**Доклад по теме**

***«Алгоритм выполнения задания № 6 ЕГЭ***

***по русскому языку»***

**Докладчик учительница русского языка**

**и литературы Инусова П.М.**

Задание №6 проверяет сформированность умений по стилистической правке (неуместность употребления слов, форм или конструкций) в связных текстах (предложениях). Следует заметить, что огромный материал для создания задания содержится в сочинениях участников экзамена.

Алгоритм выполнения задания №6 ЕГЭ 2019:

1. Найдите смысловое (семантическое) противоречие.
2. Распознайте ошибку, укажите ее вид (не смешивать со средствами выразительности).
3. Если это ошибка, то исправьте ее.

Для выполнения задания необходимо:

* понимать лексическое значение слова и употреблять его в соответствии с данным значением;
* учитывать особенности сочетаемости слов;
* правильно употреблять синонимы, антонимы и омонимы;
* избегать речевой избыточности;
* не допускать речевой недостаточности;
* учитывать сферу употребления лексики и стилистическую окраску.

Исключение слова связано с избыточностью речи (повторением сказанного), которую научно называют тавтологией или плеоназмом. Разные учебники по-разному толкуют понятия "тавтология" и "плеоназм", не думайте об этом. Для выполнения задания в ЕГЭ достаточно понимать суть явления.

Такие ошибки однотипны, они часто встречаются в речи, некоторые плеоназмы даже являются устойчивыми оборотами, поэтому можно составить небольшой словарик плеоназмов и выучить фразы, на которые необходимо обратить внимание на экзамене.

**Главные определения**

**Плеоназмы** - словосочетания, содержащие излишний в смысловом отношении компонент.

**Тавтология** – это тождесловие, то есть повторение сказанного иными словами или повторение однокоренных слов.

**Замена неверно употреблённого слова**

Чтобы найти слово, которое необходимо заменить, надо прежде всего выделить пару слов, которые не могут быть связаны друг с другом по смыслу или не звучат вместе. Про такие словосочетания говорят: "Звучит как-то коряво", "Сказано не по-русски".

Итак, мы находим два слова, которые по какой-то причине не сочетаются по смыслу и не звучат вместе.

**Примеры нарушения лексической сочетаемости**

* это не играет никакого значения (сыграло большое значение)
* это несёт (играет) определённую функцию
* благодаря сильным морозам (наступлению противника, страшному наводнению, болезни…)
* скоропостижный отъезд, вывод (скоропостижное увольнение)
* одержать поражение
* увеличить (уменьшить) уровень

**Нарушение традиции**

* ответ на проблему
* карие волосы
* стая лошадей

**Изменение фразеологизма**

* заклятые друзья
* выбросить слова на ветер

**Неоправданный оксюморон**

* тупиковый выход
* чудовищно красива
* добиться ухудшений
* преследует удача
* кричать шёпотом

Одно из этих слов необходимо заменить схожим по звучанию, написанию, может быть, по значению, но подходящим ко второму слову. В реальных текстах такая замена не всегда возможна, но для ЕГЭ подберут варианты проще.

Основные виды ошибок

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Порядок | Вид ошибки | Примеры |
| 1 | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были **шокированы** прекрасной игрой актеров. Мысль развивается **на продолжении** всего текста. |
| 2 | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом (проверяется в задании 5) | Мое отношение к этой проблеме не **поменялось**. Были приняты **эффектные** меры. |
| 3 | Неразличение синонимичных слов | В **конечном** предложении автор применяет градацию. |
| 4 | Употребление слов иной стилевой окраски | Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей **немного в другую колею**. |
| 5 | Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов | Астафьев **то и дело** прибегает к употреблению метафор и олицетворений. |
| 6 | Неоправданное употребление просторечных слов | Таким людям всегда удается **объегорить** других. |
| 7 | Нарушение лексической сочетаемости | Автор **увеличивает впечатление**. Автор **использует** художественные **особенности** (вместо **средства**). |
| 8 | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | Красоту пейзажа автор передает **нам** с помощью художественных приемов. **Молодой** юноша, **очень** прекрасный |
| 9 | Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология) | В этом **рассказе рассказывается** о реальных событиях. |
| 10 | Неоправданное повторение слова | **Герой** рассказа не задумывается над своим поступком. **Герой** даже не понимает всей глубины содеянного. |
| 11 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | **Когда писатель пришел** в редакцию, его принял главный редактор. **Когда они поговорили**, писатель отправился в гостиницу.  Источник: https://www.ctege.info/russkiy-yazyik-teoriya-ege/zadanie-6-ege-po-russkomu-yazyiku.html  Источник: https://www.ctege.info/russkiy-yazyik-teoriya-ege/zadanie-6-ege-po-russkomu-yazyiku.html |

**Грамматические средства связи:**

1. **Личные местоимения**. 1) А я сейчас слушаю голос древнего ручья. Он воркует диким голубком. 2) Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи. Ей жить и хозяйствовать на этой земле, ей и украшать её. 3) Он неожиданно вернулся в родное село. Его приезд обрадовал и испугал мать.
2. **Указательные местоимения** (такой, тот, этот) 1) Над посёлком плыло тёмное небо с яркими, иглистыми звёздами. Такие звёзды бывают только осенью. 2) Далёким, милым дёрганьем кричали коростели. Эти коростели и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда. – во втором тексте средства связи – лексический повтор и указательное местоимение «эти».
3. **Местоимённые наречия** (там, так, тогда и др.) Он [Николай Ростов] знал, что этот рассказ содействовал к прославлению нашего оружия, и потому надо было делать вид, что не сомневаешься в нём. Так он и делал.
4. **Союзы** (преимущественно сочинительные) Был май 1945 года. Гремела весна. Ликовали люди и земля. Москва салютовала героям. И радость огнями взлетала в небо. Всё с тем же говором и хохотом офицеры поспешно стали собираться; опять поставили самовар на грязной воде. Но Ростов, не дождавшись чаю, пошёл к эскадрону»
5. **Частицы**.
6. **Вводные слова и конструкции** (одним словом, итак, во-первых и др.) Молодые люди говорили обо всём русском с презрением или равнодушием и, шутя, предсказывали России участь Рейнской конфедерации. Словом, общество было довольно гадко.
7. **Единство видовременных форм глаголов** - использование одинаковых форм грамматического времени, которые указывают на одновременность или последовательность ситуаций. Подражание французскому тону времён Людовика XV было в моде. Любовь к отечеству казалась педантством. Тогдашние умники превозносили Наполеона с фанатическим подобострастием и шутили над нашими неудачами. – все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.
8. **Неполные предложения и эллипсис**, отсылающие к предшествующим элементам текста: Хлеб режет Горкин, раздаёт ломти. Кладёт и мне: огромный, всё лицо закроешь.
9. **Синтаксический параллелизм** – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура.