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой, оканчивающейся на -Н*»? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

среди...ое

Вселе...ая

расплавле...ый

сотворё...ый

Ответ: _____.

- 7 В каком слове написание суффикса определяется правилом «*В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишет-ся НН*»? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

многочисле...ый

непосредстве...ый

охваче...ый

удивлё...о

Ответ: _____.

- 8 В каком слове написание Н/НН в суффиксе определяется тем, что слово является кратким причастием? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

многоколо...ый

намече...ы

непротопта...ый

натруже...ый

Ответ: _____.

- 9 В каком слове написание НН в суффиксе зависит от того, сколько букв Н было в производящей основе? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

ра...ий

сте...ые

лату...ые

соверше...о

Ответ: _____.

- 10 В каком слове написание суффикса **не определяется** правилами (является исключением из правила)? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

окута...ый

сотка...о

стекля...ый

ледя...ой

Ответ: _____.

- 11 В каком слове на месте пропуска пишется **НН**? Укажите номер ответа.

1) некоше...ая трава

2) выуче...ое правило

3) некоше...ая зелёная трава

4) зва...ый ужин

Ответ: _____.

- 12 В каком ряду в обоих словах пропущено **НН**?

1) слома...ое дерево, вещь це...а

2) лома...ая линия, закопчё...ый котелок

3) медле...ое движение, неезже...ая дорога

4) дикови...ая вещь, деньги получе...ы

Ответ: _____.

- 13 В каком варианте ответа указаны все ряды, в которых на месте пропуска пишется **НН**?

А. Спута...ые водоросли

Б. Купле...ый карандаш

В. Даль тума...а

Г. Краде...ые вещи

1) А, Б, В

2) А, В

3) Г

4) Б, Г

Ответ: _____.

- 14 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?

В закопчё(1)ой кухне, устрое(2)ой в подвальном этаже, освещё(3)ой сверху узкими окнами, всё убра(4)о.

1) 1, 2

2) 1, 2, 3

3) 3

4) 4

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

За низким заборчиком, выложе(1)ым из чугу(2)о-багрового кирпича, было посаже(3)о много жимолости и коротко стриже(4)ого боярышника.

Ответ: _____.

Вариант 2

1 В каком слове написание суффикса определяется правилом «В суффиксе -ЕНН- прилагательного пишется НН»? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

оди...адцать

единстве...ое

весе...ий

вое...ый

Ответ: _____.

2 В каком слове написание Н/НН в суффиксе определяется тем, что это полное страдательное причастие? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

нарисова...ый

болезне...о

нечая...ый

незва...ый

Ответ: _____.

- 3 В каком слове написание Н/НН в суффиксе определяется тем, что слово является кратким причастием? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

купле...ый

осе...ий

измуче...ы

незаслуже...ый

Ответ: _____.

- 4 В каком слове написание суффикса определяется правилом «В наречиях пишется столько букв Н, сколько и в прилагательных, от которых они образованы»? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

сваре...ый

таинстве...ый

выложе...ый

мгнове...о (ответить)

Ответ: _____.

- 5 В каком слове написание суффикса является исключением из правила? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

стари...ый

каме...ый

оловя...ый

неугомо...ый

Ответ: _____.

- 6 В каком слове написание суффикса определяется правилом «В прилагательных, образованных при помощи суффикса -ЕНН-, пишется две буквы Н»? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

естестве...ый

привяза...ый

освещё...ый

непреме...о

Ответ: _____.

- 7** В каком слове написание НН в суффиксе определяется правилом «*В бесприставочном причастии совершенного вида пишется НН*»? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

броше...ый

естестве...ый

стекля...ый

беспочве...ый

Ответ: _____.

- 8** В каком слове написание Н/НН в суффиксе определяется тем, что слово является кратким причастием? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

предусмотре...о

изумлё...о

восхищё...о

открове...о

Ответ: _____.

- 9** В суффиксе какого слова пишется столько букв Н, сколько их было в производящей основе? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

берестя...ой

неожид...о

жасми...ый

письме...ый

Ответ: _____.

- 10** Написание суффикса какого слова является исключением? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

дерева...ый

накраше...ы

мороже...ое

ле...ость

Ответ: _____.

11 В каком слове на месте пропуска пишется НН? Укажите номер ответа.

- 1) тка...ая шёлком салфетка
- 2) полотня...ая скатерть
- 3) смыслё...ый мальчик
- 4) окна отворе...ы

Ответ: _____.

12 В каком ряду в обоих словах пропущено НН?

- 1) воинстве...ая поза, зва...ый обед
- 2) уката...ая дорога, песча...ый пляж
- 3) выбеле...ая ткань, свежемороже...ые овощи
- 4) стекла...ые бусы, пута...ый вопрос

Ответ: _____.

13 В каком варианте ответа указаны все ряды, в которых на месте пропуска пишется НН?

- А. Написа...о пером
Б. Огорчё...ый ребёнок
В. Име...ой список
Г. Стари...ый браслет

- 1) А, Б 2) Б, В, Г 3) А, Г 4) Б, В

Ответ: _____.

14 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Издали шпили домов, усея(1)ые искрами огней, напоминали дли(2)ые пики, разукраше(3)ые драгоцен(4)ыми камнями.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 4 4) 3, 4

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Воздух был наполнен запахами вяле(1)ой и солё(2)ой рыбы,
а также всяких дерева(3)ых изделий, сложе(4)ых на берегу.

Ответ: _____.

Вариант 3

1 В каком слове написание НН определяется правилом «В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов -ОНН-, -ЕНН-, пишется НН»? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

мгнове...о

неожид...о

таинстве...ый

раскалё...ый

Ответ: _____.

2 В каком слове написание Н/НН в суффиксе зависит от отсутствия или наличия приставки? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

списа...ый

сдела...ы

необыкновен...ый

взволнова...о

Ответ: _____.

3 В каком слове написание Н/НН в суффиксе определяется тем, что слово является кратким причастием? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

немедле...о

открове...ый

сказа...о

осмысле...о (мною)

Ответ: _____.

- 4 В каком слове в суффиксе пишется столько букв Н, сколько их в производящей основе? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

ране...ый
постепе...о
арестова...ый
сосла...ый

Ответ: _____.

- 5 В каком слове написание суффикса является исключением? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

захваче...ый
деревя...ый
вое...ый
второстепе...ый

Ответ: _____.

- 6 В каком слове написание суффикса определяется правилом «НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н»? Выпишите это слово.

торжестве...ый
дли...ый
станцио...ый
неопределё...ый

Ответ: _____.

- 7 В каком слове написание суффикса определяется тем, что это полное страдательное причастие прошедшего времени? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

каме...ый
полома...ый
око...ый
осе...ий

Ответ: _____.

- 8 В каком слове написание Н/НН в суффиксе определяется тем, что это слово является кратким причастием? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

неожида...ая

положе...ы

неожида...о

стра...о

Ответ: _____.

- 9 В каком слове написание суффикса определяется правилом «НН пишется в прилагательном, образованном с помощью суффикса -ЕНН-»? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

назначе...ый

выбра...ый

единстве...ый

выруче...ый

Ответ: _____.

- 10 В каком слове написание суффикса является исключением из правила? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

оловя...ый

опьянё...ый

беспричи...ый

моното...ый

Ответ: _____.

- 11 В каком слове на месте пропуска пишется НН? Укажите номер ответа.

1) кова...ое железо

2) маринова...ые грибы

3) немощё...ая дорога

4) деревья вывезе...ы

Ответ: _____.

12 В каком ряду в обоих словах пропущено НН?

- 1) оловя...ый солдатик, сено высуше...о
- 2) жела...ый подарок, суко...ая скатерть
- 3) веще...ое доказательство, яма засыпа...а
- 4) линова...ая бумага, некоше...ый луг

Ответ: _____.

13 В каком варианте ответа указаны все ряды, в которых на месте пропуска пишется НН?

А. Информацио...ая программа

Б. Деревя...ый дом

В. Некоше...ые травы

Г. Вяза...ый бабушкой жакет

- 1) А, Б, Г 2) Б, В, Г 3) А, Г 4) Б, В

Ответ: _____.

14 В каком варианте ответа правильно указана(-ы) цифра(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н?

Неугомо(1)ый хор ночных голосов в зарослях, дважды прерва(2)ый стуком лошади(3)ых копыт и один раз шагами человека, всё ещё продолжал звучать.

- 1) 1 2) 1, 2, 3 3) 3 4) 1, 2

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Чисто вымете(1)ая и приукраше(2)ая к празднику улица была пусты(3)а, но красива выдерж(4)ой немного тяжёлой красотой.

Ответ: _____.

Вариант 4

- 1 В каком слове написание суффикса определяется правилом «В прилагательных, образованных от существительных с основой, оканчивающейся на -Н, пишется две буквы Н»? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

уничтоже...ый
естестве...ый
провере...ый
казё...ый

Ответ: _____.

- 2 В каком слове написание суффикса определяется тем, что это полное страдательное причастие прошедшего времени? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

ваго...ый
вое...ый
стра...ый
спасё...ый

Ответ: _____.

- 3 В каком слове написание Н/НН в суффиксе определяется тем, что это слово является кратким причастием? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

засахаре...ая
восхищё...о
конопля...ое
отмере...а

Ответ: _____.

- 4 В каком слове написание суффикса определяется правилом «В наречии пишется столько Н, сколько их было в прилагательном, от которого наречие образовано»? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

серебря...ый
неизведа...ая

неожида...о

выложе...ая

Ответ: _____.

- 5 В каком слове написание Н/НН в суффиксе является исключением из правила? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

жизне...ый

скрещё...ый

стекля...ый

четырежды ране...ый

Ответ: _____.

- 6 В каком слове написание НН в суффиксе определяется правилом «В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ЕНН-, пишется НН»? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

измуче...ый

оборва...ый

могуществе...ый

незабве...ый

Ответ: _____.

- 7 В каком слове написание суффикса определяется правилом «В полном страдательном причастии пишется НН»? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

пореза...ый

деревя...ый

весе...ее

неожида...о

Ответ: _____.

- 8 В каком слове написание суффикса зависит от наличия/отсутствия приставки? Выпишите это слово.

рассеяны

окутанные

лиственница

странно

Ответ: _____.

- 9** В каком слове написание суффикса определяется правилом «В наречии пишется столько букв Н, сколько и в прилагательном, от которого оно образовано»? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

выреза...ый

медле...о

выведе...ый

сложе...ый

Ответ: _____.

- 10** В каком слове написание суффикса определяется тем, что слово является кратким причастием? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

установле...а

раздражѐ...о

условле...ый

телефо...ый

Ответ: _____.

- 11** В каком слове на месте пропуска пишется НН? Укажите номер ответа.

1) серебря...ые ложки

2) кова...ое железо

3) вырубле...ая просека

4) окно занавеше...о

Ответ: _____.

- 12** В каком ряду в обоих словах пишется НН?

1) урага...ый ветер, смышлѐ...ый ученик

2) спута...ые нитки, фортепиа...ый класс

3) шерстя...ой плед, скоше...ая трава

4) краше...ые окна, нечая...ая радость

Ответ: _____.

- 13** В каком варианте ответа указаны все ряды, в которых на месте пропуска пишется одна буква Н?

А. Задача реше...а
Б. Полуде...ая жара
В. Купле...ый в кредит
Г. Кипячё...ая вода

1) А, Б 2) Б, В, Г 3) А, Г 4) Б, В

Ответ: _____.

- 14** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Под акациями стояли давно не краше(1)ые кухо(2)ые табуреты, были навале(3)ы большие подушки, прося(4)ые веники.

1) 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 4

Ответ: _____.

- 15** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Дерева(1)ая решётка с колышками, сдела(2)ыми в виде четырёхгра(3)ых пик, когда-то была выкраше(4)а зелёной масля(5)ой краской.

Ответ: _____.

Вариант 5

- 1** В каком слове написание суффикса определяется тем, что слово является отглагольным прилагательным? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

постоя...о
нестриже...ый
взьероше...ый
подслащё...ый

Ответ: _____.

- 2 В каком слове написание суффикса определяется правилом *«НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н»*? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

неубра...ые

связа...ый

пле...ый

неожида...ое

Ответ: _____.

- 3 В каком слове написание суффикса определяется правилом *«В бесприставочном причастии совершенного вида пишется НН»*? Выпишите это слово.

смягчённый

постоянный

неизменный

брошенный

Ответ: _____.

- 4 В каком слове написание Н/НН в суффиксе зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

песча...ый

солومه...ый

заправле...ый

величестве...о

Ответ: _____.

- 5 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом *«НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с помощью суффиксов -ОНН-, -ЕНН-»*.

изумлённый

обнажённый

таинственный
ником не виданный

Ответ: _____.

- 6 В каком слове написание суффикса определяется правилом *«НН пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой, оканчивающейся на -Н»*? Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

осе...ий
неувере...ость
торжестве...о
ободрё...ый

Ответ: _____.

- 7 В каком слове написание суффикса зависит от наличия/отсутствия приставки? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

пропуще...ы
запута...ый
лимо...ица
раскраше...а

Ответ: _____.

- 8 Выпишите слово, в котором написание суффикса определяется правилом *«НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н»*.

коренные
особенный
пиршественное
величественное

Ответ: _____.

- 9 В каком слове количество букв Н в суффиксе зависит от их количества в производящей основе? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

неувере...о
единствё...ый
беспочве...ый
обыкнове...ый

Ответ: _____.

- 10** В каком слове написание суффикса является исключением из правила? Выпишите это слово, вставив пропущенную(-ые) букву(-ы).

таинстве...ая
ветре...ый
письме...ый
переплетё...ый

Ответ: _____.

- 11** В каком слове на месте пропуска пишется НН? Укажите номер ответа.

- 1) немощё...ая дорога
- 2) свежемороже...ое мясо
- 3) посея...ые озимые
- 4) мощё...ая брусчатая дорога

Ответ: _____.

- 12** В каком ряду в обоих словах пишется НН?

- 1) чека...ый шаг, ветре...ая девчонка
- 2) лекция записа...а, испуга...ый шумом
- 3) подменё...ые документы, даль тума...а
- 4) овся...ое печенье, печё...ый в золе картофель

Ответ: _____.

- 13** В каком варианте ответа указаны все ряды, в которых на месте пропуска пишется НН?

- А. Сезо...ая работа
- Б. Лицо заплака...о
- В. Да...ое условие
- Г. Слоё...ый пирог

1) А, Б, В

2) А, В

3) Г

4) Б, Г

Ответ: _____.

- 14** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Наш утре(1)ий завтрак состоял из жаре(2)ой утки, остатков лепёшки, испечё(3)ой в золе, и кружки свежезаваре(4)ого горячего чая.

1) 2, 4

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 3, 4

4) 1, 3

Ответ: _____.

- 15** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Улица была вымоще(1)а и чисто подмете(2)а, по её обеним сторонам выстроились деревья(3)ые домики, окута(4)ые золотой пылью заката.

Ответ: _____.

Задание 5.6

Вариант 1

- 1** В каком слове написание личного окончания глагола является исключением из правила? Выпишите это слово.

получите

спросите

увидит

стоит

Ответ: _____.

- 2** Выпишите глагол, который в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени имеет окончание -ИТ.

властвовать
возвышаться
крепиться
сомневаться

Ответ: _____.

- 3** Выпишите глагол, который в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени имеет окончание -АТ.

выползла
выпутал
слышать
затерялся

Ответ: _____.

- 4** В каком слове написание безударного личного окончания глагола **не подчиняется** общему правилу (является исключением)?
Выпишите это слово.

карает
ходит
видит
напугает

Ответ: _____.

- 5** Выпишите глагол, который в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени имеет окончание -ЮТ.

сердиться
наблюдать
смотреть
видеть

Ответ: _____.

- 6** В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква И?

- 1) слыш...шь, реша...мый
- 2) завис...шь, знач...мый

3) бор...шься, замеч...нный

4) стон...шь, вымеш...нный

Ответ: _____.

7

В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква А(Я)?

1) угли тле...т, вяж...щий привкус

2) цветá выгор...т, грохоч...щие звуки

3) дворники крас...т, тревож...щийся понапрасну

4) утеш...т друзья, скач...щий всадник

Ответ: _____.

8

В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква Е?

1) заброш...нная стройка, развенч...нные мифы

2) помеш...нный на фантастике ребёнок, помеш...нный для работы бетон

3) прострел...нная шляпа, вкач...нный в шарик воздух

4) навеш...нный замок, изгрыз...нная кость

Ответ: _____.

9

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

друж...шь

вид...мый

замет...шь

блиста...шь

слыш...мый

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

исследу...мый

сфотографиру...мся

плат...м

покупа...мый
возглавля...мый

Ответ: _____.

Вариант 2

- 1** В каком слове правописание личного окончания глагола является исключением из правила? Выпишите это слово.

любит
держит
клеит
мучит

Ответ: _____.

- 2** Какой глагол является разноспрягаемым? Выпишите его.

знать
сказать
произвести
захотеть

Ответ: _____.

- 3** В каком слове правописание личного окончания глагола является исключением из правила? Выпишите это слово.

отступает
шагает
смотрит
погуляет

Ответ: _____.

- 4** Выпишите глагол, который в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени имеет окончание -УТ(-ЮТ).

заходить
грохотать

сидеть

белишь

Ответ: _____.

- 5** В каком слове написание личного окончания глагола **не является** исключением из правила? Выпишите это слово.

обиделась

навредили

увидеть

всмотреться

Ответ: _____.

- 6** В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква **Е**?

1) принос...шь, непередава...мый

2) скаж...шь, накле...вший

3) утопа...шь, вид...мый

4) кол...т, неувяда...мый

Ответ: _____.

- 7** В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква **У(Ю)**?

1) грибы суш...тся, грохоч...щий вертолёт

2) зайцы пряч...тся, шепч...щие листья

3) листья держ...тся, реж...щий хлеб

4) молнии блещ...т, дыш...щий с трудом

Ответ: _____.

- 8** В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква **И**?

1) движ...мый ревностью, выдел...м основное

2) муч...мые сомнениями, трепещ...м от страха

3) невид...мые миру слёзы, поищ...м щенка

4) колебл...мые паруса, накле...м обои

Ответ: _____.

- 9** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

переброс...шь

замеча...мый

кле...шь

смотр...шь

вид...мый

Ответ: _____.

- 10** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

увид...шь

реша...мый

отмеч...нный

пиш...шь

гуля...шь

Ответ: _____.

Вариант 3

- 1** В каком слове написание личного окончания глагола является исключением из правила? Выпишите этот глагол.

услышите

греются

замечают

бросятся

Ответ: _____.

- 2** Выпишите глагол, который в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени имеет окончание -ЮТ.

состариться

присмотреть

охотиться
изображать

Ответ: _____.

3 Какой глагол является разноспрягаемым? Выпишите его.

хочется
выглядят
видели
умеет

Ответ: _____.

4 Выпишите глагол, который в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени имеет окончание -ИТ.

собираться
засыпать
хватать
вертеть

Ответ: _____.

5 Выпишите глагол, который в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени имеет окончание -УТ.

помнишь
наводит
шепчет
видит

Ответ: _____.

6 В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква И?

- 1) зна...шь, вымош...нный
- 2) смотр...шься, обессил...нный
- 3) догон...шь, немысл...мый
- 4) муч...шь, разбуж...ны

Ответ: _____.

7 В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква А(Я)?

- 1) они прикле...т лист, блещ...щий залив
- 2) они бормоч...т, та...щие льды
- 3) дела много знач...т, завис...щий от меня
- 4) стены руш...тся, хлопоч...щая хозяйка

Ответ: _____.

8 В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква Е?

- 1) выдвин...шь гипотезу, расходу...мые средства
- 2) среж...шь цветы, слыш...мого рокота
- 3) наполн...м ведро, леле...мые надежды
- 4) терп...шь бедствие, возвраща...мый долг

Ответ: _____.

9 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- маж...шь
независ...мый
засе...шь
жале...шь
навева...мый

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

- леч...шь
смотр...шь
неслыш...мый
вычеркн...те из списка
колебл...мый

Ответ: _____.

Вариант 4

- 1** Выпишите глагол, который в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени имеет окончание -УТ.

смотреть
увидеть
остановиться
постичь

Ответ: _____.

- 2** Какой глагол является разноспрягаемым? Выпишите его.

знаешь
будешь
захочется
останется

Ответ: _____.

- 3** В каком слове правописание личного окончания глагола является исключением из правила? Выпишите это слово.

умеет
зависеть
требуется
успеть

Ответ: _____.

- 4** Выпишите глагол, который в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени имеет окончание -ЕТ.

кормить
трепетать
лечить
разрушить

Ответ: _____.

- 5 Выпишите глагол, который в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени имеет окончание -ЮТ.

строить
бороться
парить
смотреть

Ответ: _____.

- 6 В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква И?

- 1) дыш...шь, несгиба...мый
- 2) терп...шь, знач...мый
- 3) слуша...шь, неруш...мые
- 4) если вышл...те, стро...н

Ответ: _____.

- 7 В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква У(Ю)?

- 1) люди меч...тся, ищ...щий клад
- 2) ученики хвал...тся, кол...щиеся предметы
- 3) они прогон...т прочь, сужива...щийся к центру
- 4) ученики мысл...т по-новому, трепещ...щие флаги

Ответ: _____.

- 8 В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква Е?

- 1) одоле...шь невзгоды, уважа...мый всеми
- 2) наряд...шь ёлку, перенима...мый опыт
- 3) распил...шь доску, завис...мый от родителей
- 4) выполн...шь задание, выращива...мые овощи

Ответ: _____.

- 9 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

засекреч...нный
обнадёжива...т
брос...шь
раскраш...нный
занима...мый

Ответ: _____.

- 10** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

устан...шь
гон...шь
завяж...шь
добира...шься
стел...шь

Ответ: _____.

Вариант 5

- 1** В каком слове написание личного окончания глагола является исключением из правила? Выпишите этот глагол.

колешь
брешь
пристрелишь
рокочешь

Ответ: _____.

- 2** В каком слове правописание безударного окончания определяется тем, что глагол относится ко II спряжению? Выпишите этот глагол.

живут
интересует
значат
обижают

Ответ: _____.

- 3 Выпишите глагол, который в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени имеет окончание -УТ.

посадишь
скажешь
ценишь
нацедишь

Ответ: _____.

- 4 В каком слове написание личного окончания глагола не является исключением из правила? Выпишите этот глагол.

бреешь
дышит
стелешь
встречаешься

Ответ: _____.

- 5 Какой глагол в 3-м лице единственного числа имеет окончание -ИТ? Выпишите этот глагол.

страдали
заставляла
придумала
оставила

Ответ: _____.

- 6 В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква Е?

- 1) стон...шь, обид...вший
- 2) слыш...шь, высуш...нное
- 3) не вид...шь, поищ...м
- 4) выдел...м, муч...мый

Ответ: _____.

7 В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква У(Ю)?

- 1) тле...щий костёр, ягоды держ...тся
- 2) они бор...тся, движ...щиеся тени
- 3) колыш...щиеся деревья, они задерж...тся
- 4) пламене...щий закат, порт...щийся продукт

Ответ: _____.

8 В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква И?

- 1) расстав...шь по порядку, реша...мая задача
- 2) напрасно беспоко...шься, навева...мый воспоминаниями
- 3) скос...шь траву, возглавля...мый мастером
- 4) прав...м текст, провер...вший документы

Ответ: _____.

9 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

- дыш...шь
- хвал...шь
- завяж...шь
- зате...нное
- завис...мый

Ответ: _____.

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

- увид...нное
- мел...шь
- помн...шь
- чита...мая
- гре...шь

Ответ: _____.

NB!

При выполнении заданий 6–8 вы работаете с большим текстом, как правило, художественным.

Задание 6

Анализ содержания текста: владение различными видами чтения; адекватное понимание содержания прочитанных текстов

При выполнении задания 6 ваша основная задача — продемонстрировать адекватное понимание текста. Воспринимайте текст в его смысловой и композиционной целостности, потому что вы должны будете выбрать несколько вариантов ответа, соответствующих (или не соответствующих) содержанию текста.

Образец задания**6*****Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На берёзе за ночь распустились почки.
- 2) Грачи готовились к перелёту в тёплые края.
- 3) Дюшке не хотелось вставать утром.
- 4) С появлением прохожих улица изменится.
- 5) Утром на улице очень много прохожих.

Ответ: _____.

Залогом успешного выполнения задания является, конечно же, внимательное **изучающее** чтение напечатанного текста. Начните свою работу именно с этого, ведь вам ещё предстоит писать сочинение.

Помогут в работе над заданием и ответы на следующие вопросы:

- ✓ какова позиция автора (основная мысль текста), что автор хотел выразить, сказать своим произведением;
- ✓ какие герои представлены в тексте, как автор их изображает и как к ним относится.

Ответить на вопрос шестого задания можно, если вы определите не только поверхностную информацию, но и глубинную, которая часто в тексте прямо не выражена.

Задание 7

Средства выразительности: распознавание и характеристика основных видов выразительных средств русского языка

Образец задания

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Тётушке, мы это заметили по лицу, стало вдруг скучно с ним разговаривать.*
- 2) *Но из вежливости на прощание она спросила, как мистер Х находит её белые розы, которые перед его глазами.*
- 3) *И злые языки утверждали, что у него целый гараж этих машин и на одних он ездит в магазин, на других — в ресторан, на третьих — на работу...*
- 4) *Но он... — продолжила она другим, более строгим тоном, — он никак не дорос, чтобы быть, например, садовником.*

- 5) *Мистер Х пожал плечами и повторил, что лес — он и есть лес, в нём много стволов, на которых висят всякие ветки и ещё листья.*

Ответ: 2, 3.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Выразительные средства русского языка. Их называют ещё изобразительно-выразительными. В принципе любое языковое явление может стать таковым при особой смысловой и стилистической нагрузке, которую ему придаёт говорящий или пишущий, — и антонимы, и синонимы, и фразеологизмы. Однако в русском языке выделяют собственно изобразительно-выразительные средства — **тропы** и **фигуры речи**.

Тропы — это используемые в переносном значении слова (реже выражения). К тропам относятся *метафора, олицетворение, эпитет, метонимия, синекдоха, сравнение, гипербола, литота, градация, лексический повтор*.

Фигуры речи — это синтаксические конструкции. К ним относятся *антитеза, инверсия, парцелляция, синтаксический параллелизм, риторический вопрос и риторическое обращение, вопросно-ответная форма изложения* и др.

Информацию о средствах выразительности, наиболее часто используемых в КИМ (контрольных измерительных материалах), мы поместили ниже.

В качестве выразительного средства создания контраста, резкого противопоставления в речи используются **антoнимы** (от греч. *anti* — против + *onima* — имя) — слова с противоположным значением: *добро — зло, счастливый — несчастный, утверждать — отрицать*. Антонимы лежат в основе создания **антитёзы** (греч. *antithesis* — противопоставление) — стилистической фигуры, построенной на употреблении слов с противоположным значением. Этот стилистический приём широко используют поэты, писатели, публицисты, чтобы придать речи эмоциональность, необычайную выразительность. Антонимы, как и синонимы, могут быть **языковыми и контекстными** (контекстуальными), последние приобретают

противоположное значение только в определённом контексте (тексте), например: *Да здравствует солнце, да скроется тьма!* (А. Пушкин)

Гипербола (от греч. *hyperbole* — преувеличение, излишек) — стилистический приём, заключающийся в явном и намеренном преувеличении размеров, силы, значения, красоты описываемого предмета или явления. Цель этого образного выражения — усиление выразительности и подчёркивание мысли, например: *говорить это сто (тысячу) раз, еды на год хватит, ждать целую вечность, испугаться до смерти, мечтать о чём-нибудь всю жизнь* и др.

Гиперболическими могут быть изображаемая ситуация, предмет или характер. Гипербола часто сочетается с другими стилистическими приёмами, придавая им соответствующую окраску: гиперболические сравнения, метафоры, эпитеты добавляют описываемому черты грандиозности, например: *В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский); *И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!* (Н. Гоголь)

Гра́дация (от лат. *gradatio* — постепенное усиление) — стилистическая фигура, состоящая из ряда компонентов (слов, словосочетаний или предложений), расположенных в порядке их возрастающей (реже убывающей) смысловой или эмоциональной значимости, например: *Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша* (А. Солженицын) — в этом предложении градация совмещается с парцелляцией; *Не жалею, не зову, не плачу* (С. Есенин).

Если гипербола — преувеличение, то преуменьшение называется **литотой** (от греч. *litotes* — простота): *от горшка два вершка, капля в море, рукой подать* и др. Литота — это образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого. Литоту называют ещё обратной гиперболой.

Гипербола и литота могут выражаться языковыми единицами различных уровней (словом, словосочетанием, предложением, сложным синтаксическим целым).

Гиперболе и литоте, как правило, всегда сопутствует ирония, так как и автор, и читатель понимают, что эти образные средства неточно отражают действительность — это отклонение от объективной оценки предмета или явления.

Мета́фора (от греч. *metaphora* — перенос) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. В основу переноса наименования с одного предмета на другой может быть положено сходство самых различных признаков предметов — цвета, формы, объёма, функции, назначения, положения в пространстве и времени и т. д.

В основе метафоры лежит скрытое сравнение. В метафоре можно выделить три компонента: информация о том, что сравнивается; информация о том, с чем сравнивается; информация об основании сравнения, то есть о признаке, общем в сравниваемых предметах (явлениях). Метафоры, получившие широкое распространение в языке, потускнели, стёрлись сравнения, лежащие в их основе. Между такой метафорой и обычным переносным значением слова не всегда можно провести чёткую границу. Метафора — это не слово в словаре, а сочетание слов в речи, например: *открыть дверь — открыть сердце, украсить ёлку — украсить будни, скользить по льду — скользить по поверхности текста*. Метафоризируются обычно глаголы и прилагательные.

Метафоризация — один из наиболее распространённых способов создания образности; среди других тропов метафора занимает главенствующее место, она позволяет создать ёмкий образ, основанный на ярких, зачастую неожиданных и смелых ассоциациях. Употребление одной метафоры очень часто влечёт за собой нанизывание новых метафор, связанных по смыслу с первой; в результате этого возникает развёрнутая метафора: *Тучи, грузно осевшие на каменных карнизах скал, сползали, цепляясь за деревья и кустарники, заваливая смутную в пелене дождя узкую ленту дороги... (Д. Рубина)*. Развёрнутые метафоры привлекают художников слова как особенно яркий стилистический приём образной речи.

Метафора способствует выразительности речи. Не случайно так велика её роль в художественных произведениях. И чем метафора свежее, непривычнее, тем она выразительнее: *Было что-то театральное в медленном кружении снежинок там, где золотой квадрат окна отлавливал их табунки из небытия (Д. Рубина)*.

Метонímия (от греч. *meta* — над и *oníma* — имя) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности (чаще всего пространственной). В основе переноса наименования могут находиться связи самых различных предметов и понятий: предмет и его содержимое (*съел две тарелки* = съел содержимое тарелок); материал, из которого сделан предмет, и сам предмет (*все полки заняты хрусталём* = посудой из хрусталя); автор и его произведение (*читал весь день Рождественского* = стихотворения Рождественского; *ходил на Михалкова* = новый

фильм Михалкова); люди, находящиеся в каком-либо месте, и само место (*Внимательная аудитория* = слушатели; *весь зал встал* = присутствующие); признак лица и само лицо (*...на улице где-то одинокая бродит гармонь* = гармонист) и др.

Как и метафора, метонимия относится к тропам и является одним из распространённых способов создания образности, придаёт речи особую эмоциональность и выразительность.

Олицетворение (от греч. *prosopon* — лицо + *poieo* — делаю) — особый вид тропа, основанный на том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию или живому существу, не наделённому сознанием, приписываются действия или качества, присущие человеку, — способность мыслить, говорить, чувствовать, совершать определённые поступки и т. д., например: *Улыбкой ясною природа / Сквозь сон встречает утро года (А. Пушкин)*. Проще говоря, олицетворения — это метафоры-иносказания, наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.

Своими корнями олицетворения уходят в языческую старину, поэтому они занимают столь важное место в фольклоре и мифологии. Лиса и Волк, Заяц и Медведь, былинный Змей Горыныч и Идолище Поганое — все эти и другие фантастические и зоологические персонажи сказок и былин знакомы нам с раннего детства. На олицетворении строится один из самых близких к фольклору литературных жанров — басня.

В современной художественной литературе олицетворения — важнейшее средство образной речи, однако в поэзии оно встречается чаще, чем в прозе. Без них немыслима и наша повседневная речь.

Парцелляция (восходит к франц. *parcelle* от лат. *particula* — частица) — членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы (после точки, вопросительного или восклицательного знака), например: *Разные они люди. И по возрасту. И по характеру. И по взглядам на жизнь*. Иными словами, парцелляция — экспрессивный синтаксический приём письменного литературного языка, при котором одно предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически оформленные как самостоятельные предложения. Обычно парцеллируемые слова отделяются знаками препинания, но остальные грамматические правила в них соблюдаются.

Парцелляции присуща особая выразительность. Она широко используется в художественной литературе как особый стилистический приём, позволяющий автору усилить смысловое и экспрессивное значение парцеллируемых частей предложения.

Синонимы (от греч. *synonymos* — одноимённый) являются средством выразительности речи. Они обозначают одно и то же понятие, но различаются дополнительными смысловыми оттенками или стилистической окраской: *главный, важнейший, ведущий, основополагающий, центральный; говорить, разглагольствовать, изрекать, вещать, молоть, плести*. Синонимы позволяют разнообразить речь, избежать употребления одних и тех же слов. Если человек не владеет синонимическим богатством родного языка, он не может сделать свою речь яркой и выразительной. Бедность словаря часто приводит к повторению одних и тех же слов и тавтологии. К. Чуковский, рассуждая о переводах, писал о синонимах: «Почему всегда пишут о человеке — худой, а не сухопарый, не худощавый, не тщедушный, не тощий? Почему не стужа, а холод? Не лачуга, не хибарка, а хижина? Не каверза, не подвох, а интрига? Многие... думают, что девушки бывают только красивые. Между тем они бывают миловидные, хорошенькие, пригожие, недурные собой — и мало ли какие ещё».

Синонимы бывают **языковые** и **контекстные** (контекстуальные). Например, языковыми синонимами будут выделенные в предложении слова: *Он старался найти ту едва ощутимую грань, черту, которая отделяет вежливость от тонкой насмешки (А. Чаковский)*. Выделенные слова синонимизируются и вне этого предложения, они отражены в словарях синонимов. Если же слова оказываются тождественными по значению лишь в каком-то контексте, то они являются контекстными синонимами, например: *Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, сморщились (А. Чехов)*.

Сравнение — сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого. Это одно из самых распространённых средств изобразительности в художественной речи, которое широко используют поэты и писатели. Цель сравнения — выявить в объекте сравнения новые, важные для субъекта высказывания свойства.

Сравнение представляет собой простейшую форму образной речи. Почти всякое образное выражение можно свести к сравнению. В отличие от других тропов, сравнение всегда двучленно: в нём называются оба сопоставляемых предмета.

Сравнение может быть выражено словом, словосочетанием, сравнительным оборотом, придаточной частью и даже самостоятельным предложением, например: *Он сосредоточенно набивает свой желудок едой, как хорошая хозяйка набивает пасхальную утку яблоками и черносливом (Д. Рубина); И с каждой минутой туман уплотнялся до каменной кладки, и в конце концов совершенно ослепший автобус с включёнными фарами медленным утюгом пополз в гору (Д. Рубина).*

Скрытое сравнение лежит в основе метафоры.

Фразеологизмы (от греч. *phrasis* — выражение) — неделимые устойчивые сочетания слов, целостные по значению и структуре, воспроизводимые в речи в виде готовых единиц, например: *дать слово, кошки скребут на душе, легко сказать, тряхнуть стариной, иголка в стоге сена* и др.

Фразеологизмы отличаются образностью, экспрессивностью и эмоциональностью, что позволяет им не только назвать предмет или явление, но и охарактеризовать его и выразить к нему определённое отношение. Поэтому фразеологизмы являются живым и неиссякаемым источником выразительности речи, постоянно используемым писателями и поэтами.

Способность фразеологизмов иметь синонимы увеличивает их выразительные возможности и значительно усиливает экспрессивность речи: *Мы с вами не пара... Гусь свинье не товарищ, пьяный трезвому не родня (А. Чехов).*

Эпитет (от греч. *epitheton* — приложение) — это образное определение явления, предмета или действия — какого-либо его качества, свойства или признака. Большинство эпитетов характеризуют предметы, но есть и такие, которые образно описывают действия. Признак, выраженный эпитетом, как бы присоединяется к предмету или действию, обогащая его в смысловом и эмоциональном отношении. Эпитеты — это чаще всего красочные определения, выраженные прилагательными.

Создание эпитетов связано с употреблением слов в переносном значении. К тропам относят лишь эпитеты, выраженные словами в переносном значении (*золотая осень, плачущий фонтан*). Однако эпитеты, выраженные словами в прямом значении, тоже могут быть ярким изобразительным средством (*красная калина, знойный полдень*).

Обычно выделяют эпитеты **народно-поэтические**, употребляемые в устном народном творчестве (*добрый молодец, красна девица, серый волк*), **общезыковые**, постоянно употребляющиеся в литературном языке и имеющие устойчивые связи с определяемым словом (*тихий вечер, алая заря, трескучий мороз*), и **индивидуально-авторские**, созданные,

как правило, писателями и поэтами (например, *мармеладное настроение* у А. Чехова).

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

При выполнении задания 7 сначала вспомните, что обозначает названный термин — например, *метафора*, *фразеологизм* и т. д. Затем прочитайте каждое из пяти предложений и определите, есть ли в нём указанное средство выразительности. Помните о том, что некоторые средства бывает трудно отграничить друг от друга, поскольку они имеют, как правило, переносное значение, например: *метафора*, *олицетворение*, *эпитет*. Ваш ответ при выполнении этого тренировочного задания состоит из одной цифры. А в экзаменационной работе ответов будет несколько (см. с. 281–310).

ТРЕНИРУЕМСЯ

Вариант 1

1 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Заметив меня, гусь пригнул шею к траве и с угрожающим шипением двинулся навстречу.
- 2) Переругиваясь с гусем, я и не заметил, как из-за леса наползла туча.
- 3) Под его широко раскинутыми крыльями тихо копошилась дюжина гусят.
- 4) В поваленной мокрой траве, будто в сетях, запутались иссечённые гусята.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

2 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Лето в Салтыковке Левитан вспоминал потом как самое трудное в жизни.
- 2) Стояла тяжёлая жара.
- 3) Всё лето Левитан ходил босиком.
- 4) Руки, измазанные масляной краской, торчали из рукавов, как птичьи лапы.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором **нет сравнения**.

- 1) В широкой щели показалась маленькая, иссечённая белыми травяными порезами нога в сандалии, затем панамка, похожая на поварской колпак, загорелая, испачканная рука и, наконец, вся фигура моего пляжного знакомого.
- 2) Он снова вышел на дорогу и вдруг замер, чуть шатнувшись назад, будто наскочил на невидимую преграду.
- 3) Я сразу понял, что поразило Комарова: он ненароком оказался лицом к подножию склона, где в бесконечной глубине бесшумно и грозно пенится прибой.
- 4) Зелёный коридор улицы острой стрелой летел в море.

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

4 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

- 1) Деньги — чепуха по сравнению с ней.
- 2) А гриб твой, правда, красивый.
- 3) А он мне нужен был больше всего на свете!
- 4) Я бы им всем доказал, кто лучше ищет грибы.

(Ю. Алешковский)

Ответ: _____.

5 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «*В мечтах из толстого и косолапого он*

превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка» (Ю. Яковлев).

- 1) анафора
- 2) антитеза
- 3) гипербола
- 4) фразеологизм

Ответ: _____.

6 Укажите вариант ответа, в котором **нет сравнения**.

- 1) Ранним утром прибрежные камни холодны, как нетопленные печи.
- 2) Тут он смотрит на меня долго, внимательно и, словно искру, бросает мысль.
- 3) Он мне не понравился: грязный халат висел на нём мешком, руки скрючены, лицо жёлтое, морщинистое.
- 4) Я почувствовал, как покрываюсь испариной. Старик держал меня под прицелом.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

7 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **оксюморон**.

- 1) Деревья задевали сучьями машину, и на крышу кабинки падали снежные хлопья, сучья царапали бока цистерны.
- 2) Бензин лился ему на руки, и бензин был какой-то странный. Он жёг ледяным огнём.
- 3) Ему уже начало от усталости казаться, что он не едет, а стоит на месте и каждые сорок минут хватается зубилом, а щель всё ширится и смеётся над ним и его усилиями.
- 4) Сон налегал на плечи, как будто за спиной стоял великан и давил ему голову и плечи большими руками в мягких, толстых рукавицах.

(Н. Тихонов)

Ответ: _____.

8 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) А над боярышником и дроком просвечивало небо.
- 2) Среди кустов боярышника были разбросаны, как брызги золотой воды, венчики дрока.
- 3) Ему показалось, что солнечный свет шумит усыпительно и равномерно.
- 4) Лётчик взглянул на её худенькие загорелые руки все в веснушках и ласково потрепал их.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 9** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Я никогда не называл свою мать матерью, мамой.
- 2) У меня отросли усы, появился бас.
- 3) Только в бою у орудий забывали о голоде и холоде.
- 4) Ковш Большой Медведицы стоит на крыше дома, что напротив.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 10** Укажите вариант ответа, в котором **нет парцелляции** как средства выразительности речи.

- 1) — Нет, — сказал мальчик, — мы ещё были в милиции.
- 2) Она была белой, и над глазами у неё два рыжих треугольника. Вместо бровей...
- 3) Оказывается, собаке полагается номер и намордник. По правилам.
- 4) В комнате стало тихо. Как после выстрела.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

Вариант 2

- 1** Какое средство выразительности речи есть в предложении *«Синицы не попадались на глаза всё минувшее лето, и даже не было слышно их тонко зинькающего голоса»* (Е. Носов)?

гипербола
фразеологизм
сравнение
метонимия

Ответ: _____.

2 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Всё тогда было по-другому, и об этом можно теперь только пожалеть.
- 2) И вдруг появился человек, которого, признаюсь, я не разглядел.
- 3) Показывая свой товар, он рукой ухватил меня за воротник, как добычу, которая может исчезнуть в потоке.
- 4) Я знал, что есть такие стихи, но едва ли догадывался, каковы они и зачем они мне здесь нужны.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Машина наша едет и едет.
- 2) Пилила здесь лес бригада леспромхоза, что котлован под будущее море очищает.
- 3) А берёзка — словно небо сеет сквозь себя.
- 4) Да ведь будут трактора лес возить, всё равно берёзку сомнут.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

4 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

- 1) Она будто бы воспарила и стала синей, глубокой, как тучки на горизонте.
- 2) Оно зачалось там как чудо, как предчувствие главного, и это главное — было светило.
- 3) И не было ничего краше этой богом солнца прямо у нас на глазах сотворённой земли.

- 4) В памяти не удержишь, так в душе останется и, может, в последний час откликнется именно этот восход солнца на Ангаре-реке.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

- 5) Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Нас с Толей Симаковым забраковали: поначалу война была разборчивой.
- 2) С каких-то пор мне стало казаться, что мой грех перед ним — в отсутствии чувства вины.
- 3) Не надо отрицать своей вины, мы все виноваты друг перед другом и во сто крат сильнее — перед мёртвыми.
- 4) И надо всё время помнить об этой своей вине, — быть может, тогда исполнится самая святая мечта из всех доступных человеку: вернуть к жизни ушедших...

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

- 6) Какое средство выразительности речи есть в предложении «Где ты взял кусочек солнца» (Е. Носов)?

метафора
оксюморон
фразеологизм
литота

Ответ: _____.

- 7) Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особо я любил фантастику.
- 2) Мы забрели в заросли черники, которой никогда прежде не встречали.
- 3) В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша, с красной, как пуговица, завязью.

4) Взвилась серая лёгкая муть, и всё скрылось.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

8 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Раз уж идти, то она возьмёт в театр свой класс.
- 2) Может, от скуки народ и соберётся.
- 3) А как проверить, не был ли Шекспир трепачом?
- 4) Танины ученики умирали со смеху.

(Г. Щербакова)

Ответ: _____.

9 Укажите предложение, в котором **нет метафоры**.

- 1) А за ними — по пригоркам, по оврагам — лепится серая от времени, деревянная Кострома — настоящая большая деревня.
- 2) Идёшь от Волги, поднимаешься в гору, плывёт в воздухе далёкий звон колоколов Ипатьевского монастыря.
- 3) Наскоро накинув халат, Саврасов настежь распахнул створки окна.
- 4) Резкий холод ворвался в комнату, но художник не замечал ничего.

(О. Туберовская)

Ответ: _____.

10 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

- 1) И добавил, осеня спокойными, удивительной голубой чистоты глазами.
- 2) В окне на втором этаже маленькие глазки Шибаева безошибочно обнаружили что-то съестное.
- 3) Я глядел на Суркова и видел в его озёрных глазах белые разводы, словно огромный каменище плескнули туда.
- 4) Так вот: я пригляделся, здесь во-о олухи какие...

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

Вариант 3

1 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Она слегка дрожала, думая об этом, и куталась в докторский халат своей матери, который надела тайком.
- 2) А лес уходил всё дальше, ведя её по своим тропинкам к мысу, где были рассеяны огромные камни.
- 3) Они в полном молчании шли к опушке, где, словно веретёна, окутанные пряжей, стояли в дыму остроконечные ели.
- 4) Над вершиной ближней ели замахала крыльями кедровка и улетела, оставив за собой в тёмном воздухе смутный след.

(Р. Фраерман)

Ответ: _____.

2 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь.
- 2) Надо помнить о том, что день и ночь на земле работают реакторы и фазотроны, что одна счётная машина действует быстрее миллиона колхозных счетоводов.
- 3) Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.
- 4) Нижние ветки берёзы обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы.

(В. Белов)

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие вёглы рыхлые тучи.
- 2) Изредка заходил сторож при пожарном сарае — Тихон, тощий, рыжий.

- 3) У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, своё счастье.
- 4) Устройство выставок, конкурсов — всё это проходило через её руки.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

4 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются **антонимы**.

- 1) Бим уже абсолютно точно умел определить — весёлый сейчас хозяин или грустный, ругает он или хвалит, зовёт или прогоняет.
- 2) Но прав был он лишь отчасти, так как Бим понимал, что сейчас играть с ним не будут, да и слово «дурачок» принимал на свой счёт, и «мальчик» — тоже.
- 3) Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно радостный, хотя почти и не ошутим.
- 4) Бим, конечно, сделал вид, что ему тоже вроде бы хорошо, но это только исключительно из уважения к личности, а на самом деле он был немало удивлён.

(Г. Троепольский)

Ответ: _____.

5 Укажите фрагмент текста, в котором **нет** такого средства выразительности речи, как **парцелляция**.

- 1) Баваклава же радовалась, когда отдавала. Хотя отдавать ей было особенно нечего.
- 2) Это открытие удивило его. Потому что до сегодняшнего дня он считал Баваклаву тёмной и отсталой.
- 3) Часы проснулись. Ожили.
- 4) Она жива! Её жизнь зависит от него, от его сердца.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

6 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Летний зной ударял теперь прямо в горы, и по горячим токам воздуха медленно поднимались ввышину орлы.
- 2) Как часто за этот год, столь богатый для Тани событиями, забывала она о друге, которого обещала когда-то ни на кого не менять!
- 3) И плечи его, облитые солнцем, сверкали, как камни, а на груди, тёмной от загара, выделялись светлые буквы, выведенные очень искусно.
- 4) И там, в незримой дали, вставала перед ними иная, волшебная страна, простирался светлый край.

(Р. Фраерман)

Ответ: _____.

7

В каком варианте ответа средством речевой выразительности является **фразеологизм**?

- 1) Но было в детях что-то такое, что люди, и не слышавшие последних слов, останавливались и замирали, не в силах оторвать глаз.
- 2) А за ними подходили всё новые и так стояли, выстроившись на краю платформы и забыв про свой поезд.
- 3) Страшное сочетание двух противоестественных, невозможных рядом слов.
- 4) Но вот эти, которые стояли теперь колонной, взявшись по двое, готовые отправиться в неведомый путь, ведь выжили же!

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

8

В каком варианте ответа средством речевой выразительности является **метонимия**?

- 1) Раздался непривычно громкий смех.
- 2) Наступил тихий вечер.
- 3) И вдруг спальня замолчала.
- 4) Майская прохладная ночь дышала в окно.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

9 В каком варианте ответа средством речевой выразительности является **метафора**?

- 1) В небе, как чёрные стрелы, мелькали ласточки.
- 2) Перед закатом стены и крыши домов горели золотом.
- 3) Летели вниз камни, листы железа, стекла, птичьи гнёзда.
- 4) Укрывшись под деревом, я ждал конца налёта.

(В. Закруткин)

Ответ: _____.

10 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются **антонимы**.

- 1) Вот где, по-моему, следует искать жизненный источник странного, казалось бы, явления — военной лирики не-воевавших поколений.
- 2) Эти стихи могут быть хуже или лучше, но без них лирический мир человека, знающего о фронте только из устных рассказов, книг, кинофильмов, так же неполон, как если бы в нём отсутствовала память о первой любви, о матери, раздумья о смысле жизни.
- 3) В самом деле, каждый из нас выжил вместе с отцом или дедом, шире — вместе со всем народом.
- 4) Есть боль соучастника, и есть боль соотечественника.

(Ю. Поляков)

Ответ: _____.

Вариант 4

1 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Я люблю сказки и песни, и просидел я в деревне той целый день, стараясь услышать что-нибудь никем не слышанное.
- 2) Не знаю, сколько пройдёт лет, — только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго.

- 3) Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка.
- 4) Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки.

(А. Грин)

Ответ: _____.

2 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Это обстоятельство даже помешало ему вовремя научиться грамоте.
- 2) Мальчик долго ждал этого чуда, но оно почему-то не произошло.
- 3) В своём саду моряк установил несколько маленьких деревянных пушек и рядом с ними — высокого, тоже деревянного солдата.
- 4) А вместо кройки он научился виртуозно вырезать из бумаги замысловатые узоры и маленьких танцовщиц, делающих пируэты.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Но каково было его удивление, когда все подняли его на смех, не желая разделить вдохновение.
- 2) Найди в лесу высокое дерево — такое, чтобы всегда мог его отыскать в дальнейшем, и зарой под ним Мечту.
- 3) Однажды в этом лесу мастера выбирали древесину, чтобы делать музыкальные инструменты для королевского оркестра.
- 4) Вслушиваясь в музыку, исполняемую оркестром, он внезапно вспомнил о своей красивой и ладной Мечте.

(Притча)

Ответ: _____.

4 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **гипербола**.

- 1) Начались осенние ливни и бури, по ночам тополь скрипел, стонал, бился ветвями о стену, словно просил защиты от непогоды.
- 2) Он жил всеми своими листьями, тысячами тысяч листьев, подставляя их солнцу, луне, ветру, дождю.
- 3) Листья струились ручьями, устилая балкон, и некоторые прилипали к стёклам и с ужасом глядели в комнату, чего-то ожидая.
- 4) И вот сверху я увидел, как дрожь прошла по всему зелёному телу тополя, как он зашатался, мгновение подумал и рухнул на новую улицу.

(Б. Ямпольский)

Ответ: _____.

5 Укажите предложение, в котором **нет сравнения**.

- 1) Огромный, похожий на водолаза-ньюфаундленда сеттер понравился мне с первого взгляда.
- 2) Кот Агапыч зашипел и заворчал на собаку, как тигр, делая вид, что вот сейчас он не выдержит, бросится и вцепится в собачью морду.
- 3) Он тосковал и мучился, как человек.
- 4) Честно говоря, я не думал, что хозяин собаки придет за ней: так обычно не делают при купле и продаже.

(Б. Емельянов)

Ответ: _____.

6 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) В день, когда по народному поверью зима с молодой весной силой меряется, всяк тайно желает, чтобы верх весна взяла.
- 2) И я всё с большим нетерпением ожидаю перелома в природе: когда наконец всполошится всё вокруг от хмельной радости обновления?

- 3) Чернели гребни прошлогодней пахоты, бурели пролысины старой травы.
- 4) По запорошенной поляне промчалась синяя тень убегающей тучи, и снова всё вокруг засияло молодо и радостно.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

7 Укажите предложение, в котором **нет сравнения**.

- 1) Трепещут листья на ветру и мелькают, то поворачиваясь к солнцу золотом, то серебром изнанки.
- 2) Позади молодого осинника высится многоколонным фасадом старый лес.
- 3) Я слышу, как он ходит по осеннему лесу, мягко ступая по пестротканому ковру из листьев, дятлом постукивает тростью по стволам и шепчет шорохом листопада.
- 4) И не бежит от него в страхе потревоженный заяц, не кричит, как над чужим, сорока.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

8 Укажите предложение, в котором **нет метафоры**.

- 1) Но это не значит, что ослабли связующие нас нити.
- 2) Мы знали, что это будет последняя наша встреча, и молчали.
- 3) Тень вечности скользнула над нашим столом.
- 4) Он прошёл до конца весь беспримерный путь русского солдата.

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

9 Укажите предложение, в котором **нет сравнения**.

- 1) Оно, конечно, весело поглядеть на зелёный лист, когда на дворе снег валит, как из мешка.
- 2) В саду поселилась осень, но листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми.
- 3) Даже кое-где на берёзах в саду появились жёлтые пряди, как первая седина у ещё нестарого человека.

- 4) Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листья осыпались с них частым и печальным дождём.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 10** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **инверсия**.

- 1) Пёсика этого вся улица, где жил Грин, несправедливо считала дураком.
- 2) Хозяин был молчаливый и очень добрый человек.
- 3) Я увидел Тобика после смерти Грина.
- 4) Это было под Москвой в дачной местности Переделкино.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

Вариант 5

- 1** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Собака видит в нас высшее существо и старается заслужить нашу любовь и уважение.
- 2) Если собака поглядела на меня человеческим взглядом, то значит, был же человек на свете, передавший собаке этот свой человеческий глаз?
- 3) Но если ночью, когда идти некуда, она проснулась, ей стало не по себе почему-то, и она, взяв зубами своими свой тюфячок, подтащила к моей кровати на другой стороне комнаты, и уснула, и была довольна, что спала не с печкой, а рядом с человеком, — это у неё человеческое чувство одиночества и жажда близости, и это от человека у неё.
- 4) Ну, собирайся, друг, шепни одно только человеческое слово — и мы с тобой победим весь мир зла!

(М. Пришвин)

Ответ: _____.

2 Укажите предложение, в котором **нет** **градации**.

- 1) И, уличив себя, начал понимать, как привычно стало это чувство равнодушия, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.
- 2) Человек мчится, боясь отстать: он должен находиться в курсе, на уровне, соответствовать.
- 3) Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и преступные.
- 4) Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости, оно мешало сажать, оговаривать, нарушать законность, избивать, уничтожать.

(Д. Гранин)

Ответ: _____.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **градация**.

- 1) Упал неудачно, хуже некуда: лицом о поребрик, всё лицо разбил, рука выскочила в плече.
- 2) В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.
- 3) А нравственность... она состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий.
- 4) Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным?

(Д. Гранин)

Ответ: _____.

4 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Ночью собака подкралась к заснувшей даче и бесшумно улеглась на своё место под террасой.
- 2) У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки.
- 3) И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная, ударят её или приласкают.

- 4) Но страх не совсем ещё выпарился огнём ласк из её сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении, она теребилась и ждала побоев.

(Л. Андреев)

Ответ: _____.

- 5** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются **антонимы**.

- 1) Существуют неписанные и писанные правила поведения людей, хорошего тона.
- 2) Но с теми же людьми происходит странная вещь, когда они попадают в лес, на природу.
- 3) А ведь сколько людей не задумываются об этом, оставляя после себя в лесу кучи хлама.
- 4) Это приводит к изменению растительности, что, в свою очередь, уже сказывается на нас, людях.

(М. Канн)

Ответ: _____.

- 6** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Ещё я как-то увидел в подвале кран, из которого текла вода, и стал бояться скорого наводнения.
- 2) Я шёл с мамой и думал, что рядом с ней не боялся бы ничего и никогда.
- 3) Я рассказал, как появился у меня этот страх, и мама объяснила, что бояться мне нечего, потому что я ребёнок.
- 4) Я слушал с восторженным недоверием и смотрел на маму, как на фокусника.

(П. Санаев)

Ответ: _____.

- 7** Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Разросшийся под окном жасминовый куст ронял на письменный стол кружевную тень.

- 2) Он работал сосредоточенно и быстро, будто боялся, что ненастье может снова погасить краски.
- 3) По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковёр.
- 4) Я поднял с земли ещё совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

8 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **градация**.

- 1) Одеты и накрашены девицы были с той щедростью, которая с первого взгляда выдаёт заскорузлую провинцию, тужащуюся утереть нос столице, и не одной, а всем сразу.
- 2) Девицы не щебетали, не жеманились, не хихикали.
- 3) Они вели себя с той вальяжной томностью, которую где-то увидели, подхватили, усвоили, а усваивая, удвоили и утроили.
- 4) Одна девица домучила мороженое, скомкала обёртку, небрежно швырнула её под ноги и, широко зевая, лениво потянулась, забросив руки за спинку скамьи.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

9 Укажите предложение, в котором нет **фразеологизма**.

- 1) Если Пашка будет защищать Юру, хотя бы на первых порах, — того никто не обидит.
- 2) Так дело пошло на лад.
- 3) В общем, они нашли общий язык.
- 4) Пашка глуп невероятно, но ему пятнадцать лет, и кулаки у него с детскую головку.

(Е. Мурашова)

Ответ: _____.

10 Укажите предложение, в котором **нет метафоры**.

- 1) Лето умчалось как-то внезапно, будто спугнутая птица.
- 2) Рассвет нехотя просочился сквозь серое, без единой кро-
винки небо.
- 3) Черёмуха почти совсем облетела за ночь и густо насорила
листьями на веранде.
- 4) Я присел на пень, снял кепку, подставив голову теплу и свету.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

Задание 8

Лексический анализ: определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления; подбор синонимов, антонимов

Образец задания

8 *Лексический анализ.*

Найдите в предложениях 15–26 разговорный синоним к слову **ОЧЕНЬ**.

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

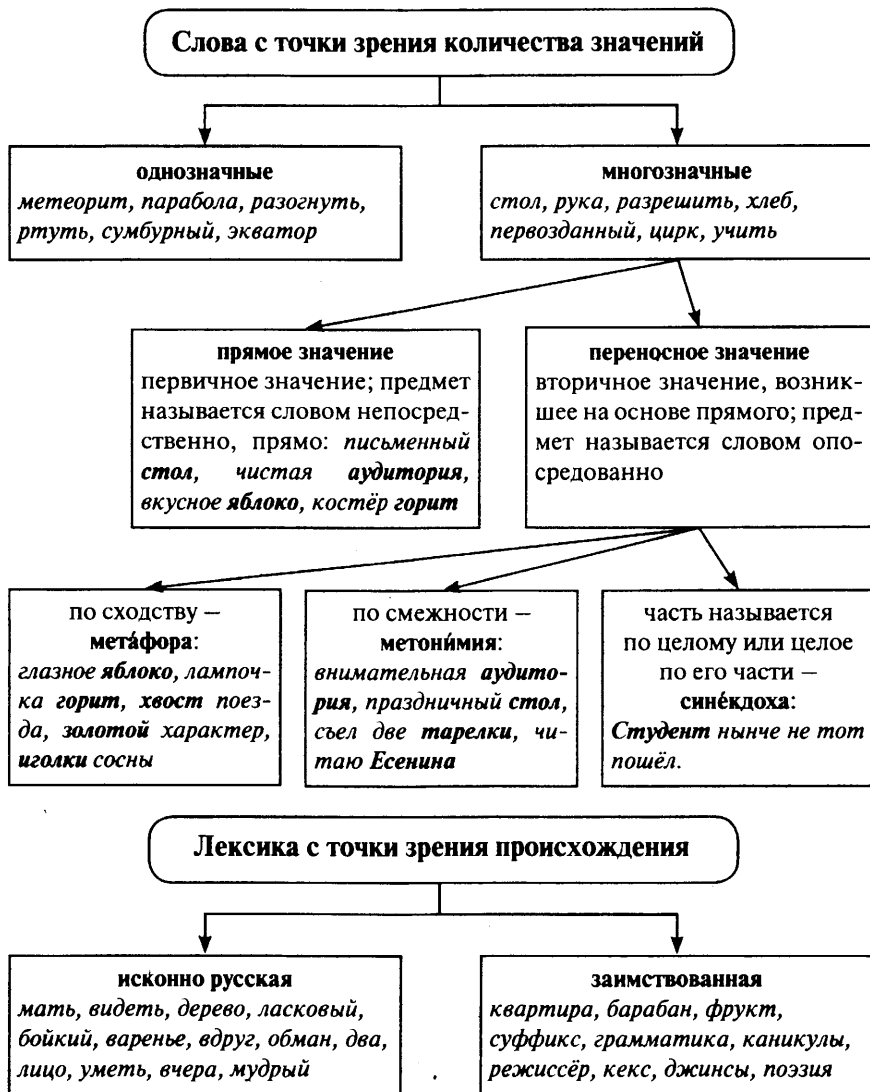
ЧТО ПОВТОРЯЕМ

✓ Лексика русского языка:

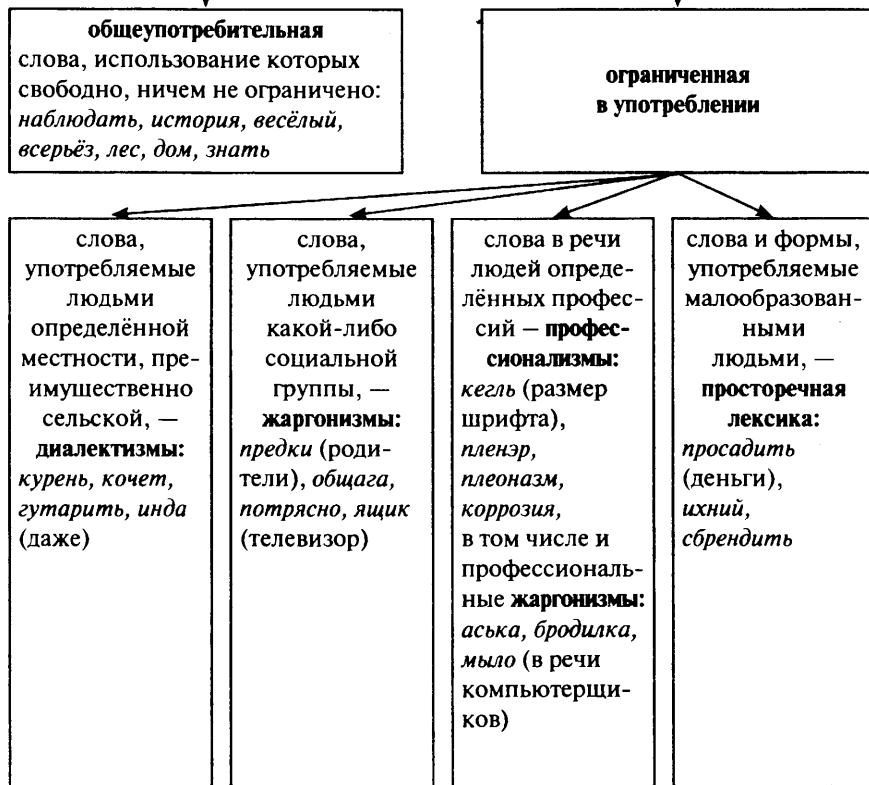
- лексическое значение слова
- синонимы
- контекстные (контекстуальные) синонимы
- антонимы

- контекстные (контекстуальные) антонимы
- омонимы

Характеристика русской лексики



Лексика с точки зрения употребления



Лексика с точки зрения стилистической окраски



Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса

Синонимы

Синонимы — это слова, которые тождественны по значению, но имеют различия или в оттенках значения, или в стилистической окраске, например: <i>сmekнуть</i> (просторечное) — <i>сообразить</i> (нейтральное); <i>плясуня</i> (разговорное) — <i>танцовщица</i> (нейтральное).	
Языковые	Контекстные (контекстуально-авторские, ситуативные)
слова, смысловое сходство которых проявляется изолированно, без контекста, например: <i>большой</i> — <i>громадный</i> .	слова, становящиеся синонимами только в определённом контексте, например: <i>Боря</i> — <i>сын</i> — <i>ребёнок</i> .

Антонимы

Антонимы — это слова с противоположным значением: <i>день</i> — <i>ночь</i> , <i>высокий</i> — <i>низкий</i> , <i>близко</i> — <i>далеко</i> , <i>в</i> — <i>из</i> .	
Языковые	Контекстные (контекстуально-авторские, ситуативные)
слова, которые противоположны по значению независимо от контекста, например: <i>ложь</i> — <i>правда</i> , <i>злой</i> — <i>добрый</i> , <i>молчать</i> — <i>говорить</i> .	слова, противопоставленные в определённом контексте, например: <i>лунный свет</i> — <i>солнечный свет</i> ; <i>не мать, а дочь</i> ; <i>один день</i> — <i>вся жизнь</i> ; <i>волки</i> — <i>овцы</i> .

Фразеологизмы

Фразеологизмы — это несвободные сочетания слов, которые имеют устойчивую форму и значение и воспроизводятся в речи как нечто целое: *попасть впросак*, *бить баклуши*, *спустя рукава*, *белая ворона*, *водить за нос* и др.

Признаки фразеологизмов

Признаки	Примеры
Фразеологизмы обычно не терпят замены слов и их перестановки	<i>Во что бы то ни стало</i> нельзя произнести <i>во что бы мне ни стало</i> или <i>во что ни стало бы то</i> ; <i>беречь как зрачок глаза</i> вместо <i>беречь как зеницу ока</i> .
Многие фразеологизмы легко заменяются одним синонимичным словом	<i>сломя голову</i> — быстро, <i>рукой подать</i> — близко, <i>бить баклуши</i> — бездельничать
Являются одним членом предложения	<i>Вы <u>родились под счастливой звездой</u>.</i>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Внимательно прочитайте задание и установите:

- какую лексическую единицу вам надо найти в тексте (или в указанном фрагменте текста) — синоним, антоним, слова или фразеологизм с заданным значением и пр.;
- какую окраску имеет заданное слово (разговорную или книжную) — эта информация обычно есть в задании;
- какое значение имеет заданное слово.

NBI

В задании указывается номер предложения, из которого взято слово. Не поленитесь отыскать это предложение в тексте. Зачем это нужно? Покажем на конкретных примерах.

Слово *страшно* в предложении «*Мне страшно!*» имеет значение *испытывать чувство страха*, а в предложении «*Он был страшно красив*» оно употреблено со значением *очень*.

Ещё пример. Подберите синоним к слову *заехать*. Но можно *заехать в магазин, на дачу* (= приехать ненадолго, по пути), а можно *заехать в нос* (= ударить). Поэтому подбирать синонимы нужно в зависимости от контекста — от того значения, которое заданное слово имеет в тексте и прежде всего — в словосочетании.

2. Какие ещё слова при терминах могут использоваться в этом задании? Это пометы, характеризующие стилистическую окраску слова и употребляемые в словарях:

- разговорное,
- просторечное,
- устаревшее,
- книжное,
- стилистически нейтральное.

3. Из этого ряда только помета *просторечное* свидетельствует о том, что слово принадлежит к **нелитературной** городской речи и придаёт ей, как правило, грубоватый, пренебрежительный, шуточный или иронический оттенок. В КИМ можно встретить достаточно много просторечных слов, которые в художественных текстах являются стилистическим средством выразительности и речевой характеристики героев: *дранать, вдосталь, сперва, приваживать, сулить, сдуру, пырнуть, смекнуть*.

4. Пометы *книжное, высокое* означают, что слово характерно для письменного книжного изложения, придаёт речи оттенок приподнятости, торжественности, например: *смежить, благоговейный, очи*.

5. Помета *устаревшее* указывает на то, что слово является архаизмом, т. е. редко употребляемым в современной речи. Как правило, эти слова имеют повышенную стилистическую окраску и легко заменяются более современными синонимами: *ныне* (сейчас), *родичи* (родственники), *дитя* (маленький ребёнок).

6. Иногда в КИМ используются слова **разговорные**: *писанина, щуплый, захихикать, вязаться, вышвырнуть, соврать, вздор, спохватиться*, к которым предлагается найти стилистически нейтральный синоним.

Эта информация может вам пригодиться.

NB!

Не используйте разговорные слова, если надо найти или подобрать стилистически нейтральный синоним. Например, вас просят заменить просторечное слово *бедолага* стилистически нейтральным синонимом, а вы пишете в ответе слово *бедняга*, которое является разговорным. Такой ответ будет ошибочным.

ТРЕНИРУЕМСЯ**Вариант 1**

- 1** Замените разговорное слово «задрав» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Побежали телята, задрав хвосты, закричали ребятишки, которые гнали скот вместе с нами.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 2** Замените разговорное слово «силились» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Звуки музыки словно искали чего-то, словно силились выразить что-то, что выразить были не в силах.

(В. Вересаев)

Ответ: _____.

- 3** Замените просторечное слово «поворотил» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ранней весной, когда перелески изобиловали снегом, а в поле под лучами свежего ветреного утра появились уже цветочки, противотанковый артиллерийский полк, шедший на запад, вдруг поворотил к югу и стал пересекать длинное село, едва ли не самое длинное во всей Смоленщине.

(В. Иванов)

Ответ: _____.

- 4** Замените разговорное слово «почудилось» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал её имя.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 5** Замените разговорное слово «**родимая**» в следующем отрывке стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Вскочили солдаты. Построились в ряд. Подняли солдатские головы. По полям, по лесам, по дубравам, по низинам идут солдаты. Не по чужой, по родимой земле идут.

(С. Алексеев)

Ответ: _____.

- 6** Замените разговорное слово «**встряхнулся**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Сначала Журка медленно листал книги, потом встряхнулся, обвёл глазами полки.

(В. Крапивин)

Ответ: _____.

- 7** Замените книжное слово «**владычествовали**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Квакин и его сподвижники были грозой дачных просек и фруктовых садов; Чистопрудные ребята владычествовали над большим водоёмом, колыхавшим свои мутные волны в конце бульвара, у Покровских ворот.

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

- 8** Замените разговорное слово «**дурачиться**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ему [Левитану] хотелось хохотать и дурачиться, играть в горелки, петь до полночи, носиться на гигантских шагах

и слушать взволнованный шёпот гимназистов о писателе Гаршине, написавшем рассказ «Четыре дня», запрещённый цензурой.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 9 Замените разговорное слово «увязываюсь» в следующем предложении стилистически нейтральным синонимом (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

Тем временем на берегу появляется пограничник с собакой, и я тут же увязываюсь за ним и не свожу глаз с собаки.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 10 В следующем отрывке найдите устаревшее слово и замените его современным синонимом. Напишите этот синоним.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик и притянул незнакомца за руку поближе к себе. — А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела моя жена — её звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

Вариант 2

- 1 Замените устаревшее слово «нежели» в следующем предложении современным синонимом. Напишите этот синоним.

Советские воины предпочли погибнуть в огне, нежели сдаться в плен.

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

- 2 Из следующего предложения выпишите слово, имеющее омоним.

Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны.
(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

- 3 Замените книжное слово «незыблемое» в следующем предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Она сидела тихо, прижимаясь спиной к тёмному стволу широкой лиственницы, ей словно хотелось опереться о нечто более незыблемое, более надёжное, чем её неясные мысли, которые смутно толпились в уме.

(Р. Фраерман)

Ответ: _____.

- 4 Замените разговорное слово «полюбилась» в следующем предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбила всем.

(Е. Пермяк)

Ответ: _____.

- 5 Замените просторечное слово «гаркнул» в следующем предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

— Два суворовских перехода! — гаркнул солдат.

(С. Алексеев)

Ответ: _____.

- 6 Замените стилистически окрашенный фразеологизм «набит битком» в следующем предложении нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним.

Как бы то ни было, зала была набита битком.

(В. Короленко)

Ответ: _____.

- 7 Замените слово «**предки**» в следующем предложении **синонимом**. Напишите этот синоним.

Но прежде, чем склонимся мы над старой картой, мизерно извлекающая из неё несколько найденных названий, как уголья из кострища наших древних предков, ещё раз, последний, прощальный, хочется взглянуть на зарю.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

- 8 Замените разговорное слово «**трезвонишь**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимичным словосочетанием**. Напишите это словосочетание.

— Почему ты **трезвонишь**? — тихо, но с укором произнёс отец, открывая дверь.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 9 Замените просторечное слово «**брехня**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Современное искусство о любви — такая **брехня**, что, если представить, что оно останется жить на пятьсот лет... — подал голос Роман Лавочкин.

(Г. Щербакова)

Ответ: _____.

- 10 Замените устаревшее слово «**меж**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Только родная река их одна убегала всё дальше к восходу, струилась **меж** тёмных гор.

(Р. Фраерман)

Ответ: _____.

Вариант 3

- 1 Замените книжное слово «**неведомый**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Но вот эти, которые стояли теперь колонной, взявшись по двое, готовые отправиться в неведомый путь, ведь выжили же!

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

- 2 Замените разговорное слово «**враньё**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Всё, что он говорил, было сплошным враньём.

Ответ: _____.

- 3 Замените просторечное слово «**покуда**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Неизвестно, с каких пор жило поверье, что как раз им, «царским лиственем», и крепится остров к речному дну, одной общей земле, и покуда стоять будет он, будет стоять и деревня Матёра.

(В. Распутин)

Ответ: _____.

- 4 Замените разговорное слово «**улюлюкали**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; когда, гонимая голодом, она показывалась на улице, ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистели.

(Л. Андреев)

Ответ: _____.

5. Замените разговорное слово «**таскал**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особо я любил фантастику.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**попахивает**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Он чуть попахивает пылью.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

7. Замените разговорное слово «**охала**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Жена охала, долго расспрашивала о родных, но в конце концов принесла душистый борщ и сладкую печёную тыкву.

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

8. Замените разговорное слово «**палил**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Когда по каналу проходил корабль, пушки стреляли холостыми зарядами, а солдат палил в небо из деревянного ружья.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

9. Замените заимствованное слово «**ликвидация**» в следующем предложении **синонимом**. Напишите этот синоним.

Преступность поведения в лесу — и бушуют пожары на десятках и сотнях гектаров, уничтожая леса, отрывая людей от работы,

заставляя расходовать огромные материальные средства для ликвидации пожаров и их последствий.

(М. Канн)

Ответ: _____.

- 10 Замените устаревшее слово «величает» в следующем предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В этот же день дежурный по штабу артиллерийского училища докладывал майору Коржикову, что у аппарата его ждёт какой-то Бамбус, вероятно из цирка, и что он, шутник, непочтительно величает товарища майора «Коржиком».

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

Вариант 4

- 1 Замените разговорное слово «шлёпаешь» в следующем предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

А потом собираешь краски, кисти и шлёпаешь куда глаза глядят — по грязи, по лужам.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 2 Замените книжное слово «обрёл» в следующем предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Все понимают и так: была гражданская, была финская... и была — ВОЙНА — Великая Отечественная, вошедшая в генетическую память народа, который обрёл в огне этого испытания такой нравственный и исторический опыт, что ещё не одно поколение людей будет постигать его глубины.

(Ю. Поляков)

Ответ: _____.

- 3 Замените разговорный фразеологизм **«как свои пять пальцев»** в следующем предложении стилистически нейтральным **словом-синонимом**. Напишите это слово.

Надо знать природу как свои пять пальцев, чтобы писать пейзажи.

(О. Туберовская)

Ответ: _____.

- 4 Замените разговорное слово **«настрашала»** в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

— Бабушка, наверное, настрашала опять?

(П. Санаев)

Ответ: _____.

- 5 Замените просторечное слово **«малец»** в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Малец крепко прижимал к себе щенка.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 6 Замените разговорное слово **«замешкалась»** в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Врач на миг растерялась, замешкалась.

(А. Алексин)

Ответ: _____.

- 7 Замените разговорное слово **«шарят»** в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Его добрые глаза светятся радостью, большие натруженные руки ошупывают молодую поросль, шарят в кружеве листья.

(Е. Носов)

Ответ: _____.

- 8 Замените разговорное слово «отпетый» в следующем предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Я точно знаю, что человек, избивающий или мучающий собаку, — отпетый негодяй, даже если собака его за это простила.

(К. Паустовский)

Ответ: _____.

- 9 Замените разговорное слово «плутали» в следующем предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Как полагается новосёлу, он [приятель] плохо знал дорогу, и мы долго плутали по каким-то новым шоссе и старым просёлкам.

(Ю. Нагбин)

Ответ: _____.

- 10 Замените устаревшее слово «сей» в следующем предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Я лёг и никак не мог успокоиться: я вдруг понял, что сегодня тоже стреляют и где-то, может быть, сию минуту из дула уходит пуля, разыскивая нас...

(А. Приставкин)

Ответ: _____.

Вариант 5

- 1 Замените разговорное слово «ввязываться» в следующем предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Не могу сказать, что при мне был точно такой случай, но нечто подобное обнаруживал и в своём собственном поведении — желание отойти, уклониться, не ввязываться...

(Д. Гранин)

Ответ: _____.

- 2 Замените разговорное слово **«заскорузлая»** в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Одеты и накрашены они были с той щедростью, которая с первого взгляда выдаёт заскорузлую провинцию, тужащуюся утереть нос столице, и не одной, а всем сразу.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 3 Замените просторечное слово **«заржала»** в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

В ответ на эту просьбу половина нашего класса весело заржала.

(Е. Мурашова)

Ответ: _____.

- 4 Замените разговорное слово **«разбередила»** в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Эта музыка разбередила воспоминания.

(В. Астафьев)

Ответ: _____.

- 5 Замените разговорное слово **«чудились»** в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Над рожью слышалось как будто чьё-то широкое, сдержанное дыхание; в тёмной дали чудились то песня, то всплеск воды, то слабый стон.

(В. Вересаев)

Ответ: _____.

- 6 Замените книжное слово **«возмутитель»** в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Теперь директор вспомнил, за что приглашён к нему этот возмутитель спокойствия.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 7** Замените устаревшее разговорное слово «**то́лика**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

Корочка хлеба обжигала губы, соль пощипывала язык, ноздри раздувались, боясь упустить толику вкусного запаха.

(Ю. Яковлев)

Ответ: _____.

- 8** Замените разговорное слово «**будет**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

— Будет плакать-то! — раздался надо мной громкий бас.

(Г. Андреев)

Ответ: _____.

- 9** Замените просторечное слово «**здóрово**» в следующем предложении стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Эти мерзавцы здорово бомбят, но ничего — живём.

(Ю. Нагибин)

Ответ: _____.

- 10** Замените заимствованное слово «**регулярно**» в следующем предложении исконно русским **синонимом**. Напишите этот синоним.

У меня регулярно возникали вопросы для разговора с папой перед сном.

(Е. Гришковец)

Ответ: _____.

Задания 6–8

Вариант 1

(1)Однажды мы с Васькой поехали за грибами. (2)В корзинах у нас лежали хлеб с луком, у Васьки ещё сваренные яйца, а у меня книга. (3)Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особо я любил фантастику. (4)Эта книга также была фантастическая, называлась она «Серебряный шар». (5)В общем, там какие-то люди прилетели на Луну и продвигались к тому месту, где начиналась неведомая часть планеты, потому что Луна повёрнута к нам только одной стороной. (6)Я как раз успел прочитать строки, как они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого и их глазам открылось совершенно необычное зрелище...

(7)Что открылось их глазам, я так и не узнал и до сих пор не знаю, потому что я потерял в лесу свою книжку.

(8)Мы до ночи искали мою книгу. (9)Мы нагибались к каждому кусту и ползали по траве. (10)Мы забрели в заросли черники, которой никогда прежде не встречали. (11)Потом мы рвали яркую калину для букета на комод. (12)В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша, с красной, как пуговица, завязью.

(13)— Они перешагнули эту роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно...

(14)— Иди сюда, тут родник, — закричал Васька.

(15)Это была ямка, выложенная по краям тонкими стволиками, чтобы не обвалилась земля. (16)В тёмной, но видимой глубине словно бы извергались крошечные вулканчики,нося над собой серую пыль. (17)По стенкам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...

(18)Смыкаясь головами, мы тихо смотрели в глубь родника, а Васька, который всё любил потрогать, протянул руку и коснулся дна. (19)Взвилась серая лёгкая муть, и всё скрылось. (20)И мы пошли к станции.

(21)— Они перешагнули роковую черту видимого и невидимого, и их глазам открылось совершенно необычное зрелище... — сказал на память Васька и посмотрел на меня. — (22)Как ты думаешь, что всё-таки им открылось?

(23)— Им открылась таинственная страна, которой они никогда прежде не видели... (24)Правда, Васька?

(25)— Ага, — сказал Васька и оглянулся на лес.

(По А. Приставкину*)

* *Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью, где он пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей.

Фрагмент взят из книги «Первый день — последний день творенья».

6**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Однажды мальчишки отправились в лес за грибами и ягодами.
- 2) Для букета на комод ребята нашли несколько листьев ландыша.
- 3) У родника герои увидели маленького испуганного лягушонка.
- 4) Васька, который всё любил потрогать, коснулся лягушонка.
- 5) В лесу ребятам открылась таинственная страна, которой они прежде не замечали.

Ответ: _____.

7 Анализ средств выразительности*.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особо я любил фантастику.*
- 2) *Мы забрели в заросли черники, которой никогда прежде не встречали.*
- 3) *В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша, с красной, как пуговица, завязью.*
- 4) *По стенкам, как живые, шевелились белые червеобразные корни от светлых поднимающихся струй, и пугливый лягушонок сидел, уцепившись за лист и закрыв от страха глаза...*
- 5) *Взвилась серая лёгкая муть, и всё скрылось.*

Ответ: _____.

8 Лексический анализ.

Найдите в тексте синонимы к слову ПОШЛИ (предложение 20).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

Вариант 2

(1)Бим уже абсолютно точно умел определить — весёлый сейчас хозяин или грустный, ругает он или хвалит, зовёт или прогоняет.

(2)А он бывал и грустным. (3)Тогда говорил сам с собой и обращался к Биму:

(4)— Так-то вот и живём, дурачок. (5)Ты чего смотришь на неё? — указывал он на портрет. (6)— Она, брат, умерла. (7)Нет её. (8)Нет...

(9)Он гладил Бима и в полной уверенности приговаривал: (10)— Ах ты мой дурачок, Бимка. (11)Ничего ты ещё не понимаешь.

(12)Но прав был он лишь отчасти, так как Бим понимал, что сейчас играть с ним не будут, да и слово «дурачок» принимал на свой счёт, и «мальчик» — тоже. (13)Так что когда его большой друг окли-

* В задании 7 все предложения взяты из текста, поэтому напечатаны жирным курсивом, в отличие от ответов задания 6, которые составлены авторами пособия.

кал дурачком или мальчиком, то Бим шёл немедленно, как на кличку. (14) А раз уж он, в таком возрасте, осваивал интонацию голоса, то, конечно же, обещал быть умнейшей собакой.

(15) — Ты молодец, Бим! (16) Будем жить вместе, хотя бы и без родословной. (17) Ты хороший пёс. (18) Хороших собак все любят. — (19) Он взял Бима на колени и гладил его шерстку, приговаривая: (20) — Хорошо. (21) Всё равно хорошо, мальчик.

(22) Биму было тепло и уютно. (23) Он тут же на всю жизнь понял: «хорошо» — это ласка, благодарность и дружба.

(24) И Бим уснул. (25) Какое ему дело до того, кто он, его хозяин? (26) Важно — он хороший и близкий.

(27) — Эх ты, чёрное ухо, — тихо сказал тот и перенёс Бима на лежак.

(28) Он долго стоял перед окном, всматриваясь в тёмно-сиреневую ночь. (29) Потом взглянул на портрет женщины и проговорил:

(30) — Видишь, мне стало немножко легче. (31) Я уже не одинок. — (32) Он не заметил, как в одиночестве постепенно привык говорить вслух ей или даже самому себе, а теперь и Биму. (33) — Вот и не один, — повторил он портрету.

(34) ...И вот наконец хозяин познакомил Бима и с лесом. (35) Это было очень интересно и собаке и хозяину.

(36) В уставшем от зимней тяжести лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, — неожиданно донёсся запах подснежника! (37) Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно радостный, хотя почти и не ощутим. (38) Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. (39) Но для каждого, и счастливого, и несчастного, он сейчас — украшение жизни. (40) И кажется подснежник капелькой неба на земле...

(41) Остановился Иван Иванович и смотрит, смотрит по сторонам и нюхает (туда же!). (42) Потом шагнул к дереву, присел и тихонечко, одним пальцем, погладил цветок, малюсенький такой (для Ивана Ивановича он почти без запаха, а для Бима вонючий до невозможности). (43) И что ему в том цветке? (44) Но хозяин сидел, улыбался.

(45) Бим, конечно, сделал вид, что ему тоже вроде бы хорошо, но это только исключительно из уважения к личности, а на самом деле он был немало удивлён.

(46) — Ты посмотри, посмотри-ка, Бим! — воскликнул Иван Иванович и наклонил нос собаки к цветку.

(47) Такого Бим уже не мог вынести — он отвернулся. (48) Затем незамедлительно отошёл и лёг на полянке, всем видом выражая одно: (49) «Ну и нюхай свой цветок!» (50) Расхождения требовали срочного выяснения отношений, но хозяин смеялся в глаза Биму счастливым смехом. (51) И это было обидно. (52) «Тоже мне, хохочет!»

(53) А тот опять к цветку:

(54) — Здравствуй, первенький!

(55) Бим понял точно: (56) «Здравствуй» сказано не ему.

(57) Ревность закралась в собачью душу, если можно так выразиться, вот что случилось.

(58) ...В последние месяцы Бим незаметно вошёл в жизнь Ивана Ивановича и занял в ней прочное место. (59) Чем же он взял? (60) Добротой, безграничным доверием и лаской — чувствами всегда неотразимыми, если между ними не втёрлось подхалимство, каковое может потом, постепенно, превратить всё в ложное — и доброту, и доверие, и ласку. (61) Жуткое это качество — подхалимаж. (62) Не дай-то боже! (63) Но Бим — пока малыш и милый собачонок. (64) Всё будет зависеть в нём от хозяина.

(По Г. Троепольскому*)

** Гавриил Николаевич Троепольский (1905–1995), русский советский писатель, публицист, сценарист, драматург. Одним из самых известных его произведений является повесть «Белый Бим Чёрное ухо» (1971), которая была переведена более чем на двадцать языков и по которой был снят одноимённый художественный фильм.*

Фрагмент взят из повести «Белый Бим Чёрное ухо».

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Бим обещал быть умнейшей собакой, так как уже в раннем возрасте осваивал интонацию голоса.
- 2) Биму было важно, кто в данный момент является его хозяином.

- 3) Иван Иванович до встречи с Бимом был очень одинок.
- 4) В весеннем лесу, где Иван Иванович гулял с собакой, неожиданно донёлся запах подснежника.
- 5) Биму было в весеннем лесу так же хорошо и интересно, как и его хозяину.

Ответ: _____.

7 Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи являются **антонимы**.

- 1) *Бим уже абсолютно точно умел определить — весёлый сейчас хозяин или грустный, ругает он или хвалит, зовёт или прогоняет.*
- 2) *Но прав был он лишь отчасти, так как Бим понимал, что сейчас играть с ним не будут, да и слово «дурачок» принимал на свой счёт, и «мальчик» — тоже.*
- 3) *Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и поэтому он трепетно радостный, хотя почти и не ощутим.*
- 4) *Но для каждого, и счастливого, и несчастного, он сейчас — украшение жизни.*
- 5) *Бим, конечно, сделал вид, что ему тоже вроде бы хорошо, но это только исключительно из уважения к личности, а на самом деле он был немало удивлён.*

Ответ: _____.

8 Лексический анализ.

Найдите в предложениях 41–57 синонимы к слову **СМЕЯТЬСЯ** (предложение 50).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

Вариант 3

(1)Верста за верстой, верста за верстой отступают, отходят русские. (2)Идут они полем, идут они лесом, через реки, болота, по холмам, по низинам, по оврагам идут. (3)Отступает русское войско. (4)Нет у русских достаточных сил.

(5)Ропшут солдаты:

(6)— Что мы — зайцы трусливые?!

(7)— Что в нас — кровь лягушиная?!

(8)— Где это видано: россиянин — спиной к неприятелю!

(9)Рвутся солдаты в бой.

(10)Русских армий две. (11)Одна отступает на Вильну, на Дриссу, на Полоцк. (12)Командует ею генерал Барклай-де-Толли. (13)Вторая отходит южнее: от города Гродно на Слуцк, на Бобруйск. (14)Старшим здесь генерал Багратион.

(15)У Наполеона войск почти в три раза больше, чем у Барклая и Багратиона, вместе взятых. (16)Не дают французы русским возможности соединиться, хотят разбить по частям.

(17)Понимают русские генералы, что нет пока сил у русских справиться с грозным врагом. (18)Сберегают войска и людей. (19)Отводят свои полки.

(20)— Э-эх, да что же оно творится?! — вздыхают солдаты.

(21)— Пропала солдатская честь!

(22)Шагает вместе со всеми старый капрал, смотрит он на своих товарищей:

(23)— Хотите, сказку скажу?

(24)— Сказывай.

(25)Собрались на привале солдаты в кружок, расселись, притихли.

(26)— Давно ли то было, недавно, — начал капрал, — дело не в том.

(27)Только встретил как-то в лесу серый волк лосёнка. (28)Защёлкал злодей зубами: (29)«Лосёнок, лосёнок, я тебя съем».

(30)«Подожди, серый волк, — говорит лосёнок. (31)— Я же только на свет народился. (32)Дай подрасту».

(33)Согласился лесной разбойник. (34)Пусть погуляет телок, пусть наберётся мясом.

(35)Долго ли, скоро ли время шло — дело не в том. (36)Только опять повстречал серый волк лосёнка. (37)Смотрит — подрост за это время телок. (38)Рожки пробились. (39)Копытца окрепли.

(40) Не телок перед волком — подросток лось. (41) Зашёлкал злодей зубами: (42) «Лось, лось, я тебя съем».

(43) «Хорошо, серый волк, — отвечает лось. (44) — Только дай попрощаться с родимым краем».

(45) «Прощайся», — ответил волк.

(46) Пошёл молодой лось по родному краю, по полям, по лесам, по дубравам. (47) Ступает он по родной земле, силу в себя вбирает. (48) И волк по следу бежит. (49) Притомился в пути разбойник.

(50) «Стой, стой!» — голосит злодей.

(51) Долго ли, скоро ли время шло — дело не в том. (52) Только остановился однажды лось. (53) Повернулся навстречу волку. (54) Глянул тот, а это не просто лось: стоит перед ним сохатый. (55) Зашёлкал серый зубами:

(56) «Сохатый, сохатый, я тебя съем».

(57) Усмехнулся лесной красавец: (58) «Давай подходи».

(59) Бросился волк вперёд, да только силы теперь не те, да и лосянок теперь не тот. (60) Поднялся богатырь на задние ноги, ударил волка пудовым копытом, поднял на рога и об землю — хлоп! (61) Кончился серый.

(62) Капрал замолчал. (63) Задумались над сказкой солдаты.

(64) — Видать, неглупый телок попался.

(65) — Э, постой, да в сказке твоей намёк.

(66) — К отходу, к отходу! — прошла команда.

(67) Вскочили солдаты. (68) Построились в ряд. (69) Подняли солдатские головы. (70) По полям, по лесам, по дубравам, по низинам идут солдаты. (71) Не по чужой, по родимой земле идут.

(По С. Алексееву*)

* *Сергей Петрович Алексеев (1922–2008) — русский советский писатель. Создал более 30 оригинальных книг, посвящённых истории России на протяжении четырёх веков: от середины XVI до середины XX в.*

Фрагмент взят из сборника рассказов «Птица-слава».

6**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Южной армией русских командовал генерал Барклай-де-Толли.

- 2) Русские генералы, понимая, что нет пока сил у русских справиться с французами, отводили полки.
- 3) По мнению солдат, лосёнок из сказки старого капрала был совсем глупым.
- 4) Старый капрал сказкой объяснил, почему приходится отступать русским войскам.
- 5) Сказка напомнила солдатам об их доме, о детях, которым они рассказывали сказки.

Ответ: _____.

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **перифраз**.

- 1) *Верста за верстой, верста за верстой отступают, отходят русские.*
- 2) — *Где это видано: россиянин — спиной к неприятелю!*
- 3) *Согласился лесной разбойник.*
- 4) *Смотрит — подрост за это время телок.*
- 5) *Усмехнулся лесной красавец.*

Ответ: _____.

8 *Лексический анализ.*

Найдите в **тексте** синонимы (в том числе и контекстуальные) к слову **ЛОСЬ** (предложение 40).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

Вариант 4

(1)1812 год. (2)Декабрь. (3)Неман. (4)Граница России. (5)Тот же мост, что переходили летом полгода тому назад. (6)Идут по мосту солдаты. (7)Только уже в обратную сторону. (8)Не чеканят больше солдатский шаг. (9)Не бьют барабаны, не пыжаты дудки, и знамён не колышется строй. (10)Горстка измученных, крупича оборванных, чудом ещё в живых, покидают французы российский берег. (11)Жалкий остаток могущественной силы. (12)Доказательство силы иной.

(13)Вышли русские к Неману, остановились. (14)Вот он, конец похода.

(15)— Выходит, жива Россия!

(16)— Жива, — произнёс седоусый капрал.

(17)Смотрят солдаты — капрал знакомый.

(18)— Ба, да не ты ли нам сказку тогда рассказывал?

(19)— Я, — отвечает капрал.

(20)— Значит, вырос телок в сохатого, — смеются солдаты.

(21)— Копытом злодея насмерть!

(22)— Выходит, что так.

(23)Легко на душе солдата — исполнен солдатский долг.

(24)Стоят солдаты над обрывом реки, шумящей по камням, вспоминают былое время. (25)Витебский бой, бои под Смоленском, жуткий день Бородинской сечи, пожар Москвы... (26)Больше месяца пробыл Наполеон в Москве: ждал император от русских посыльных с миром, однако не явились к нему посыльные. (27)Да, нелёгко оказался путь к победе. (28)Будут ли помнить дела потомки?... (29)Немало пролито русской крови. (30)Многих не счесть в живых.

(31)Взгрустнулось чуть-чуть солдатам. (32)Поминают своих товарищей. (33)И радостен день, и печален.

(34)В это время сюда же, к реке, подъехал со свитой Кутузов.

(35)— Ура-а! — закричали солдаты.

(36)— Спасителю отечества слава!

(37)— Фельдмаршалу слава!

(38)— У-у-р-р-а-а!

(39)Поклонился Кутузов солдатам:

(40)— Героям отечества слава! (41)Солдату русскому слава!

(42)Потом подъехал поближе к солдатам:

(43)— Устали?

(44)— Устали, — признались солдаты. (45)— Да ведь уже конец похода.

(46)— Нет, — говорит Кутузов. (47)— Вам новый поход.

(48)Смутились солдаты. (49)К чему тут фельдмаршал клонит? (50)А сами:

(51)— Рады стараться! — (52)Так армейский устав велит.

(53)Отъехал Кутузов на видное место. (54)Обвёл он глазами войска. (55)И голосом зычным (куда стариковская хрипье девалась!):

(56)— Герои Витебска, герои Смоленска, соколы Тарутина и Ярославца, Бородинского поля орлы — незабвенные дети России! — (57)Кутузов приподнялся в седле. (58)— Живые, мёртвые, стройся! (59)Героям новый поход — в века!

(По С. Алексееву*)

* *Сергей Петрович Алексеев (1922–2008) — русский советский писатель. Создал более 30 оригинальных книг, посвящённых истории России на протяжении четырёх веков: от середины XVI до середины XX в.*

Фрагмент взят из сборника рассказов «Птица-слава».

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В декабре 1812 года французы, потерпев поражение, возвращались на родину.
- 2) Русские солдаты с достоинством выполнили свой долг перед родиной.
- 3) Наполеон пробыл в Москве меньше месяца.
- 4) Солдаты на вопрос Кутузова ответили, что не устали и готовы продолжить поход.
- 5) Кутузов на реке Неман рассказал солдатам о предстоящих походах в Витебск и Смоленск.

Ответ: _____.

7 Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи являются **антонимы**.

- 1) *Не бьют барабаны, не пыжятся дудки, и знамён не колышется строй.*
- 2) *Стоят солдаты над обрывом реки, шумящей по камням, вспоминают былое время.*
- 3) *И радостен день, и печален.*
- 4) *Да, нелёгко оказался путь к победе.*
- 5) *Живые, мёртвые, стройся!*

Ответ: _____.

8 Лексический анализ.

Найдите в тексте фразеологизм со значением «в переживании, внутренне, мысленно».

Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

Вариант 5**ЗАБЫТАЯ СТРАНИЧКА**

(1)Лето умчалось как-то внезапно, будто спугнутая птица. (2)Ночью тревожно зашумел сад, заскрипела под окном старая дуплистая черёмуха.

(3)Косой шквальный дождь хлестал в стёкла, глухо барабанил по крыше, и булёкала и захлёбывалась водосточная труба. (4)Рассвет нехотя просочился сквозь серое, без единой кровинки небо. (5)Черёмуха почти совсем облетела за ночь и густо насорила листьями на веранде.

(6)Я надеялся, что внезапно подкравшееся ненастье долго не задержится. (7)Холодам, по сути дела, рановато. (8)Ведь впереди ещё бабье лето — одна-две недели тихих солнечных дней с серебром летящей паутины, с ароматом поздних антоновок и предпоследними грибами.

(9)Но погода всё не налаживалась. (10)Дожди сменились вертрами. (11)И ползли и накатывались бесконечные вереницы туч. (12)Сад медленно увядал, осыпался, так и не запыхав яркими осенними красками.

(13)А на другой день я проснулся от ощущения какого-то праздника в самом себе. (14)Я открыл глаза и ахнул от изумления. (15)Маленькая, до того сумрачная комнатка была полна радостного света. (16)На подоконнике, пронизанная солнечными лучами, молодод и свежо зеленела герань.

(17)Я выглянул в окно. (18)Крыша на сарае серебрилась изморозью. (19)Белый искрящийся налёт быстро подтаивал, и с карниза падала весёлая, бойкая капель. (20)Сквозь тонкую сетку голых ветвей черёмухи безмятежно голубело начисто вымытое небо. (21)Я перекинул через плечо двустволку и зашагал в лес.

(22) Последний раз я был в лесу, когда он стоял ещё совсем зелёный, полный беспечного птичьего гомона. (23) А сейчас он весь как-то притих и посуровел; ветры обнажили деревья, далеко вокруг развеяли листву, и стоит лес странно пустой и прозрачный.

(24) Только дуб, что одиноко высился на самом краю леса, не сбросил своей листвы. (25) Она лишь побурела, закучерявилась, опалённая дыханием осени. (26) Дуб стоял, как былинный ратник, суровый и могучий. (27) В него когда-то ударила молния, осушила вершину, и теперь над его тяжёлой, выкованной из бронзы кроной торчал обломанный сук, словно грозное оружие, поднятое для новой схватки.

(28) Я присел на пенёк, снял кепку, подставив голову теплу и свету, и набил свою трубочку. (29) Экий выдался славный денёк! (30) Теплынь, тишина. (31) И не подумаешь, что по этому голубому небу с высоко плывущими перьями прозрачных облачков только вчера ползли косматые серые тучи. (32) Совсем как летом.

(33) Вон с берёзового пня слетела бабочка, тёмно-вишнёвая, со светлой каёмкой на крыльях. (34) Это траурница. (35) Она выползла из своего укрытия на солнце и грелась на тёплом срезе дерева. (36) А теперь, отогревшись, неловко, скачущим полётом запорхала над поляной. (37) И совсем не удивительно было слышать, как где-то в траве стал настраивать свою скрипочку кузнечик.

(38) Вот ведь как бывает в природе: уж и октябрь на исходе — глущая пора дождей, — и совсем где-то рядом затаилась зима, — и вдруг на границе нескончаемых осенних дождей и зимней вьюги затерялся такой светлый, праздничный денёк! (39) Будто лето, поспешно улета, случайно обронило одну из своих светлых страничек. (40) И вся эта поляна, окаймлённая молчаливым, обнажённым лесом, выглядит совсем по-летнему. (41) Здесь столько ещё зелени! (42) И даже есть цветы. (43) Я нагнулся и выпутал из травы жестковатую кисточку душицы, усыпанную нежно-лиловыми венчиками.

(44) А потом, возвращаясь домой, я собрал ещё несколько разных цветков и связал из них маленький букетик. (45) Здесь были и яркосиние звёздочки дикого цикория, и белые крестики ярутки, и даже нежная веточка полевой фиалки — драгоценности, оброненные улетевшим летом.

(По Е. Носову*)

**Евгений Иванович Носов (1925–2002) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны. Важнейшие его темы — военная и деревенская. Наиболее известные произведения: «Красное вино победы», «Усвятские*

шлемоносцы», «Шумит луговая овсяница», «Объездчик», «За долами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», «И уплывают пароходы, и остаются берега», «Шопен, соната номер два» и др.

6 *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лето умчалось, и сад запылал яркими осенними красками.
- 2) После долгого ненастья наступил светлый праздничный день.
- 3) Суровый и могучий дуб стоял на краю леса, как былинный ратник.
- 4) Самым удивительным в этот день было слышать скрипочку кузнечика.
- 5) Тёплый день на границе осенних дождей и зимней вьюги воспринимается как страничка лета.

Ответ: _____.

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Лето умчалось как-то внезапно, будто спугнутая птица.*
- 2) *Я перекинул через плечо двустволку и зашагал в лес.*
- 3) *Рассвет нехотя просочился сквозь серое, без единой кровинки небо.*
- 4) *Черёмуха почти совсем облетела за ночь и густо насорила листьями на веранде.*
- 5) *Я присел на пень, снял кепку, подставив голову теплу и свету, и набил свою трубочку.*

Ответ: _____.

8 *Лексический анализ.*

Найдите в предложениях 6–16 слово со значением «ряд сходных предметов (людей, фигур), один за другим».

Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Вариант 6

ТРИДЦАТЬ ЗЁРЕН

(1)Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви своей рыхлой сырой тяжестью, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.

(2)Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзь.

(3)Но снег был твёрд, и она озабоченно поглядела по сторонам, словно спрашивая: (4)«Как же теперь быть?»

(5)Я отворил форточку, положил на обе перекладки двойных рам линейку, закрепил её кнопками и через каждый сантиметр поставил конопляные зёрна. (6)Первое зёрнышко оказалось в саду, зёрнышко под номером тридцать — в моей комнате.

(7)Синичка всё видела, но долго не решалась слететь на окно.

(8)Наконец она схватила первую коноплянку и унесла её на ветку.

(9)Расклевав твёрдую скорлупку, она выщипала ядро.

(10)Всё обошлось благополучно. (11)Тогда синичка, улучив момент, подобрала зёрнышко номер два...

(12)Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синичку. (13)А она, всё ещё робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмеряна её судьба.

(14)— Можно, я склюю ещё одно зёрнышко? (15)Одно-единственное?

(16)И синичка, пугаясь шума своих собственных крыльев, улетила с коноплянкой на дерево.

(17)— Ну, пожалуйста, ещё одно. (18)Ладно?

(19)Наконец осталось последнее зерно. (20)Оно лежало на самом кончике линейки. (21)Зёрнышко казалось таким далёким, и идти за ним так боязно!

(22)Синичка, приседая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате. (23)С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. (24)Её особенно поразили живые зелёные цветы и совсем летнее тепло, которое овалом озябшие лапки.

(25)— Ты здесь живёшь?

(26)— Да.

(27)— А почему здесь нет снега?

(28)Вместо ответа я повернул выключатель. (29)Под потолком ярко вспыхнула электрическая лампочка.

(30)— Где ты взял кусочек солнца? (31)А это что?

(32)— Это? Книги.

(33)— Что такое книги?

(34)— Они научили зажигать это солнце, сажать эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и многому другому. (35)И ещё научили насыпать тебе конопляных зёрнышек.

(36)— Это очень хорошо. (37)А ты совсем не страшный. (38)Кто ты?

(39)— Я — Человек.

(40)— Что такое Человек?

(41)Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.

(42)— Видишь нитку? (43)Она привязана к форточке...

(44)Синичка испуганно оглянулась.

(45)— Не бойся, я этого не сделаю. (46)Это и называется у нас — Человек.

(47)— А можно мне съесть это последнее зёрнышко?

(48)— Да, конечно! (49)Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день: ты будешь навещать меня, а я буду работать. (50)Это помогает Человеку хорошо работать. (51)Согласна?

(52)— Согласна. (53)А что такое работать?

(54)— Видишь ли, это такая обязанность каждого человека. (55)Без неё нельзя. (56)Все люди должны что-нибудь делать. (57)Этим они помогают друг другу.

(58)— А чем ты помогаешь людям?

(59)— Я хочу написать книгу. (60)Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитает её, положил бы на своём окне по тридцать конопляных зёрен...

(61)Но, кажется, синичка совсем не слушает меня. (62)Обхватив лапками семечко, она неторопливо расклёвывает его на кончике лийки.

(Е. Носов*)

**Евгений Иванович Носов (1925–2002) — русский советский писатель, участник Великой Отечественной войны. Важнейшие его темы — военная и деревенская. Наиболее известные произведения: «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы», «Шумит луговая овсяница», «Объездчик», «За долами, за лесами», «Варька», «Домой, за матерью», «И уплывают пароходы, и остаются берега», «Шопен, соната номер два» и др.*

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Синичка смело зёрнышко за зёрнышком склёвывала приготовленное автором угощение.
- 2) Синичку поразило тепло, исходившее из комнаты и овевавшее её лапки.
- 3) Книги учат многому, в том числе и бережному отношению ко всему живому.
- 4) Объяснить маленькой синичке, что такое человек, было не очень трудно.
- 5) Работая, все люди помогают друг другу.

Ответ: _____.

7 Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Прилетела синичка, попробовала расковырять намерзь.*
- 2) *Первое зёрнышко оказалось в саду, зёрнышко под номером тридцать — в моей комнате.*
- 3) *А она, всё ещё робея и тревожно заглядывая в глубину форточки, сантиметр за сантиметром приближалась по линейке, на которой была отмеряна её судьба.*
- 4) *Зёрнышко казалось таким далёким, и идти за ним так боязно!*
- 5) *Где ты взял кусочек солнца?*

Ответ: _____.

8 Выполните лексический анализ слова.

Найдите в предложениях 47–62 синоним к слову РАБОТАТЬ (предложение 49).

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Вариант 7

(1)Мы любили свой двор. (2)В нём никогда не было скучно. (3)К тому же мы знали множество игр. (4)Мы играли в лапту; в прятки, в штандар, в чижику, в ножички, в испорченный телефон. (5)Эти игры оставили нам в наследство старшие ребята. (6)Но были у нас игры и собственного изобретения. (7)Например, игра в красавицу.

(8)Неизвестно, кто придумал эту игру, но она всем пришлась по вкусу. (9)И когда наша честная компания собиралась под старым тополем, кто-нибудь обязательно предлагал:

(10)— Сыграем в красавицу?

(11)Мы почему-то любили, когда водила Нинка из седьмой квартиры, и старались, чтобы считалочка кончалась на ней. (12)Она опустила глаза и разглаживала руками платье. (13)Она заранее знала, что ей придётся выходить на круг и быть красавицей.

(14)Теперь мы вспоминаем, что Нинка из седьмой квартиры была на редкость некрасивой: у неё был широкий приплюснутый нос и большие грубые губы, вокруг которых хлебными крошками рассыпались веснушки. (15)Лоб — тоже в хлебных крошках. (16)Бесцветные глаза. (17)Прямые жидкие волосы. (18)Ходила она, шаркая ногами, животом вперёд. (19)Но мы этого не замечали. (20)Мы пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым — дрянной.

(21)Нинка из седьмой квартиры была стоящей девчонкой — мы выбирали красавицей её. (22)Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали «любоваться» — каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.

(23)— У неё лебединая шея, — говорил один.

(24)— Не лебединая, а лебяжья, — поправлял другой и подхватывал: (25)— У неё коралловые губы...

(26)— У неё золотые кудри.

(27)— У неё глаза синие, как море.

(28)Нинка расцветала. (29)Её бледное лицо покрывалось тёплым румянцем, она подбирала живот и кокетливо отставляла ногу в сторону. (30)Наши слова, видимо, превращались в зеркало, в котором Нинка видела себя красавицей. (31)Нам самим начинало казаться, что у неё всё лебяжье, коралловое, жемчужное. (32)И красивее нашей Нинки нет.

(33)...Как-то в наш дом переехали новые жильцы. (34)И во дворе появился новенький. (35)Мы его подозревали и предложили сыграть с нами в красавицу.

(36)Нинка приблизилась к новенькому и сказала:

(37)— Когда играют в красавицу, всегда выбирают меня.

(38)— Тебя? (39)Почему тебя? — удивился новенький. (40)— Разве ты красивая? (41)Ты бы лучше посмотрела на себя в зеркало!

(42)Мы не стали с ним спорить. (43)Мы посмеялись над ним, а у Нинки вытянулось лицо, хлебные крошки у рта и на лбу стали ещё заметнее.

(44)Нас не интересовало, какие у нас носы, рты, подбородки, куда торчат волосы, где вскочил прыщ. (45)И Нинка знала только то зеркало, которым были для неё мы, когда играли в красавицу. (46)Она верила нам.

(47)Этот тип разбил наше зеркало. (48)И вместо живого, весёлого, доброго появилось холодное, гладкое, злое. (49)Нинка первый раз в жизни пристально взглянула в него — зеркало убило красавицу. (50)Каждый раз, когда она подходила к зеркалу, что-то умирало в ней. (51)Пропали лебяжья шея, коралловые губы, глаза, синие, как море.

(52)Но мы тогда не понимали этого. (53)Мы ломали себе голову: что это с ней? (54)Мы не узнавали свою подружку. (55)Она стала чужой и непонятной. (56)Мы сторонились её. (57)Она и не стремилась к нам, молча проходила мимо. (58)А когда ей встречался новенький, она убегала прочь.

(59)В тот вечер был сильный дождь, дул сверлящий ветер. (60)Но мы крепились, жались в подворотне, не хотели расходиться по домам. (61)А Нинка из седьмой квартиры стояла под окном новенького. (62)Зачем ей понадобилось стоять под его окном? (63)Может быть, она решила позлить его или сама с собой поспорила, что простоит под дождём, пока не сосчитает до тысячи? (64)Или до двух тысяч. (65)Её прямые волосы вымокли и прилипли к щекам, и от этого лицо вытянулось.

(66)Потом мы увидели, как к Нинке подошла её мать. (67)Она долго уговаривала Нинку уйти. (68)Мы услышали, как она сказала:

(69)— Посмотри на меня. (70)Я, по-твоему, красивая?

(71)Нинка удивлённо посмотрела на мать и, конечно, ничего не увидела. (72)Разве мать может быть красивой или некрасивой?

(73)— Не знаю, — созналась Нинка.

(74)— Тебе пора бы знать, — жёстко сказала Нинкина мать.

(75)— Я некрасивая. (76)Просто дурная.

(77)— Нет, нет! — вырвалось у Нинки.

(78)Она прижалась к матери и заплакала. (79)Мы так и не поняли, кого она жалела: мать или себя.

(80)— И ничего страшного, — уже спокойно сказала Нинкина мать. (81)— Счастье приходит не только к красивым.

(82)Нинка остановилась, крепко сжала мамину руку выше локтя и заглянула ей в лицо. (83)Она смотрела на мать так, как будто произошла ошибка и рядом с ней оказалась чужая, незнакомая женщина. (84)Девочка как бы увидела маму в холодном, безжалостном зеркале. (85)Такой, как она есть. (86)Какой видели её мы — чужие ребята, жавшиеся к тёмной стене дома. (87)И, не видя нас, Нинка из седьмой квартиры как бы почувствовала наше присутствие и совершенно другим, спокойным голосом сказала:

(88)— Мама, давай с тобой сыграем в красавицу. (89)Я тебя научу. (90)Ты стой и слушай, что я буду говорить.

(91)Она сильнее сжала мамину руку, приблизилась к ней и тихо, одними губами стала произносить знакомые слова из нашей игры, которые мы до приезда новых жильцов дарили ей:

(92)— Мама, у тебя лебяжья шея и большие глаза, синие, как море. (93)У тебя длинные золотистые волосы и коралловые губы...

(94)И они зашагали дальше, крепко прижавшись друг к другу. (95)И уже ни о чём не говорили. (96)И были спокойны. (97)Им могла придуманная нами игра.

(По Ю. Яковлеву*)

** Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1995) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.*

Фрагмент взят из рассказа «Игра в красавицу».

6**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) Нинка из седьмой квартиры была на редкость некрасивой девочкой, и все ребята это замечали.
- 2) Слова ребят со двора превращались в зеркало, в котором Нинка видела себя красавицей.
- 3) Подростков интересовало, какие у них носы, рты, подбородки, куда торчат волосы, где вскочил прыщ.
- 4) Мать не может быть красивой или некрасивой.
- 5) По мнению матери Нинки, счастье приходит не только к красивым.

Ответ: _____.

7 Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Когда она выходила на середину круга, по правилам игры, мы начинали «любоваться» — каждый из нас пускал в ход вычитанные в книгах слова.*
- 2) *Как-то в наш дом переехали новые жильцы.*
- 3) *Пропали лебяжья шея, коралловые губы, глаза, синие, как море.*
- 4) *В тот вечер был сильный дождь, дул сверлящий ветер.*
- 5) *Девочка как бы увидела маму в холодном, безжалостном зеркале.*

Ответ: _____.

8 Лексический анализ.

Найдите в предложениях 47–65 фразеологизм.

Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

Вариант 8

ТРОЕ

(1) Это случилось под Серноводском, на Кавказе. (2) Нас было трое: Колька Сурков, Шibaев и я. (3) Мы познакомились у коистра, когда сошлись однажды вечером на вкусный запах картошки.

(4)Картошку варил Колька Сурков, повесив консервную банку на проволоку. (5)Он поглядел, как мордастый, прожорливый Шибает, обжигаясь и мыча, заглатывает целые картофелины, засмеялся.

(6)— Не торопись, если не хватит, я ещё нарою...

(7)— Где?!!

(8)— Здесь есть один огород, — сказал Колька. (9)И добавил, осеняя спокойными, удивительной голубой чистоты глазами: (10)— Я копаю аккуратно, по всем сельскохозяйственным законам. (11)Так что вряд ли меня хозяин поймает до осени. (12)— Сурков разлёгся и, почёсывая белую голову, продолжал развивать мысли: (13)— А вообще это не жизнь. (14)Картошкой не проживёшь. (15)Нужны продукты другие, и здесь у меня есть одна мысль...

(16)— Я согласен с любой мыслью, — сказал Шибает, с чавканьем приканчивая картошку.

(17)Мы начали с нашего соседа — сельскохозяйственного техника. (18)Это было здание двухэтажное и красное. (19)В окне на втором этаже маленькие глазки Шибаета безошибочно обнаружили что-то съестное. (20)Он даже не знал, что это, но знал, что это можно обязательно есть, потому что, когда он смотрел на это окно, у него подымался «гуд в животе». (21)У Суркова быстро возникла мысль, как это дело «обтять», и однажды вечером мы забрались туда.

(22)Мы копошились в полутёмной комнате, собирая в кучу странно большие фрукты и овощи, когда Шибает вдруг сплюнул и начал громко ругаться. (23)На него зашипели:

(24)— Тише! (25)Ты что?

(26)Оказывается, прожорливый Шибает с налёта, не дожидаясь дележа, впился зубами в яблоко и чуть не поломал зубы. (27)Оно оказалось из воска. (28)Он долго плевался. (29)Сурков разглядывал розовую морковку и по-детски удивлялся:

(30)— Вот это сделано! (31)Вы посмотрите, как здорово сделано!

(32)— А что жрать? — спросил Шибает, у него опять начался «гуд в животе».

(33)Мы сидели в зарослях кукурузы и молча разглядывали добычу. (34)Перед нами возвышалась целая горка красивых, но несъедобных муляжей. (35)Колька задрал голову к небу, и в его глазах побежали белые круги, словно в голубую воду бросили камень.

(36)— У меня есть одна мысль. (37)Пожрать будет...

(38)— Согласен, — сказал Шибает.

(39)— Будем топить воск и делать свечи.

(40)На Кольку вдруг напала страсть лепить. (41)Из-под его ловких рук выходили удивительные фигурки собак и петухов. (42)У Шибаева от голода опять начался его «гуд». (43)Он сидел на корточках и ненавидящими глазами глядел на развлекающегося Суркова. (44)Я тоже зверски хотел жрать. (45)Но я сидел и читал книгу. (46)Я любил читать книги и хватал их где только можно. (47)Эта книга была украдена в техникуме.

(48)И вот однажды колонию решили срочно развести по местным детдомам. (49)Об этом нам сказал Колька. (50)Мы сидели на траве около станции. (51)Подходил поезд.

(52)— Загонят куда-нибудь ещё похуже! — добавил Сурков и зашлёпал босыми ногами к вагонам. (53)Приподняв белёсые брови, оглядел проводницу, посмотрел под вагон. (54)Показал рукой на железный ящик.

(55)— Глядите, «собачник». (56)Когда-нибудь я вот так залезу в него, — Колька закинул ногу, примерился, — и покачу тыщу километров...

(57)Я глядел на Суркова и видел в его озёрных глазах белые разводы, словно огромный каменище плесканули туда. (58)Но он ничего не говорил. (59)Мы стояли и смеялись, представляя, как бы он уехал в железном тесном ящике под вагоном. (60)А поезд тронулся. (61)И Колька Сурков не стал вылезать. (62)Он только сказал нам:

(63)— Ну, пока, дружки. (64)Еду я в Москву. (65)Решил я найти такую школу, где мне покажут, как слепить красивую морковь. (66)Я обязательно хочу слепить красивую морковь...

(67)Я с Шибаевым попал в Кизлярский детдом. (68)И однажды он сказал:

(69)— Ну, что, хватит отдыхать! (70)Я гляжу, ты уткнулся тут в книжки и ничего не видишь... (71)Так вот: я пригляделся, здесь во-о олухи какие... (72)Ничего не сторожат. (73)Замók на складе сбить проще простого. (74)Решили? (75)И бежим!

(76)— Куда?

(77)— Всё равно. (78)Не нравится мне здесь.

(79)— Я не побегу, Шибаев. (80)И склад ты не трогай.

(81)У него заблестели глазки, на щеках поплыли два бордовых пятна румянца.

(82)— Ага, гад, изменяешь?!

(83)И тогда я взял его за борта тёплого пальто, которое нам здесь выдали.

(84)— Слушай, Шибаев, здесь настоящая жизнь, понимаешь? (85)Я хочу забыть, как воруют... (86)Я хочу читать книги, я их нигде не видал так много, как здесь. (87)И я хочу учиться... (88)А склада ты не посмеешь тронуть, понял? (89)Иначе я соберу ребят, и о себе... и о тебе...

(90)У Шибаева задрожали жирные щёки и округлились глаза. (91)Он попятился и уже издали прокричал, показывая кулак:

(92)— Сексот!.. (93)Сволочь... (94)Ты попомнишь, ты...

(95)Ночью он бежал. (96)Он, наверное, решил, что я всё рассказываю. (97)А я ничего не рассказывал. (98)Я только хотел жить по-новому.

(По А. Приставкину*)

* *Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью, где он пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей.

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Колька Сурков, Шибаев и автор познакомились под Серноводском, на Кавказе.
- 2) Колька Сурков с налёта, не дожидаясь дележа, впился зубами в восковое яблоко.
- 3) Однажды колонию решили срочно развести по местным детдомам.
- 4) Шибаев обворовал склад и сбежал из Кизлярского детдома.
- 5) В Кизлярском детдоме была большая библиотека.

Ответ: _____.

7 Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **гипербола**.

- 1) *И добавил, осеняя спокойными, удивительной голубой чистоты глазами...*
- 2) *В окне на втором этаже маленькие глазки Шибаева безошибочно обнаружили что-то съестное.*
- 3) *Я глядел на Суркова и видел в его озёрных глазах белые разводы, словно огромный каменище плесканули туда.*
- 4) *На Кольку вдруг напала страсть лепить.*
- 5) *Замок на складе сбить проще простого.*

Ответ: _____.

8

Выполните лексический анализ слова.

Найдите в предложениях 33–47 слово со значением «получаться, образовываться».

Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Вариант 9

(1)В прошлом году со мной приключилась беда. (2)Шёл я по улице, поскользнулся и упал... (3)Упал неудачно, хуже некуда: лицом о поребрик, сломал себе нос, всё лицо разбил, рука выскочила в плече. (4)Было это примерно в семь часов вечера. (5)В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

(6)С большим трудом поднялся — лицо залито кровью, рука повисла плетью. (7)Решил повернуть назад, домой.

(8)Я шёл по улице, думаю, что не шатаюсь; шёл, держа у лица окровавленный платок, пальто уже блестит от крови. (9)Хорошо помню этот путь — метров примерно триста. (10)Народу на улице было много. (11)Но хоть бы кто на этом пути подошёл ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. (12)Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. (13)Надо добираться до дома. (14)Позже я раздумывал над этой историей. (15)И в самом деле, что же это с нами происходит? (16)Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается», стало чувством привычным?

(17)Как мы дошли до этого, как из нормальной отзывчивости перешли в равнодушие, в бездушие, и тоже это стало нормальным?

(18)Раздумывая, с горечью вспоминал этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, негодовал, а вот потом стал вспоминать самого себя. (19)Не могу сказать, что при мне был точно такой случай, но нечто подобное обнаруживал и в своём собственном поведении — желание отойти, уклониться, не ввязываться...

(20)И, уличив себя, начал понимать, как привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось. (21)Раздумывая, я вспоминал и другое. (22)Вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. (23)И после войны это чувство взаимопомощи, взаимобязанности долго оставалось среди нас. (24)Но постепенно оно исчезло.

(25)Утратилось настолько, что человек считает возможным пройти мимо упавшего, пострадавшего, лежащего на земле. (26)Милосердие изничтожалось в нашей стране не случайно. (27)Во времена раскулачивания, в тяжкие годы массовых репрессий никому не позволяли оказывать помощь семьям пострадавших, нельзя было приютить детей арестованных, сосланных. (28)Людей заставляли высказывать одобрение смертным приговорам. (29)Даже сочувствие невинно арестованным запрещалось. (30)Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и преступные. (31)Из года в год чувство это осуждали, вытравливали: оно-де аполитичное, не классовое, в эпоху борьбы мешает, разоружает... (32)Его сделали запретным и для искусства. (33)Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости, оно мешало сажать, оговаривать, нарушать законность, избивать, уничтожать. (34)Тридцатые годы, сороковые — понятие это исчезло из нашего лексикона. (35)Исчезло оно и из обихода, ушло как бы в подполье.

(36)«Милость падшим» оказывали таясь и рискуя... (37)Вспомнилось мне, как в детстве отец, если проходили мимо нищих — а нищих было много в моём детстве: слепых, калек, просто просящих подаяние в поездах, на вокзалах, на рынках, — отец всегда давал медяк и говорил: поди подай. (38)И я, преодолевая страх, — нищенство нередко выглядело довольно страшновато, — подавал. (39)Иногда преодолевал и свою жадность — хотелось приберечь деньги для себя, мы жили довольно бедно. (40)Отец никогда не рассуждал: притворяются или не притворяются эти просители, в самом ли деле они калеки или нет.

(41)В это он не вникал: раз нищий — надо подать. (42)И как теперь я понимаю, это была практика милосердия, то необходимое упражнение в милосердии, без которого это чувство не может жить.

(По Д. Гранину)*

** Даниил Александрович Гранин (1919–2017) — русский советский писатель и общественный деятель. Основная тема его произведений — реализм и поэзия научно-технического труда, борьба между учёными, творческими принципиальными людьми и карьеристами, бюрократами. Широкую известность получили произведения «Иду на грозу», «Собственное мнение», «Зубр», «После свадьбы», «Кто-то должен» и другие.*

Фрагмент взят из очерка «О милосердии».

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?
Укажите номера ответов.

- 1) В фронтовое время невозможно было при виде раненого пройти мимо него.
- 2) Милосердие изничтожалось в нашей стране не случайно.
- 3) Милосердие из года в год вытравляли, потому что считали, что оно мешает.
- 4) Понятие «милосердие» исчезло из нашего лексикона в тридцатые, пятидесятые годы.
- 5) Милосердие сохранилось только в произведениях искусства.

Ответ: _____.

7 Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является градация.

- 1) *И, уличив себя, начал понимать, как привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.*
- 2) *Вспомнилось мне, как в детстве отец, если проходили мимо нищих — а нищих было много в моём детстве: слепых, калек, просто просящих подаяние в поездах, на вокзалах, на рынках, — отец всегда давал медяк и говорил: поди подай.*
- 3) *Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и преступные.*
- 4) *Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости, оно мешало сажать, оговаривать, нарушать законность, избивать, уничтожать.*

- 5) Отец никогда не рассуждал: притворяются или не притворяются эти просители, в самом ли деле они калеки или нет.

Ответ: _____.

8 Лексический анализ.

Найдите в тексте синонимы (в том числе и контекстуальные) к слову МИЛОСЕРДИЕ (предложение 26).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

Вариант 10

СЛЕПАЯ

(1) Однажды, охотясь в невысоких холмах Приуралья, я набрёл на табунок серых куропаток.

(2) Собака моя резко потянула к кустам, и куропатки взлетели кучно, всей стайкой. (3) Я выстрелил неудачно, сразу задев спуски обоих курков, дробь хлестнула по краю табунка, и на землю упала только одна птица.

(4) Облачко серого пуха долго стояло над шиповником, нехотя осыпая на землю лёгкие серые пушинки — я стрелял близко.

(5) Я пошёл подбирать убитую птицу, легко нашёл её на чистой пролысинке среди кустов, нагнулся и невольно отдёргнул руку.

(6) На траве передо мной лежала слепая птица. (7) Она уже давно была слепой. (8) Пустые её глазницы равнодушно глядели на меня с земли. (9) Стало быть, она давно была убита? (10) Тогда откуда же она взялась? (11) Кто её убил и когда? (12) Где моя охотничья добыча?

(13) Собака сидела со мной рядом и не собиралась искать другую птицу. (14) Я уже собрался уходить, когда заметил на ближних травинках свежие капельки крови. (15) Я поднял слепую куропатку. (16) Тёплое её тельце чуть вздрагивало. (17) Слепая? (18) Я ещё раз с недоверием осмотрел убитую.

(19) В юности я читал много книг про птиц и зверей и хорошо помнил, как известный немецкий учёный и путешественник Альфред Брем восхищался серыми куропатками, их умными навыками и повадками, их высоким чувством товарищества.

(20)Теперь я видел это птичье товарищество своими глазами.

(21)Вероятно, давно уже раненная в голову, ослепшая птица жила вместе со своими родичами и друзьями, кормилась с ними и даже летала, по шуму крыльев находя верное направление для полёта.

(22)Вместе со своими товарками бродила она по лугам, и добрые смыслённые птицы не бросали в беде сестру и подругу, а по-своему поддерживали и помогали ей. (23)Иначе, как же она могла выжить после такого страшного несчастья, слепая? (24)Как она вообще могла жить?

(25)Я с трудом верил своим догадкам, всё стоял у кустов и твердил упрямо: (26)«Не может быть! (27)Не может быть такого!»

(28)И вдруг из-за дальних кустов шиповника и тёрна донёсся ко мне знакомый призывный свист, известный каждому охотнику, пронзительный и тревожный сигнал сбора серых куропаток.

(29)В стае не хватало товарища. (30)Стая звала отставшую слепую птицу.

(31)У меня стало нехорошо на душе. (32)Так нехорошо, что и рассказывать подробно о своих чувствах мне не очень хочется. (33)Я подзвал собаку, медленно зашагал к перевозу через Урал и в этот день больше не охотился.

(По Б. Емельянову*)

** Борис Александрович Емельянов (1903–1965) — русский советский писатель, автор рассказов для детей, цикла рассказов о войне. Произведения: «Китобой и его друзья», «Военная тайна», «Клятва Гайдара», «Талант», «Полный пенсион», «Раздумье», «Буян», «Добро и зло», «Сапоги-собаки».*

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Охотник подстрелил слепую птицу.
- 2) Пока охотник рассматривал слепую птицу, собака отправилась на поиски другой дичи.
- 3) Альфред Брем восхищался серыми куропатками, их умными навыками и повадками.
- 4) Раненная в голову, ослепшая птица жила вместе со своими родичами, кормилась с ними, но не летала.

- 5) Оправившись от шока, охотник вместе с собакой продолжил охоту.

Ответ: _____.

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Собака моя резко потянула к кустам, и куропатки взлетели кучно, всей стайкой.*
- 2) *Облачко серого пуха долго стояло над шиповником, нехотя осыпая на землю лёгкие серые пушинки — я стрелял близко.*
- 3) *На траве передо мной лежала слепая птица.*
- 4) *Собака сидела со мной рядом и, не собиравшись искать другую птицу.*
- 5) *Теперь я видел это птичье товарищество своими глазами.*

Ответ: _____.

8 *Выполните лексический анализ слова.*

Найдите в тексте фразеологизмы.

Выпишите один из этих фразеологизмов.

Ответ: _____.

В этом разделе мы собрали для вас 35 текстов с разнообразными заданиями по синтаксису простого и сложного предложения — самому последнему и сложному разделу курса русского языка, который вы изучали в 8-м и 9-м классах.

Хотите проверить свои знания? Тогда попробуйте выполнить эти задания. Успехов вам!

Вариант 1

1

(1)Чехов никогда не забывал, что любовь к человечеству лишь тогда плодотворна, когда она сочетается с живым участием к судьбам отдельных людей. (2)Жалость к конкретному человеку была его культом. (3)Даже простые люди, не читавшие Чехова, чувствовали в нём своего «сострадальца». (4)Куприн рассказывает, что, когда в Ялте в присутствии Чехова на борту парохода какой-то пришибеев ударил по лицу одного из носильщиков, тот закричал на всю пристань:

(5)— Что? (6)Ты бьёшься? (7)Ты думаешь, ты меня ударил? (8)Ты — вот кого ударил! — и указал на Чехова, потому что даже он понимал, что для Чехова чужая боль — своя.

(К. Чуковский)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании «не читавшие Чехова».

Ответ: _____.

- 2 Выпишите грамматическую основу второго (2) предложения.

Ответ: _____.

3 Определите вид осложнения третьего (3) предложения.

Ответ: _____.

4 Из предложений 1–4 выпишите **составное(-ые) именное(-ые) сказуемое(-ые)** с нулевой связкой.

Ответ: _____.

5 Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **причины**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

6 Определите тип седьмого (7) предложения и укажите его (простое или сложное; если сложное, то какое).

Ответ: _____.

7 Определите вид подчинения придаточных в первом (1) предложении.

Ответ: _____.

2

(1)Язык — совокупный плод интеллектуальных усилий огромнейшей массы людей: фактически в языкотворчестве участвовало всё народонаселение мира, когда-либо существовавшее с момента зарождения языка. (2)По образному сравнению американского философа Ралфа Эмерсона, «язык — это город, на построение которого каждый живший на земле человек принёс свой камень».

(3)В жизни идёт нескончаемая череда поколений. (4)Каждое новое поколение людей несло с собой свой временной опыт, закрепляя его в языке. (5)Если бы язык не развивался, а воспроизводил лишь прежние образцы, человечество не имело бы истории.

(6)И как неостанавливающаяся информационная эстафета, язык совершает своё поступательное движение сквозь пространство и время, сохраняя в памяти человечества всё, что познано предшественниками.

(И. Абелева)

- 1 Замените словосочетание **«американского философа»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Определите тип подчинительной связи в словосочетании **«в памяти человечества»**.

Ответ: _____.

- 3 Выпишите **грамматические основы** шестого (6) предложения.

Ответ: _____.

- 4 Определите, чем осложнено четвёртое (4) предложение.

Ответ: _____.

- 5 Найдите сложное предложение, одна из частей которого осложнена **однородными сказуемыми**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **условия**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

3

(1) Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». (2) Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь.

(3) Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. (4) В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы.

(Ф. Искандер)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании «**желание вернуться**».

Ответ: _____.

- 2 Выпишите **грамматическую основу** третьего (3) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Найдите **сложное** предложение, в состав которого входит **односоставное безличное**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4 Найдите предложение(-я) с **однородными несогласованными определениями**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 5 Определите, чем осложнена одна из частей четвёртого (4) предложения.

Ответ: _____.

- 6 Найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

4

(1)Если бы новейшие кибернетические машины могли подсчитывать, во что обходится стране сумма плохого настроения, раздражённости, порождаемых грубым и даже просто нелюбезным поведением людей, они, эти машины, сообщили бы нам совершенно сенсационные цифры.

(2)Человек, чувствующий себя спокойно и уютно в обществе своих сограждан, во много раз работоспособней и предприимчивей того, который должен всегда, каждую минуту быть начеку, чтобы предотвратить незаслуженное оскорбление, грубость и хамство.

(3)Хорошие манеры как проявление внутренней деликатности и культуры — необходимый атрибут человека.

(По Н. Акимову)

- 1 Замените словосочетание **«атрибут человека»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Определите тип подчинительной связи в словосочетании **«чувствующий себя»**.

Ответ: _____.

- 3 Выпишите **грамматическую основу** третьего (3) предложения.

Ответ: _____.

- 4 Найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 5 Найдите предложение с **однородными сказуемыми**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **изъяснительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Определите вид подчинения придаточных во втором (2) предложении.

Ответ: _____.

5

(1)Взгляните вокруг себя. (2)Нет, не так, как смотрит свыкшийся со всем человек, которому уже давно приелись все чудеса природы. (3)Так вы ничего удивительного не заметите. (4)Посмотрите на мир взглядом, не утратившим способность удивляться. (5)Быть может, тогда вы заметите в муравьиной суетне, в поведении обезьян и собак нечто такое, что заставит вас иначе отнестись к миру животных. (6)Вы увидите, что порою за их действиями кроется не просто хорошо отлаженный механизм инстинкта, но и то, что близко человеческим чувствам, человеческому образу мышления.

(7)Не кроется ли за всем этим разум, своеобразная цивилизация? (8)И когда мы наблюдаем за миром животных, то не становимся ли сами объектом изучения с их стороны? (9)Как в шутку сказал один учёный: ещё не известно, кто за кем наблюдает через сложную систему микроскопа — человек за микробами или микробы за человеком...

(«Энциклопедия чудес»)

- 1 Замените словосочетание **«человеческим чувствам»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Из предложений 6–8 выпишите **составные именные сказуемые**.

Ответ: _____.

- 3 Найдите простые **односоставные определённо-личные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 4 Определите, чем осложнено четвёртое (4) предложение.

Ответ: _____.

- 5 Определите тип придаточного в девятом (9) предложении и укажите его.

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Среди предложений 5–9 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с **бессоюзной** и **союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

6

(1)Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.

(2)Жизнь Пришвина — пример того, как человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой, и начал жить только «по велению сердца». (3)В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл. (4)Человек, живущий «по сердцу», в согласии со своим внутренним миром, — всегда созидатель, обогатитель и художник.

(5)Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом (это была его первая профессия). (6)Во всяком случае, он вряд ли бы открыл миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. (7)Просто на это у него

не хватило бы времени. (8) Книги Пришвина, говоря его же словами, — это «бесконечная радость постоянных открытий».

(К. Паустовский)

- 1 Замените словосочетание **«по велению сердца»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Из предложений 1—4 выпишите **составные глагольные сказуемые**.

Ответ: _____.

- 3 Найдите простое **односоставное безличное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4 Определите вид(-ы) осложнения четвёртого (4) предложения.

Ответ: _____.

- 5 Найдите предложение с **однородными составными именными сказуемыми**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённые предложения с **придаточным условия**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 7 Определите вид подчинения придаточных в пятом (5) предложении.

Ответ: _____.

7

(1)Мир вещей обновляется всё быстрее, заступают новые и новые марки электроплит, холодильников, телевизоров, автомобилей, пылесосов. (2)Куда-то деваются старые, появляются усовершенствованные. (3)Мы всё время избавляемся от забот, связанных с вещами. (4)К вещам не успеваешь привязаться, подружиться. (5)Старые вещи всего лишь знаки, оставленные прошлой жизнью. (6)Иному кажется, что они торчат как ненужные пни, но для внимательной души годовые кольца хранят размах тенистых крон, что шумели тут, треск морозов, иссушающий зной давнего лета.

(7)Мальчишечья наша жизнь вспоминается через вещи ярко и предметно. (8)Вещи могут вернуться. (9)С прошлым не стоит окончательно прощаться. (10)Детство рано или поздно напомним о себе. (11)Дело не в ностальгии. (12)Мы возвращаемся к детству за добром, нежностью, за радостью дождя и восторгом перед огромностью неба.

(По Д. Гранину)

- 1 Замените словосочетание «**мальчишечья жизнь**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Из девятого (9) предложения выпишите словосочетание со связью **управление**.

Ответ: _____.

- 3 Из предложений 5–8 выпишите **составное(-ые) глагольное(-ые) сказуемое(-ые)**.

Ответ: _____.

- 4 Найдите простое **односоставное безличное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 5 Найдите предложения с **обособленными определениями**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 6 Определите тип(-ы) **придаточных** в шестом (6) предложении и укажите его (их).

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Вариант 2

1

(1)С удивлением смотрю я на толпы туристов, поспешно пробегающих по залам картинной галереи. (2)Что же можно увидеть, что же можно постичь? (3)Название картин? (4)Рамы? (5)Внешний сюжет? (6)Суриков часами сидел в одиночестве перед грандиозным полотном А. Иванова в Третьяковской галерее. (7)Павел Дмитриевич Корин проводил в неподвижности часы перед полотнами Сурикова, перед мастерами Возрождения Италии.

(8)Однажды, будучи ещё студентами, мы с товарищем (теперь известным писателем) провели эксперимент, уговорились и простояли полдня перед картиной Левитана «Над вечным покоем», хоть и до этого знали её наизусть. (9)В конце концов я почувствовал в себе поднимающуюся волну тревоги, любви, тоски, безотчётной готовности к любому свершению. (10)В это время товарищ повернулся ко мне, и я увидел в его глазах слёзы. (11)А сколько раз до этого останавливались перед картиной, говорили: «Да, здорово» — и бежали дальше?

(12) Надо дожидаться, когда красота сама пригласит тебя в собеседники, а не скользить по ней суетливым, поспешным взглядом.

(По В. Солоухину)

- 1 Замените словосочетание «с удивлением смотрю», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Из восьмого (8) предложения выпишите **подлежащее**.

Ответ: _____.

- 3 Определите тип **односоставного** предложения, входящего в состав двенадцатого (12) предложения, и укажите его.

Ответ: _____.

- 4 Среди предложений 8–11 найдите предложение, осложнённое **однородными несогласованными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 5 Найдите **сложноподчинённое** предложение с **придаточным уступительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 6 Среди предложений 1–7 найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложноподчинённое** предложение с **придаточным изъяснительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

2

(1)Все про это говорят, и никто не знает, что это значит. (2)Во всяком случае, я не знала. (3)Говорила, как все: у человека должен быть богатый внутренний мир. (4)И ещё: духовное богатство. (5)Но если бы меня спросили, как я понимаю эти привычные слова, не нашлась бы, что ответить. (6)Внутренний мир — это книги, музыка, интерес к театру, понимание природы, любовь к поэзии, вообще к искусству — так я думала.

(7)И получалось: полный, интересный внутренний мир бывает только у образованных, даже высокообразованных людей. (8)Но жизненный опыт не подтверждал этого. (9)Полуграмотная деревенская старуха вдруг открыла мне такое понимание человеческой психологии, такую глубину терпимости и доброты, какие не часто найдёшь в самой образованной среде.

(10)Когда я читала в книгах о Левине, слышавшем, как растёт трава, или о Печорине, растворяющем свою мятежную душу в дикой кавказской природе, я думала: это люди особенные, необыкновенные. (11)С годами поняла: каждый человек может быть необыкновенным, если откроет свою душу красоте мира и она властно войдёт в эту душу.

(Н. Долинина)

- 1** Замените словосочетание «**в кавказской природе**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2** Определите тип сказуемого в восьмом (8) предложении.

Ответ: _____.

- 3** Определите тип **односоставного** предложения, входящего в состав седьмого (7) предложения.

Ответ: _____.

- 4 Среди предложений 1–7 найдите предложение, одна из частей которого осложнена **однородными составными именными сказуемыми**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 5 Найдите сложные предложения, в состав которых входит **придаточное условия**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 6 Среди предложений 5–11 найдите **бессоюзные сложные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

3

(1)Мы часто говорим друг другу: желаю тебе всего доброго, желаю добра и счастья. (2)Это не просто выражение вежливости. (3)В этих словах мы выражаем свою человеческую сущность. (4)Надо иметь большую силу духа, чтобы уметь желать добра другим. (5)Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих тебя людей не только показатель этической культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.

(6)Равнодушие к нуждающимся в помощи — это один из самых опасных пороков. (7)Быть равнодушным — значит, по существу, потерять способность к чувству рядом с собой человека. (8)Чтобы уберечь себя от равнодушия, надо овладеть соучастием, сочувствием, состраданием и в то же время высокой принципиальностью и требовательностью, непримиримостью к злу, умением отличить безобидные человеческие слабости от пороков, уродующих душу.

(По В. Сухомлинскому)

- 1 Замените словосочетание **«человеческую сущность»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Выпишите **грамматическую основу** шестого (6) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Найдите предложение, в котором **подлежащее** и **сказуемое** включают инфинитив. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4 Определите тип(-ы) **односоставных** предложений, входящих в состав четвёртого (4) предложения. Укажите его (их).

Ответ: _____.

- 5 Найдите простое предложение, осложнённое **однородными подлежащими** и **однородными сказуемыми**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённые предложения с **придаточным цели**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

4

(1)Человек, оказывается, способен на большее.

(2)Где же кончается это «большее»? (3)Есть ли ему предел?

(4)Очевидно, есть. (5)Больше того, что отпустила человеку природу и что позволяют условия жизни на Земле, он сделать не может.

(6) Но всё дело в том, что мы более или менее хорошо знаем условия жизни, включая естественно-научные законы, и пока неважно знаем, что же нам отпустила природа. (7) Иными словами, мы ещё не изучили полностью возможности человека, его скрытые биологические, физиологические, умственные резервы. (8) Именно этим интенсивно занимается ныне наука. (9) Для неё представляет интерес каждый факт, каждый достоверный случай «прорыва» человеческого организма за пределы привычных возможностей. (10) А таких фактов история хранит много, собери их — и получится, видимо, не один том поразительного материала, в том числе и такого, который воспринимается не иначе, как курьёз, «шалость» природы.

(«Энциклопедия чудес»)

- 1 Замените словосочетание **«возможности человека»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Выпишите **грамматическую основу** первого (1) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Среди предложений 7–10 найдите **сложное** предложение, в состав которого входит **односоставное**. Укажите номер этого сложного предложения.

Ответ: _____.

- 4 Найдите предложения, осложнённые **вводными словами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 5 Найдите сложное предложение с придаточным **определительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

5

(1)Что такое классическая литература? (2)Что такое классическая русская музыка? (3)Что такое русская живопись, например передвижники? (4)А это, помимо всего прочего, ещё и русская интеллигенция, из которой выходили творцы, умевшие выразить склад ума, устремления и всё то, что мы называем духовным миром народа...

(5)Человек, именующий себя интеллигентом, тем самым брал на себя очень чёткие моральные обязательства. (6)Мерилом интеллигентности были не только убеждения, и мораль, и творчество как таковые, но и поступки.

(7)Именно потому, что интеллигентность предусматривала мораль поступка и образа жизни, она и не была сословностью, и граф Толстой был интеллигентом, и мастеровой был им.

(8)Кодекс интеллигентности никогда и нигде не был написан, но понятен был всем, кто хотел его понять. (9)Понявший его знал, что такое хорошо, а что такое плохо, что можно, а чего нельзя.

(По С. Залыгину)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании **«умевшие выразить»**.

Ответ: _____.

- 2 Из предложений 7–9 выпишите **составное глагольное сказуемое**.

Ответ: _____.

- 3 Найдите предложение(-я) с **обособленным дополнением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 4 Укажите верную характеристику шестого (6) предложения:
а) сложносочинённое предложение; б) сложное предложение с сочинительной и подчинительной видами связи; в) простое предложение с однородными членами.

Ответ: _____.

- 5 Определите тип придаточной части в седьмом (7) предложении. Укажите его.

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложное** предложение с **союзной подчинительной и сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

6

(1)Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

(2)Память противостоит уничтожающей силе времени. (3)Это свойство памяти чрезвычайно важно.

(4)Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. (5)Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих.

(6)Совесь — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. (7)Но если совершённое не сохра-

няется в памяти, то не может быть и оценки. (8) Без памяти нет со- вести.

(9) Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной.

(10) Семейные фотографии — это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых.

(11) Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. (12) Память — наше богат- ство.

(По Д. Лихачёву)

- 1 Замените словосочетание **«памяти народной»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосоче- тание.

Ответ: _____.

- 2 Выпишите **грамматическую основу** третьего (3) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Среди предложений 1–8 найдите простое **односоставное без- личное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4 Найдите предложение с **обособленным распространённым опре- делением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 5 Найдите **сложноподчинённое** предложение с **придаточным условия**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 6 Определите тип **придаточной части** в шестом (6) предложе- нии. Укажите его.

Ответ: _____.

- 7 Укажите верную характеристику девятого (9) предложения:
а) бессоюзное сложное предложение; б) простое предложение
с однородными членами.

Ответ: _____.

7

(1) Кто-то из русских писателей в начале XX века сказал: (2) «Произошло два события одинаковой важности: люди научились летать и люди разучились удивляться этому».

(3) Не знаю, от чего больше зависит горестная утрата способности удивляться — от роста культуры, от глубины знаний, от цивилизованности или от какого-то всеобщего отупения чувств, от обжорства этим самым техническим прогрессом.

(4) Вы подняли пушистый цветок над головой (кто же это сказал красиво и точно: «Одуванчик из солнца уже превратился в луну?») и дунули на него. (5) Пушинки бойко и дружно взмывают вверх, потом, относимые ветерком, начинают наискось падать, опускаться на землю. (6) И пока вы следите за ними, пока они летят, сначала беленькие и чёткие на фоне синего неба, а потом переплывут на фон зелёной травы, что-то успеет дрогнуть, оттаять в вас. (7) Проклюнется из мёртвого холода слабый первый толчок душевного пульса, и вы поймёте, что душа в вас жива, но только она заморожена.

(В. Солоухин)

- 1 Замените словосочетание «**душевного пульса**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Выпишите **грамматическую основу** первого (1) предложения.

Ответ: _____.

- 3** Найдите **сложное** предложение, в состав которого входит **одно-составное определённо-личное**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4** Найдите предложение с **обособленным распространённым определением**, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 5** Найдите **сложноподчинённое** предложение с **придаточным времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 6** Найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7** Найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Вариант 3

1

(1) Психологи считают, что при выборе профессии очень важно соответствие между психологическими особенностями человека и соответствующими характеристиками профессии.

(2) Конечно, профессия должна быть интересна тебе. (3) Но любая профессия предъявляет свои требования к кандидату. (4) Поэтому, выбирая определённую профессию, важно осознать, есть ли у тебя способности, соответствующие профессионально важным

качествам. (5) В ситуации сомнения выбирай ту профессию, где твои способности будут максимально реализованы, в этой деятельности ты добьёшься наибольшего успеха.

(6) Помни: выбранная тобой профессия должна приносить удовольствие тебе и обеспечивать максимальную реализацию твоих возможностей.

(Е. Рылевская)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании «**выбранная тобой**».

Ответ: _____.

- 2 Выпишите **грамматическую основу** второго (2) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Найдите **сложное(-ые)** предложение(-я), в состав которого(-ых) входит **односоставное определённо-личное**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 4 Определите, чем осложнено второе (2) предложение.

Ответ: _____.

- 5 Определите тип(-ы) придаточных в четвёртом (4) предложении и укажите его (их).

Ответ: _____.

- 6 Найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

2

(1)Что такое культура, зачем она нужна? (2)Что такое культура как система ценностей? (3)Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? (4)Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не лучшая в мире.

(5)Я убеждён, что русская литература, русская культура поддерживали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Тёркин»... (6)А Седьмая симфония Шостаковича — она же помогла выстоять Ленинграду!

(7)Полная жизнь русской классики в школе — это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. (8)Не читая «Онегина», не зная «Преступления и наказания», «Обломова», «Тихого Дона», мы превращаемся в какой-то другой народ. (9)Да что там «народ»? (10)Нас и так уже иначе как «населением» не называют. (11)Так должны же мы как-то отстаивать себя...

(В. Непомятый)

- 1** Определите тип подчинительной связи в словосочетании **«помогла выстоять»**.

Ответ: _____.

- 2** Выпишите грамматическую основу, одиннадцатого (11) предложения.

Ответ: _____.

- 3** Определите тип **односоставного** предложения (предложение 10).

Ответ: _____.

- 4** Определите вид(-ы) осложнения седьмого (7) предложения.

Ответ: _____.

- 5 Определите тип придаточного в третьем (3) предложении и укажите его.

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённые предложения с придаточным **изъяснительным**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 7 Среди предложений 1–5 найдите **бессоюзное сложное**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

3

(1)Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе: цветущее дерево, цветочную поляну, светлый быстрый ручей, уголок леса с ландышами в еловом сумраке, закатное небо с красивыми облаками, россыпь брусники вокруг старого пня, ночную фиалку среди берёз, каждый раз, когда я видел что-нибудь красивое в природе, у меня появлялось чувство, похожее на досаду. (2)«Господи, — говорил я, — такое мне дано, но ведь с этим же что-то делать надо!»

(3)Потом я понял, что нужно... (4)Любоваться. (5)Созерцать. (6)Остановиться не на двадцать минут, потому что если остановишься на двадцать минут — не избавишься от зуда движения, так тебя и будет подмывать двинуться дальше, нет, остановиться перед красотой надо, не думая о времени, остановиться не меньше, чем на два часа. (7)Только тогда красота как бы пригласит тебя в собеседники, только тогда возможен с ней глубокий духовный контакт, а значит, и радость удовлетворения.

(По В. Солоухину)

- 1 Замените словосочетание **«цветочную поляну»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

2 Выпишите **грамматические основы** второго (2) предложения.

Ответ: _____.

3 Найдите **сложное** предложение, в состав которого входят **односоставное безличное** и **определённо-личное** предложения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

4 Определите вид(-ы) осложнения одной из частей седьмого (7) предложения.

Ответ: _____.

5 Определите тип(-ы) придаточных в шестом (6) предложении и укажите его (их).

Ответ: _____.

6 Найдите **сложноподчинённое** предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

7 Найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

4

(1)Много их — настоящих научных сенсаций! (2)И все они не только не вызывают какого-то нездорового интереса, как часто представляется, а наоборот, рождают огромный интерес к науке и её современным достижениям, создают большое уважение к человеческому знанию, показывают, на какие свершения способен разум.

(3)Однако наука — это не склад, где в одной стороне лежат совсем законченные, всесторонне ясные предметы и явления, а в другой — тела невыясненной формы и содержания. (4)В научной картине мира перед нами в каждый момент проходит череда явлений,

природа которых хорошо известна, достаточно известна, плохо известна и ещё почти не известна. (5)Так было вчера, так обстоит дело сегодня, и так будет завтра. (6)Поэтому в науке всегда закономерно сосуществуют и научная догадка, и гипотеза, и теории, взаимно исключающие друг друга, и то, что уже установлено наукой и проверено человеческим опытом.

(«Энциклопедия чудес»)

- 1 Замените словосочетание **«научных сенсаций»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Из шестого (6) предложения выпишите **составное(-ые) именное(-ые) сказуемое(-ые)**.

Ответ: _____.

- 3 Найдите предложение, одна из частей которого осложнена **вводным словом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4 Найдите сложное предложение, одна из частей которого осложнена **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 5 Найдите сложноподчинённые предложения с **придаточным определительным**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 6 Определите тип придаточного во втором (2) предложении и укажите его.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной** **сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

5

(1) Понятие о справедливости возникает у человека в самом раннем возрасте, если его терпеливо и заботливо воспитывают. (2) Ребёнок, развивший в себе вкус к справедливости, по существу овладевает очень многим. (3) Прежде всего он приучается к мысли, что не имеет никаких привилегий, никаких преимуществ перед своими товарищами. (4) Затем он постигает полезнейшее для его дальнейшей жизни умение ставить себя мысленно на место соседа и с этих позиций оценивать свои поступки.

(5) Если подробно покопаться в душе каждого хамящего, грубящего или хулиганящего человека, то можно обнаружить, что его поступки никогда не бывают случайными, а опираются на вполне конкретные взгляды.

(6) Это прежде всего наплевательское отношение к своему ближнему и ко всему роду человеческому, к его мнению и удобствам. (7) Твёрдая уверенность в том, что все другие никаких прав не имеют. (8) И, как логический конец такого отношения, вместо веры в справедливость — убеждение: урвать от жизни как можно больше, не считаясь с чужими интересами.

(По Н. Акимову)

- 1 Определите тип **подчинительной** связи в словосочетании «к **своему ближнему**».

Ответ: _____.

- 2 Выпишите **грамматическую основу** четвёртого (4) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Найдите **сложное** предложение, в состав которого входят два **односоставных безличных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4 Определите, чем осложнено второе (2) предложение.

Ответ: _____.

- 5 Найдите **сложноподчинённые** предложения с **придаточным условия**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 6 Определите тип **придаточного** в **седьмом (7)** предложении и укажите его.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложноподчинённое** предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением **придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

6

(1)Время идёт, одно поколение сменяет другое, и каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследство. (2)И если прозаик или поэт сохраняют своё значение и вес в течение веков, то это объясняется не тем, что они были однажды зачислены в ряды гениев и классиков или увековечены воздвигнутыми в их честь монументами, а тем, что и новые поколения признают их ценными и нужными для жизни.

(3)А бывают случаи, когда книга, мирно лежащая у нас на полке, постепенно и незаметно теряет своё обаяние. (4)Она как бы уничтожается, сливаясь с другими, ей подобными.

(5)Решает судьбу книги живой человек, читатель. (6)Все струны, которыми по-своему владеет автор, есть в сердцах у читателей. (7)Иных струн у автора нет. (8)В зависимости от качества игры

на этих струнах они отзываются в душах людей то глухо, то звонко, то громко, то тихо.

(С. Маршак)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании «мирно лежащая».

Ответ: _____.

- 2 Выпишите грамматическую основу восьмого (8) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Найдите односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4 Определите вид(-ы) осложнения четвёртого (4) предложения.

Ответ: _____.

- 5 Найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным **определятельным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

7

(1) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

(2) Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. (3) Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием. (4) Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

(5) Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

(6) Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав, — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

(По К. Паустовскому)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании «**кровно любит**».

Ответ: _____.

- 2 Выпишите грамматические основы четвёртого (4) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Найдите односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4 Найдите сложное предложение, одна из частей которого осложнена однородными дополнениями с обобщающим словом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 5 Найдите предложение с обособленным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 6 Среди предложений 1–5 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Определите тип придаточного в первом (1) предложении и укажите его.

Ответ: _____.

Вариант 4

1

(1)Мне посчастливилось несколько раз быть в Дрезденской галерее.

(2)Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля, там есть много картин старых мастеров, перед которыми просто опасно останавливаться. (3)Они не отпускают от себя. (4)На них можно смотреть часами, может быть, сутками, и чем дольше смотришь, тем шире нарастает непонятное душевное волнение. (5)Оно доходит до той черты, когда человек уже с трудом удерживает слёзы.

(6)В чём причина этих непроливающих слёз? (7)В том, что в этих полотнах — совершенство духа и власть гения, заставляющего нас стремиться к чистоте, силе и благородству собственных помыслов.

(8)При созерцании прекрасного возникает тревога, которая предшествует нашему внутреннему очищению. (9)Будто вся свежесть дождей, ветров, дыхания цветущей земли, полуночного неба и слёз, пролитых любовью, проникает в наше благодарное сердце и навсегда завладевает им.

(К. Паустовский)

1 Замените словосочетание «**Дрезденская галерея**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

1 Ответ: _____.

2 Выпишите **грамматическую основу** девятого (9) предложения.

Ответ: _____.

3 Найдите простое **односоставное безличное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

4 Определите, чем осложнено второе (2) предложение.

Ответ: _____.

5 Найдите сложное предложение, одна из частей которого осложнена **обособленным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

6 Найдите сложноподчинённые предложения с **придаточным определительным**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

7 Найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

2

(1) Нет нужды говорить о том, как плохо чувствует себя человек в душном помещении. (2) Причём дело здесь не в недостатке кислорода как такового, катастрофически не хватает его отрицательных ионов, число которых, кстати, быстро уменьшается, когда в комнате

работает телевизор или компьютер. (3) Но, оказывается, есть комнатные растения, которые выделяют такие же ионы, делая воздух свежим и лёгким для дыхания. (4) Это хвойные растения. (5) Желательно, чтобы в доме был хотя бы один куст герани. (6) Герань не только мух отгоняет, но и дезинфицирует воздух.

(7) Но, пожалуй, лучше всего поддерживает человека роза. (8) Особенно эффективно воздействие розы тогда, когда в той же комнате растут тархун, мята. (9) В этом случае вместо городского химического воздушного коктейля в вашей комнате будет почти целебный воздух.

(10) Эти рекомендации не являются жёстким правилом. (11) Вы вполне можете выбирать любые другие понравившиеся вам растения. (12) Живое, здоровое растение всегда приносит в ваш дом приятные ощущения, создаёт зелёные островки для отдыха, наполняет ваш дом благоуханием экзотических диковинок, пробуждает в вашем сердце нежные чувства и приятные ощущения.

(По материалам Интернета)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании «**лёгким для дыхания**».

Ответ: _____.

- 2 Выпишите **грамматическую основу** десятого (10) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Найдите сложное(-ые) предложение(-ия), в состав которого(-ых) входит **односоставное безличное**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 4 Найдите предложения с **вводными словами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 5 Найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 6 Определите тип придаточного в пятом (5) предложении и укажите этот тип.

Ответ: _____.

- 7 Найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

3

(1)Как только у человечества возникла необходимость что-то записать, сохранить для потомства — появились особые составы для письма. (2)Первые чернила делали довольно просто: сажу смешивали с чем-нибудь клейким. (3)В Египте для этих целей использовали золу от сжигания корней папируса, которую соединяли с раствором клейкого густого сока акации. (4)Очень давно применялись чернила в Китае. (5)Точнее, это была тушь, имевшая весьма существенный недостаток: со временем она становилась ломкой и отскакивала от бумаги на сгибах. (6)Кроме того, тушь была довольно густой и плохо стекала с пера, возможно, поэтому на Востоке предпочитали писать иероглифы кисточкой.

(7)Каждое время рождало свои чернила, но спрос на них никогда не проходил. (8)И не случайно, по словам Байрона, одной капли чернил достаточно, чтобы возбудить мысль у миллионов людей.

(В. Богданов)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании «необходимость записать».

Ответ: _____.

- 2 Выпишите грамматическую основу четвёртого (4) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Найдите сложноподчинённое предложение, в состав которого входят два **односоставных неопределённо-личных** предложения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4 Найдите **сложносочинённое** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 5 Найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 6 Определите тип придаточного в восьмом (8) предложении и укажите его.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **бессоюзное(-ые) сложное(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

4

(1)Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения — душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы. (2)Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст. (3)Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. (4)Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

(5)Но как бы мы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собой людей.

(По К. Паустовскому)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании «за свою жизнь».

Ответ: _____.

- 2 Из четвёртого (4) предложения выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **примыкание**.

Ответ: _____.

- 3 Найдите предложения с **составным именным сказуемым**. Выпишите эти сказуемые.

Ответ: _____.

- 4 Определите, чем осложнено третье (3) предложение.

Ответ: _____.

- 5 Найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я), в состав которого(-ых) входит придаточное **уступительное**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 6 Определите тип подчинения придаточных в пятом (5) предложении. Укажите его.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

5

(1)Для большинства из нас с детства мечта представляется некой волшебной палочкой, способной одним взмахом исполнить все наши желания. (2)Но, когда мы вырастем и набираемся знаний и опыта, мы начинаем понимать, что просто так, как происходит в любимых

детских сказках, по желанию золотой рыбки, ничего в нашей взрослой реальной жизни не бывает.

(3) Мечты должны быть очень искренними и только вашими.

(4) И когда именно такие мечты сбываются, то приносят человеку счастье, радость и удовольствие.

(5) Но ни одна самая заветная мечта не сбудется, если вы сами не будете прилагать усилия для её осуществления. (6) Подумайте, какие шаги вам необходимо предпринять для достижения вашей мечты. (7) Напишите их на бумаге. (8) И пообещайте себе каждый день выполнять что-то из этого списка. (9) Таким образом, маленькими шажками, сами того не замечая, вы доберётесь до заветной вершины. (10) Пусть радость и хорошее настроение будут с вами рядом. (11) Это очень важно. (12) Чем ярче и конкретнее вы представляете себе картинку и ощущения, тем быстрее и точнее исполнится ваше желание.

(По О. Геллер)

- 1 Замените словосочетание **«в детских сказках»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Определите тип подчинительной связи в словосочетании **«ничего не бывает»**.

Ответ: _____.

- 3 Выпишите **грамматическую основу** первого (1) предложения.

Ответ: _____.

- 4 Найдите простые **односоставные определённо-личные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 5 Определите, чем осложнено девятое (9) предложение.

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённые предложения с придаточным **изъяснительным**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 7 Найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным** и **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

6

(1)Множество различных следов оставила после себя прошедшая жизнь на Земле. (2)Конечно, не так просто их обнаружить и расшифровать. (3)Для этого нужны большой опыт и большой труд.

(4)Бывалый охотник по примятой в лесу траве, по сломанной ветке, клочку шерсти узнаёт, кто и когда прошёл по тропе, где надо искать зверя или птицу. (5)Иной, только взглянув на следы, может сказать, какой величины тут был зверь и даже сколько ему лет. (6)Таким же путём — по различным следам, оставленным давно умершими животными и растениями в земле, — учёные читают страницы из книги прошлого нашей планеты.

(7)Очень многое повествуют учёным камни и тогда, когда на них нет видимых отпечатков древних представителей живой природы.

(8)На поверхности слоистых камней можно увидеть не только следы живых существ, но и многие другие — например, дождя, прошедшего миллионы лет назад, следы сильных заморозков и т.д.

(9)Всё это позволяет узнать не только о живом мире прошедших геологических эпох, но и о том, каким был на Земле климат в разное время в разных широтах.

(«Энциклопедия чудес»)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании «из **книги прошлого**».

Ответ: _____.

- 2 Выпишите **грамматическую основу** восьмого (8) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Найдите простые **односоставные безличные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 4 Найдите предложения с **вводными словами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 5 Найдите предложения с **обособленными определениями**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

7

(1)А в чём самая большая цель жизни? (2)Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. (3)А добро — это прежде всего счастье всех людей. (4)Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. (5)Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. (6)Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве.

(7)Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов.

(8)Это как круги на воде. (9)Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. (10)Любовь же и дружба, разрастаясь и распро-

странаясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.

(Д. Лихачёв)

- 1 Замените словосочетание «цель жизни», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Выпишите **грамматическую основу** девятого (9) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Найдите **односоставные безличные** предложения (в том числе и в составе сложных). Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 4 Найдите предложения с **обособленными распространёнными приложениями**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 5 Найдите **сложносочинённое(-ые)** предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 6 Найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной и подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Вариант 5

1

(1)Музыка, быть может, самое дивное создание человека, его вечная загадка и услада. (2)Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим, — той самой неотгаданной материей и вечной тайной, что живёт в нас, тревожит и волнует. (3)Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умолкнувшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, но в борьбе за существование человеком же и погублено.

(4)Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть в нём и пребудет на земле. (5)Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. (6)Возникает крамольная мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. (7)И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово.

(В. Астафьев)

1

Замените словосочетание **«с подсознанием человеческим»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

2

Замените словосочетание **«пенье птиц»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

3

Выпишите **грамматическую основу** седьмого (7) предложения.

Ответ: _____.

- 4 Найдите предложение(-я) с **однородными подлежащими**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 5 Из четвёртого (4) предложения выпишите **подлежащее(-ие)**.

Ответ: _____.

- 6 Среди предложений 1—5 найдите **сложноподчинённые с придаточным определительным**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

2

(1) Сострадание — активный помощник.

(2) Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? (3) Постороннему, каким они считают всех, кроме себя, да, может быть, своей семьи, к которой, впрочем, тоже часто равнодушны. (4) Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

(5) С самого детства воспитывать — прежде всего самого себя — так, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде. (6) И ни в жизни, ни в педагогике, ни в искусстве не считать сочувствие размагничивающей чувствительностью, чуждой нам сенсительностью.

(7) Одно из самых важных человеческих чувств — сочувствие. (8) И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. (9) Содействием. (10) Тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он и молчит, к нему надо приходить на помощь, не ожидая зова. (11) Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа, если её настроить на волну высокой человечности.

(С. Львов)

- 1 Замените словосочетание **«человеческих чувств»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

- 2 Определите вид подчинительной связи в словосочетании **«её настроить»**.

Ответ: _____.

- 3 Выпишите из седьмого (7) предложения подлежащее.

Ответ: _____.

- 4 Найдите сложноподчинённые предложения, в каждое из которых входят два **односоставных безличных** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 5 Определите, чем осложнено восьмое (8) предложение.

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **условия**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Найдите сложноподчинённые предложения с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

3

(1)Трудно найти человека, который не любил бы зверей, птиц, рыб. (2)Но вот в чём проблема: любить мы предпочитаем издалека, заочно. (3)И в то же время чуть ли не на каждом шагу вносим свой вклад в уничтожение дикой природы.

(4) Великий французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери вложил в уста одного из своих героев мудрые слова: (5) «Ты всегда в ответе за тех, кого приручил». (6) Гордясь своим разумом и силой, не следует забывать о том, что человек, в сущности, лишь совсем недавно перешагнул тонкую грань, отделяющую его от животного. (7) И не абсолютный разум в нас, а только первые проблески его.

(8) Чтобы лучше осознать необходимость защиты природы, мы должны определить, чем же мы обязаны животному миру, кроме того, что сами являемся его представителями.

(По А. Агееву)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании **«отделяющую от животного»**.

Ответ: _____.

- 2 Из третьего (3) предложения выпишите **сказуемое**.

Ответ: _____.

- 3 Найдите сложноподчинённые предложения, в состав которых входят **односоставные безличные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 4 Найдите сложноподчинённое предложение, одна из частей которого осложнена **обособленным дополнением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 5 Найдите сложноподчинённые предложения с **придаточным определительным**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным и последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

7 Определите структурный тип второго (2) предложения.

Ответ: _____.

4

(1) Истинная Любовь и истинная Дружба приходят сами, не как простое увлечение, а как высшее состояние. (2) Как и любая Мечта, Любовь или Дружба сбывается не сразу, а после долгих сражений, неудачных попыток, страданий, преодоления корыстных побуждений. (3) Она приходит только к тому человеку, который никогда не прекращает мечтать о ней как о высшем принципе жизни.

(4) Любовь требует полной отдачи и бескорыстия. (5) Ставить себя на первый план, в центр внимания, заставляя всех плясать вокруг нас, наших проблем и интересов, постоянно требовать доказательств любви, делать добро и любить только для того, чтобы нам ответили тем же, — всё это убивает истинную Любовь и истинную Дружбу.

(По Е. Сикирич)

1 Замените словосочетание «о принципе жизни», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

2 Определите тип подчинительной связи в словосочетании «заставляя плясать».

Ответ: _____.

3 Выпишите **грамматическую основу** четвёртого (4) предложения.

Ответ: _____.

4 Найдите сложноподчинённое предложение, одна из частей которого осложнена **однородными подлежащими с обобщающим словом**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

5 Определите вид(-ы) осложнения второго (2) предложения.

Ответ: _____.

6 Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным цели. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

7 Определите тип придаточного в третьем (3) предложении. Укажите его.

Ответ: _____.

5

(1)Мир детства расширяется стремительно и ежедневно. (2)И злое и доброе детская душа впитывает одинаково жадно, дурные и хорошие впечатления запоминаются одинаково ярко на всю жизнь.

(3)Детские воспоминания всегда определённые и образные, но каждому из людей запоминается что-то больше, что-то меньше. (4)Некая неуловимая грань при переходе одного состояния в иное, порой противоположное, больше всего волнует в детстве. (5)Дети — самые тонкие ценители таких неуловимо-реальных состояний. (6)Доли секунды перед прыжком через препятствие, момент, когда качели ещё двигаются вверх, но вот-вот начнётся обратное движение, миг перед падением в воду или в солому — всё это рождает непонятный восторг счастья и жизненной полноты.

(По В. Белову)

1 Замените словосочетание «детские воспоминания», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

2 Выпишите **грамматическую основу** четвёртого (4) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Найдите предложение с **уточняющим обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4 Определите структурный тип третьего (3) предложения. Укажите его.

Ответ: _____.

- 5 Определите тип придаточного(-ых) в шестом (6) предложении. Укажите его (их).

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **бессоюзное сложное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

6

(1)Каждый человек знаком со своим внутренним голосом, который то его упрекает и как бы гнетёт, то поощряет и радует. (2)Это тонкое врождённое нравственное чувство называют совестью. (3)Совесть — это своего рода духовный инстинкт, который быстрее и яснее отличает добро от зла, нежели ум. (4)Кто следует голосу совести, тот не будет сожалеть о своих поступках.

(5)Наш личный опыт убеждает нас также в том, что этот внутренний голос, называемый совестью, находится вне нашего контроля и выражает себя непосредственно, помимо нашего желания. (6)Подобно тому как мы не можем себя убедить в том, что мы сыты, когда мы голодны, или что мы отдохнувшие, когда мы усталые, так мы не можем себя убедить и в том, что мы поступили хорошо, когда совесть говорит нам, что мы поступили плохо.

(«Энциклопедия чудес»)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании «о своих поступках».

Ответ: _____.

- 2 Выпишите грамматические основы четвёртого (4) предложения.

Ответ: _____.

- 3 Найдите простое **односоставное неопределённо-личное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4 Найдите сложное(-ые) предложение(-я), одна из частей которого(-ых) осложнена **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 5 Найдите сложные предложения, одна из частей которых осложнена **однородными членами**. Напишите номера этих сложных предложений.

Ответ: _____.

- 6 Определите тип придаточного в первом (1) предложении. Укажите его.

Ответ: _____.

- 7 Найдите **сложные** предложения, в составе которых есть придаточные **изъяснительные**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

(1)Опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира. (2)Добрые чувства, эмоциональная культура — это

средоточие человечности. (3) Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. (4) В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств.

(По В. Сухомлинскому)

- 1 Определите тип подчинительной связи в словосочетании **«подлинно человеческое»**.

Ответ: _____.

- 2 Из второго (2) предложения выпишите **сказуемое**. Укажите его тип.

Ответ: _____.

- 3 Найдите сложноподчинённое предложение, в состав которого входит **односоставное обобщённо-личное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 4 Определите вид осложнения четвёртого (4) предложения.

Ответ: _____.

- 5 Найдите сложное(-ые) предложение(-я), одна из частей которого(-ых) осложнена **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

- 6 Найдите сложноподчинённое предложение с **придаточным причины**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

- 7 Найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Ответы

1. Синтаксический анализ. Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

Задание 2.1

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	24	25	1345	25	14
2	15	34	25	125	35
3	345	13	345	345	245
4	35	2345	24	23	45
5	45	15	45	25	145

Задание 2.2*

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	Мишка (и) Борька подбежали (и) стали	есть суха- рик	чувство оказалось сильнее, важнее	помоги	нет, нет
2	Левитан был беден, нищ	ты будешь большой	войти было приятно	отец от- правил	готов
3	был отпе- чатан текст	мать учила	не выби- рают	пахло	бабье лето

* Порядок слов в выписанных грамматических основах может быть как прямым, так и обратным — таким, как в предложении.

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
4	мебель была сдвинута (и) зачехлена	следует искать	сеттер по- нравился	непогода заставила	стала глуше
5	переливы колебали	надо по- спеть, не упустить	нравились два анге- лочка	он встал (и) начал мыть, оттирать	решилась подняться
6	дюжина гусят копо- шился	трудно вы- смотреть	плавать (не) умел я	было отпе- чатано	стал играть
7	стало грустно	город был по душе	я хотел бы научиться	можно было (бы) назвать	напрасны
8	хорош мир	публика собралась	доводилось видеть	птица ис- пугалась, отлетает, обиделась	начали дрожать
9	хатка была приоткрыта	я был нужен	боль- шинство рассказов беспочвен- ны	напала страсть	кто из беженцев
10	я поехал	был Тобик	он обма- нывать (не) желает	были навалены камни (и) земля	были хоро- ши
11	отношение было по- чтительное	собака заметит, разгадает, заглянет	ты (не) веришь	славен (и) свят Байкал	можем рассматри- вать
12	нет	можно съесть	мысль (не) может (не) уноситься	приходи- лось бегать	станет невыноси- мой
13	слова ме- шают	было это	ты молодец	слышалось дыхание	были голодны, было хо- лодно

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
14	учителя были заво- дилами	располо- жились три девицы	бумага бу- дет пахнуть	лежала книга	стал отря- хиваться
15	мама пода- ла мысль	познако- мимся, начинаем	взовьётся (и) замрёт ястребок	взгляд остался неизмен- ным	называли тюфяком, тюфяк, было напи- сано

Задание 2.3

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	2	3	4	6	3
2	3	4	3	5	3
3	3	5	3	3	4
4	3	3	5	3	5
5	3	2	4	2	3
6	3	2	2	3	2
7	3	3	5	4	3
8	3	3	3	6	2
9	3	4	2	3	2
10	5	4	3	3	3

2. Пунктуационный анализ: применение правил постановки знаков препинания

Задание 3.1

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	123456789	123478	24578	1346	13458
2	1245689	12345678	12567	235679	12345689
3	134567	12345789	2345689	1234569	1568

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
4	13456789	123468	1234567	12357	12345679
5	12346789	2345678	13456789	1234579	12345789
6	12345679	12346789	123467	13456789	1234567
7	1234589	1345689	1389	12349	12345689
8	1235679	135789	125789	1234679	156789

Задание 3.2

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	4	1	3	3	4
2	3	2	4	2	2
3	4	1	2	1	4
4	123	145	145	1234	123

Задание 3.3

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	23	45	145	5	67
2	3	23	12	12	34567
3	12	12	457	34	34
4	56	34	56	12	12
5	12	2	24	34	56
6	134	23	345	14	12
7	123	45	1256	134	12
8	34	23	34	12	1
9	3	34	1	23	134
10	34	12	145	45	1
11	12	123	12	12	234
12	12	13	12	2	23
13	34	34	234	1234	12
14	12	34	12	1234	1235

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
15	45	34	1234	1245	1234

Задание 3.4

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	34	12	12
2	1234	1	23
3	45	2	45
4	16	1	1
5	15	13	34
6	3	23	34
7	23	123	12
8	234	34	1
9	123	4	3
10	1	12	1

3. Синтаксический анализ: словосочетание

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	рассказ папы	профиль женщины	близна снега	полка для книг <полка с книгами>	ступени из мрамора
2	зло <злобно> кивнуть	лес осенью	осеннее дыхание	народный гнев	бабушкино сердце
3	черничные заросли	природная гармония	бессовестный человек	стужа зимой	бессильно опуститься
4	терраса из дерева	шея лебедя	ловля рыбы	охотничий домик	кашпо для цветов
5	морда собаки	смущённо отвернуться	военный фильм	гряда под водой	человеческая рука

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
6	капель весной	материн- ское лицо	тепло лета	упорно настаивать	паводок весной
7	над речным обрывом	посмотреть с твёрдо- стью	чувства матери	линия берега	глаз кошки
8	удивлённо посмотрел	горе людей	подробно изучать	клуб- ничное варенье	зимние узоры
9	морские брызги	в военные годы	родитель- ский дом	посуда из стекла	дубовые листья
10	заяц из бархата	беззвучно упасть	уголок без имени	напряжён- но взгляды- ваться	шкаф для кухни <шкаф в кухне>

4. Орфографический анализ: поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами

Задание 5.1

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	34	14	245	24	245
2	134	125	14	23	12
3	24	24	124	134	23
4	235	14	45	45	135
5	145	125	123	135	234
6	135	14	13	134	234
7	13	345	23	235	23
8	235	135	13	13	234

Задание 5.2

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	сделать	среагировать	свершиться	подстилка	сбежать
2	вскрикнуть	расцветать	сберегать	беспокоиться	взвиться
3	приглушённый	приоткрыть	приглушить	придумать	приводить
4	никто	никогда	никогда	нигде	всплывать
5	расписание	придумать	презабавный	приподнять	донести
6	открыться	пометить	обветренный	потрогать	сделать
7	воспламенять	вспоминать	всплеск	безжалостный	вслух
8	приехать	прилетевший	прихрамывающий	прилипать	примолкнуть
9	несколько	никакие	нечего	прикрыть	ничего
10	прижаться	отрезать	приговаривать	сделанный	скомканный
11	2	2	3	3	4
12	2	1	1	4	4
13	1	4	4	4	4
14	притягательный, прививка	надтреснутый, подпрыгнуть	преображение, презабавный	подкидывать, надкусить	запевала, прадедушка
15	престарелый, прекратиться	приморский, привыкнуть	взбешённый, раздвоение	прибрежный, приостановить	восхищаться, бесполезный

Задание 5.3

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	1	3	1	4	3
2	1	3	2	4	2
3	4	1	3	4	4
4	пальтецо	услужливый	завистливый	недоумевать	котик
5	ландышевый	вытерпев	эмалевый	игрушечный	находчивый

Задание 5.4

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	2	3	4	2	1
2	3	3	3	2	4
3	1	4	1	3	3
4	1	2	3	1	4
5	4	1	2	4	5
6	4	1	3	4	3
7	3	2	4	1	2
8	1	2	2	3	4
9	3	2	2	1	4
10	1	3	3	3	2
11	1	4	4	4	1
12	3	2	2	5	1
13	2	2	2	3	3
14	3	3	2	2	1
15	2	4	4	4	3

Задание 5.5

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	величественный	единственное	таинственный	казённый	нестриженный
2	вынесенный	нарисованный	списанный	спасённый	пленный
3	утрачены	измучены	сказано	отмерена	брошенный
4	смущённо	мгновенно	постепенно	неожиданно	величественно
5	деревянный	оловянный	деревянный	стеклянный	таинственный
6	срединое	естественный	длинный	могущественный	осенний
7	охваченный	брошенный	поломанный	порезанный	запутанный
8	намечены	предусмотрено	положены	окутанные	коренные
9	совершенно	неожиданно	единственный	медленно	неуверенно
10	стеклянный	деревянный	оловянный	установлена	ветренный
11	2	1	2	3	3
12	1	3	2	2	3
13	1	2	1	3	2
14	2	2	3	1	3
15	3	34	1234	45	34

Задание 5.6

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	увидит	держит	услышите	постичь	бреешь
2	крепиться	захотеть	изобра- жать	захочется	значат
3	слышать	смотрит	хочется	зависеть	скажешь
4	видит	грохотать	вертеть	трепетать	встреча- ешься
5	наблюдать	навредили	шепчет	бороться	оставила
6	2	4	3	2	1
7	3	2	3	1	2
8	4	1	1	1	4
9	блистаешь	замечае- мый	независи- мый	бросишь	завяжешь
10	платим	увидишь	колебле- мый	гонишь	помнишь

**5. Анализ текста: адекватное понимание;
средства выразительности; лексический анализ**

Задание 7

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	2	фразеоло- гизм	3	2	3
2	2	3	3	4	3
3	3	3	4	1	4
4	3	3	1	2	4
5	2	4	4	4	1
6	4	метафора	3	1	4
7	2	3	1	1	1

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
8	2	4	3	2	3
9	4	3	2	2	4
10	1	3	2	1	4

Задание 8

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	подняв	чем	неизвест- ный	идёшь	вмешиваться, вступать
2	пытались, пробовали, старались	раздался	ложь, не- правда	получил	отсталая, неразвива- ющаяся, грубая
3	повернул, свернул	постоянное, вечное, твёрдое, крепкое	пока, до тех пор	очень хорошо	громко, грубо за- смеялась
4	показалось	понравилась, запомнилась	кричали	напугала	пробудила, всколыхнула
5	родная	крикнул	носил	мальчик	казались
6	очнулся, оживился	полная, до отказа	пахнет	задержалась	нарушитель
7	царили, властвовали	прародители	вздыхала	ищут	малая часть, кроха
8	развлекаться, забавляться, шутить	громко, настойчиво звонить	стрелял	неисправимый, безнадёжный	хватит
9	иду, следующую	ложь, неправда	уничтожение	блуждали	сильно
10	врач	среди, между	называет	этот	постоянно

6. Анализ текста (обобщение)

Задания 6–8

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
6	35	134	24	12	235
7	34	14	35	35	134
8	двинулись, направи- лись, про- двигались, поехали, забрили	улыбаться, хохотать	сохатый, телок, лесной красавец, богатырь)	на душе <легко на душе>	вереницы
Задание	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
6	235	245	135	123	13
7	35	345	35	14	25
8	делать	ломали голову	выходили	взаимо- помощь, отзыв- чивость, взаимо- обязан- ность, милость падшим	своими глазами, на душе

7. Синтаксический анализ текста (обобщение)

Вариант 1

№	Текст 1	Текст 2	Текст 3	Текст 4	Текст 5	Текст 6	Текст 7
1	управление	философа из Америки	примыкание	человеческий атрибут	чувствам человека	по сердечному велению	жизнь мальчишек <мальчишки>
2	жалость была культом	управление	желание является признаком	управление	близко, (не) станю-вимся (ли) объектом	могла (бы) чувствовать, начал жить	прощаться с прошлым
3	обособлен-ное опреде-ление	язык совер-шает дви-жение, что познано	2	манеры атри-бут (возмож-но: хорошие манеры атрибут)	1, 4	7	могут вер-нуться
4	плодотворна	обособлен-ное обстоя-тельство	3	1	обособлен-ное опреде-ление	обособлен-ное опреде-ление с уточ-няющ и м и членами, однородные сказуемые	9
5	8	5	однородные подлежащие и сказуемые	2	изъяснитель-ное	4	3, 5

№	Текст 1	Текст 2	Текст 3	Текст 4	Текст 5	Текст 6	Текст 7
6	бессюзное сложное	5	1	1	6	1, 5	изъяснительное, определенное, определенное
7	последовательное	1	2	последовательное	9	последовательное	6

Вариант 2

№	Текст 1	Текст 2	Текст 3	Текст 4	Текст 5	Текст 6	Текст 7
1	удивленно смотрю	в природе Кавказа	сущность человека	человеческие возможности	примыкание	памяти народа	пулы души
2	мы с товарищем	простое глагольное	равнодушные один из пороков	человек способен	хотел понять	свойство важно	кто-то из писателей сказал
3	безличное	безличное	7	10	4	8	3
4	9	6	безличные	1, 4, 7, 10	в	5	5
5	8	5, 11	5	10	причины	7	6
6	2	6, 7	4, 8	5	9	определяющее	7
7	12	10, 11	1	10	7	6	2

Вариант 3

№	Текст 1	Текст 2	Текст 3	Текст 4	Текст 5	Текст 6	Текст 7
1	управление	примыкание	поляна с цветами <поляна цветов>	сенсаций в науке	согласование	примыкание	примыкание
2	профессия должна быть интересна	мы должны отстаивать	говорил я, такое дано, делать надо	установлено и проверено	он постигает	они отзываются	бесспорно то, большинство слов связано
3	5, 6	неопределённо-личное	6	2	5	7	2
4	вводное слово	однородные члены, вводное предложение	вводное слово, однородные члены	6	обособленное определение	обособленные обстоятельство и определение	6
5	изъяснительное	определятельное	причины, условия	3, 4	1, 5	3, 6	3
6	6	4, 5	1	изъяснительное	изъяснительное	2	3
7	5	1	7	5	5	1	сравнения (сравнительный)

Вариант 4

№	Текст 1	Текст 2	Текст 3	Текст 4	Текст 5	Текст 6	Текст 7
1	в галерее в Дрездене <Дрездена>	управление	примыкание	согласование	в сказках для детей	управление	жизненная цель
2	свежесть проникает и завладевает	рекомендации не являються правилом	применялись чернила	осторожно дышит	управление	можно увидеть	круги становятся слабее
3	1	1, 2, 5	3	состояние, плодотворно	мечта представляется волшебной палочкой	2, 8	2, 4, 5
4	обособленное дополнение	2, 3, 7	7	однородные обособленные определения	7, 8	2, 8	7, 10
5	7	8	1	5	вводное сложное, воссочетание, обособленное обстоятельство	6, 8	7, 10
6	2, 5, 8	изъяснительное	изъяснительное	неоднородное (параллельное)	2, 6	7	2
7	4	2	2, 5, 6	2	2	4, 5	4

Вариант 5

№	Текст 1	Текст 2	Текст 3	Текст 4	Текст 5	Текст 6	Текст 7
1	с подсо- знанием человека	чувств человека	управление	о жизненном принципе	воспомина- ния детства <воспомина- ния детей>	согласование	примыкание
2	птичье пенье	управление	вносим вклад	примыкание	грань волнует	кто следует, тот не будет сожалеть	средоточие, составное именное
3	человек сложил	сочувствие	1, 6, 8	любовь требует	4	2	3
4	6	2, 5, 10, 11	8	5	сложносо- чинённое предложение	5	обособлен- ное прило- жение
5	музыка, что	однородные сказуемые	1, 5	сравнитель- ный оборот, однородные обстоятель- ства	определи- тельные	1, 3, 5	1, 3
6	2, 3, 4	11	8	5	6	определи- тельное	3
7	5	2, 3, 5	бессоюзное сложное	определи- тельное	2	5, 6	1

ОГЭ

Учебное издание

**Сенина Наталья Аркадьевна,
Гармаш Светлана Васильевна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК. ОГЭ-2020. 9-й класс.
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ**

Под редакцией *Н. А. Сениной*

Учебно-методическое пособие

Обложка *Н. Раевская*
Компьютерная вёрстка *Н. Коновалова*
Корректоры *Н. Пимонова, Н. Коновалова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 20.09.2019.
Формат 60×84¹/₁₆. Бумага типографская.
Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,32.
Тираж 20 000 экз. Заказ № 86.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.
Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.
www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных
диапозитивов в ООО «Август»
347900, г. Таганрог, ул. Лесная биржа, 6В.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

[illegible]